

【上冊】

易一名含一義六 涂醒民先生主講

經傳作者 象數義理 注疏簡介 略明象數 漢注體例 略識

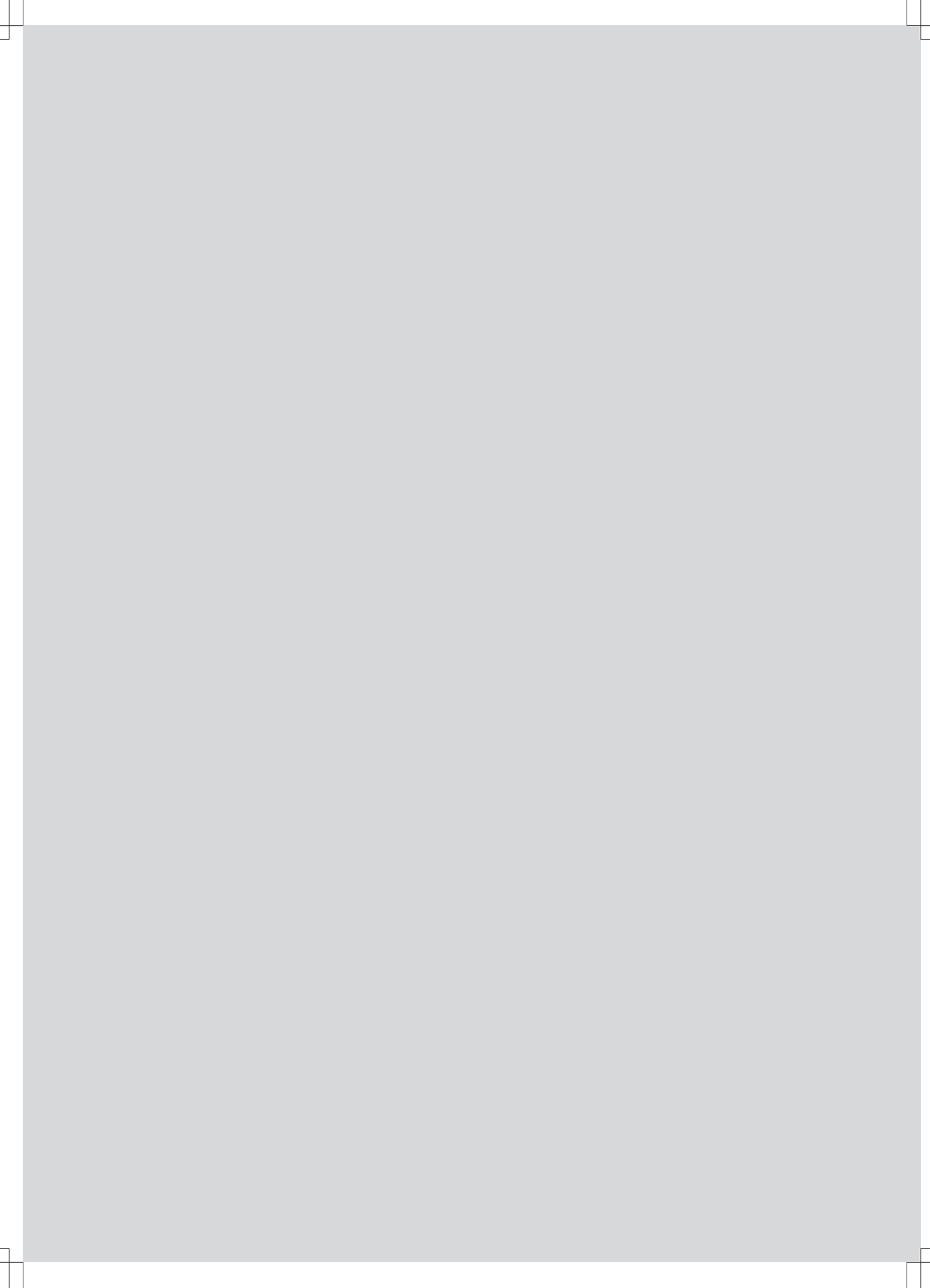
圖書 折中諸說 明體達用 易一名含三義 六十四卦 卦取象歌 經傳作者 象數義理 注疏簡介

略明象數 注疏簡介 略明象數 漢注體例 略識圖書 折中諸說 明體達用 易一名含三義 六十四卦 卦取象歌 經傳

作者 象數義理 注疏簡介 略明象數 漢注體例 略識圖書 折中諸說 明體達用 易一名含三義 六

讀易簡說講記

雪明講習堂 印行



讀易簡說上冊

目錄

前言	……	一
易一名含三義	……	七
六十四卦	……	二七
八卦取象歌	……	四一
經傳作者	……	四七
象數義理	……	五五
注疏簡介	……	六七
略明象數	……	七七
漢注體例	……	九九
略識圖書	……	一二三
折中諸說	……	一四九
明體達用	……	一六七
附錄（講表、附圖）	……	一七五

讀易簡說講記(上)

徐醒民先生 主講

前言

我們今天開始研究周易，在開始之前，我先簡單介紹幾句話，周易在過去只稱一個「易」字，到後來講易經。易是什麼呢？最早的時候，在伏羲氏那個時候還沒有文字，伏羲氏從觀察天文一直觀察到地理，還有天地之間的萬事萬物，就從這些現象觀察到一種真理，自己對宇宙人生的真理觀察到了，然後怎麼樣把這個真理告訴別人呢？因此就發明一種符號，用符號畫出卦來，開始有了八卦，後來又重疊為六十四卦，原始的易經就指這些卦，純粹是符號哲學。

這個符號哲學到後來有三種易經：一是連山易、一是歸藏易、一是周易，三字經裏就講：「有連山，有歸藏」，夏朝的是連山易，到殷朝是歸藏易，到了周朝，周武王還沒有伐紂的時候，文王那個時候還不叫文王，在殷紂王時代，他是西邊一個小國家的國君叫西伯（公、侯、伯、子、男的伯），他的名字叫昌——西伯昌，那時

候他曾被殷紂王囚禁在羑里，就在羑里的時候，他演算卦爻，後來又在每個卦下邊用文字解釋這個卦，每一卦都有爻，在爻下邊用文字說明的是他兒子周公，從文王和周公兩位聖人用文字寫在卦爻下面，這才有文字解釋，從文王、周公用文字解釋以後，把六十四卦排列的順序又重新排，所以叫做周易，周家的周易，我們現在研究的就是周易。

在周易之前，沒有文字說明，一般人對於符號哲學當然是看不懂，到了文王、周公用文字說明，這叫繫辭（繫是把文辭繫在卦爻下邊，辭是文辭），有了繫辭以後，一般人還是不懂，在孔子以前，不管是有文字、沒有文字，只有聖人才看得懂，自從伏羲氏畫卦以後，歷代在位的帝王都是聖人，他們看得懂，所以有連山易、歸藏易、周易，一直到孔子，都只有聖人才看得懂，是聖聖相傳。到了孔子的時候，孔子研究卦爻以及繫辭之後，作了十篇文章，叫做十翼，翼是天上飛鳥的翼，鳥有兩翼才能飛得起來，孔子作十篇文章叫做十翼，有十翼解釋這些卦以及文王、周公的繫辭之後，孔子那些弟子可以看得懂，孔子一面作十翼、一面親自教他的學生。

到後來憑孔子的十翼，再經過孔子的弟子，然後寫注解出來，一般人也可以研究，這是周易的來源。

孔子那時是春秋，之後是戰國，到了秦始皇的時候焚書坑儒，焚書時沒有燒周易，為什麼呢？李斯雖然念了很多書，也讀過五經，易經當然也讀過，可是他沒有研究明白，他以為周易這部經只是占卜，就是給人家算算眼前的事情，他只看到這一點作用，因此他建議秦始皇焚書的時候，周易不在焚書之列，他認為這只是占卜而已，沒什麼大作用的，就因為這樣，易經沒有燒，很完整地保留下來。

雖然保留下來，孔子的弟子親自跟孔子學的注解，傳到西漢的時候，每一位教周易的人都根據自己老師的講解，自己都作一本注解，這個注解叫做章句（文章的章、句讀的句），章句就是注解，西漢有好幾家章句，這些章句現在也找不到了，到後來逐漸零零落落的，漢儒還有幾家。到了唐朝，李鼎祚把零零星星的漢儒各家注解收集起來，就是現在我們看到的李鼎祚周易集解，集解就是漢儒各家的注解，他把它們收集起來，這本集解我們一般人還是不容易看得懂。到了清朝，就是民國

以前的清朝，有惠棟、張惠言這些人專門研究漢儒注解，他們兩家研究的還是很簡單，再到後來有個李道平，他會同惠棟與張惠言兩家的注解，自己再加以研究，寫了周易集解纂疏，我們將來就根據這本周易集解纂疏來研究。除了漢儒的注解，還有晉朝王弼的注解，王弼的注解不講象，他掃象的，這是一派。到了宋儒，有個邵堯夫，他傳承一個系統下來，又是一種注解，邵堯夫是跟華山學道的陳搏學來的。現在我們為什麼要講漢儒呢？漢儒的注解我們看明白了，再看宋儒的注解，那就容易！我的著眼點是這樣。

講到經文，無論是漢注、宋注，自從周文王作繫辭之後，經分為上、下兩部，卦有六十四卦，上經三十卦、下經三十四卦，合起來六十四卦。周文王這樣排列，有他的道理，他是根據伏羲氏的易經，易經的本意就是教人家學做聖人。學做聖人憑什麼學呢？要把自己的本性發明出來，本性這個名稱，伏羲氏沒有定，文王、周公也沒有定，到了孔子定出來，本性就是太極。太極就是我們每個人的本性，研究周易最重要的，就是要把我們每個人的太極發明出來，全部發明出來，我們就成就

聖人了。怎麼發明？從那兒開始學呢？從人倫開始學，人倫並不是從孔子才開始，伏羲氏就開始，伏羲氏的卦裏就有五倫的涵義，這講到後來就知道。文王把六十四卦這樣排列，五倫的道理就非常明顯，是這個意思。所以六十四卦有上、下經這樣分。

講周易，自漢朝到清朝一直到民國，學周易固然都要學注解，不看古人注解沒辦法知道。但是古人的注解，各家有各家的凡例，漢儒注解有他所用的專有術語，他專門有他的方法來注解，宋儒也有宋儒的凡例，這些凡例就是他注解的方法，各家不同的。因此我們無論看宋家注解、漢儒注解，把各家注解的方法、他的例子（這叫凡例），我們先要有個概略瞭解，然後再看古人注解，就比較能看得明白。各位手裏都有一部讀易簡說，這是簡單地把古人注解的方法、他用的那些例子，我們先了解。我們大概也不能完全照這本書講，我有畫出講表來，我就照講表大要地介紹出來，這本讀易簡說，用講表的方法大要講完以後，我們就接著講周易集解纂疏。

我講的時候，雖然只講講表，各位在聽過以後，自己要把這本書一篇一篇自己看一看，比如我講第一張講表，就是這本書開頭的第一篇一名三義，現在我講的時候，各位看也可以、不看也可以，但是要看講表。

易一名含三義

講表第一張的名字就根據這本書裏一名三義來的，這張表就是「易一名含三義」，這句話是根據鄭玄（鄭康成）講的，他作周易易論的時候，論是論文的論，作易論的時候，他說：「易一名而含三義」，就是根據他這句話。什麼叫易一名含三義呢？易是周易、易經，在古時候就叫「易」一個字，我剛才說過了，這易的名（這部經的名）含有三方面的意義。這三義，在過去有本研究周易的書叫做乾鑿度，講表最後一行「易緯乾鑿度」，這是易經的緯書。什麼叫緯書呢？經書是孔子所整理的五經，這叫經書，注解經書的文字叫做緯書。五經都有緯，尚書、春秋都有緯，易經的緯書叫易緯。這些緯書究竟是誰著作的呢？沒有名字，古人著書純粹是利益人家，自己不出名字，這跟我們現代人完全大不相同的，古人不要名字，所以易緯究竟是什麼時候出來的？什麼人寫的？不知道。

到了清朝，大家都知道紀曉嵐，他鼎鼎大名，是編纂四庫全書的總編輯，他看得多，根據他的研究說，易緯乾鑿度是在秦朝以前，秦始皇的秦朝以前，換句話說，

就是戰國時代就出現，那就是戰國時代的人寫的，一般說這部書是緯書。提到緯書，一般大概都是不大相信，為什麼？緯書當中有純粹的，也有的摻雜很多迷信在當中。但是易緯乾鑿度比較純，因為它比較純粹，漢朝時的鄭玄，鄭玄是馬融的學生，兩位都是純儒，鄭玄特別注解乾鑿度。易緯不只這一篇，一共有八篇，還有多多的，後來收集起來有八篇，這八篇緯書，乾鑿度在這八篇之中，紀曉嵐講這一篇很可貴，從漢儒一直到唐朝，研究周易的時候，對於這篇乾鑿度引用了很多。

易緯乾鑿度一開始就講「孔子曰：易者，易也，變易也，不易也。」這是乾鑿度開頭的幾句話。鄭玄就是鄭康成，他號康成，我們讀古書都不敢稱呼古人的名，都稱呼他的號，稱他鄭康成，表示對他尊敬的意思。鄭康成根據乾鑿度裏講這三個意思，易經的名稱含有三方面的意義：第一是易，不過鄭康成把易增加了一個字叫易簡（簡單的簡）；第二是變易；第三是不易。根據這三個意義，乾鑿度講易、鄭康成講易簡，都是講「體」，我們研究中國的經書，分成體、相、用三部分，體是講本體。

一般哲學家研究哲學，都要講本體論（講本體），本體是什麼？就一般哲學來講，他研究宇宙的本體，包括我們人生的本體。換句話說，我們人是怎麼來的？宇宙是怎麼來的？把本體研究明白了，然後就可以解決我們現在這些很多很多的問題。這些問題，比如我們人世間，人與人之間的各種紛爭，互相你爭我奪的事情造成很多災難，這當然很多問題，這些問題給人家帶來很多痛苦。這在哲學家看起來，還不算什麼痛苦，尤其是我們中國文化，我們中國文化認為人生的痛苦，最大的就是死亡的痛苦。

人人都要死亡，死亡之後是不是一死就完了？沒有！死了之後還有靈魂沒死，我們死是人的肉體死，靈魂沒有死。現在我們在台灣不是很多人都知道嗎？人死了給他做七，為什麼做七呢？死了之後不見得馬上就轉世，七天一個階段、七天一個階段，他的靈魂在那裏轉變，大概不會超過四十九天，七七四十九天，一般在四十九天之內就要轉世。不管你懂不懂中國文化，也不管你信不信宗教，這一般人都知道的，人死的時候靈魂沒死，靈魂還要投胎轉世。既是靈魂再轉世，他轉到那裏去？

誰知道？世界上這些大哲學家、大科學家，一直找不到結論。我們中國的儒學裏有，伏羲氏就找出來了，至於一般宗教也沒有找出來，佛家找出來了，釋迦牟尼佛早就告訴我們有六道輪迴。要解決人生苦惱的問題，根本在這裏，要解決這個問題，首先把體找出來。

乾鑿度裏講：「易者，易也」，接著講，易就是「德」，乾鑿度裏自己解釋，易怎麼講？「易者以言其德也」，它就是德，道德的德。德又怎麼講呢？下邊的文字就是乾鑿度的解釋，首先講「光明」，它完整的一句話就是「光明四通」，我的講表不能把全句全文寫出來，光明四通八達，由德所發出的光明無所不通的，就是光明四通。再講「傲易」，傲易下面還有兩個字——立節（立是站立的立、頂天立地的立，節是節操的節，一個人的修持好不好？能不能保持完節的節），「傲易立節」的「節」是什麼？節是講人世間的一切，包括政治制度、人與人之間種種的規矩、各種事物的定位。所謂定位是什麼？太空裏的這些星斗、大地上的山河萬物，各有各的定位，立節就講這個。立節從那裏出來的？傲易來的，傲易怎麼講？鄭康成註解，傲易就

是無為，寂然無為（寂是寂寞的寂）。寂然是一切行動、言語都沒有，我們普通人沒有言語、沒有行為，坐在那裏，思想在活動。思想也不在活動，這叫寂然，寂然無為，無為就是一切作為（行為）都沒有在活動，這就是徼易。

接著「虛無」，虛無下面還有兩個字——感動，感動這兩個字，我們一聽就明白，我們心裏因為什麼事情受到感動了。虛無是一切現象都沒有起來，就像太虛空這樣，我們看見太虛空有動態，那是星辰在動，太虛空那有動？沒有動。「徼易立節」，徼易是寂然無為的意思，立節是一切現象，一切現象從那裏出來呢？就從徼易出來，徼易就是寂然無為，就是不動的本體，有本體才出現那些現象。再講到虛無。虛無在乾鑿度裏是「虛無感動」，虛無感動這句話是孔子在周易繫辭傳裏講的，孔子在繫辭傳裏講：「寂然不動，感而遂通天下之故。」寂然不動指的就是本體，本體要發生作用的時候有感，一感就通了，能夠通什麼呢？通天下之故，「故」就是事情（天下萬事萬物），一感應，這本體就能通達天下萬事萬物，叫感通，就是虛無感動的意思。再說「清淨」，下面還有炤哲（炤是火字邊、一個召集的召，哲是

哲學的哲)，「清淨炤哲」，鄭康成的注解，「炤」就當明字講，就當光明的明字講，這個德就是本體，它是清淨的，炤哲就是光明的。

再說「不煩不失」，不煩不失是兩句話，不煩是「不煩不撓」，撓字在乾鑿度裏是才邊，加個堯、舜的堯字，讀擾。我們現在就用擾亂的擾，才邊再一個憂悶的憂字，它是用撓。不煩就是一切的煩惱都沒有，一切擾亂的現象都沒有，這叫不煩不撓；不失就是「淡泊不失」，淡是三點水，加個炎字，淡泊是從「淡泊以明志，寧靜以致遠」這句話來的。這是不煩不失。

鄭康成的注解裏講虛無，唯有虛無本身是空的，沒有任何相，凡是有現象都有阻礙的，它是虛無的，所以能夠感天下之動，天下有任何現象一感的話，它就來應了，那些感應叫感動。只有本身是清淨的，然後它才發出光明出來，拿水來講，水要一點污染都沒有，那個水才有光明，才能照得出來，你跑到山上看一點污染都沒有的清澈泉水，你自己可以照得出來，照出人影出來，那是它的光；拿鏡子來講，

鏡子上面一點灰塵都沒有，它的光明才發得出來。所以說清淨炤哲，必需本體是清淨不染的，一塵不染，它才是炤哲光明的。

「不煩不撓，淡泊不失」，鄭康成講，從來沒有得，那裏有什麼失？他講「未始有得」，未始就是未嘗，未嘗有得，那裏談得上什麼失？這就是佛家心經裏所講的「無智亦無得」，無得就是本性。怎麼說無得呢？凡是有得，原來沒有的，現在我用種種人為的力量把這東西得來了，比如做生意，我用資本、運用做生意腦筋的智慧，然後賺了很多錢財進來，這些錢財是有所得，原來沒有這麼多錢財，後來有所得了。這本體就是太極，我們每個人本來就有的，就是鄭康成講的「未始有得」，他從來就沒有得，本有的就不算是得，既沒有得那就沒有失，那有什麼失？這是系統就本體講的。

我們研究周易，聞了之後，就要運用我們的思想來思維、來研究。怎麼研究？可以從鄭康成注解乾鑿度上面這幾句話，就拿最後這句話來講，從來沒有得，那裏有失？無得無失。我們想，世間那樁事情是這樣呢？沒有！就是整個大地也不是本

來就有，我們的地球也不是本來就有的，是在多少年以前，它逐漸逐漸慢慢長成現在這樣，將來這個地球也不是永久存在，它還是有得有失。整個地球都這樣，何況我們在地球上（在天地之間）的人、畜生！宗教家講天堂，在天堂的人也是在宇宙之間，都是有得有失。就我們人類來講，失的是什麼？我們的身體一死，就是失掉了，得呢？我們入了母胎，入了母親的胎算是得，得了人身，我們的身體才有得有失啊！靈魂沒有死，嚴格講，靈魂還不算無得無失，靈魂還有得有失。靈魂是把本性污染了，它才變成靈魂，靈魂去投胎，它不知道自己從那裏來的，死了以後，它也不知道到那裏去。雖然它有本性、有太極，可是太極被後來種種染得迷迷糊糊的，所以它是有得有失。無得無失指的就是太極，太極沒有生死，佛家講參禪，這就是消息，你得了這個消息，你從這個消息往裏面研究，你就能夠領悟，領悟到自己的心性，那就是明心見性。儒家經典，你懂得這個方法，按照這個方法去研究，都能明心見性的。

講表上這一條（右邊這一行），是乾鑿度講的。左邊這一行，我特地把它列出來，乾鑿度講的有根據，不是隨便說的，根據什麼呢？根據左邊這一行，這是孔子寫的。孔子在周易繫辭傳裏講：「易，無思也，無為也。寂然不動，感而遂通天下之故。」易緯乾鑿度就根據孔子這個話，寫出那幾句話來。

「無思無為」，無為，沒有行為表現出來；不但沒有行為表現出來，無思，思想也不要起作用，不要起思想。為什麼不要起思想呢？我們普通人起思想就是污染的。怎麼起思想就是污染呢？我們可以反省自己，我們起任何思想就是為自己著想，都是為自己，為自己身體健康、為自己三餐吃飯，今天有飯吃，明天怎麼吃飯？我生活的資源怎麼來？就想這些事情，有了錢，想著錢財愈多愈好，錢財多了之後，怎麼樣把錢財留給自己的兒女子孫；沒有很多錢財的話，也希望多得些錢財留給兒孫。在社會地位上，古時候總是想要做官，做了官有了名，自己顯得比人家高！古人講富貴，富是就財產講的、貴是就做官這方面講的，富這方面，財富愈多愈好；做官這方面，官做得愈大愈好，最好是能做到皇帝為止。我們普通人沒有想過做皇

帝，那是我們現在還沒到那個地位，古時候在朝廷裏做公侯將相的時候，就有做天子的野心。人的慾望無止境的，這種慾望要不得！都是自私自利的慾望，我們起心動念就被慾望污染了。

我們一起思想，就是為了自己的富貴，被無止境的富貴這種慾望污染了，所以孔子解釋易的本體是無思也，我們普通人的思想是要不得的！一起了思想，就把周易的本體（太極）就污染了。「無思也，無為也，寂然不動」，無思無為才是寂然不動，雖是寂然不動，它不是死東西，是活活潑潑的，「感而遂通天下之故」，天下就是天地之間，包括天與地，任何一種現象一感太極，太極就來照顧它們，就通了。通就當「應」字講，感應了，感而遂通天下之故，天下任何事情它都來照顧，就是這句話「寂然不動，感而遂通天下之故」。

佛經傳到中國來，古代那些翻譯經典的高僧大德用中國文字翻譯，他找不到適當的文字解釋真如本性、解釋實相，就用「寂照」這兩個字——寂而常照、照而常寂。我們在講易經，你不要認為講易經為什麼講佛法呢？不是啊！不但不是講佛法，而

且我把這個說出來，佛法到中國來的時候，還要借重儒經的名詞，才能翻得過來。中國的經文沒有到佛家的境界，不是平等的話，這個文字比不上、用不上的，既然能用這兩個字翻譯佛經的話，那麼孔子講的話就跟佛經是一致的，一樣啊！可見得我們中國文化足以跟佛法相比的。世界其它任何宗教、任何學術，沒有這種境界，也正因為如此，能解決人的生死問題只有佛法，就中國文化來講，中國文化可以解決人的生死問題，這是我們必需認識的一點。認識了這一點，我們才有信心研究中國文化。

看表的第二項「變易」，變易是什麼呢？乾鑿度解釋：「變易也者，其氣也」，就易經來講，它是一股氣，不但易經，五經都是這樣，用體、相、用三者分析，變易就是「用」，起作用。怎麼這是起作用呢？周易講變易，包括自然界、人類，人類以外的其它動物都包含在當中。下邊解釋它的作用，乾鑿度講的是氣，氣是什麼呢？氣是由太極分出來陰陽二氣。沒有分出陰陽二氣的時候，是渾淪一體的太極。既然由太極分出陰陽兩儀（二氣），它就有作用了。乾鑿度裏講變易是氣，你看我

們在虛空之中，在大氣層之內，知道我們的地球缺少了氣不行，這一切都要氣在那裏變化。空氣不流通，那就不得了！講中醫的話，人就是靠精、氣、神，身體如果氣血不通的話，人的身體有病了，要健康的話，氣血就要通行無阻，所以氣是講變易的。他的解釋，天地也要講究變，天地要是不變，就不能通氣，如果天氣往上升，天氣不下降，大地的地氣不上升，只收藏在地裏面，這是什麼情況呢？秋冬的時候，天氣往上、地氣往下，沒有變化，不通氣，通是交通，秋冬以後萬物就不能再生長了。到了春天，春夏的氣，天氣下降，地氣上升，陰陽二氣發生交感，天地陰陽二氣發生交感來發生變化，所以天地之間的萬物才能夠生長。

講到人類，君臣之間也要有變化的，我們現在一般講法叫互動，互動就是變易。古時候講天子與朝中的大臣、小臣，就是君臣關係；我們現在是民主時代，國家的總統、首相，就是君，臣子就是政府機關裏的大小官員。要變易就是要互動，互動就是上下一致（一體），一個意見的。君臣之間意見要和諧，君臣之間意見相左，不和諧、不互動的話，就不變易，氣就閉塞起來。五倫中，君臣、朋友是在社會上

的；家族的是天倫，天倫從夫婦開始，夫婦、父子、兄弟。拿夫婦代表家庭裏的天倫，夫婦也有變，男女結了婚，這是一個家庭最基本的結構，這最基本的結構建立起來了，要講究變化，時時刻刻要變化。不變化，丈夫堅持他的意見，太太也堅持她的意見，不能互動，這種婚姻！這個家庭維持不久。必需丈夫跟妻子兩者的意見互相要變易，所謂變易，拿好懂的話，隨時兩方面互相調整，你的意見不合我的意見，我們反省一下：你對還是我對？如果我不對，我就遷就你，把我的意見調整；就對方來講，對方也要反省，看我對、他不對，他要放棄他的意見。聖人的教育就是如此，千萬不可以跟現代人來學，互相講人權。講人權，你有你的人權、我有我的人權，這人權是好聽啊！現在是維護個人的人權，它有流弊的，什麼流弊呢？人權講到極處，就是強化個人的自私自利，有自私自利的話，太極就永久不能夠發明出來。

用佛法比照來研究，佛法怎樣叫明心見性？怎麼能夠證到自己本性？破除我執。有我執在的話，你修一百年、一千年、一千百億年、幾生幾劫，也證不到本性！

我們不研究中國文化，不知道人權有這樣的流弊，大家認為現在講人權，是全世界的真理，誰要違反人權，誰就不對。就佛家文化來講、就中國文化來講，人權要不得的！它是強化一個我執。中國文化也講，它講什麼呢？講五倫，五倫是各人盡到各人的本分，各盡其分。它不教各人爭取各人的權利，它是各人盡到各人的本分。淨土宗第十三代祖師印光祖師，他先學儒，他把儒家的經典都讀通了，然後才學佛，一學佛，把儒學跟佛學整個融合起來，所以他提出一句話，教我們學佛的人、教我們學中國文化的人，都要這樣學，就是「敦倫盡分」——敦厚倫常，各盡本分。這是真正講人權啊！敦倫盡分沒有西方講人權的流弊，絕對沒有流弊的。講人權講到極處，發生個人與個人之間的互相殺害、國家與國家之間的戰爭。按照中國文化來講，敦倫盡分沒有這些災難，就從敦倫盡分上學，盡到極處就破除我執。

破除我執不僅是佛法講，孔子也講，記載孔子言行的論語裏講：「子絕四」，這四樁事情，孔子是沒有的，「毋意，毋必，毋固，毋我」，你講人權就是有我，必需毋我才能解決生死問題，才能證到太極。所以夫婦不變不能成家，夫婦如果不能夠

互動，不能隨時調整的話，家就不能成立，隨時就跟現在一樣的，你看！結婚那麼容易，離婚也容易！想想看，把中國的倫常，五倫就破壞掉了，五倫破壞的話，你學道沒辦法！各人順著各人的私、我發展，所以我們學周易，這利害要懂得！這是「天地、君臣、夫婦」，如果「不變」，就是「不通不成」，天地不能通氣，萬物不能生長；君臣不能變易，就不能成朝，朝廷就不能存在，這政權就不能存在；夫婦不變就不能成家。

左邊是孔子講的話，孔子在繫辭傳裏說：「為道也屢遷」，你學周易學道，道是什麼呢？屢遷，遷是變遷，隨時在變遷，「周流六虛」，周流是普遍地在那兒流動。六虛講的是什麼呢？就是自然界，四方上下包括殆盡了。以周易的卦來講，六十四卦每一卦都有六畫，六畫的每一畫就佔一個位置——六位。這六位（六畫）為什麼叫虛呢？虛位是假設的，那一爻占上這一位，就算這個位置，爻不在這位置上，這位置就空下來，六虛就是六位，卦爻變化就在這六位（六畫卦）上下來變動。六虛「唯變所適」，六虛從第一畫變到第二畫、第三畫，不是那麼呆板的，不一定。就佛法

參禪參究來講，你可以參一參，佛法講六道，六道不是那麼呆板。

古印度的哲學家（外道），他有兩種邪知邪見：一是斷見，以為我們人一死，什麼都沒有了，肉體死固然是死了，靈魂也沒有了，這是斷見。一是常見，常見有很多種，比如我們中國道家修長生不老，他要人的身體連著靈魂，一直活下去，他講求鍊丹，這是一種常見；還有一種，他知道這不可靠，肉體總是要死的，他的常見是人轉世，人怎麼轉世呢？人死了以後，下輩子還是人，海裏的水族動物，那些魚、螃蟹（海鮮），這一生被我們人抓來吃，死了以後，下輩子還是海鮮，還是讓我們人來吃，其它動物生生世世還是動物。印度外道當中有一種常見，有這種見解，這不合理！

你看儒家，既不是斷見，也不是常見，「周流六虛，唯變所適」，就看我們人，你心理怎麼變，就到那個位上去。以六畫來講，下面兩畫代表地，中間兩畫代表人，上面兩畫代表天，天地人三才，就憑我們人在中間這兩畫，是三才，我們人的心理，如果心理不在人，沒有人心的話，如果是存著天道的天心，死的時候可以到天上去。

反過來講，我們人沒有人心，更沒有天道的那種善心，成天存著鬼頭鬼腦，做的事情、想的事情，就是禽獸那種想法、那種心理，那人身一死，就這卦爻來講，在下面了，人身保不住，到鬼道、到地獄道裏去了。「周流六虛，唯變所適」，講到真理就跟佛家的六道輪迴是一樣的，這是講變易。了解這個，我們怎麼用呢？就在自己心理，你起的是什麼心理，你就知道將來你到那裏去。

第三項「不易」，不易是講「位置」，乾鑿度裏講：「不易也者，其位也」，就體、相、用三方來講，它是相。相也不能隨便變動，相不能變易的，乾鑿度裏講：「天在上，地在下，君南面，臣北面」，天應該在上，地是在下，這講位置。在人事方面，君就坐北朝南，坐北朝南是向南面，他做南面王，臣子就坐南朝北。我這句子簡化為「君南面臣」，君南面臣，臣當然是北面君，原來是「君南面，臣北面」，這是君臣的位置不能變。家庭裏「父坐子伏」，古時候在家庭裏都是這樣，一直到民國，在家裏的正式客廳裏，有客人來了、有重要的事情，父親有父親的座位，沒有子女的座位，父親要叫子女出來見客人的話，子女站在那裏，就是這樣，這位置不能

動，叫父坐子伏。

乾鑿度講的，根據那兒來的呢？也是孔子的周易繫辭傳，繫辭上傳開頭就講：「天尊地卑，乾坤定矣」，乾坤就代表天地，尊卑的位置不能動，「卑高以陳，貴賤位矣」，高的、卑下的，把它陳列出來，怎麼陳列呢？有貴有賤，貴賤有一定的位置，把它定出來，「動靜有常，剛柔斷矣」，動是陽剛的，陽氣在動，靜是陰氣，它凝聚的，是靜態的。用在天地來講，天的陽氣是動態的，地在靜態的；用在我們人身上，就大的方面來講，男性是動的，女性是靜的。就我們個人來講，無論是男性、女性，本身就有陰陽，我們在動的時候，就是陽氣在發動，休息的時候、在靜態的時候，陰氣在那裏起作用。所以我們人為什麼晚間一定要休息？白天要出來活動呢？順乎陰陽，你違背陰陽，你得不到很好的休養，這是動靜有常，該休息的時候就休息，該出來活動的時候就活動，應該有常態。講這個話現代人不能接受，現在是通宵達旦的狂歡，身體受害了自己還不知道。

為什麼要講究不易？講位就是相，比如我們講五倫的倫常，從伏羲氏畫卦的時

候就定出倫常來了，倫常是自然的法則，天尊地卑就是自然的法則。如果天不在上面，地不在下面，天地我們沒辦法！我們故意的，我們要叫天下來，地上去，我們自己可以這麼做，怎麼做？頭朝下、腳朝上，好！我們現在把天放在下面，地放在上面了。這樣做行不行呢？偶然這麼做是可以的，那些表演特技的人，他可以倒栽下來，兩手著地，兩手可以走，頭朝下、腳朝上，可以這樣做，但這不是常態，常常這麼做，就不能維持的。表演特技可以這麼做，一個正常的人要常常這麼做，他就活不了！

偏偏現在學現代文化、學西方文化，他就這麼做！你講規矩、講位置？這還不是普通人講，講心理學的那些教授們講：「你這講的是刻板思想，刻板啊！」守規矩上下，講上下，天地有上下，人倫也有上下，在機關裏辦事，有機關首長、機關裏有屬員，這就是上下；朋友之間是平等的，平等也各有各的位置；家庭裏的夫妻也各有位置。古時候講夫妻和諧，拿琴瑟這兩種樂器來代表，丈夫彈的是琴，太太彈的是瑟，瑟比較保守一點，琴是比較往外，聲音上揚一點，這兩者互相配合正好，

叫琴瑟調合。現在不是如此，他要顛倒過來，這話我們就很難講，就不容易講了！必得要琴瑟調和，這個位置不能變更，男主外、女主內。男主外是就體力、就種種的條件，男子身上的陽氣比較多，女子身上的陰氣比較多，反應在體力方面，懸殊得很！所以這位置不能變的。現在你要是講：這個位置、這個相，統統推翻掉！這些刻板的印象要不得！妨礙我們自由！這樣就把整個自然界、整個社會一切的秩序都攪亂了，一切都亂了。

我們修道從什麼地方修起？修道先叫我們的心能夠定下來，定下來之後，你才能一步一步地見到自己的太極。一切現象、位置都把它摧毀掉，人類五倫的倫常都不講，一切亂了！我們的心絕對定不下來，心定不下來，你那個變易也不能怎麼作用，變易是教我們正用，用在正當上面，心定不下來，那只有亂變。現在就是亂變，這是就相來講的。相是不能變的，守住相你才能夠入定，由入定你才能夠見到自己本性，然後由本性發出智慧來，才能用得出來。這是一名三義，這非常重要！研究周易以後，無論研究那個卦爻，你一想到這個，你就知道本意怎麼講。

六十四卦

請看讀易簡說的第二講表，各位一邊看表，一邊對照簡說的書本也可以。第一張講表是講周易的三個意義，就是一名含三義，第二講表是講「六十四卦」。在伏羲氏那個時候就是卦，六十四卦沒有任何文字說明，因為那個時候還沒有文字，所以我們研究周易，中心的課題就是這六十四卦。這六十四卦是用符號來表示宇宙萬有，用符號表示宇宙萬有的本體、宇宙萬有的現象、宇宙萬有的一切變化，這就是前面第一張講表講的三個定義。我們學周易必須要明瞭六十四卦，這六十四卦就包括宇宙的本體、現象以及一切變化，我們學周易的目的就是從現象變化，運用變化來完全了解本體。要從變化了解本體，必得知道種種現象，總原則是這樣的。

現在看六十四卦怎麼來的（看第一表），在繫辭上傳裏孔子說：「是故易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。」在繫辭下傳裏又講：「八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。」孔子這兩段話就是說明六十四卦的來源。

現在看第二表，最上面列的就是「太極」，在過去，歷代研究周易的老儒，我們稱呼他先儒，他們各有各的解釋。比如三國時代，三國距離後漢很近，也可說他生在後漢，到了成年的時候就是三國了，三國時，東吳有個研究周易很有成就的人叫虞翻，虞翻就這麼說的：「太極，太一也。」一二三四的一，太一叫做太極。另外韓康伯，他是王弼的學生，王弼研究周易沒有研究完，研究是研究，注解沒有注完成，他的學生繼續研究、注解，到後來繫辭傳這些注解都是韓康伯注的，韓康伯說：「太極者，無稱之稱。」太極沒有名稱，因為沒辦法拿個名稱來，只好說是太極，是無稱之稱。到了唐朝，孔穎達注解王、韓注的周易（王弼、韓康伯的注解），那時候唐朝的皇帝叫孔穎達整體地注解五經，在易經方面他採用王、韓注的，孔穎達注王、韓的周易，他說：「太極即是太初太一也。」太一就是虞翻注的，他用虞翻注的名義；太初是易經緯書乾鑿度講的。他用太初、太一這兩個名詞解釋太極。

到了宋朝蘇子瞻（蘇東坡），他解釋說：「太極者，有物之先也。」他的注解是根據老子來注解，老子講：「有物渾成，先天地生，寂兮寥兮」，他根據老子說：太

極是在有物之先，有物之先換句話說，還沒有天地，在天地未分的時候，整體渾淪一體的，這個叫做太極。蘇東坡是北宋的人，到南宋時，朱晦庵（朱熹）解釋：「太極者，理也。」宋儒也叫理學家，實際上，理學家這名詞就是周易講的義理，他處處就講這理，太極是理也，理就是真理，也就是理體，指的是本體，是這個講法。到了明朝，來知德講：「太極者，至極之理也。」他是根據朱熹的注解稍微加以解釋，把朱熹的理字再加以解釋，朱熹只講是理也，來知德講至極之理，因為只講一個理，一般人都講道理，普通人都講這個理，就淺化了，講到深處，那就不是普通人所講的那個理了，所以他講至極之理，極處了，這「理」講到極處了，這是來知德的講法。到了清朝，有個研究周易的大家焦循，他說：「太極者，猶言大中也。」太極是什麼？猶言——就好像說，大中——至大至中（大是廣大、中是中道），用這個解釋太極。

我在這裏，從漢儒、唐、宋到明、清，每個朝代舉一個代表，實際上在每個朝代裏，解釋周易的人很多，我一個朝代舉一個代表說說而已，可見得歷代這些大儒

對於太極的定義都有不同的講法。雖然各家在注解周易時，對太極的解釋不相同，實際上在前面講「一名含有三義」的時候，已經提到太極就是本體，宇宙人生的本體。

一般講哲學的人，最重要的就是本體，本體就是我們人的真心，有真心在那裏。我們要成就聖人，憑什麼成就聖人呢？就憑我們的真心來成聖人。解決生死問題從什麼地方解決呢？也是要明瞭真心，去掉妄心顯出真心來，這是我們學儒重要的原則。

太極既是本體，由本體發出作用來，那就要展現出他的現象來，本體要是沒有相顯出來，那怎麼起作用？所以要起作用，就要顯出相，顯出相就是孔子所講的「易有太極，是生兩儀」，是生兩儀，「是」指太極，由太極生出兩儀來。「兩儀」是什麼？陰、陽兩儀，這表把兩儀的符號畫出來了，一畫中間沒有斷的，叫「陽儀」，左邊這一畫，中間斷了一下，叫「陰儀」。一畫畫成功，中間沒有斷的代表奇數，中間斷的，是兩筆——偶數，偶數是陰，奇數（單的）叫陽，這是太極生出兩儀來。

這裏要研究「生」字，太極怎會生出陰陽（生出兩儀）來呢？在前面研究易經的三個定義的時候就說過，那是引用孔子寫的繫辭傳講的，太極是什麼呢？「寂然不動，感而遂通天下之故」，太極是寂然不動，寂是沒有把形相顯示出來，它安安靜靜地在那裏不動的，既是安然不動，你叫它怎麼生法？這是一個意思；再說太極寂然不動，並不是我們一般人所了解的：一個東西放在這裏不動，比如說我們這個桌子安放在這裏，它也是寂然不動，可是孔子講的太極寂然不動，不是像一張桌子放在這裏不動，不是這個意思！這張桌子多大呢？它在這裏不動，桌子以外的廣大天地，那太大了！它只是這麼小的範圍，太極那裏是這個樣子呢？

太極所謂安然不動，就是古時候先儒所講的「至大無外」，大到怎樣呢？沒有外，什麼是外？就說這個桌子，桌子本身是內，本身以外是有外，太極沒有外的，至大無外；「至小無內」，往外面看是沒有外，往裏面研究，沒有內，無內無外，這是儒家講的太極。儒家講出太極以後，我們不妨拿佛經講的，對照來研究，佛家的楞嚴經講「清淨本然，周徧法界」，在易經裏是講太極，在佛家楞嚴經裏講「如來

藏」，如來藏是清淨本然的，本然是本來就有，清淨是易緯乾鑿度所講的「清淨光明」，「周徧法界」，周是無所不在，徧是普徧的法界，佛經所講的法界，包含所有的一切，無處而不在，就是儒家所講的「至大無外，至小無內」。

從這上面，我們了解太極是什麼形狀了，太極既是如此，你說它生出兩儀來，它怎麼生法呢？所以這個「生」字，我們不要以辭害義（辭就指這個字的辭），這「生」字，就我們一般人的觀念，從母體裏生出一個小孩子出來，就是生下來；從草木、五穀的種子生出一個新的生命出來，這叫生。太極不是這樣！太極的生，不是像我們人類的嬰兒從母體生下來，也不是像五穀那樣由種子發芽生長，生出新的稻穀出來，不是如此。因為那樣的話，像人類生出來、五穀生出來，這種生，有生必然有滅的時候，人有生就有死，五穀有生的時候，也有滅的時候，天地萬物如此。整個大地也有生長的時期，這個大地將來也一樣有滅的時候。

這個生不是表示生滅的生，它用這兩個字比較恰當——一個是「分」字，分開來的意思；一個是「現」字，展現的意思。因為太極本體寂然不動，它的體是「至大

無外，至小無內」，它沒有生，它本身就是無生的。既是無生，那麼孔子在這裏用這個「生」字，意思就是由太極起了現象，所以用表現的「現」字，比較能給我們一個正確的認識，這生就是現出來，顯現出來或是分出來。

由太極分出兩儀來，叫「是生兩儀」，原來的太極渾淪一體，所謂渾淪一體，這個元氣裏邊包括陰、陽，全部在太極裏面。分出兩儀之後，一是陽儀、一是陰儀，雖是陽儀、陰儀，必需注意「陽中有陰，陰中有陽」，不是絕對分開。你看這一畫，陽爻是一畫，陰爻也是一畫，不過它中間斷了一下，還是這一畫。你把陽爻斷一下就變成陰爻，陰爻把它接起來又變成陽爻，將來正式學六十四卦的時候，陰陽兩儀變動就是這麼變的，老陰變成少陽，老陽變成少陰。由基本的陰陽兩儀，這陰儀一變，這缺口接起來就變成陽爻了，陽爻怎麼變成陰爻呢？由陽剛變成陰柔了，中間又斷了一下，先要了解這個概念，所以是陰中有陽，陽中有陰。就拿我們人身來講，大致分，男性代表陽、女性代表陰，這只是偏重一方面來講，男性陽儀的成分多，女性陰儀的成分多，這是一般性的。也有特殊例外的，比如英國過去的首相柴契爾

夫人，那個男性比得上她！這是女強人，女中之強者，中國古人也講巾幗鬚眉，巾幗、鬚眉這兩者，女人中有女中丈夫，女中強人代表她陽性多了。男子也有，男子身上陰儀多的話，他處處表示柔弱（陰性多），這也有。你讀歷史、看現在，在人羣之中找這一類的很多，現在有不少男子想變成女子，請醫生把他的身體變化變化，他所以想變化，就因為他心裏的陰氣多，他才想變成女生，這例子很多嘛！

陰陽兩儀顯出來了，顯出來的儀還沒有象，是兩種氣體，所以孔穎達的解釋，「儀」叫容儀，容是容貌，容儀還沒有變出形狀出來，只是容而已。什麼叫容呢？我們可以從人本身體驗出來，某人什麼容貌，貌是具體的面貌，某人什麼面貌，各人面貌不一樣，容是什麼？容是由面貌給人家一種……某人有某人的面貌，長期觀察人，他什麼樣的容，容是一種態度，這是還沒有形狀的，這是說兩儀。

再由兩儀生四象，兩儀生四象怎麼生出來呢？各位看「四象」這個表，陽儀上面再加一個陽儀，兩個陽儀加在一起，這陽太多、太豐盛了，叫太陽，「太」就表示成份多，就它發生來講。後邊會說到用著草來求卦的時候，從下邊，比如陽儀先

出來，然後再出來。就四象來講，第一次出來是陽，第二次出來又是陽，這陽太多了，叫太陽。第二個象少陰，先出來的是陽儀，第二個出現的是陰儀，叫少陰，為什麼叫少？先出生的叫先生，後出生的叫後生，後生叫少，先叫老，後叫少。就陰陽來講，它叫少陰，為什麼是少陰？用著草求卦的時候，都是從下邊往上畫的，下邊第一畫先出來，第二畫後出來，第三畫再後出來。講四象，陰爻比下邊的陽爻後出現，它是陰，就叫少陰，年紀少，陽爻比它先出生的，它是少陰。第三個象少陽，也是這個道理，第一個出現的是陰儀，第二個出現的是陽儀，陽儀比陰儀出現得晚，雖是陽儀，可是你出現得晚，陰儀先出來，你對陰爻來講，你是它的後輩，所以叫少陽。第四個象叫太陰，第一個出現的是陰儀，第二個出現的又是陰儀，叫太陰。

下邊是四象生八卦，就是在太陽、少陰、少陽、太陰這四象上面，每一象上面加一畫，這就成為三畫了，成為三畫的時候，由四象就變成八卦，下面就這麼構成的。看「八卦」下面的乾卦，乾卦原來是太陽，上面再出一個陽儀來，這不叫太陽，叫乾卦，正式成為八卦了，乾是什麼呢？一片陽光，三畫都是陽。第二是兌卦，兌

卦是在太陽上面，出現一個陰爻，這叫兌，它不叫少陰，它變成八卦，叫兌卦。再來是在少陰上面（兌是在太陽上面加一個陰爻叫兌卦，後面是離，在少陰上面），加上一個陽爻，這叫離卦。再後面呢？少陰上面加上一個陰爻，這叫震卦。加四爻變成四卦了，下面還有四卦：少陽上面加上陽儀，這是巽卦；在少陽上面加上一個陰儀，變成坎卦；太陰上面加個陽儀，變成艮卦；太陰上面加個陰儀，變成乾坤的坤卦。這都是從下往上看，換句話說，由四象，每一象上面加上兩畫（陽爻或陰爻），由四變成八，變成八卦了，就是四象生八卦。

一部周易是六十四卦，六十四卦怎麼出現的？在繫辭下傳講：「八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。」先以「因而重之」這句話解釋六十四卦，六十四卦就是因三畫卦，重疊起來而為六畫卦。「六十四卦」下面有兩個解釋：「因三重六」，因三就是孔子在繫辭下傳裏講的「因而重之」，因三畫卦，因當「依」字講，依照三畫卦，把它重疊起來，兩個三畫卦就是六畫卦（因三重六）；後面「八八六四」，八卦都是三畫卦，每一個八卦都因三重六，就拿乾卦來講，乾卦這一卦與八

卦重疊起來有八個卦，八個六畫卦，坤卦也是如此，還有兌卦、離卦、震卦、巽卦、坎卦、艮卦，每一卦都可以疊成八個卦，八八六十四，六十四卦就是由八卦重疊而成。由太極分成兩儀，兩儀分成四象，四象再分成八卦，八卦再重為六十四卦，是這麼出現的。

現在解釋「八卦成列」，講表後面的「何氏訂詁」，何氏是明朝的何楷，楷是寫毛筆字楷書的楷，何楷注了一本疏，叫古周易訂詁，簡稱訂詁，他解釋「成列者，謂乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八」，這個次序是根據伏羲氏先天八卦的方位來的。八卦方位，乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，這個各位都要背誦的，把它背熟了以後，才知道先天卦位是什麼、後天卦位是在那裏。古時候用四方，中間又一方，有五方，四方四維即八卦的方位。先天有先天的，後天有後天的，不同的！後天卦位另外有背誦法，後天方位在說卦傳有，將來再講。

八卦成列就講乾一、兌二，按照這個次序成為行列的，「八卦成列，象在其中

矣」，易由四象生出八卦來，八卦就有具體的象，這具體的象就自然含在八卦之中。含在八卦裏的象，說起來是很多，在孔子作的十翼，其中有說卦傳，說卦傳裏就說八卦每一卦有多少象，比如乾卦，乾為天，乾在自然界是代表天，在動物是馬，在人類就代表父母的父，很多，象太多了。除了說卦傳以外，漢儒的注解另外還有很多象。這還不能夠包括盡，整體說來，我們對孔子講的這句話，「八卦成列，象在其中」這個象，它是宇宙萬有一切的象都包含在當中，包羅萬有。八卦包羅萬有的象，要運用的時候，那就要爻來表現。

爻是什麼？八卦疊成六十四卦，每一卦有六爻，加起來有三百八十四爻。我們研讀周易的時候，你看周易那種本子都講九、六，九是陽爻、六是陰爻，那麼九是陽爻、是老陽，六呢？是老陰。還有少陰、少陽，少陰是八，少陽是七。七、八這兩個不變的，九、六是變的。所以我們看周易裏，無論你占到那一爻，那一爻不是六就是九。為什麼呢？周易就是用九、用六都用變爻。變爻就是它的象都有轉變的，陽變陰、陰變陽，這樣一變的時候，無窮的象都變化出來了，妙就妙在這裏。無窮

的象都變化出來，研究周易要占卜的時候，占到那一爻，它四面八方的象都看得出來，你這一爻現出來以後，它可以出現多少多少的象來，就在很多的象之中，你加以判斷，判斷採取那一種，順著那個象來用，用得正當的話，你就得到吉，用得_不當的話就凶，一般世間的事情就這樣。

你用的是根本的，學周易根本的就是要朝著解決生死的大吉，朝這個方向你找對了，找對了這個方向，三百八十四爻，每一爻這個方向都有的。一般研究周易的人，大概只能了解世間小的趨吉避凶，至於大吉大利、大的凶，就看不出來了。我們在這裏研究周易，最大最高的，我們要把握住，這才是真正學周易的好處。

所以何氏訂詁在這裏講「八卦之列既成，則無窮之象具」，具是具備，無窮的象都具備在當中，「如說卦所列」，就如同說卦傳所列的，「因此八卦而重之」，因三畫的八卦而重疊起來，「每一卦各以八卦加于其上，則為六畫之卦，凡有六十四卦。每卦六爻，一爻各有一義，則三百八十四爻之理又畢具。」又完全具備在當中，一切的现象、一切的道理，就在六十四卦三百八十四爻裏面，就含在當中。這張講表

讀易簡說講記【上冊】

說過去了。

八卦取象歌

今天有個附表，第二講表有個附頁，上面（甲）、（乙）這兩項都是從朱子周易本義裏摘錄下來的，在這本書的前面列出「八卦取象歌」。八卦取象歌在朱子以前就有，不知道是誰作的，朱子認為這歌很好，對我們學周易的人記八卦很有用處。八卦取象歌只有八句話，跟三字經一樣，一句是三個字，念熟了，八卦就記得很清楚，八卦記清楚了，六十四卦是由八卦重疊起來，於是六十四卦也認得出來了，妙就妙在這裏。

現在看第一句「乾三連」，乾卦是三畫，這三畫中間沒有斷，每一畫都連接起來，叫乾三連，我們中國人取名字，很多是從卦來的，台灣有個名人叫吳三連，就是從乾卦取的。第二句「坤六斷」，坤卦的三畫，每一畫都斷了一下，一斷就變成六筆，這六畫叫坤六斷。第三句「震仰盂」，盂是盆子，這盆子仰過來，你看震卦下面一畫，表示盆子的底（是完整的），上面兩畫斷了，整個就像盆子，從盆底到盆口那個形狀，你看就知道，震仰盂，像個盂仰起來。第四句「艮覆碗」，碗就是

我們吃飯用的碗，與石字邊的碗是一個字，這是器皿的皿，艮覆盃，艮卦像個碗，碗底朝上、碗口朝下，它跟「震仰盃」是相反的，仰盃是盃底在下邊、盃口盃身朝上，這兩個是相對的。第五句「離中虛」，離卦是中間的一畫缺了，中間虛。第六句「坎中滿」，坎卦跟離卦相反，念一句，就想這卦的卦象，坎卦中間一畫是陽爻，上下兩畫都是缺的，缺的就是虛，中間那一畫是滿的。第七句「兌上缺」，兌卦上面是缺的，上面一筆斷了。第八句「巽下斷」，巽卦下面一筆是斷的。把取象歌念熟，一念出來，乾三連，乾卦就出現，腦子想起來，手裏就寫出來，坤六斷，坤卦馬上就寫出來，以下都是這樣，震仰盃，震卦是個仰盃，艮覆盃，艮卦像個碗蓋下來，這卦象馬上就畫出來了，後面也是這樣，這八句話背熟了，八卦記得清清楚楚，卦象也很鮮明。

後面的「分宮卦象次序」，分宮——八卦的每一卦是一宮（講六畫卦），每一卦分一宮，一宮裏面又分出八個卦出來，八宮卦就八八六十四卦。這按照卦象有次序的，最好先把八個卦的卦象記住，每一卦當然象很多，可是每一卦有它基本的象，這叫

大象，任何一卦都有大象，然後其餘的就是小象，小象很多，先把大象記住，叫「乾為天，坎為水，艮為山，震為雷，巽為風，離為火，坤為地，兌為澤」，這八個象是每一卦的大象，基本的象。

易緯乾鑿度裏就講，這八個卦（大象）是代表，伏羲氏那時候還沒有文字，但是據乾鑿度講，八個象就代表八個字，乾代表天，坎代表水，寫古體字的天，就寫三畫代表天，水就是水的形象，就是坎。艮為山，山的形象，山下面什麼呢？有兩個陰爻，山下是陰暗的，山頂上是明的，這是艮卦。所以乾鑿度裏講，這是伏羲氏畫的，雖然卦象是符號，實際上由符號裏面你去想像，它就是文字。

把每一卦的大象記清楚以後，下面就好記了，比如「天風姤」，天風怎麼是姤呢？乾為天，我們讀爻的時候，從下往上讀，讀卦的時候，兩體從上往下讀，這是重疊的，天風，上面叫外卦，上卦是乾卦，上面三畫是乾卦，下面風，風是什麼呢？大象，巽為風，巽下斷，你只要把八卦取象歌背熟了，八卦的象也記得了。再把後面八卦的大象也背熟了，你一念天風這兩個字，姤卦就出現，你就畫出來了，上面

是乾卦，下面是巽卦。「天山遯」，天是乾卦，山是艮卦，上面是乾卦，下面是艮卦，這兩卦組合起來就是遯卦。「天地否」，讀卦的人知道：上面叫外卦、下面叫內卦，或者上面叫上體、下面叫下體，說上體、下體，說外卦、內卦，意思是一樣的。外卦是上體就是乾卦，下體是內卦就是坤卦，也就是天地。你把八卦的大象背熟了，你念到天地這兩個字，你就知道一是乾卦、一是坤卦，就是否卦，天地否。「風地觀」，巽卦在上、坤卦在下，就是觀卦。「山地剝」，山是艮為山，地是坤，上面是艮卦、下面是坤卦，就是剝卦，山地剝。「火地晉」，火是離為火，地是坤為地，念到火地這兩個字，你就知道上面畫的是離，下面畫的是坤，這兩卦組合起來一個六畫卦，就是晉卦。離卦在上面（火）、乾卦在下面（天），是「火天大有」，大有卦。

我只講乾宮的八卦，後面各位自己研究，就不必再講啦！你先把六十四卦按照次序：乾為天、天風姤、天山遯、天地否、風地觀、山地剝、火地晉、火天大有、坎為水、水澤節……一直背下來，背熟了以後，以後人家請你占卜，你讀得很熟就占出來，你不能說：「我占出來，我拿周易本子出來對照一下。」那不行！要背熟。

我本來要講的，除了這個，記得六十四卦，它還有別的用處。別的用處後面會講，現在不要講，現在講到後面，就侵占到後面了，後面講游魂為變，講游魂、歸魂，要了解游魂、歸魂的時候，也要把六十四卦的名稱要背誦出來，八宮卦也要背熟，這個在後邊講。

讀易簡說講記【上冊】

經傳作者

現在看第三講表，第三講表是講經傳的作者，在讀易簡說十一頁就講經傳作者，看文字比較麻煩，我把它列表出來，表的題目還是「經傳作者」。

先講經，最主要的是「畫卦」，畫卦有兩個階段：一是八卦，八卦是伏羲氏畫的，這沒問題，自古以來，無論是漢儒、宋儒到清儒，都說八卦是伏羲氏畫的；一是重卦，就是把八卦重疊起來成為六畫卦，過去注解周易的人就有不同講法。十三經注疏本子，孔穎達在他的周易正義裏舉出了四種解釋（四種講法）：第一種，伏羲氏畫八卦，然後把八卦重疊起來，是他一個人由八卦到六十四卦，既畫了八卦，又重疊為六十四卦，這是王弼還有其它人，這樣說法的人很多。第二種，重卦是神農氏重疊的，這是誰講的呢？跟鄭康成學的儒家——鄭玄之徒，學鄭康成注解的那些儒家講的，他們認為重疊六十四卦的是神農氏。第三種，重卦的是夏禹王，孫盛是這個講法。第四種，重疊的是周文王，這是誰講的？司馬遷，還有別人，叫司馬遷等，這是他們的講法。

這四種講法，孔穎達認為王弼講的比較好，孔穎達認為王弼說的好，正確！要有根據的，他引用孔子寫的繫辭傳講：「大衍之數五十，其用四十有九。」在繫辭傳裏那一章講得很完備，那章講大衍之數，用五十根著草，留一根著草不用，再用四十九根著草來求卦，在求卦的過程當中，有兩句話重要：「十有八變而成卦，八卦而小成。」這兩句話是說在求卦的時候，不那麼簡單的，要經過很複雜的過程，十有八變而成卦，要經過十八個變化；畫出三畫出來，求出一個三畫卦，八卦而小成，求成八卦，這還只算小成，小成還不算完成，到完成的時候，那就是六畫，六畫叫大成。這在繫辭傳裏講得很完備，在大衍之數那一章講得很清楚。

從這一章來講，就可以證明六十四卦的每一卦六爻，在伏羲氏那個時候就是一氣呵成的。從太極生兩儀，伏羲氏發明陰陽兩儀的時候，兩個符號出現，接著就是四象，四象、八卦，八卦重疊成六十四卦。不能說伏羲氏只畫八卦為止，六畫的六十四卦留待後人，不是這樣！我們在前面研究易經的定義有三個涵義，假使只有八卦，沒有六十四卦、三百八十四爻的變化，那伏羲氏畫的八卦沒什麼大作用！他既

是講宇宙萬有的變化，他就教人由變化當中，懂得有不變的相，守住這個相才能入定，由定才能見到太極，這是一貫之道。因此孔穎達根據王弼還有其它的人，認為八卦、重卦都是伏羲氏畫的，這是正確的，這是卦。

至於「繫辭」，繫辭就是把伏羲氏畫的卦，每一卦下面用文字解釋，文字就繫在卦之下，叫做卦辭，卦辭是周文王寫的。每一卦六爻，每一爻下邊用文字解釋的是周公，文王的兒子周公寫的，父子兩人完成周易的繫辭。到後來有人說，卦辭、爻辭都是文王寫的，不是兩個人寫的，認為文王一個人寫的，其實包含周公，因為周公在寫爻辭的時候，也是根據他父親文王指示的義理，秉承他的義理來寫的，就這個意義來講，專講文王也可以。但是實際上要分開來，爻辭是周公寫的，所以還是把它分開來講，卦辭是文王寫的，爻辭是周公寫的。這種講法是馬融、陸績（成績的績）等說的，一個馬融、一個陸績，除了他們兩個以外，還有別人，所以說馬、陸等說，孔穎達也認為他們兩位講的正確，所以孔穎達注解王弼、韓康伯的注解時，根據這樣講法。

後面講「十翼」，十翼的作者是孔子，這沒問題，誰都承認這是孔子作的。不過到了後來，有些人認為說卦傳、序卦傳、雜卦傳不是孔子作的，因為這三傳在漢朝沒有出現的，到後來才出現。這個理論，認為在漢朝沒有出現，後來才出現，就不承認是孔子寫的，那說不過去的！世間的書籍，往往在世間突然不見了，到後來再找出來，這例子很多啊！不僅說卦傳等三篇如此，例如佛經，唯識宗的成唯識論，注解成唯識論的是唐三藏的弟子窺基大師，他老人家注的成唯識論述記，那是權威的，但是這本述記在宋朝以後（大概是宋朝），到了明朝、清朝，在中國就看不到了，在明朝很多大師注解成唯識論都沒有述記做根據，到民國時代，由楊仁山居士還有其他一些人，從日本請回來的，除了述記以外，唯識宗還有很多書，像義燈、什麼……都在日本，到民國時代從日本請回來了。那你說：我原來沒有發現，從日本請回來，我不承認。你這說得過去嗎？所以世間的經典，有時不見了，有時又發現了，往往有的。我說這個做什麼？各位有興趣研究的話，古人注解很多，萬一你看到那些人的講法，你現在了解之後，你再看那些人的講法，你就知道那不足以採信的。

十翼的名次：上象、下象、上象、下象、上繫、下繫、文言、說卦、序卦、雜卦，十篇都叫傳（十傳），後來又叫十翼。上象、下象是什麼呢？文王寫的繫辭，叫卦辭，也叫彖辭，彖辭按照周易有上經、下經，從乾、坤到坎、離等三十卦叫上經，後面從咸、恆到既濟、未濟三十四卦叫下經，上、下兩部經，因此彖辭就是卦辭，也就是上彖辭、下彖辭，孔子寫的叫彖傳，各位看十三經注疏，它沒講傳，只講彖曰、象曰，彖曰就是彖傳曰、象曰就是象傳曰（都是孔夫子寫的），這裏講上象是上象傳，下象是下象傳，上象傳是解釋卦辭（解釋彖辭）的，文王的彖辭是解釋易卦主要的意義。象是什麼呢？經有上經、下經，彖辭有上象辭、下象辭，有上象傳、下象傳，象也是如此，也隨著上、下經來分的，上經有爻、下經也有爻，每一卦都有爻，每一爻裏有象、有象辭，周公作的爻辭也叫象辭，解釋象辭的叫做象傳。象傳稍微要分一下：象傳有大象傳、小象傳，大象傳在每一卦的彖辭、象傳之後，小象傳在每一爻後邊。比如乾卦在象傳「天行健，君子以自強不息」，這是大象傳，後邊每一爻有象曰，每一爻的象曰是小象傳，大象傳講天行健，解釋乾卦這一卦整體的意義，所以有上象傳、下象傳。繫辭叫繫辭傳，有上繫、下繫，繫辭傳

就不隨著經文，是獨立的，繫辭傳因為傳文太長，孔夫子把它分成上傳、下傳，所以上繫是繫辭上傳，下繫是繫辭下傳，十翼就六翼了。

第二行的文言叫文言傳，專門解釋乾、坤二卦的，乾、坤二卦之後，整體的，不分乾坤了，整篇叫文言傳。後面就是說卦傳、序卦傳、雜卦傳，說卦傳是講每一個八卦有很多象。序卦傳解釋卦的順序，乾卦之後是坤卦，為什麼坤卦接在乾卦之後？坤卦之後是屯卦，為什麼屯卦接在坤卦之後？有它的道理的，屯卦之後是蒙卦，就講六十四卦的次序，解釋這六十四卦的次序如何定出來，講這個道理，周易的次序是這樣。孔子的序卦傳講周易的次序，這是文王安排的六十四卦的次序。前面講的連山易、歸藏易就不是這個次序，是另外的次序。序卦傳之後是雜卦，雜卦傳講什麼呢？再講這個卦，除了兩種順序來講，還有特殊的情況，比如否卦、泰卦，否、泰反其類也，否卦和泰卦是相反的，代表最亂的時代、最閉塞的時代，是否卦，否卦時代，到了世界大同的時代，叫泰卦，這兩卦是代表時代，兩個時代不同，這兩卦是雜卦傳中講出來的，所以有雜卦傳。這樣說起來，清朝時有許多人說，說卦、

序卦、雜卦都不是孔子作的，這說不通！孔子不作這三篇的話，那無窮之象都包含在這卦裏面，那人家怎麼瞭解？根據這個內容，這都是孔子作的，叫十翼。

看編次這一條，我們現在看的周易，經文跟孔子作的十翼，現在是合在一起了。

過去呢？周易傳到漢朝的時候，田何是西漢人，他那個時候教一般學易的人，把孔子的十翼一篇一篇分開來，十翼是十篇文章，經文是上經、下經。上經從乾、坤到坎卦、離卦，一共三十卦，包括文王、周公所繫的文字；下經從咸、恆兩卦，到最後既濟、未濟，一共三十四卦，連帶文王、周公所寫的文字，叫上、下經。在田何那時候講周易，上、下經兩篇和孔子十翼，一共十二篇，每一篇都是各自獨立的。

到了費直，費直還是西漢人，他就把十翼附在經文後面，等於現在我們裝訂成書本，是合訂本了，合訂在一起，雖是合訂在一起，他還是把十翼，十篇全部附在經文後面，就是附在上、下經後面。

到了鄭玄（就是鄭康成）的時候，他以象傳、象傳接在卦辭、爻辭後面，就是我們現在看的十三經注疏本，乾卦的卦辭後邊有「象曰」這兩個字，象曰就是象傳，

爻辭後面有「象曰」，就是象傳。不過象傳有大象、小象，大象緊接在象傳後面，就是象曰，小象就在每一爻的爻辭後面，從鄭康成開始是這樣編的。

到了王弼，他注解周易的時候，就把象傳接在卦辭之後，再以象傳分別接在卦辭、爻辭後邊，而且他從坤卦開始，坤卦以前的乾卦，還是按照鄭玄編的次序。

除了象傳、象傳，經過鄭玄、王弼這樣編過之後，其餘還有繫辭傳、說卦傳、雜卦傳，文言傳這些，繫辭上傳、繫辭下傳，這兩篇文章很長，而且不專門指定解釋那一卦、那一爻，它等於是通論，綜合解釋周易最重要的意思，因此上繫辭、下繫辭後來還是單獨編在後邊。說卦傳、序卦傳、雜卦傳這三篇按照說卦、序卦、雜卦的次序接在繫辭傳後邊。文言傳是專門解釋乾坤二卦的，所以有乾文言傳、坤文言傳，屬於乾文言傳就附在乾卦後面，乾卦象傳、象傳的後邊，坤文言傳也是接在坤卦的象傳後邊。

瞭解後，我們再研究十三經注疏以及後來各家注解的本子，大致都是這個編次，我們就瞭解：提到象曰，就知道是孔子寫的，象曰也是孔子寫的。這就很清楚。

象數義理

這張講表講「象數義理」，講象數義理的目的，由於周易到後來注解很多，既然注解多，各家各派就分得很複雜，我們要研究的話，不看注解不行，要看注解，從漢朝到我們現在，歷代這些注解，不知道依照那一家才好。所以這張講表先讓我們瞭解一下，這些派別雖然很多，歸併起來，就是一個象數派、一個義理派。然後我們再翻開注解，無論是古人、無論是現代，我們一看就知道他是屬於那一家，那麼我們在取捨的時候，就有一個折衷的辦法，這是主要的意義。

現在先看第一條，講孔子，孔子研究周易，寫了十篇文章，這十篇文章叫十篇傳文，也叫十翼，就是把易經做了很詳細的解釋。雖然如此，不讀古人的注解，我們還是不容易懂，我們知道在孔子以前的易經，只有聖人才能看得明白，是聖聖相傳，因為聖人的境界是相同的，比如文王、周公，他一看伏羲氏畫的卦，看那個符號就明瞭，所以他就能夠用文字解釋。雖是用文字解釋，普通人還是不懂。到了孔子的時候，用十翼（十篇文章）一解釋，這可以懂了，懂雖是懂，那是賢人，賢人

比聖人次一等的，他可以看得懂。實際上要完全自己看，也很麻煩，所以孔子還要講，跟他弟子講。當然孔子講周易不只對一個學生講，後來能夠把周易傳授給後代人的，就是一個商瞿。經過孔子用十篇文章解釋以後，還要加以講解，這樣賢人才可以明白。

為什麼呢？周易這部經在過去，不是普通人能夠明瞭的，秦始皇焚書坑儒的時候，像李斯那樣聰明的人，他都還把易經說是占卜之術，這是雕蟲小技，沒什麼大作用，乾脆這部書就不要燒，燒了沒有用。可想而知，像李斯那樣的人，他對周易都還看不明白！何況別人呢？因此孔子那些弟子需要孔子直接教授，教授的時候學的人很多。商瞿的年紀小孔子幾十歲，所以在孔門之中是後輩的學生，雖是後輩學生，但孔子看他在學易這方面很能傳授，就把易傳給他。

後來一共傳了六代，從他開始一共有六代，傳到田何的時候，田何是西漢的人，他在西漢把易經傳下來，他傳易經的時候也要講解，不講解，學的人也是沒辦法瞭解。他傳授的學生當然也不少，有成就的有四位：王同、周王孫、丁寬、服生。王

同傳的學生，一個是楊何，另外有五個人，即墨成、孟但、周霸、衡胡、主父偃，換句話說，他傳授有成就的，有六個人，其中楊何這一派，他傳了兩位，一位是京房，這個京房，不是後來那個京房，這個京房把周易教給梁丘賀，他是梁丘賀的老師；再一位是司馬談，大家讀歷史就知道司馬遷，大家都知道他著作史記，史記裏司馬遷寫到後來就用「太史公曰」，司馬談就叫太史公，司馬談在漢家做史官，做太史官，太史公是寫歷史的人的職位名稱，是他的名銜，因此司馬遷也稱為太史公，司馬談是司馬遷的父親，他是治歷史的，他也跟楊何學周易。京房傳授給梁丘賀，梁丘賀跟表裏田王孫下面的梁丘賀是同一人。

再說丁寬，丁寬是在漢景帝的時候，他曾經做梁孝王的將軍，功勞很大，平定吳楚之亂，後來稱他丁將軍，他曾經作易說，易說是在他教學生的時候寫的講義。田何教的時候也有講義，不過到後來都沒有了，時代久了就沒有了，田何、王同他們都有的，那時候叫章句。章句是什麼呢？古人讀書，古時候的經文或文章，都沒有標點符號的，跟老師學，老師先把文章、經文斷句，一個句點就畫一個圈圈，一

個句點不行的話，一個句子很長，不能成為斷句，就加一個讀點，所以古時候叫做句讀，老師教學生先讀，把經文下上句讀，學生就好背誦，背誦熟了再講解，這些大儒寫的講義叫做章句，章句就是上下標點符號，再分析經文的段落，叫章句，實際上就是講義（注解）。丁寬寫的講義叫做易說，解說易經的，一共有三萬多字，我們現在寫三萬多字算不了什麼，在那個時候，有三萬字的注解就不得了！可說著作是很豐富的。丁寬本來是跟田何學，你看田何教這四位學生，丁寬除了跟田何學以外，又跟周王孫學，周王孫懂得古易（意思更古一點），丁寬又跟他學，所以丁寬學得比較多。

丁寬傳給田王孫，田王孫當然也有自己教學的章句，就是講義。他教的學生有施讎、孟喜、梁丘賀，梁丘賀原來跟前面的京房學，京房的老師是楊何，梁丘賀後來又跟田王孫來學，所以到後來，田王孫這一派有三家很有名的，一個施讎、一個孟喜，再一個是梁丘賀。在這三家之中，孟喜比較特殊一點，怎麼特殊呢？他特別注重災異之說，教人家怎麼預防災難，有什麼變化、有什麼天災人禍，講這個災異，

他當然也跟田王孫學的田何易，可是後來摻雜了災異之說，當時他的同學都不贊同，因為他的同學都是跟田王孫學來的。可是孟喜曾經說，他有一部書特別講到陰陽災變，專門講陰陽災變的這部書，他說這部書是田王孫單獨傳授給他的，在什麼時候呢？田王孫臨死的時候，田王孫在什麼情況下死的？他死的時候沒有別人在場，就孟喜一個人給田王孫送終，而且田王孫就死在他的膝上，就是靠在他的膝蓋上死的。就在這個情況之下，田王孫就把這部書傳授給他，所以他獨得田王孫的別傳，雜有災異之說。但是他的同學，像梁丘賀就曾經反駁這不是事實，有這麼一段故事在當中。

在孟喜下邊，畫有虛線，在虛線下邊是焦延壽，焦延壽是不是真的跟孟喜學的？沒有事實證明，但是焦延壽自己說，他跟孟喜學的，跟焦延壽學的就是京房，就是後來那個京房，這個京房跟前面梁丘賀的老師京房不是一個人，兩個人同名。這個京房原來不是姓京，是姓李，為什麼改姓京呢？他對於音樂很精通，自己拿軒轅黃帝時製作的律呂（用來測量音律的管子），自己吹奏音律測量自己的聲音，就等於

現在檢驗血液一樣，你的血統確實是誰的血統？他那時候不要，他比檢驗血統還要細密，就中醫來講，血屬於陰，比較粗，聲音是種「氣」，屬於陽，更細。所以他用管子，像笛子、簫這一類的管絃（管樂）這一類，他來吹奏之後，測驗自己聲音，說他不是姓李，是姓京，後來他改為姓京了，這麼來的。他對於災變之說特別精通，因此在漢家皇帝，可以說京房是大行其道的，他以災變之說取得漢元帝的信任，所以後來提到京房的易，他講災變非常精密，他是焦延壽的學生。京房是跟焦延壽學的，他認為焦延壽是直接從孟喜那裏學來的，但是孟喜的同學都不承認，發生這個問題，因為學術的內容不同，就發生彼此不能夠圓融。

但是到後來，漢朝有個劉向，劉向是經學家，他承漢家皇帝之命來校經書，他校易說的結果，像孟喜的易說，還有京房這一派的，他認為：雖然孟喜的同學不承認他是得自田王孫，也可能是孟喜另外由異人傳授的。異人就是特殊的人，當然他這部書不是自己著作的，是另有傳授，傳授這部書的人可能還不在漢朝，是漢朝以前就傳下來的，那麼焦延壽、京房，也可能都是從異人之傳，傳下來這一派，我們

明瞭大致的情況就可以了。在西漢，有這幾個有名的四家，施讎、孟喜、梁丘賀、京房，這四家在當時都由國家聘請做學官，學官就是官爵，有爵位，正式有職務的，除了有爵位，還正式有職位的叫官，這幾家都是國家建立起來的。這四家學官，在當時以經書立為學官叫博士，有五經博士。

除這個以外，另有兩家，這是在民間傳出來的，皇帝沒有立學官，就是在野的，一個是費直，費直在上次講編次的時候，有提到他，以前的人教學生都拿自己寫的講義，費直是拿十翼，在費直以前也有這樣的人，他就根據十翼來給學生講解，他本人沒有寫章句，換句話說，他本身沒有寫講義，所以他的編次就跟一般人不同，到後來研究周易的話，費直算是古易，費直對卦筮這方面有特別專長，講卦爻、占筮講得非常清楚，這是他的特長。除了費直，還有一個高相，也在民間傳得很廣泛，他是專說災異這方面。

現在我們看孟喜到焦延壽到京房、高相這些人都講災異（費直不算，費直是講卦筮的），他們本人都講，都說有專人傳授給他，這話應該是可以相信，沒有專人

傳授，他們自己大概不會發明出來，為什麼？像京房的易現在還有，我們現在把京房的易翻開看，簡直不懂，難得很啊！非常複雜的，但是京房講的非常準確。比如那時候皇帝要出巡，他一占，發現你這條路不能走，你走這條路一定有災變，試驗之後果然不是假的，非常靈驗！所以你專門研究他的易，那占卜很有靈驗的。

說到這裏，要特別說明一下，既是這麼靈驗，我們研究它不是很好嗎？為什麼不研究？你就是完全研究通，沒有用處！我們學周易重要的目的，是要學聖人，學聖人就要把孔子講的太極，這個太極有不同名稱，就是儒家中庸講的「天命之謂性」的天性（本性），也是大學講的「大學之道在明明德」的明德，明德是我們本有的，我們學聖人要把明德、天性開發出來，才成就聖人，成就聖人之後，我們再看世間有生、有死，生死不斷的這種現象，問題就解決了，這比京房那種學問，看到什麼時候有災難發生，那是小技能，所以我們學周易重要的目的，是要明明德。

就拿京房來講，京房是取得了皇帝的信任，可是世間法就是這樣，世間的學術、在世間做事情、在朝廷做官，做再大的官、得到皇帝怎麼信任，這都是政治啊！後

來他遭到他人反對，因為他在朝中得到皇帝太多信任，引起別人忌妒，後來被人害死。皇帝一個人信任你有什麼用？別人合起來在皇帝面前造謠生事，你無事？沒罪也有罪！自古以來就是這樣，政治上很可怕的！結果他本人還是被異黨給害死了。想想看，他懂得災異，災變的學問那麼好！自己還不能明哲保身，不能保自己！你想想看，今日之下我們學周易，一般講看風水、占卜看命運，我告訴大家，我們不要學這一派，學這些是有用處，用處太小了，我們學周易學這些的話，雪公在世時講比喻，等於拿一顆金剛鑽換一包糖果來吃，太划不來了！這個我們要瞭解，瞭解之後學周易，我們才能把握到正確的方向。

在西漢大致是如此，除了講災變的這一派，其餘的都是根據田何傳的易經，不過田何傳授下來的易經，這些人所寫的章句，到後來都找不到了，只有在漢書經籍志裏還記載這些人寫的著作，有名稱而已，書都找不到了。

到了東漢，費氏易就是費直這一家講的易經，學的人就多了，像陳元、鄭眾、馬融、鄭玄、荀爽，這是東漢。東漢以後是三國，三國時在魏家有王肅、王弼這兩

家，從東漢到魏，這幾家都是費氏易。比這時代稍晚，還是在三國時，在東吳就是虞翻，這是有名的。這幾位之中有鄭玄，就是鄭康成，他的講義屬於象數這一派，同時他還跟馬融學，馬融是學田何那一系列的，所以鄭玄這兩家都有，一是田何的系統，一是學象數的。

魏家的王弼是講義理，不講象數，一般講王弼注解的周易叫掃象，把象數掃得乾乾淨淨，實際上他的注解有時也有象，易經完全不講象，那沒辦法講的！講卦爻、講兩儀四象，這都是象，不講怎麼行？不過他不像漢儒講得那麼複雜。漢儒講的象數分析又分析，太複雜了！王弼對於象數懂不懂呢？懂！他知道得很多，就是針對象數太複雜了，所以他注解周易的時候，他象數講得少，義理發揮得多，因此他就成了義理這一派（從他以後，到了唐朝、宋朝，宋朝的程子——程伊川，就是朱子的老師，程子寫的易經傳——易傳，他就屬於王弼這一派的），這是後漢到魏家是這樣。

唐朝以後所傳的這兩派，一個是李鼎祚，他編集了一本周易集解，為什麼編周易集解呢？當王弼以義理來注解周易的時候，當時有不少人提出反對的意見，一直

到了唐朝，孔穎達作周易正義的時候，孔穎達就解釋王弼的注解，他一注解王弼的注解，以前反對王弼的學說自然就停止了，因此王弼義理這一派就非常興盛，一直到現在，它正式列在十三經裏，只有注解王、韓注的孔穎達周易正義正式在十三經裏面，可想而知，他這一派非常興盛。

李鼎祚也是唐朝人，他看見鄭玄象數這一派衰下來，就收集漢學家（漢儒）的注解，一共收集了三十五家，李鼎祚的周易集解前面有篇序文有提到，到後來，清朝李道平的纂疏就把三十五家一個一個注解出來。李鼎祚收集三十五家的漢儒注解，成為一本周易集解，除了三十五家以外，還有他自己的注解，這部周易集解主要是講象數。因此唐朝這兩大著作，一是王弼的注解孔穎達疏、一是李鼎祚集合三十五家漢儒的注解成為周易集解，一個代表象數、一個代表義理。從唐、宋、元、明、清一直到現在，不論那一家講的，超不出這兩家。我們明瞭之後，現在看一般注解，看民國到清朝的注解可以了然，它屬於那一家，現在台灣也有很多注解，那更容易知道，就不必說了。

除此以外，還有宋朝的邵堯夫，就是邵雍，堯夫是他的號，有人叫他邵子，邵子這一派也講象數，不過他的象數跟漢儒講的有些不同，他的象數是根據河圖、洛書，在那時有華山學道的一個陳搏，陳搏也叫陳希夷，一般人稱他希夷先生，比如現在大家看的太極圖，就是陳搏傳下來的，太極圖、河圖、洛書由邵堯夫跟陳希夷那個系統傳下來之後，特別發揮象數派。宋儒有一派，比如程子、朱子，程子寫了一本易程傳（易經程子傳），這是程子的著作，易程傳走的路線是王弼義理這一派的，但是程子的學生朱子，朱子有他老師程子這一派的義理，另外又有邵堯夫河圖洛書的系統，兩者兼而有之，是這個情況。到了清朝，那不必再細講，清朝分得很清楚，清朝專門講象數派的，後來再講，我們在這個班上用的課本，是李鼎祚的周易集解，由清朝李道平纂疏，我們就用這個課本。

注疏簡介

各位看第五講表「注疏簡介」，周易的注解太多了！從民國到清朝以前，那已經很多了，現在台灣你到書店去看看，現代人寫周易注解的更多！在這麼多注解之中，要研究就要有所取捨。有所取捨並不是今人那些注解我們不要看，不是這麼說，可以看的，但是我們在這裏介紹幾家，把這幾家的注解都研究過以後，自己對於周易有一個基礎，有了基礎以後，再看現代人的注解，你就有分辨能力，他注解得合不合乎經義？我們有個了解。所以在這裏介紹四家，四家都具有代表性的。

第一、周易正義，是王弼、韓康伯兩個人注的，前面六十四卦的經文、象傳、象傳、文言傳，都是王弼注的；後邊的繫辭上傳、繫辭下傳、說卦傳、序卦傳、雜卦傳，都是韓康伯注的。韓康伯是王弼的學生，老師與學生共同完成這部著作，古人注解、著書，那不容易的！不像我們現在，著一本書好容易！一下子就出來了，古人不那麼簡單！這部書說的是義理，廢除象數，雖然是廢除象數、說義理，不過是偏重義理，廢除象數是廢除複雜的象數，主要的象數還是要講。他曾經寫了周易

略例（簡略的略、舉例的例），這說是一篇文章也好、說是一本書也可以，他在周易略例裏講到象數的問題，他說：「得象而亡言」，你得了象，那些言語、文辭就可以不要，可以忘記它，你心裏還記著言辭，換句話說，象還沒有得到；他又說：「得意而亡象」，比如文王、周公用言語來解釋卦爻，言語是解釋象的，你明瞭象，卦辭、爻辭可以不記它，叫得象而亡言，你研究象的目的，是要了解卦爻所講的道理，道理就叫義（意思），真正的意思你得到了，而亡象，象也忘掉，卦也好、爻也好，象都不要存在心裏，存在心裏，你這道理就不能明瞭。這兩句話我們要記得，這是學易的一個重要方法，就等於學佛的人講，學佛要研究經書，經書非常重要！經書所在就是佛之所在，看經書就等於看佛一樣，重不重要？但是釋迦牟尼佛在金剛經裏說比喻，經就像坐船的筏（竹子編的筏），你上了岸，那個筏就不要了。換句話說，明心見性了，言語相、文字相都不要放在心裏，心裏還有言語相、文字相，有這相在作梗，心性就沒辦法明瞭、沒辦法證實。我們研究周易，目的就是要把我們本有的太極能夠明瞭，能夠證道。這就是王弼所講的「得象而亡言，得意而亡象」，他教我們學周易的方法應該這樣，這是他這一派，儘管你學義理，但是王弼這兩句

話要記住！

第二、周易集解纂疏，唐朝李鼎祚的集解，在唐朝的時候，學易的人國學基礎都很好，可以看得懂，到後來人家看不懂了，到清朝已經很難看得懂了，所以李道平來注解集解，叫纂疏，他的纂疏出來的時候，漢易三十五家，等於三十五家的專集，李鼎祚的集解，這個專集到後來，人家看不懂，經過李道平一注解，這專集在今日之下，我們可以看得懂了。說是看得懂，還是要研究，不研究還是看不懂。就拿我本人來講，我跟兩位老師學的，不跟兩位老師親自長時期學的話，也看不懂，就算跟兩位老師學，能不能把李道平的纂疏完全看明白，我不敢講。是這個道理，這裏邊非常複雜的。

第三、周易集注，這是明朝來知德著作的，他的集注，雖然講集注，實際上他自己注的很多。他特別注重的是錯綜，用這方法來解釋周易。所謂錯綜，就是把兩個卦（比如六畫卦）橫排來，兩邊對照看，這邊看這卦是這個、那邊看那卦是那個，兩者是一體的兩面；錯綜的，錯是橫的、綜是直的，上下來看、上下顛倒地看是綜

卦。那麼他這兩種就不得了！來知德為了研究周易，他在四川萬縣，萬縣是山區，在山區裏用功三十年，三十年不出門，不跟外界接觸，在那裏研究一部周易，才完成周易集注。後來學他這一派的人，稱他為來夫子，等於聖人再來這樣稱讚他，但是這很不容易了。後來我們拿漢易對照，在他來講是發明，但超不出古人的著作。他除了錯綜，還有中爻（中間的中），中爻是什麼呢？六畫卦除了上下兩畫以外，中間四畫叫中爻，講錯綜都在中爻講，很注重的。所謂中爻，在漢儒以前，左傳裏就有，叫互體、互卦（這到後來要講的），所以他也是古來所傳的方法。還有他錯綜的這些，與漢儒所講的旁通是一個道理。我們綜合看起來，就是他用的名詞不同，方法還是大同小異。既是大同小異，我們研究周易，參考那一家都可以，何必有門戶之見呢？這應該要明瞭的。

第四、古周易訂詁，這是明朝何楷（楷書的楷）撰的，何楷號何玄子，比來知德要晚一點，快到明朝末年了。他根據費直，按照費直的次序，經是經、傳是傳，恢復田何那個時候，十篇翼文分別獨立編，雖然分開，為了注解方便，除了十翼分

別附在經文（上經、下經）後面，在注解上、下經的時候，也用十翼來注解，這是他的古周易訂詁。現在這本子一般書店沒有，在圖書館裏可以找得到，四庫備要裏面還有。

這樣分開來，四家注解，王、韓注孔氏疏的本子偏於義理，李氏的集解纂疏偏於象數，來知德的集注、何氏訂詁這兩家兼採象數、義理。所謂兼採象數義理，他就象數這方面，偏重邵氏，就是邵子這一派的象數。這樣大致的情形瞭解之後，我們將來研究的時候是用纂疏。為什麼用纂疏呢？我的想法，即使漢注非常麻煩，也困難，我們大家把困難的這方面有個瞭解。我的希望不是這一本就能夠讀通，那要長時期的，一個基本的功夫，能夠把漢儒的注解，自己要具備能夠研究、能夠看得懂，這就行！能夠看得懂，各位將來對於周易有興趣，要有志願在這上面用功夫，你把漢注能夠看得懂，你自己往裏面深入研究，再看其它的注解，在義理這方面，宋儒的象數、河圖、洛書，你都可以廣泛地看（會通），會通之後，你對於周易，就等於看佛經，你才真正能夠明瞭太極是什麼情況。

研究太極不容易的！太極原來連名稱都沒有，從伏羲氏到文王、周公，名稱都沒有啊！雖是沒有名稱，那時候只要是聖人，聖人的境界他一看就明瞭，一看卦爻這個符號馬上就明瞭，由象就明瞭體。就佛家講，相宗告訴人家一個重要的方法「即用顯體」，就是在相、用方面顯出本體來，顯出心性出來。那些聖人就從卦爻這個象，他就明瞭太極這個本體，雖然沒有太極這個名稱，體他明瞭。明瞭之後，他就根據由體起的相、起的用，他來教化一般人，他有變化的方法，在政治上的各種設施、用言語文字、用他自己辦事的這種行為表現出來（就是從理性上面）。唐堯、虞舜都是聖人，他雖然沒有正式跟大家講易經（那時不叫周易），可是他全部所表現的都是易經，為什麼呢？易經講的性，講本性，他一切的作為都是從本性裏出現的，從本性出現，所以天下都可以讓人家，可以讓賢，只要那些是賢能的人，他可以禪讓。到後來，三代的時候，夏、商、周三代的開國之君也都是聖人，他全心全力都為天下人，絲毫沒有自己私人的利益，這都是發揮易經這個本性的作用。到了孔子的時候，他不在位，他要教化的時候作出十翼出來，又把周易本體定出一個名字出來，叫太極。太極在佛經裏來講，佛經有時說如來藏、有時叫真如本性、有時

講實相，太多啦！孔子定出太極，就跟講實相、真如、如來藏一個意思，名字不同，指的本體就是一個意思，就是一真法界，一真法界就是真如。到孔子定出太極之後，連圖都沒有，只是一個名字而已。

至於後來，陳搏道人傳出一個太極圖，有河圖、有洛書，據一般研究周易的人講，陳搏也不是自己發明的，他一定也由古代的人傳授下來。古代怎麼傳授下來呢？孔子研究周易寫了十翼，雖然沒有正式講，教學生象數，太極圖、河圖、洛書沒有講，在當時跟他同時代的還有老子，孔子曾經問禮於老聃，老子知道，這個圖也知道，孔子既是問禮於老聃，不是簡單地問幾條禮就算了，他也會跟老子談到周易這部書，孔子也懂，不過孔子沒有把這個圖書說出來而已。至於後來陳搏傳授太極圖，他在華山修道，就從學道的這個系統，也許從老子，不過後來研究，老子出關，跟周家的老子是不是一個人？我們不必管他。老子出關的時候，當時的關令尹喜把他留下來：「你要出關，你這學問要留下來。」所以老子給他寫了五千言的道德經。據他們研究，道德經裏就有很多周易的道理在當中，也許陳搏學道，就是出關的老

子這一派的圖象，可能在山上學道的人（所謂異人），從那裏傳下來的，這在民國時代還有人這麼研究的，還有這個說法。

說法是說法，我們把幾家列出來以後，心裏有一個概念，講象數、講義理，這都是方法，重要的目標就是要認識太極、覺悟太極。覺悟太極就是王弼所講的，你要「得象亡言，得意亡象」，要明瞭這個道理，我們才能夠把周易真正學好，往這個方向走，才能真正跟佛學參照研究，這是我們固有文化之中最完整的一部經書，就是教我們開悟，教我們成就聖人的一部完整的經典，在伏羲氏那個時候就發明了。

伏羲氏發明的，我們現在學佛了，還學這個幹什麼？你由這部經對照研究，學佛學得好，拿佛法再參照研究，周易也學得好，相輔相成，道理就在此。為什麼相輔相成呢？比如說我們現在學卦爻，卦爻都是象，卦爻怎麼研究？研究文王、周公的卦辭、爻辭，研究孔子的象傳、象傳……等等，目的就是要我們悟，一悟了之後，就跟佛法一樣，明心見性。佛法講悟，各宗各派講的方法都不一樣，禪宗有禪宗的辦法，研究教理有研究教理的辦法，現在我們多一層周易的悟，這是我們中國聖人

講開悟的方法，那我們更好！這裏特殊的辦法教我們怎麼悟？講到後來，我們就慢慢知道了。孔子講象傳、象傳，處處都是教我們悟的，所以到後來，我們要特別注重孔子講的象傳、象傳，著重點就以這個往裏面研究，這是重要的一個門路。

讀易簡說講記【上冊】

略明象數

請各位看第六講表，這是上回發的，講表題目是「略明象數」。講象數，首先我們要有個概念，就是伏羲氏在畫卦之前，自己心裏明白有個太極，但是太極的名稱不是伏羲氏定的，那是到了孔子才定了一個名稱叫太極，雖然伏羲氏沒有定出名稱來，指的實際內容就是本體，我們每個人的真心。真心是無相的，真心無相聖人了解，聖人自己要做任何事情、教化他人，他可以自由自在從自己真心裏現出相來，然後辦事情，聖人就是這樣。但是聖人要教化他人，就要藉種種的相，象與數是離不開的，有象就有數，比如孔子在繫辭傳裏講：「易有太極，是生兩儀。」太極一起作用，起相的時候就有兩儀，兩儀的「兩」就是數目，「兩儀生四象，四象生八卦」，這都是數，我們學周易，不能不明瞭象數。但是像漢儒所講的象數，非常瑣碎，太複雜了！雖然複雜，我們既是研究周易，不能不了解一個大概。完全不講是沒辦法學的，所以現在講略明象數，我們大略地明瞭一下象數。

講表裏第一段是「八卦形體」，八卦指的是三畫卦，前面有列表出來，請各位

背誦八卦取象歌，這不必再講，各位已經背誦過了，八卦取象歌一定要背熟，背熟以後，你記六十四卦就容易了。再說六畫卦，六畫卦一卦是六畫。六畫我們怎麼認識它呢？它分成上卦、下卦，上卦有三畫，上卦三畫叫上體，上卦又叫外卦，在尚書·洪範篇裏也講到占卜，它把上卦叫做悔卦，這是上體；下面三畫叫做下體，一卦分成兩體，這是下體，下體又名下卦。這在過去歷代注經的先儒叫的名稱不同，這裏我們大概列出來，各位看各家的注解，如果講到下卦，你就知道是下體，講到內卦也知道是下體。下面三畫在尚書·洪範篇裏就講貞卦，不是講內卦，也不是講下卦。這些名稱列出來，各位記得之後，將來自己看各家注解的時候，無論他怎麼講，你知道這指的是那部分。六畫卦你記住，分成上、下兩體，名稱有這些不同的，這就行，這講八卦形體。

第二段講「兩體卦象」，兩體就是上、下兩體。這兩體的卦象，先講八純本象（八純卦），八純卦是講消息卦，什麼是純卦？比如乾卦，乾卦三畫卦就是三畫，由兩個三畫卦重疊起來就是乾卦，這個乾卦就叫八純卦，八純的乾卦；坤卦也是這

樣，兩個三畫卦的坤卦疊起來，六畫的坤卦就叫坤卦的純坤卦。每一卦的象有很多種，孔子在繫辭傳裏就講，當初伏羲氏畫卦的時候發明這些符號，基本的是陰陽兩種符號，這兩種符號由陰裏面開出了很多象，陽也開出很多象。三畫卦一共八個卦，三畫卦的象就很多了，孔子在說卦傳裏就以三畫的八卦，每一卦有很多象，這些象大致分，從遠處來講，是天地萬物；在近處來講，是我們人的本身還有其它動物，這都是八卦取象的分類，有這麼多種類的。但是它有根本的象，八純卦有根本象。這裏講根本象，在易緯乾鑿度裏講的是大象（大小的大），八純卦有大象，大象就是基本的本象。在前面我有個表列出來，各位念：乾為天、坤為地、震為雷、巽為風、坎為水、離為火、艮為山、兌為澤，這幾句本象，各位一定要把它背熟，乾就代表天，坤是代表大地，這兩者，乾代表天，坤代表地，是遠的天地；就我們本身來講，乾代表父，坤代表母。這裏只講本象，講乾天、坤地。震卦呢？震卦是雷，雷發動了叫震卦；巽是風，它代表天地之間的風，是一種氣流；坎是水。這幾個基本取象，各位要背的時候，最好把上回的八宮卦，八宮卦上面都是八純卦，上面第一句就是本象，你連著八純卦的卦象跟文字，一邊背文字，一邊把這個象記下來。

再講五六重象，重象是八個純卦（八純卦）的本象重疊起來，這象就增加出來了，講五六，就是五十六卦。周易一共六十四卦，前面講八個純卦，八純卦每一卦再重疊演化出來，除了八純卦，還有五十六卦，合起來就是六十四卦。五十六卦怎麼出來的？就由八純卦的每一卦（叫八宮卦）推行出來的，就拿乾宮（乾卦）這一宮來看，六畫的乾卦，外卦是乾、內卦也是乾，可是講消息卦的時候，從下面往上面消息。我們普通人都講「有什麼消息」，實際講，消息是易經裏講的，是陰陽兩種在那裏消息，消是陰爻起來把陽爻消掉，息是陽爻起來（生息出來），息指陽爻講的，消指陰爻講的。

我們就拿乾卦來講，六畫的乾卦，消息卦後面會講到，我這裏先說一說，就拿乾、坤這兩卦來變化，乾卦從下邊初爻開始消，誰來消呢？陰爻坤卦，坤來消乾卦，乾卦的初爻（初九）被陰爻消掉了，乾卦初九就變成初六，六是陰爻，九是陽爻，換句話說，初九這一爻一變，就變成陰爻，你看乾卦下卦的三畫，第一畫陽爻變成陰爻，下面三畫由乾卦就變成巽卦，巽為風，你讀卦的時候怎麼讀法？天風姤（天

風姤卦)，這樣一看，乾卦初爻被陰爻消了，消掉一爻變成天風姤卦。再消第二爻，第一爻已經消了，內卦變成了巽卦，現在再消第二爻，第二爻一消，初爻陰的，二爻也是陰的，內卦三畫就變成艮卦，艮為山，你只要把前面三畫卦（八純卦）的大象背熟了，你就知道艮為山，上面還是乾卦，乾卦是天，天山遯卦。我現在解釋，各位能記就記，不能記沒關係，聽過之後，你拿讀易簡說一對就對出來，對出來就明白了。雖是明白，你在課外的時間要做作業，什麼作業呢？比如我講天風姤，你就把這卦畫出來，你先畫一個六畫的乾卦，乾卦初爻一變，變成什麼呢？乾變成坤的陰爻，你就把這個畫出來，這是作業，增加你的記憶。現在講到二爻，二爻也變，你也用紙把它畫出來。乾卦的內三畫消掉兩畫，內三畫就成為艮卦，你把艮卦畫出來，再把基本的卦象背熟，一下子就念出來了，天山遯。再繼續往上消，內卦已經消了兩畫，再往上面消，消了三畫，內卦整個都消掉了，內卦三畫就變成坤卦，三畫的坤卦，上面還是三畫的乾卦，乾為天、坤為地，你這樣一念，天地否卦，這就行了，還往上面去消。

這是講一年四季的陰陽消長，各位要知道，這是代表氣象。前面我再補充一下，天風姤卦是五月的卦，五月的陰氣從地底下往外發，在地下發動了，這叫天風姤卦；到了六月，是天山遯卦，陰氣在地底下再往上長一部分；到了七月，陰氣出了地面到人間來，人都感受到了，內三畫已經變成坤卦，所以變成天地否卦；繼續到八月，上面三畫開始又消了，上三畫消掉一畫，各位想想看，上面三畫就變成巽卦，巽是什麼？巽的基本象是風，巽為風，所以叫風地觀；到九月份怎樣呢？九月份還繼續消，陰氣又消了，把上面三畫消掉兩畫，上面三畫變成一畫，最後一畫了，各位看看，上面三畫就變成艮卦，艮為山，內卦三畫是坤卦，外卦三畫消掉兩畫，還有一畫在（還是陽爻），那是艮卦，艮為山，山地剝卦，這是九月；到十月，十月把上面一爻也消掉，就是純粹的坤卦，八純卦之中，乾卦消完了之後，就變成純坤卦，十月就是純坤卦。

到十一月呢？純坤不會維持很久的，也是一個月，十一月乾卦又來息了，原來是陰來消陽，陽消完了之後，到十一月，陽在下邊又開始起來，陽起來叫息不叫消，

息是生息，生利息的息，它就起來了，十一月是復卦，表沒有列出來，這表只能列這麼多，各位在表旁邊，自己補畫出來。十一月復卦，最下一爻變成陽爻，下邊一畫是陽，上面五畫都還是陰爻，這叫復卦，叫地雷復，原來下面三畫是坤卦，第一畫變成陽爻，三畫就變成震卦，震為雷，上面還是坤卦，坤為地，地雷復卦，就氣象來講，十一月是一陽來復，什麼是一陽來復？農曆十一月冬至這一天，地下的陽氣發動了叫復卦；到十二月，陽氣繼續把原來的坤卦又息了一畫，陽又息了一畫，內三畫就變成兌卦，兌為澤（恩澤的澤），地澤臨卦，十二月是臨卦（臨時、駕臨的臨）。

到農曆正月，內卦整個又變成乾卦，乾卦就是天，上面還是坤卦，坤為地，地天泰，泰卦，一般跟人家說時候好了——三陽開泰，所謂三陽開泰，就指下面三畫整體都變成陽爻，正月是好的時辰；到了二月，陽氣繼續往上長、往上息，把坤卦的外卦三畫又息了一爻，上面坤卦就改變了，改變什麼呢？改變為震卦，震為雷，雷天大壯；再往上息，上面又息了兩爻，上面就變成兌卦，兌為澤，澤天夬（決定的

決，不要三點水）；再到四月整個是純乾。各位照這樣畫出來。

我說個道理出來，陰消陽，消到十月純坤，十一月一陽來復，復到四月是純乾。純乾之後又繼續再消，這是循環的，一年是陰陽二氣循環的，學周易的人就可以從自然界陰陽之氣循環，運用在人事上面，就觀察人事也是這樣循環的。個人的運氣、團體的興衰、國家的興衰存亡、整個世界世紀的時運，都是這樣。孔子在繫辭傳裏講「上下無常」，佛法講「萬法無常」，我們要認識這個無常的道理，凡是講到無常，這都是可以變化，不是真實的。可以變化不是真實的這些現象，從那裏出來？各位總要記得，孔子在繫辭傳裏講：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」八卦是小成，然後再重而六十四卦，這樣一想，我們現在講象數，我要跟各位講，象數的來源就是太極，太極生出兩儀，然後四象、八卦。這一切象與數，這樣陰陽消長循環不斷地無常變化，都不是真實的東西，真實的東西就是我們每個人的真心，就是太極。

聖人的太極起了兩儀四象，他自己心裏明白，兩儀、四象、八卦、六十四卦、

三百八十四爻，每一爻怎麼變動？他清清楚楚，心裏一點沒有變化，不會變壞的。我們一般人，一分兩儀就陷入到相對法，到了相對的境界，相對的就是相，指的象與數，象與數都是生生滅滅、不真實的，我們普通人把變化無常的這些假相當作真相，當作真相就有痛苦，把假相執著為真實法，就有痛苦。比如世間這些財物，美金、台幣、黃金，這些都是物質變化出來的，你拿這些當做真東西，就為假相……認假作真有得失，我美金多，我是富有的人，沒有了，我就貧窮，你的觀念完全建立在假相上面。古時候當了國家的皇帝，做了大臣子，這地位高了！地位也是假的，這地位也隨時在那兒變化。聖人不是如此！

聖人像孔夫子，像堯、舜，他知道地位不是真實的，他說放棄就放棄，說讓就讓。他在位的時候，他儘管處理任何事情，心裏清清楚楚，當然他也遇到很多煩惱的事情，這些事情很難辦、很難處理，但他自己一點煩惱都沒有，他可以從他本性裏，從太極裏出現智慧，有智慧這麼一研究的時候，事情處理得非常恰當。太極是自己的太極，跟他人的太極是一體的，絕對不是說這是我的、那是你的，我的我要

爭取，絕對不肯放棄，你的東西我要爭奪過來，這樣就有生死、就有痛苦。人與人之間爭得最徹底的時候，個人與個人之間互相殺害，國家與國家之間發生戰爭，完全假的，是這樣。

聖人教我們明瞭這些假相，既是假相，你瞭解一個學術的真理，什麼真理呢？凡是真的就不能改變，凡是假的，任何假的都可以改變，這你總要記得！記得真的不能改變，凡是假的都能改變。反過來說，能改變的都是假法，既是一切假法都能改變，那麼天堂、地獄呢？我們普通人以假當真，把假法當成真法才墮落到地獄、才升到天堂。為什麼地獄天堂也是假法呢？地獄可以改變，天堂也可以改變，既能改變就是假法，我們相信就相信這個道理。如果不可以改變，那我們學周易幹什麼？能改變啊！普通人（凡夫俗子）講陰陽消長，他自己沒有能力改變，為什麼沒有能力？他不瞭解真理，始終只在假法上面來爭取，被假法約束了。你一覺悟，這些假法就對你毫無能力，你有能力改變它，是這個道理。

這一點我跟各位說，認清之後，就憑這個，我們處在這個世間，你所看的境界

馬上就可以改變，你的看法就跟一般人不一樣，境界立刻可以改變，所以這裏舉出乾坤兩卦這樣消長。不明瞭可以改變的，就是西方人講的哲學——宿命論，不可以改變，任由陰陽消長、四時來回，那是宿命論，但我們學周易的人知道這個現象可以改變，有辦法來改變，就不是宿命論，是造命論，自己可以創造的。

兩體卦象這裏只舉一個例子而已，五十六卦你都可以根據這個例子自己畫，自己作業就這樣作法，從乾卦，你這樣畫，坤卦也是這樣，六十四卦這麼出現的。

現在講「互體之象」，先講兩互，各位要參考讀易簡說，我講的就在讀易簡說二十三頁，裏面有互體之象，聽過之後，你拿這本書一對就知道了。兩互是什麼呢？就以上下兩卦，取中間四爻，比如下互，下互二三四是一個互體，上互是三四五這三爻構成一卦。下面舉水雷屯卦為例，你看水雷屯卦的上體是坎卦，坎為水，下體是震卦，震為雷，叫水雷屯卦，你從中間二三四五這四畫來看，先取二三四這三畫，你可以讀出來，二三四這三畫是什麼卦？坤卦，這是下互體，下互是坤卦；你再看看三四五這三畫，這也讀得出來，三四五這是艮卦，艮為山。你從這兩個互體這樣一

看，水雷屯卦就不是單純的兩個象，單純的兩個象——上面是坎卦水象、下卦震卦是雷象，現在跟兩互，有四卦了，一個下互、一個上互，又有地象、又有山象，因此這一卦裏就有四個象，有水、有地、有山、有雷，你看多麼活動啊！

從水雷屯卦這一卦之中，你把自然界很多象都看出來了，所有學過周易的人，他可以把自然界一切的現象，統統收納到很簡單的六畫卦裏，都包含在這裏面。由這六畫所包含的象，然後再看自然界、人類社會，就是互相來觀察，舉例來說，兩互連同上下兩體就有四個象，這還不算！四個象是基本象，在說卦傳裏，八卦的每個卦有多少象在裏面？那個象多得很！這是教我們看象數，藉著卦爻看出來的。

下邊講連互，連互又比兩互擴充，又多了！連互是什麼？下互連上體，就是把下互，例如二三四這三爻，這三爻連上體，上體就是四五上，各位在讀卦的時候，四爻重複讀兩遍。就拿水雷屯這一卦來讀，下互二三四是坤是地，二三四連上體（就是四五上），水雷屯卦的上體是坎卦，你在讀的時候，先讀坎，坎為水，然後再讀下互坤卦，坤為地，水地比，就變為水地比卦。讀的時候，第四畫這一畫就做兩種

用處，就上體來講，它是坎卦的一部分，就下互來講，它是下互互體的一部分，這是下互連上體。再呢，上互連下體，還是用水雷屯卦來看，上互是從三畫開始，三四五，你先把三四五這互體讀一讀，這是艮卦，艮為山，山再連下體，下體是震卦，震為雷，如果你把前面的八宮卦背熟了，各位背得出來嗎？山雷是什麼？山雷頤，又多出兩個象出來，原來是上下兩體、上下兩互，現在又增加下互連上體、上互連下體，有六個象了。

剛才我們用水雷屯做例子，下面拿雷地豫為例子，你也可以用連互，自己連連就知道，在課外時間可以這樣作業，用紙畫出來。講兩互、連互，就告訴我們，簡單單單的六畫卦，每一個六畫卦所含的象多得很！這是啟發我們研究周易，研究卦爻是這麼研究法。把卦爻的研究方法推演到人類社會、人與自然的一切現象，你就可以發現種種的象，比如我們人類國家的、社會的、民間的各種組織團體，這個團體形成了，表面是如此，背後又是什麼狀況？組成的份子是什麼狀況？不是那麼簡單！在機關團體裏的硬體是什麼現象？構成硬體裏面的人員那些活動、所做的事

情，象太多了！你都可以上、下、中間這樣找出它的象出來。

這些象找出來有什麼好處？避免我們一般人的毛病只看表面，聽人家說話只聽一面之詞，這就是表面的。看見社會新聞，從事情看出來，這新聞怎麼構成的？比如一件殺人案，這犯罪的事情怎麼造成的？司法只就犯罪案子來講；如果是學社會學、心理學的人，就教育家來研究的話，不能只單就犯罪本身來研究，要研究這個人犯罪的原因。這犯罪的人，比如現在有兒女殺父母，就司法來講，只問案子的判決，就司法犯罪本身來研究。就教育、社會、心理學研究來講，不是那麼簡單的，這裏面有多少象？兒女殺父母，這教育要負責任的，這教育的現象是如此，過去現象是什麼？這要一步一步往裏面去研究。就一個人生病來講，你生的什麼病？當然就醫學本身來講，就是找醫生，可是你要站在生理、站在一個人的心理來講，那就不是那麼簡單！這當中很複雜的。我們研究周易就從找這些象，往裏面一層一層的，從粗淺的研究到微細的地方，研究得越微細，對真相才愈明瞭，那個微細的象不能研究出來，我們就根據粗淺的現象制定出一個辦法，這個辦法不能解決問題！

所以研究周易有這個好處。

有很多人說漢學家講象，太瑣碎太麻煩了！瑣碎是瑣碎，你要是虛心往裏面去研究，它有它的道理、它的作用。六十四卦每個卦的兩互、連互，你都可以這麼連，連互還不僅如此，另外我就不講了，讀易簡說裏有，各位自己看，還有象，還可以找。

後面是「爻變之卦」，先講爻，三畫卦是不講爻的，三畫就講一畫、二畫、三畫就是了。六畫卦每一畫叫做爻，有六爻。爻是什麼？爻指的有初爻、二爻一直到上爻，這叫爻。六爻有四種，再簡化為兩種，一是陰爻、一是陽爻，陰爻又有老陰、少陰，陽爻又分老陽、少陽。先就陰陽兩種分，陰陽之中各有老少——四種，就周易來講，用的時候只用老，用爻變（用變爻），不變的不用。變爻怎麼變呢？比如老陽，九是老陽，在這裏用符號畫出來，長方形的，就是兩長橫，兩頭把它連接起來，這代表九，九是老陽。下邊是陰，各位前面已經知道，一筆中間斷了一下，用數目字來代表，這叫八，八是陰，是什麼陰呢？少陰。六是老陰，老陰畫交叉，長形的

交叉，兩橫畫交叉的，這是老陰。少陽用七做代表，就是一筆。爻的象用九的數目字來講，九代表老陽，老陽畫出來的象是那樣的，八是少陰、六是老陰、七是少陽。

講變是什麼？九也變、六也變，九一變就變成八，八是少陰，就是老陽變成少陰。六變為七，老陰一變就變成少陽。數目好記，陰是偶數、陽是單數，因此八、六是雙數（偶數），九、七是奇數。它變的時候老陽變少陰、老陰變少陽，不能老陽變少陽，那陰陽就不能互變了，一定是陽變陰、陰變陽，這樣變化的。瞭解這個以後，各位看周易經文，每占到一爻的時候，不是九就是六，沒有講八、也沒有講七的。課外時間你可以找出周易經本來看看，無論那一爻，不是九就是六，那就是「周易以變為占」。學周易就學變爻，用九、用六——它就代表變爻，不是講八、七，它是爻的本質不變。

後面講之卦，之就是變的意思，這也是一種學術用語，講之卦就是變卦，就是變爻。古人注解講「周易變占」，以變為占，後面有大衍之數就講到，這裏知道以變為占就可以了。下面舉出例子來，這例子也可以在課外時間來做演算，例如乾卦，

開始初爻變了，剛才講兩橫連接起來代表九，在這裏怎麼讀法呢？第一爻念初九，初九變了，變什麼呢？變成陰爻，那就是變成八了，剛才講過爻變，九變成八了，初九變成八，這一變，下邊的卦你可以畫出來了，上面還是乾卦，初九一變之後畫出八了，那是少陰，你這樣一讀，乾為天，下面是巽，巽為風，天風姤，是不是？這是一個例子。乾卦初爻這麼變，二爻你也可以這樣變，每一爻都這樣變。但是這個跟前面講的兩體卦象的變，那是有規則的變，按照順序來變，這個沒有規則，就是你在占卜的時候，用著草來占，或者占到初爻是九，其餘的都沒有這個現象（沒有九，或者是七、或者是六、或者是八），假使你占到初爻是初九，如果初爻不是九，二爻是九，那你畫九二；三爻是九，那是九三；這不一定！如果占到上爻的話，第六畫叫上九，是這麼讀的。這個不規則，因為你在占卦，有疑問的時候，它出現什麼變爻，你就拿那一變爻來占，例如說你占到初九，你就以初九這一爻來解決你的疑問。

下面再舉個例子，坤卦也從初爻來看，坤卦初爻這兩畫是交叉，這是六，讀初

六。初六怎麼讀法呢？坤之復。在坤卦占到初六的時候，你要演算就把上面畫出坤卦，下面初爻畫成陽爻（少陽），上面五畫還是陰爻，你一讀的時候，叫地雷復，地雷復叫之卦。前面的姤卦也是之卦，姤卦從那裏之（變）來的？乾之姤，由乾卦變成姤卦。復卦呢？是由坤卦變來的，叫做坤之復，這樣讀，姤是乾之卦，復是坤之卦。

下面再舉個例子，觀卦，風地觀，假使你用著草占到了觀卦，四爻是變爻，它是一個六（老陰），兩畫交叉的老陰，老陰就變少陽。你要畫之卦的時候，就把兩畫交叉這個符號，換成陽爻（換成七），那上體本來是巽卦，巽為風是風地觀，現在上卦，那六是變爻，變成少陽了，上面三畫變成乾卦，這樣你在畫的時候，把上面三爻整個都畫成陽爻，你讀的時候就是否卦，天地否。你念上卦，整個讀起來就是觀之否。換句話說，否是之卦，否是誰的之卦呢？是觀的之卦。

六十四卦各位看周易的經文，繫辭的爻辭，在爻辭裏面，沒有八也沒有七，只有九、只有六。換句話說，都是變爻，你占到那個變爻，你問的事情就是那一爻的

爻辭，爻辭給你寫好了，根據爻辭來指導你解決問題。爻辭還不算，孔子加上象傳，象傳還更詳細地跟你講，這是我們研讀周易的一個方法。各位在課外時間必需演算，跟學數學一樣，演算清楚，你對這門學問的心得愈多，記得愈清楚，所以這叫象數，又是象又是數。你不演算那個數，你不知道怎麼用它，數一變，象就變了，象數隨著變，一變的時候，象數所代表的內涵跟著就變。比如講觀之否，風地觀一占上四爻，它的現象就是否卦，你就看觀卦六四這一爻的爻辭，你就往裏面研究。研究的時候，你可以拿否卦相對地來做參考，還要加上前面所講的互體，上下互體連帶的這些現象，都拿來研究，烘托出你占的這一爻所有四面八方的問題來分析，然後你得到正確解決的辦法。就等於我們現在每天看新聞，看報紙的新聞也好，看電視裏傳播的消息也好，資訊那麼多，要那麼多幹什麼呢？就供給給你，讓你在那麼多的資訊之中，由正面、反面、左右、上下，讓你把問題看明白。

比如我們在國內報紙上看的消息，這是國內的報紙講的，在國外看的不是這樣，他報導的角度不是這樣，你把外面的再看一看，外國的報紙也不僅一個國家的

報紙，多方面的，這還不算，現在的新聞將來就是歷史，現在讀歷史，在過去講都是新聞，我們除了把現在世界各地的資訊收來，我們還可以拿歷史上的事情，拿來作為研判的參考，所以象愈多，象變化得愈多，我們研究，愈能得到真相。

但是問題在那裏？你怎麼得到真相？聖人沒問題，像孔夫子一看的時候，看得明明白白。別說孔子，就是孔子那些學生，也看得很清楚，賢人也就了不得了！但是我們現在，別說聖人，賢人的境界我們都沒到，還早啊！那麼我們研判的資訊那麼多，愈多我們就愈糊塗，不知怎麼研判了，究竟誰對、誰不對？很難！司馬遷講：「自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子。」天下人，包括在位者以及讀書人，過去研究經書，各有各的講法，但是以孔子的講法來折中，以他做準則，古人都是這樣。我們現在呢？還是拿孔子的話來折中。外面的資訊那麼多，收集起來，我們把它整理整理，整理之後，你用什麼標準來取捨？用聖人的標準，用聖人言論的標準來取捨。在每一爻後面有象傳，象傳是經文的傳文，簡簡單單幾句話，可是那簡單的幾句話，就把這一爻裏講的所有的象、所有的要義，都把它指點出來了。我們

研究，孔子的象傳是一個重點，要研究。

後面講「三才六位」，我們中國文化講天、地、人三才，才是什麼？才是才能，天有天的能力、地有地的能力、我們人在天地之間有我們的能力。伏羲氏畫卦，用符號表現這三才，三才有三畫的三才、有六畫的三才。先認識三畫的三才，「三畫中人」，這比較簡單，三畫中間一畫代表人，「上天下地」，上一畫代表天，下一畫代表地，這是三畫卦三才的位置。六畫的三才呢？「六畫中二人」，中間二畫代表人，中二是人，「上下二天地」，上二畫是天，下二畫是地，這就把三才的位置看出來了。你讀周易的時候就懂了，比如說乾卦，乾卦講三爻、四爻就稱君子，君子是人；五爻是飛龍在天，在天上了。初爻、二爻，初是地下，潛龍在地下，二爻是見龍，見龍在田（種田的田），到地面上來了，初二兩畫是地；到了九三（三爻）是「君子終日乾乾」，這就是人，三爻、四爻都是人；五爻飛龍在天是天，上爻更是天了，這兩個天，五爻是我們所見的天空，上爻是外太空，五爻是大氣層之下的，飛龍在天在大氣層之內，可以興雲作雨來滋潤萬物，如果這龍跑到外太空去，超出

大氣層以外了，那作什麼雨？那叫亢龍，乾旱之龍。你了解這個位置，你讀卦就知道什麼意思了。

後面六位很簡單，各位看看就知道了，六位是什麼呢？「奇陽、偶陰」，奇是單數、偶是雙數，六個位置按照易緯乾鑿度講：初為元士（讀書人的士），二為大夫，三為三公，四為諸侯，五為天子，上為宗廟。到了上爻宗廟是休息了，做祖宗了，不能辦事，這六位要認識。

漢注體例

今天跟各位看讀易簡說第七張講表，這張講表就是簡說裏的「漢注體例」。我們研究周易，從漢朝到民國時代，大致分，一是漢儒的注解，到後來有宋儒的注解，這當中還有王弼的注解，有這幾大類。在這幾大類當中，一般研究，大概就是十三經注疏本子（就是王弼注解，孔穎達正義），那是象數講得少，不是完全不講，講得少，義理講得多；漢儒是講象數的，到了宋儒，他講河圖、洛書，也是講象數，不過他的象數跟漢儒的象數不同，大概是這樣。我們現在這張講表是對於漢儒的注解，他們用的體例，我們需要明瞭一下。

漢儒的體例，第一就講「卦氣」，這是根據易緯稽覽圖出來的，這本書裏所講的卦氣，內容很多，在講表裏，我把重要的列出來，各位看「四正卦」，它用坎、離、震、兌這四個卦做為正卦，正卦代表周圍四方，比如震卦在東方、離卦在南方、兌在西方，坎在北方；也配屬春、夏、秋、冬四時；再詳細以四正卦各爻配屬，有二十四節氣，這都是由四正卦分配出來的。

除了四正卦以外，另外的「六十卦」，六十卦分配一年，一年十二個月，十二個月是每個月五卦，每一卦是六天再加七分，這樣合起來一年三百六十五天，由六十卦當值，就等於現在公家機關或私人機關有值日一樣。在每個月的五卦，又分成五類，第一類是辟卦，一共有十二卦，這十二卦怎麼出來的？後邊第二個就講到十二消息卦，這十二消息卦做為君主，君叫做辟，它是辟卦，也叫做十二辟卦。這十二辟卦是君主，另外有公，公下面是卿，再下面是大夫，再下面是諸侯，諸侯等於是駐外的大臣，一共分成五類，五類就是每個月五卦。一卦擔任的，比如說辟卦，在五類之中有一類叫做十二辟卦，十二辟卦分配十二個月，正好就是一年，把這個分配一年的數目。

這樣分配做什麼用處呢？就是用來觀察這一年的氣象，因為占卦的時候，比如說這個卦有六畫，六畫有天、地、人，那麼你占卦，要看當時的氣候、地理環境、在天地之間的人事狀況，這用卦氣就明瞭一年當中在什麼時候是什麼樣的氣候。氣候對世間的事情有影響的，比如說醫生看病，醫生看病開的藥、診斷病人身體的狀

況，他按照四時不同啊！就中醫來講，望、聞、問、切，春天是春天的辦法，夏天是……各個時間不同的，把脈也是如此，這樣診斷出來開的藥，用什麼藥、用什麼樣的成份，對這個都要了解。就是針灸醫師，那個針也不是那麼簡單的，早晨是怎麼針法子、午後又是怎麼針法子？這個中醫醫師都懂的。所以占卦對於氣候、四時、方位，方位就是四方，住在東、西、南、北，四方不同的，四方的水土不同，人的身體、心理都不相同。在占卦時，問未來的吉凶以及怎樣趨吉避凶，這些都是一種資訊，供給你判斷的一個資訊，裏面的內容，各位自己看簡說。

第二是講「消息」，消息卦是乾坤這兩卦，乾坤兩卦一共有十二畫，實際上就是兩個爻（一個老陽、一個老陰）這樣來回地變化，老陽就是九，老陰就是六，這叫消息。消息怎麼變？要知道這兩個字，坤卦是陰，陰叫做消，陰來消陽，乾卦是陽，叫息，息是生長的意思，比如陽來消陰，它本身也是滋長的意思；為什麼它叫消呢？講易經的人扶陽抑陰，抑就是用手把它壓下去，陽就是把它扶助起來，陽叫息，陰叫消。

現在就拿乾、坤兩卦來看，先就乾卦來看，在「坤陰消」下邊的姤卦，原來是乾卦，乾卦六畫都是陽，陽變了，陰氣起來了，陰氣什麼時候起來呢？是五月，陰曆五月夏至這一天，陰氣在地下發動了，陰氣發動就是陽氣被它消了一分，就乾卦來講，它下邊的三畫，初爻就變了，原來是陽爻，變成陰爻了。各位把前面八宮卦背熟了就知道，乾為天，巽為風，天風姤（姤卦）；五月地下一分陰氣生出來以後，到了六月繼續往上發動，到了六月又消了一爻，內卦就變成艮卦，你可以這樣讀——天山遯卦；再到七月份，內卦三畫全部變成坤卦，坤為地，就讀天地否；到了八月，各位知道上面的外卦又消了一畫，上面外卦就變成巽卦，巽為風，叫風地觀；九月呢？上面又消了一爻，變成艮卦，艮為山，山地剝；到十月純坤，八純卦之中的純坤。

十月純坤不會太久的，到了十一月，在後面一行「乾陽息」，坤卦把乾卦整個消掉了？沒有真正消掉啊！它到十一月又出現了，陰曆十一月有一天是冬至，冬至一陽生，陽氣在地下又發出來了，叫復，怎麼讀？上面是地，坤為地，下面是震卦，

震為雷，叫地雷復；到十二月，陽氣又長了，升到地面上來，內卦變成兌卦，兌為澤，地澤臨卦；到了陰曆正月，內卦三畫變成乾卦，乾為天，叫地天泰，正月就是三陽開泰；到了二月，陽氣再往上長，外卦又息了一爻，外卦變成震卦，震為雷，叫雷天大壯；到了三月，外卦又變成兌卦，兌為澤，澤天夬卦；到四月，變成乾卦純乾。

一年十二個月就是這樣循環，在那裏運轉，這叫消息，陰來消陽，消完之後，陽又升起來，循環不斷，就從陰陽消息看自然界這一年。比如說從五月，陰氣從地下生出之後，一直到十月，整個變成坤了，我們在一般表面上看，一片陰氣，天地間整個就是陰氣啊！但是你放心，漢儒講飛伏，飛是表面，正面的可以看，伏是伏在它的背後（在下面），看起來是坤，坤的反面就是乾。那就是說，懂得易經學術就知道，陰是整個把陽氣都消了，小人把君子整個都消了，還是消不掉，君子還在那邊。不過君子是隱，隱伏起來就是了，到了適當的時候又起來了，到十一月又出現了，到了三月、四月，這個乾卦一片陽明之氣，那是最好的時候。最好也不會長

久，到了五月，接著陰氣又出現，又出來了，自然界就是這樣循環。

自然界這樣循環，我們人類在天地之間，我們離不開自然界。因為離不開自然界，你就知道任何一個時期（那個朝代）都有好有壞的，好到極處，接著就是不好的時代來了，不好到了極處，好的時代又開始了。懂得消息循環之理，他知道這個理，這還是消極的，不過把自然和人類的現象看明白而已。不懂周易，連這個自然的現象都看不出來啊！我們看歷史，夏桀王可說是壞到極處了！結果成湯王出來了，在成湯王沒有放逐夏桀王之前，成湯王早就出世了，並不是一下子就冒出一個成湯王，早就出世啦！那殷紂王也是壞到極處了，但是殷紂王正在作威作福的時候，文王、武王早就出世了，等到他惡貫滿盈的時候，把他的政權推翻了。

自然界、人事都是如此，瞭解這個，我剛才說這是消極，積極的是什麼呢？積極的就是：無論自然界、人事方面，都可以拿我們學周易，懂得周易這些學術，我們用個人自己的智慧來改變自然、改變人事。自然不能改變，但是可以適應，比如說冬天氣候寒冷了，房屋有暖氣，夏天太熱了，用冷氣；古時候沒有這個，他會建

築房屋，房屋可以禦寒的，這都是補天地的不足。人事方面就更明顯了，到了陰氣最盛的時候，不但最盛，陰氣剛開始的時候，你就看得出來，看得出來就想辦法，講動機啊！這個五月，各位看看，無論在內地、在台灣，就內地來講，五月還是天氣逐漸逐漸在向炎熱的氣候轉，在地下一股陰氣發出來之後，漢儒注解經書的時候就講「履霜堅冰至」，看見五月的陰氣在地底下發動的時候，就警告了，陰氣既然發動，將來地面上就會一片寒霜，水就會結冰，從因就可以看到後來的結果。既是從因可以看結果，他不是講按照自然這樣發展，不是如此！

你學周易，就從開始的時候，藉著陰陽消息，重要的意義是教我們知道這一點因子出現了，趕快辨別未來是好、還是不好？趕快就轉。拿教育方面來講，倡導與中國文化相違背的那種教育，你就看出來了，這就是履霜堅冰至；倡導要研究五經四書，哦！這就是好現象！雖然還在倡導，對於未來有重大的影響。比如我們台灣現在不好啊！那一天沒有殺人、自殺的？那一天都有啊！殺父母、殺祖父母的，多得很啊！這真正是到了嚴寒的時候了！但是現在還不錯，有人在倡導讀經，讀中國

的經，這就是一個好現象！你現在教小孩子讀經，小孩子現在好像對這個時代有什麼轉變？他無能為力，但是你這個種子播下去，將來逐漸逐漸地就能夠發生作用。所以漢儒注解講消息，這也是在斷卦的時候，占那一爻的時候，你把這個在其中做判斷的一個考慮。

第三是「爻辰」，每一卦有六爻，乾坤兩卦就十二爻，爻辰是什麼呢？辰是拿十二支當中一個字做代表，「辰」是表示時間的一個名詞，有十二個時辰；爻是乾坤兩卦十二爻，每一爻配屬一個支（一個地支），每一支就代表一個時辰。瞭解這個道理之後，我們看它怎麼分配？就是乾、坤兩卦，「乾納子寅辰午申戌，坤納未酉亥丑卯巳」，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥是十二時辰，納是容納或收納，把這十二時辰收納在乾、坤兩卦十二爻之中。這十二個時辰納在十二爻裏面，包含的意思就很多了。各位看簡說第二十八頁有個圖，這是鄭氏周易爻辰圖，鄭氏就是鄭玄，也就是鄭康成，他作的圖，你看乾卦開頭的初爻（初九），從下邊，乾初九是子；乾九二是寅；再轉，乾九三是辰；乾九四是午，子午相對，

跟子相對的是午；乾九五是申，轉到右邊了，這是申；到了乾上九叫戌（就是講表所列的，乾納子寅辰午申戌）。坤卦納的，你看坤初六，在右上角，納的未；坤六二是酉，在這個圖的右邊，它是納酉；坤六三叫亥；轉到這邊，坤六四就越過子，是丑；到坤六五，轉到這邊來了，叫卯；坤上六到巳。像這樣，按照這麼轉就代表十二個月的時辰。

這時辰裏面包含了律呂，律呂是陽爻叫律（法律的律），陰爻叫呂（姜太公，呂尚姓呂，雙口呂），鄭康成對音樂很有造詣的，他這個爻辰就合於十二律，實際上就是六個律、六個呂。這六律、六呂，各位看圖裏面，子是十一月，十一月是黃鐘，子是陽是律；丑是陰是呂，叫大呂，十二月大呂；再是正月，正月是九二，是大蕤（律呂十二個月，每個月有個名詞）；大蕤後邊，卯上面，夾鐘，夾鐘就是二月；三月姑洗；四月是中呂；五月是蕤賓；六月是涵鐘，又叫林鐘（名詞不一樣，有的叫涵鐘，有的叫林鐘）；七月叫夷則；八月南呂；九月無射（射讀一、）；十月是應鐘。十二個月，你要辨別什麼是陽律、什麼是陰呂，一、三、五、七、九、十

一，這是陽是奇數，二、四、六、八、十、十二是偶數是陰，這樣就好記了。

漢儒注周易的，特別是鄭康成，他用爻辰來注的很多，以爻辰注經，這經裏面包含有時候、有律呂這個音樂，內容都含在當中。有這些含在當中，比如說我們要研究現在的時事問題，從國內、國外來的資訊越多越好，資訊越多避免我們判斷事情不要太疏漏，資訊多了，它供給多方面的現象都出現了，我們的判斷才能周到，才能想得很周密，不會有疏失的地方，那研判一樁事情、解決一個問題，也才正確，是這個道理。他這個聲音，音樂的聲音作用很大！律呂不但在漢朝，在軒轅黃帝的時候，就用竹管來測陰陽的聲調，為什麼呢？古代聖人注重這個，藉著音聲瞭解自然界、人事上面，種種的現象看不到的，他可以發現含藏在裏面的道理。

比如說我們現在檢查一個人的血統，這個人是不是他的父母養的？是不是他父母養的，要用科學儀器檢查他的血液。但是在古代不是這樣，古代比檢查血液還要精密，就用音聲來檢查，聽你一個音聲，他用樂器測量你發的音聲，就知道你的血統，那時不講血統是講姓，古人講姓是什麼呢？姓是女字邊一個生字，在古時候母

系社會，姓是那個母親養的？可以測得出來。漢朝的京房，他音樂也好得很！他原來姓李（唐朝李世民也姓李），後來他懷疑：我怎麼姓李呢？他用一種樂器，自己測驗自己，測驗結果不是姓李，姓京，所以改為京房。

這些學問在我們中國，你真正往裏邊研究，精密得很！就拿中醫來講，中醫診斷一個病人，望、聞、問、切，聞是聞聲音，古時候的華陀、扁鵲，再早的時候，那些人一聽你的聲音，他就知道你有沒有病，這是對人體來講；對自然界，他聽空氣鼓動風的聲音，他知道這自然界有什麼狀況出現。這些都是研究，所以鄭康成用爻辰，他在注解經的時候用了很多。

鄭康成的爻辰跟易緯乾鑿度裏的爻辰有一點不同，京房根據乾鑿度裏的。我們剛才講的是鄭康成的，是這個順序，各位看簡說二十七頁，易緯乾鑿度說：「乾陽也，坤陰也，並治而交錯行」，並治而交錯行，這個月是陽，那個月是陰，兩者交錯起來的，這跟鄭康成解釋是一樣的，「乾貞於十一月子，左行陽時六」，看圖，從左邊行，陽時六，一共有六位，「坤貞於六月未，右行陰時六」，從坤貞六月未，是

右行的，稍微有點不同的。我們剛才看過鄭康成的，他是以陰陽律呂為內容，含著這個；京房根據乾鑿度裏講的，他是根據周禮·太師講的陰陽，又是一種用法。所以他跟鄭康成講的有點相反，這有點不同，稍微辨別一下。

第四講「納甲」，納甲的納字跟爻辰的納字是一樣的，爻辰是把十二個時辰納在乾坤二卦裏面，納甲就把十干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸這十干）容納在八卦裏面。前面講爻辰，是乾坤兩卦十二爻，納甲呢？把十干納在三畫的八卦裏。

先看乾坤這兩卦，各位先看表，「乾納甲壬」，甲壬，甲是十干的第一個，壬是十干的第九個。「坤納乙癸」，乙是十干的第二個，癸是十干最後第十個。乾坤這兩卦，把十干前兩個字、後兩個字，一共四個字，納在乾坤二卦之中。後面是六子卦，六子卦就是：乾坤是父母，養了三男三女。六子卦每個子卦就納一個干，「震納庚，巽納辛，艮納丙，兌納丁，坎納戊，離納己」，這樣納。

你看後邊有個圖，在二十九頁的圖，這圖裏面，甲乙丙丁列下來，甲乙是在東方，甲乙之間一個東字，是在東方，甲這邊是乾卦十五日，一個月十五日這一天，

月亮是圓滿的；乙是坤，二十九日這一天來消，消入坤卦；甲乙是東方，再來壬癸在北方，乾納壬，癸是坤卦所納的，這兩個都是在北方；還有西方，東西相對的西方，西方是庚是震卦所納的，辛是巽卦所納的，正西邊；在南方，南方是丙丁，丙是艮卦所納的，丁是兌卦所納的，這兩卦是在南方；還有坎、離二卦，坎納的是戊，離納己，這在中宮，在中央。那麼五方就有了，五方就包含很多了。比如說在甲乙東方，東方在五行上面屬於木，東方木；南方是艮卦與兌卦所納的丙丁，丙丁火；西方是震巽兩卦所納的庚辛，西方金（金屬品的金）；北方是乾坤第二次納的，就是壬癸，北方屬於水；中央是坎離二卦，戊己是屬於土。這樣五行都包含在五方，也就是十干八卦都在裏邊，這邊研究它所納的內容有這些意義。

除了這個以外，講納甲，道家也用，道家要煉丹，他要採取日月精華，就是日光月精。比如說東方乾卦十五日這一天，乾象是滿了；那麼在坤卦呢？就是滿之後，到二十九這一天，陰氣又出現；西邊，一個月的初三這一天，初三這一天是庚，辛卦至十六日。他都測定好在這幾天早晨，在天明的時候月光有多少、傍晚的時候月

光有多少，四方就是這樣可以看得出來，東西南北四方。這四方以坎離二卦，坎為水是月精，離為火是日光，這兩個代表，四方都離不開坎離二卦，代表這個。比如說東邊的可以出現在西邊，比如我們在傍晚的時候，看見太陽下去，沒有好久，月亮就顯現出來了，就這樣，用這方法來採取日月精華做為煉丹之用，所以道家也用。到後來，漢儒就拿這個來注解易經，也把納甲裏面的天干收納在裏面，因為天干既有日光、有月精，它對天地之間的萬物就有影響，所以他也用這個來注經。

我們為什麼要瞭解這個？我們要看漢儒注解的易經，這個先不明瞭，他在注解的時候，不是詳細講，他就用他的例子，他用的例子拿我們現在講，每種學術都有它的學術用語（就是術語），他用術語注解，我們事先不瞭解的話，簡直看不懂。現在先瞭解，然後再正式看他的注解就懂了，一看他所用的術語，就知道他指的是什麼意思，有這個作用。瞭解這個大概就可以了，要詳細往裏面研究，那可多了！我們也不需要那樣詳細研究。

第五是「升降」，升降的主要意思，漢儒荀爽就是這麼說的，「一卦六爻，爻位

有六位」，一卦六畫，每一畫就占一個位置，叫爻位，比如陽爻占在第二位上，叫九二，九二應該要上升，上升到第五位上去，升到那五位？如果說五位上已經是陽爻，那九二怎麼能夠升得上去呢？只有升到坤卦的五位上去，上到坤五，「九二上升坤五為君」，前面講過，九五是大位，九五是天子之位，九二具有聖人之德，應該升到天子之位上去，有德有位，然後才能夠發揮有德有位的這種能力出來，替天下蒼生來辦事情。那麼六五，就坤卦來講，陰爻占在五位上面，這位是天子之位，陰爻占在五位要降，降居到乾卦二位上來，「六五降居乾二為臣」，大原則是這樣。

但是有一點我們要注意，「陽升不限於九二」，上面講九二上升到坤五，不限於九二，凡是在下位的陽爻要升的話，不能只限於九二要上升，其它的陽爻也可以上升到九五，所以不限於二位。「陰降不限二位」，陰爻居在五位的要向下降，也不限於降到第二位來，換句話說，降到下邊那個位置都可以，升降的主要意思在此。

這裏面有舉例子，在二十九頁，升降的例子舉得很多。清朝惠棟，他對於漢學研究得很好，他就舉出左傳魯昭公三十二年，史墨曾經論的一卦：「在易卦，雷乘

乾，曰大壯，天之道」，就講九二應該從大夫的位置，升到五為君，他這就合乎荀爽（號荀慈明），合乎他這種說法的意義。那就是說，荀爽講的升降，並不是他自己創說，也不是他發明的，他這說法是合乎左傳那時候就有這種講法，合乎古人的占法。後面有例外的，像張惠言也是清朝，他講的剛才已經講過了，「陽升不限於九二，陰降不限二位」，這裏面各位自己看就可以了。

第六講「旁通」，旁通是什麼呢？「陰陽對之」，所謂陰陽對之，「之」是往的意思，陰往陽那邊，陽爻往陰爻這方面，對換交往的意思，對之就是交往的意思，陰陽交往在這裏講對之。「虞謂旁通」，虞翻的講法，把它取個名字叫旁通。「來曰錯卦」，「來」是明朝的來知德，他把它叫做錯卦，交錯的意思。先把這個名稱跟它的用法講出來，後面第二行就舉例子。

第二行的例子，比如說乾卦二、五這兩爻，這兩爻之坤，乾九二到坤二去，乾的九五到坤那邊去，這成為坎，來知德所以叫這錯卦，你可以把乾、坤這兩卦橫的排出來，乾卦的二、五兩爻到坤卦那邊，就使得坤卦變成兩個坎卦了，成為坎。坤

卦二、五之乾，坤卦的六二、六五之乾卦，到乾卦那邊，使乾卦成為兩個離卦。在簡說三十頁就舉出來，你看乾卦六爻皆陽，坤卦六爻皆陰，乾卦二五兩爻一變動，就旁通到坤卦二、五兩位上去，這「之」就使得坤卦變為坎卦了，上下皆坎就變成純坎卦。而坤卦呢？六畫皆坤皆是陰爻，那就純坤了，二、五兩爻一變動，同樣旁通到乾卦，這樣就使得乾卦成為離卦，上下兩個離卦。這就是虞翻注解坎卦的象辭所講的：「乾二五之坤，與離旁通」，我們在這裏把旁通的意思解釋明白，到正式看六十四卦的時候，遇到虞翻注坎卦的象辭，就明白他的注解「乾二五之坤，與離旁通」，就明白是這個意思；他注離卦的象辭也說：「坤二五之乾，與坎旁通」，也是這個意思。這只是舉一個例子而已，在六十四卦裏面講旁通的很多很多，漢儒講旁通，你讀來知德講的，來注的綜錯，綜是綜卦，這裏講錯卦，也就是這個意思，那就明瞭了。

第七講「八宮」卦，八宮卦的原理是這樣，先看乾坤二卦，「乾坤生六子」，乾坤二卦生六子卦，六子卦加上乾坤兩卦就是八純卦。所謂八純卦是什麼？就拿乾卦

來講，內卦是乾，外卦也是乾。坤卦呢？內卦也是三畫卦的坤，外卦也是三畫卦的坤。六子卦也是，比如剛才舉的例子，那個坎卦三畫是坎，內卦是坎卦，外卦也是坎卦；離卦也是這樣。

三男，長男是震卦、中男是坎卦、少男是艮卦，這是三男。三女呢？長女是巽卦，這就三畫講的，中女是離卦，少女是兌卦。這是用著草求卦的時候先出現的，就是從下往上，你求了一爻的時候，先畫一爻，畫什麼呢？從下往上畫，比如震卦，震卦第一個出現的是陽爻，下面畫了一畫是陽，如果第二畫出現的是陰爻，第三畫還是陰爻，那就確定第一個出現是陽爻是長男，生了三個小孩子，第一胎是長男，第二是女的，第三也是女的，這是震卦，在這一家人，父母生了三個兒女，他在家裏是第一胎就是長男。假如說第一胎出現的，第一個是陰爻，第二個出現的是陽爻，第三個也一樣出現陰爻，那就確定這是中男。如果是長女怎麼出現呢？第一爻是陰爻，第二第三都是陽爻，她在家裏是第一胎是老大，老大是長女。如果求卦的時候，用著草求的，第一次出現是陽爻，第二出現是陰爻，第三出現又是陽爻，這三個小

孩，中間的陰爻，就是中女。各位自己去推算就知道了，「三男三女六子卦」，這六子卦內卦外卦一樣，比如內卦是離、外卦也是離，內卦是坎、外卦也是坎，這是純坎、純離，六個都是這樣。由乾坤生出六子，連乾坤在內就是八純卦。

八純卦再延伸出來，「八純生五十六」，延伸五十六卦，就是一爻一爻延伸出來就五十六卦。它是怎麼延伸出來的？比如初爻一變就一世，二爻一變就二世，三爻一變就三世，一直變到五爻，叫五世，到上爻不變了，上爻是上世，上世不變。然後回來，回到四爻，五爻已經變了，回來的時候四爻再變回來，這叫上爻不變四返，四返就變，把原來四爻變的變回來，叫遊魂，再一變，下體內三爻整個又變回來，叫歸魂。

我翻出例子來，你一看就明白了，簡說三十一頁，各位看第一行，「八宮六十四卦以乾為首」，現在就舉乾宮來做例子，「乾宮世變返復」，各位看第二行乾卦，是純乾，乾卦下邊初爻一變就一世，這一世一變就變為天風姤卦；到了二世，二爻一變，變為天山遯卦；到三爻一變，變為天地否卦，下體內三畫整個變成坤卦了。

再繼續往上變，四世上體乾卦就動搖了，就變成巽卦，巽為風，四世一變，就變為風地觀卦；還往上變五世，換句話說，下面五爻都變了，原來六畫都是乾，都是陽爻，現在六畫已經五陽變成五陰，五世就變了，還有上面一爻沒有變，這叫做山地剝卦。這是講八宮卦，跟前面消息卦有點不同，消息卦要變成純坤卦，這不能變成純坤卦。

上面一爻不變，五世變到山地剝卦，就回過頭來，「而返於四」，返於四是什麼？原來四變，第四爻已經變成陰爻，現在返回來，把四爻再由陰爻變成陽爻，那麼上體成為離卦了，五爻已經變成陰爻，就不要變了，現在返回來，回到什麼呢？回到四爻。四爻原來是由陽爻變成陰爻，現在返回來再把陰爻變成陽爻，這樣一看，上面三畫變成離卦，上體成離了，這就變成火地晉，火地晉是什麼呢？下邊畫出來了，火地晉稱為遊魂卦。講表裏沒有火地晉，沒有畫出來，各位可以畫，上面是離卦，下面是坤卦，這叫火地晉。京房他們講的遊魂、歸魂，這叫遊魂卦，拿乾卦做例子來講，乾卦變到五爻了，上爻不變，再回過頭來把四爻再變回來，這叫遊魂卦。那

麼再一變，原來是變成火地晉，往下面再一變，再一變把下體，下體原來三畫都變成坤卦，現在這個坤卦整體變為乾卦，整體再恢復為乾卦，這叫火天大有，這裏畫出來了，這叫歸魂卦。

這裏講八宮卦，前面講乾坤生六子成為八純卦，八純卦每一卦都是這樣變的，換句話說，每一卦都有遊魂，都有歸魂。每一卦都有一世、二世以至五世，五世之後，四返叫做遊魂，再一返把下體整體恢復叫做歸魂，漢儒是這麼講的。這裏講遊魂、歸魂，孔子寫周易繫辭傳講：「精氣為物，遊魂為變。」漢儒純粹講象數，講象數就藉卦爻一世以至五世這樣變，變成遊魂、歸魂，應用的問題不講了，他跟宋儒有點不一樣，跟王弼的注解也完全不一樣。王弼注的講大意，換句話說，就講應用的意義。漢儒只講象數，他把象數講明白，應用就不講了。就等於我們現在的科學家，有理論科學、有應用科學，理論科學只是把理論講出來，責任就到了，怎麼應用，不是他的事情，由別人來研究，漢儒就是這樣，他把卦爻象數講明白就行，怎麼應用他不管。

我們研究周易，研究漢儒象數的好處在那裏呢？他沒有加上自己的見解在裏面，自己見解在裏面就有可靠、也有不可靠，這當中就不那麼純粹。所以我們研究漢儒的注解，好處就是這樣，把這份資訊得來，完全是可靠的。資訊得來以後，我們怎麼研判？那就靠我們研究周易的人，我們的功夫了。比如說孔子講：「精氣為物，遊魂為變。」漢儒的注解只講到這裏為止，但是我們現在研究周易，我們都是學道的人，學儒家的學術、學佛法，佛法講「六道輪迴」，儒家學術也講六道輪迴，孔子講「精氣為物，遊魂為變」，就是講六道輪迴的理論。

我們在理論上還不夠明瞭的話，讀左傳、讀二十五史，那多得很啊！由人道變成畜生道、變成鬼道，鬼道又到畜生道、又到人道裏邊來，多得很！古時候就有。現代你看，九月二十九日聯合報上刊出來的，這是美聯社刊載的，在日本有個小孩，發現一隻螃蟹長的是人面（人的面孔），這男童看見這樣就不敢殺害，就送到水族館，水族館的人員把牠試一試，是不是在這殼上畫的？他試了以後，不僅不是殼上畫的，裏面也有，印在肉體上也有。不但在古代，現代也有，那就是人道墮落到畜

生道裏，還沒有完全變，還留有人的面孔在上面，可想而知，六道輪迴是事實，不可以否定的。這在二十五史裏面，每個朝代都有，最早的，禹王的父親鯀，他當生就墮落到畜生道，左傳裏講黃熊，在史記注解裏講黃子牙、（熊下面四點，子牙、下面三點，是一個事情），墮落到畜生道了，多得很！這都是應用的事實，漢儒這些不講。

我們根據孔子講的理「精氣為物」，兩性的精氣，就自然界講，是陰陽交合才有萬物，就動物來講，是兩性交合，精氣交合。「遊魂為變」，遊魂是什麼？靈魂，人死了，這個靈魂到處找，找男女交合這個緣就入胎，遊魂為變，變到那一道不一定，遇到人道的陰陽交合，他就到人間來，投入到人的母胎裏面；遇到畜生的兩性交合，精氣為物，他就投入到畜生道的母胎裏面去。很危險的！

我們現代人的心理，你還是人的時候，你的心是畜生的心、鬼的心、地獄道的心，早就墮落了！「萬法唯心」是佛家講的，儒家也講「萬法唯心」，講八宮，講遊魂、歸魂，漢儒這些道理就不講了。但是我們學道的人，你要明瞭六道輪迴的事

實就是這樣，明瞭這個事實，你在六道之內，要保持人身有保持人身的辦法，要超出六道有超出六道的辦法，易經裏面都是教我們這個辦法，所以讀易經就跟讀佛法是一樣啊！

那我們都學佛了，為什麼還要學易經呢？易經告訴我們，你從世間法到出世間法，就一步一步地穩紮穩打，你學出世法，就從世間法的五倫之道，從五倫道統裏一步一步來學，父慈子孝就這樣學，學到極處就出世間了，它有這個好處。不然的話，我們一講，講的是一步登天，你登不上去，很難啊！

略識圖書

今天跟各位一起研究第八張講表，就是讀易簡說裏的「略識圖書」。講圖書，圖是河圖，書是洛書，我們中國講圖書館，為什麼叫圖書館？就從這個圖書，根據這裏出來的。

根據清朝編四庫全書那些編輯的人講，研究周易，一是漢儒的注解，到了後來宋儒又有注解。漢儒注解周易講象數，到了晉朝，王弼注的（我們現在看十三經注疏裏的），他對象數不太講，雖不太講，裏面還有，不過不注重講象數，只講義理。大致分成這兩大派系，一是象數派、一是義理派。到了宋朝，講義理派的有一部分，像程子（朱子的老師）就走這一派。另外到了宋朝講圖書，也是象數派，不過他的象數派跟漢儒講的象數派有些不同。我們今天看的圖書，是講宋儒所講的象數這一派，這個象數派有他的根據，我們將來研究繫辭傳就知道，孔夫子在繫辭上傳裏這麼說：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」這段話是講太極的來源；另外繫辭上傳裏講：「河出圖，洛出書，聖人則之。」這幾句話是宋儒講圖書

的來源，有根據的。不過在繫辭傳裏，孔子講的只用文字寫出來，沒有圖，只有文字而沒有圖。

到宋儒，有圖了，第一個就是「先天圖」，各位看讀易簡說第三十六頁，各位看第一個圖，這個圖是根據過去有個人寫的六書，六書就是文字學，許慎寫的說文解字就有六書的理論。明朝有個姓趙的叫趙撝謙，這在簡說裏面有講，趙撝謙寫六書本義，他在裏面就講了先天圖，先天圖原來在周易繫辭傳裏只有文字，沒有圖。到後來怎麼傳出來的呢？是陳搏，他是在華山修道的一個道家，他傳出來的，他傳給誰呢？傳到後來是邵子（就是邵雍），邵雍不是直接從陳搏那裏傳的，各位看講表，陳搏傳給种放，种放再傳給他的弟子，經過三傳之後傳到邵子，就是邵雍，一般叫他邵堯夫。到了邵雍的時候，這個圖就有了，但是在朱子那個時候才正式出現。

怎麼出現呢？因為邵雍講這個圖，在朱子那個時候，邵雍還沒有傳出來，朱子想應該有太極圖，後來就叫他的學生，他有個學生叫蔡元定（一元復始的元，修定功的定），字蔡季通，他想太極一定有圖的，就叫他的學生蔡季通到四川一帶以及

四川所毗連的地區去訪問，就找是不是有圖，原來沒有傳出來，有那些隱士，在隱士裏面可能會知道這個圖，所以他派他的學生蔡季通到四川這一帶去訪問那些高人，後來蔡季通在四川果然得到太極圖，他得到了以後，就放在他自己家裏秘密收藏起來，沒有公佈，沒有好久蔡季通就過世了，他過世以後，他的兒子才把太極圖公佈出來，有這段經過。後來就有人說，這個先天圖連朱子都沒看到，所以朱子在他的本義前面有九個圖，太極圖（先天圖）沒有刊載出來，這是一種講法；另外一種講法，朱子也許看過，他的周易本義前面只刊了九個圖，這個太極圖（就是先天圖）沒有刊載出來，因為這個圖與他所見的河圖、洛書有點不大相同，所以沒有刊載出來，有這兩種講法。

把來源說出來以後，現在請各位看這個圖，三十六頁，這個先天圖本來的名稱叫做陳搏先天圖，也叫做太極圖。這個圖，各位看這個大圓圈之內有兩個象，一個象是黑的、一個象是白的，白象頭上有個黑點子，黑象頭上有個白點子，這兩個象就是黑白兩個環，兩個環互相循環交互在一起，就它的理來講，是陰陽交互的，代

表這個意思。它的形狀好像兩條魚，兩條魚頭上都有一個眼睛（就是一個眼睛代表魚眼睛），魚的頭、魚的尾巴互相交互的，所以北方人看這個太極叫做陰陽魚。實際上陰陽魚按照現象來講，應該就是陰陽兩儀（兩儀的象），為什麼白的代表陽儀、黑的代表陰儀？為什麼白的上面一個黑點、陰儀上面有個白點呢？那就是陰中有陽，陽中有陰。從太極分為兩儀，兩儀再分四象，四象有八卦，這樣分的時候，陰陽這兩者，一開始雖然分成陰陽兩儀，實際上陽中有陰，陰中有陽，太極圖是這個現象。

太極圖這個現象，根據趙撝謙解釋六書本義的時候，他講太極是天地自然之圖，先天圖就是太極圖，這是天地自然的。自然的什麼呢？我們現在講的天地，天是什麼呢？天是一股往上飄浮的一種氣，一種氣氛，這個大地也是一種氣，氣有清有濁，清輕往上浮的就是天空的空氣，氣很重往下沉的就成為地，凝為形狀。所以過去中國兒童讀書的時候，有本書叫做幼學故事瓊林，這本書裏講「氣之輕清上浮者為天，氣之重濁下凝者為地」，天地都是一股氣體，天地不分就是渾淪元氣，天

地要分的話，還是氣，不過天是清氣，地是濁氣，是這樣分的。無論是清氣、濁氣，是重的、是輕的，都是天地自然之氣。我們看太極圖，這個圖就講陰陽二氣（陰陽兩儀），陰中有陽，陽中有陰，它的首尾都沒有絕對分開，它是互相交，在黑的（陰的）這個現象到了很滿的時候，還沒有到最圓滿，陽爻的尾端就出現了，你看下面當中的陽爻，白的就出現了，然後白的逐漸到了最圓滿的時候，還不到最圓滿，中間一半黑的，中間上面那一段，黑的就出現了，這是自然的現象。

用在人事上面的現象，也可以看得出來。你看春秋左傳寫得很清楚，齊桓公創霸業的時候，霸業還沒有創成功，剛開始他用管仲，就在這個時候，陳國那個小國家，陳國的公子陳完（完美、完備的完），他就到齊國來了，到齊國來他就改姓田（種田的田），他一到齊國來，齊桓公認為陳公子（改姓田）多才多藝，就重用他，讓他發展國內各項……拿我們現在來講，就是工業、科技，陳完公子是這一類的人才，就叫他發展齊國的工業，當然他對齊國的貢獻很大，就封他為大夫，後來齊桓公死了，再傳到後來，論語裏就講「陳恆弑其君」，到了後來，陳恆就把齊君弑掉

了，殺了齊國的君主，齊國本來是姜太公的國，姓呂，陳恆弒了齊君以後，不叫呂齊，叫田齊了。

由這看起來，齊桓公想要創霸業，還沒到最盛的時候，來滅他國家的那個人就出現了，而且正式到他的國家之內。你看這個圖，這自然的、人事的現象就是這樣。我們瞭解自然的圖、瞭解人事方面，我們看過去的歷史是這樣，現在世界各國的狀況以及未來，都是循環的現象，學了循環只知道事實，事實是這樣的，如果有大聖人出現，或者沒到聖人地位，他是賢人，他可以變更這個現象。就拿齊國那個時候來說，如果齊桓公有孔子的程度，他就有辦法讓齊國將來不會變成姓田的。為什麼呢？他能見微知著，見到最微細的地方，他就知道未來很顯著的結果，好的怎麼變壞？聖人知道，壞的壞到極處，聖人也有辦法把它轉變好。要不然我們研究周易幹什麼？這是因果，因果是自然現象，轉變因果是把因果轉變，讓它不要變壞，讓它變好，不但讓它變好，而且由世間法轉變為出世間法，學周易真正的目的在此，所以太極圖是天地自然之圖。

現在就看講表裏面第三項「河圖洛書」，根據歷史記載，陳搏把先天圖傳給種放，陳搏傳給種放當然不只是先天圖（不僅是太極圖），還有河圖、洛書。他傳給種放之後，種放傳給李溉，經過三傳，傳到劉牧（姓劉名牧，牧羊的牧），傳到劉牧的時候，這個圖由劉牧把它發表出來了。這個圖就在三十六頁，右邊第三個圖以及左邊第一個圖，右邊第三個圖叫河圖，左邊第一個圖叫洛書，這是河圖、洛書。在三十六頁先天圖下邊有個圖，我再補充說一說，第二個圖，你看裏面的圓圈還是先天圖，還是太極圖，到後來我們看一般人家掛的，他畫出來的太極圖，就把八卦安置在太極圖周圍，這就是我們現在看到的太極圖，現在他把八卦畫出來，這個圖放在當中，八卦放在四方四隅，外面加一個大圓圈，現在是這個，講到最原始的就是上面第一個圖。

現在我們就看右邊的第三個圖河圖，這個河圖怎麼看？就是一六居北，我們中國的建築物就是按照河圖來的，河圖的北方在下邊，古時候帝王的建築坐北朝南，帝王上金鑾殿的時候，他是背向北邊，面向南邊，所以北邊是在我們看的圖下邊，

下邊北方是一六，一六在北。相對的二七是在南方，這個圖我們看好像是上方，你不要把它看成上下，南北的方向這樣看，看成平面的，一是北方、一是南方，就是「一六居北，二七居南」。「三八」呢？「居東」，東邊是三八，三是陽八是陰。「四九居西」，在西邊，四是陰九是陽。「五十居中」，五是當中的五個圈圈，那是陽，外邊畫有十個是陰，五個陽十個陰是居在中間。這些數目就把陰陽兩儀畫成東、西、南、北、中五方。

五方就代表五行，五行是什麼呢？一六居北為水，一六居北為水是什麼？「天一生水，地六成之」，一、二、三、四、五這五個數，從一到五是生數，生就是生長的生；六、七、八、九、十是成數，完成的成。這要記住！一個生數、一個成數，這是基本的，從一到五，這是河圖裏中間的那五個，那是生數；從六到十，六、七、八、九、十就完成了，就是成數。從生到成，由陰陽這兩者合起來，現在我們就知道，一六居北為水，就是天一，天是陽，這一點（空的一點），各位看圖，這一點是陽，它在生水，剛生出來還要成長，地六成之，陰六合起來完成在北方的水，成

了。再看南方，「地二生火」，地二生出火來，二是生數，生出火來了，要「天七成之」，南方火由二七，南方的火生成了。三八，天三生木在東邊，「天三生木，地八成之」，東邊木也由生成的兩個數目完成，木就成了。再看西邊，「地四生金」，誰來完成呢？「天九成之」，西方的金也成了。再看中間，「天五生土，地十成之」，因此這四方金、木、水、火，中間土，五行都在這個數目當中。五行從那兒來？五行就從這些，從一到五，從六到十生成的。從一到五，從六到十，逢單數是陽，偶數就是陰，歸併起來就是陰陽兩儀。陰陽兩儀來自太極，太極就是我們的本性，本性一起作用就分成陰陽兩儀，由陰陽兩儀分成這些數目，分成十個數目。十個數目之中就含有五行，是這麼來的。

我們研究天地萬物從那裏出現的？佛家講「萬法唯心」，中國文化也講「萬法唯心」，這些都是從我們的太極裏出來的。從太極出來聖人明瞭，孔子、文王、周公他們都懂，伏羲氏更懂，沒問題！他們懂自然界的萬事萬物，我們人類、人類以外的那些動物，一切現象怎麼起來的？然後怎麼轉變？聖人都知道。聖人在世間要

教育世間，動物不懂，牠沒辦法學習，人類可以學習，人類有學習的能力，所以中國聖人教我們講人本主義，以人為本，教我們人學，從河圖、從太極，先要明瞭這些自然現象怎麼出現的。不懂這個道理，不明瞭我們自己有本性，那就是迷惑顛倒的一般人，變好、變壞都不知道，那就隨著時代潮流在那裏變，好人來帶，他就變好，壞人來了，就帶他變壞了，這些人很可憐啊！

聖人到世間、大賢人到世間來，他把這個道理告訴人家，你明瞭這個道理的時候，自己知道往理性上面去走，不要讓世間那些不懂道理的人領導你去走，自己能夠做主宰，自己能主宰啊！我們在世間不要同流合污，看著那個是污、那個是清淨，我們往清淨上面去走，這樣我們在世間，不管世間將來變得怎麼壞、怎麼動亂，我們自己可以免除一切災難，就是一般人所講的趨吉避凶，這是眼前所見到的。講到深遠的地方，我們修道的人從太極、從河圖看出自然現象，我們有辦法轉變，先要保持住人格，做人之道保持住了，站穩做人的立場，不要同流合污，我們就進一步修道，進一步怎麼修道呢？你從萬事萬物處處就見到太極，太極分出來的，就是我

們本性分出來的，不管是好人、壞人，你看他的本性，他都是聖人，這樣我們自己心理就平衡了，就不會看到壞人，我們就恨他，看見好人，我們當然要見賢思齊，這是應該的，可是看見那些壞人、十惡不赦的人，你要是心裏憤恨他，你自己心裏就受了污染。

懂得這個道理，我們自己修道，可以很穩妥的，不會被世間那些惡人影響了。這樣我們才能談得上修道，才能談得上我們把世間法（就周易來講，孔子講形而下），把形而下才能夠接得上形而上學，形而上就是出世間法，那就解決生死問題了。周易就講根據，一般人講數據，這就是數據，無論漢儒、宋儒，講象數就是數據（象數根據），瞭解這個根據，就知道我們中國文化根據那裏來的，講得清清楚楚的，就是一切來自我們自己本性，來自我們人人都有以太極。太極迷了就變成現在一般人，跟著一般人，好人來了就跟著好人走，跟好學好、跟壞學壞，自己絲毫不能做主，這樣人到世間來沒什麼意義。

我們學周易就學自己能夠做主、分得清楚，世間的善人惡人，我們分得清楚，

世間的好事壞事，我們分得清楚。比如現在全世界遇到美國人所推行的人權、自由、民主，誰敢碰它？誰要碰它的話，那不得了！你違反現代的文化了。實際我跟各位說，我們研究這個就知道，他所講的人權，不是指的太極、河圖，他對太極、河圖，根本連個影子都沒看到！他所講的人權，就是我們一般人認為我們現在有的身體、有的心理。我們這個心理就佛法來講，完全是虛妄分別心；我們的身體在印度古時候講地、水、火、風四大假合，就我們中國哲學來講，金、木、水、火、土五行的組合，就是這些東西。這些東西，五行一分散，我們的身體到那兒去？我們的心理，今天這樣想法，明天遇到一個境界又是一種想法，不是真的！這種思想，佛法講是第六識，這第六識是生生滅滅的，自己做不得主。美國人現在所強調的人權，就是維護我們自己這個五行所構成的物質身體，以及我們虛妄分別的心理，就維護這個。這個維護得最厲害的時候，我們要想見到自己的太極，根本就見不到！

你要想見自己的太極，由自己的理性，從自己本性起作用的話，放棄！不要執著。所謂放棄，不是不要這個身體，也不是不要我們第六識這個思想，而是叫我們

不要執著它。只要我們執著這個假的身體、生滅的思想，對這種生滅的現象執著不肯放棄，你學太極（學道），生生世世學也學不到。學不到，生死問題就不能解決，你要學道的話，必需不要執著生死的假相。而美國現在推行的人權，就是增加我們對生滅現象的執著。執著還只執著個人的，執著自己最尖銳的時候，只有自己沒有他人。這樣一看，我們現在都學美國的自由民主人權，對不對呢？不對！我們現在沒有辦法叫人家不學，我們自己要知道是非善惡。知道是非善惡，我們才不跟人家學，這樣我們自己才談得上學道，才談得上有辦法來解決自己的生死問題，這一點是最基本的認識。

河圖一共五十五點，五十五點是天地自然的一個數目，天地自然數，所以在占卦的時候用五十根著草，五十根著草提起來一根，然後用四十九根著草求卦。有五十五點，怎麼用四十九根呢？提起來一根，那是代表太極，另外五點跟一點合起來構成卦爻，一卦六爻，六爻、六位代表爻位的。由這四十九根著草，然後求成八卦，八卦加起來六畫卦，變為六十四卦就這麼來的。所以占卦的占到那一爻，它就代表

是那個現象出現了，在這個現象周圍，連帶的那些現象都包含在內，一爻變動，其餘那些現象都出現了。分析事情就從這些可以分析出來。

河圖看過之後，再看洛書，在三十六頁左邊第一個圖，這個圖根據古人注解，它就是現在我們看書經裏的洪範篇，洪範篇就是由洛書推行出來的。我們先看洛書，怎麼看呢？「戴九履一」，戴是頭上戴帽子的戴，履是腳踩在地下的履、履行的履，不是到國外旅行的旅，是做什麼事情腳踏實地那個履，上面尸字、下面恢復的復字那個履，戴九履一，這個圖上面是九點（九個），下面是一個，上面等於頭上戴的，下面是腳履在地下，戴九履一。「左三右七」，左邊三個、右邊七個，左三右七。「二四為肩」，右上邊兩個、左上邊四個，二四這兩個是肩膀，二四為肩。「六八為足」，在右下邊是六個圈圈（六個點），在左下邊是八個點，六八為足。原來戴九履一的一像龜尾嘛！烏龜，龜的尾巴。你把這幾個點讀明白之後，看看就好像一隻烏龜在那裏，叫洛龜，是在洛水出現的，出現的時候，在龜背上不一定有這些點子，也不一定這樣整齊。

根據現在書經·洪範篇講的，洪範篇開始就說，當初夏禹王治水治成功了，夏禹王的父親治水沒有成功，為什麼沒有成功呢？顛倒了五行的屬性。五行的屬性比如說水是就下的、火是往上的、風是飄浮的、土是有阻礙的，五行各有各的屬性。禹王的父親鯀，他不懂得五行的屬性，他治水用圍堵的方法，圍堵的方法失敗了。在那裏面講，天沒有把洛龜這個瑞相告訴他，告訴他沒用，他不懂！到禹王自己來治水，他懂金木水火土五行的屬性，天就出現洛龜，這瑞相出現了。因此禹王就按照洛龜顯示的這種瑞相，他就治水成功。治水成功之後，洛書由夏朝一直保存在王宮裏面，這是國家最高的寶典。夏朝亡了，成湯王得到洛書，又保存在殷商王朝裏面。後來殷家亡了，殷紂王亡了，在殷朝保管文獻的是誰呢？箕子。殷紂王的政權被武王推翻之後，箕子管洛書，他把洛書一推行，就變成洪範（洪範九疇），九疇是治理天下的九大法則，九大部分的方法，九種重要的方法。箕子就從洛書推行出來洪範九疇，他看見武王這樣謙虛，武王很恭敬地去拜訪箕子，箕子就把洪範九疇交給武王，後來就記載在周書，就是尚書裏洪範這一篇。

這一共有四十五點，四十五點也是根據河圖來的，怎麼是根據河圖來的呢？因為河圖是由五十五點，剛才講演變而為八卦，八卦從五行出來的。洛書也是由河圖一變之後，變成什麼呢？根據乾鑿度裏講，乾鑿度是根據繫辭傳裏講的，繫辭傳講參伍以變，三與五這兩者乘起來，參伍以變就變成洛書。參伍以變是怎麼變法呢？三乘五，十五、三乘五，十五。各位看這個圖，你以基本的數目與外面的數目配合起來，就是參伍以變。參伍以變也就是由河圖變成八卦的時候，由天上那個太一，在乾鑿度裏講太一（太是太虛空的太，一是一畫的一），太一也叫天一，太一是指著北方的北辰，北辰有一顆星，就是代表天一的那顆星，那顆星一年四季就像天子一樣，就像人間的天子一樣，它到各處來巡視。按照八卦來排列四方四隅，四方四隅就是八卦了。這個天一每一年要巡訪兩次，就是把八卦都要巡視完了。巡視完以後，它就居在中間，中間那一宮。八卦的每一卦都有神明住在那個卦裏面，因此八卦也叫八宮，我們前面講的是八宮。每一卦的神明住在那一宮，八卦有八宮，天一或叫太一，太一巡視八宮完了以後，到中間的中宮，它回到自己的一宮，這樣合起來叫做九宮。按照乾鑿度裏講「太一下巡九宮」，指的就是從河圖變出來的洛書這

些點，實際說起來，洛書就是從河圖變出來的，是一回事情。你懂得河圖怎麼用法，也就知道洛書的用法，講圖書，主要是這幾種，說到這裏。

下邊就講「劉邵圖書之異」，劉是劉牧，前面講河圖、洛書有講到劉牧，邵是邵子（邵雍），他們兩個講河圖、洛書有一點不同。劉牧講河圖四十五點，洛書五十五點，邵雍跟他相反，邵雍講河圖是五十五點，洛書是四十五點。後來朱子採用邵雍的圖，在朱子的周易本義裏刊載出的河圖，就是用邵雍的圖，剛才我們看的就是邵雍的圖。在朱子的看法，邵雍的圖可靠，劉牧的圖跟古人很多講的不相合，所以他沒有採用那一種。雖然如此，在宋朝宋仁宗的時候，劉牧的學說非常盛行，那個時候講河圖，大家都講劉牧的河圖。到了朱子這樣一辯論的時候，把很多古人所講的證據列出來，而且他都採用邵雍的，從朱子以後，邵子的圖書一直就定了，從那個時候一直到現在，大家都認定邵子的河圖，這個我們稍微瞭解一下就可以。

由太極圖到河圖、洛書，然後還有「後起之學」，這些我們都稍微要看看。邵雍根據河圖、洛書，著作了一本皇極經世，現在這本書還可以買得到，是他講河

圖、洛書發揮得很詳細的一本書。再是周敦頤，周敦頤是二程的老師，大程是程明道，小程是程頤，程頤就是朱子的老師，周敦頤根據河圖著作一本通書，他的通書裏邊，在先天圖（太極圖）上面加上一個無極，無極就是畫一個空的圓圈，那是無極，無極下面第二圖才是太極圖，太極圖下面又畫五行，又是……一共有五個圖，這五個圖都在他的通書裏面，我們現在一般講有太極、有無極，無極就是周敦頤研究出來的，實際上，原始講就是太極，沒有什麼無極，是這樣的。

再講程頤（朱子的老師），他有一本易傳，這本書名叫易程傳，周易程子的傳，簡稱易程傳，他這易傳不是根據河圖，是走王、韓注的，王弼注的義理那一派，叫程傳，各位看他的程傳就知道，他不講象數，偶爾提一提，重點在講義理的。還有張載，張載根據河圖研究之後，他有兩篇重要的著作，一是太和、一是參兩，參兩是參天兩儀，參天兩儀的「參」當三字講，「兩」當二位講，他這兩篇很著名的。朱熹呢？寫了周易本義，還有周易啟蒙，他雖然跟程頤學，他的周易本義兩方面都採用，河圖、洛書他也採用，義理方面也有，兼而有之；啟蒙裏面教一般人怎麼研

究周易，包括占卜這些都有。你研究周易明瞭之後，要買參考書的話，這是幾本重要的參考書。

到後來，也有不少儒家對河圖、洛書提出不同意的議論，叫「圖書非議」，比如說在元朝有位陳應潤，他在易經這方面也下了不少工夫來研究，他首先說先天圖其中摻雜了參同契，參同契是早些時候道家煉丹的那種著作，他說先天圖有參同契的這種意義在當中，不能成為周易學術的一個根據，這是他的一種講法。到了清朝黃宗炎，清朝批評圖書的人也很多，這裏舉出比較重要的一位來，黃宗炎說圖書是道家養生術的一個方法而已，這圖書指的就是朱子刊的邵子的河圖、洛書，他的理論是說，孔子在繫辭傳裏只講「河出圖，洛出書」，孔子那時候沒講有圖，只是有文字這麼記載，假使有圖的話，秦始皇焚書的時候，其它書都焚了，周易沒有燒，為什麼沒燒呢？因為李斯沒有把周易的本意看出來，認為周易只是一種占卜的書，這是小道，沒什麼大用處，這書燒不燒無所謂，所以李斯建議秦始皇燒書的時候，周易沒有列在裏面，所以沒有燒，黃宗炎就講，既然秦始皇沒有燒周易，假使孔子

那時候有圖的話，應該就保留下來，為什麼到後來才發現？等到了陳搏的時候才出現呢？可見這是道家養生術，靠不住的，他是這個講法。清朝還有一位胡渭，他也說河圖、洛書是煉丹的，講術數的。這兩派人士把它分出來，認為是旁分易學的一個支流，河圖、洛書在胡渭看起來，就算是可以解釋周易，也只是一個支流而已，不是主流。這個各位也明瞭一下，因為這幾位，陳應潤、黃宗炎、胡渭都有著作的，他們的著作現在書店都可以買得到，所以我在這裏特別說出來，你們將來要是對於周易有興趣要研究的話，你看到他們這些著作，你先有個認識，是這個意思。

雖然這麼講，我在讀易簡說裏找幾份資料出來，就在簡說三十五頁，這裏就講到宋史·隱逸傳，陳搏那時是在華山修道，隱居在深山裏修道，宋史把他列在隱士這一類的，在隱逸傳裏講陳搏號圖南，所以一般叫他陳圖南，後來也有人稱他陳希夷，希夷是宋太宗賜給他的號，宋太宗稱呼他希夷先生，所以也叫做陳希夷，根據隱逸傳裏講陳搏是唐朝末年五代時候後唐的人，他在華山隱居，在那裏修道，從後唐到宋朝，這時間以一個人的壽命來講，也很長久啦！因為他修道修得很好，修道

家的養身術修得很好，所以從後唐到了宋朝，宋朝宋太宗賜號希夷先生，不簡單的！怎麼不簡單呢？我們學佛念佛的人，學的功夫好，什麼時候往生？預知時至是很不容易的！你說所有念佛的人都能預知時至？不能這樣說，能夠預知時至的人不多！必需在生平的時候，的確很用功夫，除了用功念佛的正功夫以外，助功夫方面，要自己能夠一切看得破！把世間這些生生滅滅的假法都要看破，而且要照儒家所講的守住五倫，講究五倫就是印光祖師講「敦倫盡分」，五倫要敦厚、各盡自己的本分，由這種功夫，平常我們對一切人，對家裏的人、對外面的人，做到心裏沒有愧疚，做的事情、說的話，沒有對不起任何人，心裏才了無牽掛，這個時候才能預知時至，心才不顛倒，有這種功夫才可以。

陳搏在臨終之前，親自寫了數百言（就是好幾百字）呈給宋太宗，約定日期，他在山上一個石洞（叫做石室）裏面，石洞就跟房屋一樣，約定日期，他在石洞裏將要坐化，後來果然如他所講的，到期就死了。我們普通人講死，道家不是講死，道家講屍解，叫屍棄，屍棄是什麼呢？他認為這個身體是假的，你說這個身體永久

不死，那是騙人的！身體總要死的，但是他的心修練成功成道了，成道之後然後再轉世，要什麼樣的身體就有什麼樣的身體，這叫生死自如，是這樣的。那麼他如期而卒，就坐化了，坐化之後經過七天，他的肢體還是溫的，還有煖氣，不但如此，洞口還有五色的雲彩，這五色雲彩一個月還沒有散，這是證據。

再講到他的平生，平生怎麼呢？好讀周易手不釋卷，讀到什麼程度？能知道他的心意，就佛法來講，有他心通。這有什麼證明？有個道士，他本人是修道的，另外一個道士來訪問他、拜訪他，來拜訪他的真正意思是什麼呢？那道士沒講，陳搏就看出來了，主動就跟那道士講，我知道你要什麼，我掛在牆壁上的一個大瓢，瓢是什麼？葫蘆，葫蘆瓢剖開來，一個大瓢掛在牆壁上，大概你來是想要這個，就趕快叫他家裏的人把這個瓢取下來送給他，那個道士一聽，心裏大為驚奇，認為這是深不可測的一個人。其實什麼深不可測？學周易就跟學佛是一樣的，我常說周易就是一部完整的佛經，他在周易裏學得真正有功夫的時候，自自然然都有他心通，自己要不住在世間的時候，什麼時候走，自己也知道，預知時至，這是在宋史裏面，

二十五史裏面記載的，正史不是隨便寫的。

再說邵雍，宋史也把他放在道學家這一類，宋史裏說，邵雍，字堯夫，號康節，一般稱邵康節，他拜李之才做老師，從李之才那裏接受了河圖、洛書以及伏羲氏八卦、六十四卦那些圖像，李之才把這些圖教授給邵雍，邵雍得了之後探蹟索隱，探蹟索隱是什麼？加以精密地研究、深入地研究，研究結果他悟了，學道要悟啊！不悟是不成功的，悟了之後，他有很多新的發現，所以他著作了皇極經世，這是他悟了之後才著作出來的，那個時候他的學術地位也是很高，在北宋的時候，司馬光是大學問家，資治通鑑就是他寫的，司馬光還尊他為兄長呢！稱他老哥哥。程顥就是大程，讚美他的學問，說他是內聖外王之學。程頤（就是朱子的老師）非常讚美他，讚美他什麼呢？「其心虛明，自能知之」，這是因為他長期看邵康節，遇到任何事情未卜先知，事情早就知道了。這兩位，可見得一個陳搏、一個邵雍，都不是普通人。

我介紹這兩段出來幹什麼呢？後來有很多人說太極圖是假的，河圖、洛書都是

自己造的，這個我不管它！不管是真的、是假的，就算是他們造的，陳搏造的，他有他的心得，溫故而知新，你不能不承認這個圖不好啊！河圖、洛書，邵雍研究的皇極經世，這裏面這些學術、畫的這些圖，五十五點、四十五點這個圖，就算是他發明出來的，也有他的學術價值。這怎麼說呢？你們各位有很多研究自然科學、研究社會科學的，講經濟學說，研究經濟學的人遇到難以解釋的學說，他往往畫個圖出來，把圖畫出來一看，一目了然。心理學也是啊！那個心理學說，他也畫個圖出來，表現那個很深很難懂的學說，畫圖有什麼不可以？基於這個瞭解，就算是陳搏畫的先天圖，到邵雍的河圖、洛書，退一步講，就算是他們畫的，就整個研究周易的學術思想來講，它有它的價值，用它來解釋周易也可以。不過有一點我們要注意，宋儒河圖洛書這一派的人，他有他的執著，除了河圖、洛書以外，別的他否定，他認為這是唯一真的。那麼漢儒呢？研究象數的呢？他就排斥河圖、洛書。

我們現在研究不必這樣，就是我剛才講的，人人都可以根據研究的心得，畫個圖也好、畫個表也好，幫助說明就可以。既然都是幫助說明，都有他理論上的根據，

你在解釋周易的時候，遇到河圖、洛書的解釋，也不必排斥他，解釋得合理，你可以採用，漢儒注解的象數，那當然有他的根據，你也不必排斥。這樣我們研究學術才能客觀，客觀研究之後，把它的真義發現出來，然後我們自己再研究，這些都是研究它的現象，象數研究出來以後，義理由我們自己研究了，義理怎麼發現、怎麼運用，就靠我們自己把這象數明白之後，真正研究是在自己，用自己的智慧。義理各人有各人的發現，你研究到什麼程度，你就發現到什麼程度，那就是學無止境了，指的就是那個。

讀易簡說講記【上冊】

折中諸說

今天跟各位講第九講表，在讀易簡說裏，題目叫做「折中諸說」。所謂折中，是講孔夫子的學術，司馬遷在史記·孔子世家裏講，從孔子那個時候一直到漢朝，中國人研究學術，都是以孔夫子講的學術思想為折中。所謂折中，其餘講的，有的合乎道理，有的不合乎道理（就是偏了），拿孔子的話做為準繩，以他做標準，這叫做折中。

這樣看起來，我們研究周易，從漢朝到宋朝，以至於我們現在，注解周易的多得很！我們要看周易，先看某一家注解，覺得還很容易，對易經經文的意義，我們好像都看明白了，如果我們看了第一家，再看第二家，那就有不同的講法，以後你看得愈多，那就莫衷一是了，有這個問題，所以我們在正式研究周易之前，要知道有個折中的標準，這個折中的標準，將來研究周易我們就知道了。每一卦有卦辭、有爻辭，在卦辭之後有象傳，爻辭之後有爻傳，爻傳就是象傳，象傳、象傳都是孔子解釋的，就拿孔子解釋的象傳、象傳來做一個折中，古人注解那麼多，這就

不會感覺茫然了，我們研究這一篇，可以有這樣的好處。

現在研究「象傳」，在經文裏就寫「象曰」這兩個字，遇到「象曰」兩個字，就知道是象傳，孔夫子寫的，這是統論一卦之義，這一卦有卦辭，也叫象辭，卦辭是周文王寫的，解釋這一卦的道理，象辭既是文王解釋那個卦，文王的象辭很簡單，因此又要解釋，孔子寫象傳就把這簡單的象辭再解釋，甚至把卦裏面的意義擴充，再詳加以解釋，這是象傳，就叫統論，是綜合起來整體地解釋這一卦的意義。既是這樣，當然很重要！比如乾卦，文王的卦辭很簡單，卦辭就是「元亨利貞」四個字，孔子在象傳裏的解釋就多了：「象曰：大哉乾元，萬物資始，乃統天。」一個元字就拿這三句話來解釋，亨、利、貞每個字都有解釋，這是象傳裏的解釋。乾卦這樣，坤卦也這樣，後邊每一卦都如此，他把這一卦的意義做詳細的解釋。如果沒有象傳詳細解釋，我們只看文王的卦辭，不能瞭解那麼多，只能一點點，連一點點也不夠徹底，這是象傳。

後面是「象傳」，象傳有大象、有小象，大象接著在象傳後邊，總體地來解釋

一卦之象。前面象傳解釋一卦的意義，意思包含很多，有的解釋這一卦的卦德、有的解釋卦的名（名稱）、有的解釋卦的涵義。大象就解釋這一卦的象，什麼是象？伏義氏要把宇宙萬有的這些形象，用一個簡單的符號表示出來，就是一陰一陽兩個符號，用兩個符號代表陰陽，然後陰陽兩者再組合起來，有少陰、少陽、老陰、老陽，這就多了！由兩儀生四象，再構成三畫的八卦，三畫的八卦重疊起來有六十四卦（六畫卦），凡是這些都叫做象，用陰陽兩儀畫出來的符號，叫做象。大象就解釋一卦的整體卦象，比如說同人卦，由兩個三畫卦組成起來的天火同人，孔子就這個卦象來講，上面是天，下面是火，相對來講，火天大有，那就解釋天上有火，都是根據象來解釋，以象來解釋這個卦的意義。小象是在六爻每一爻後面，在爻辭後面，爻辭是周公寫的，小象在周公爻辭之後解釋。小象解釋與大象解釋有不同，大象就這一卦整體來講象，小象是就這一爻所代表的象來解釋，這是兩者的不同。

再把象與象這兩者拿來比較，象傳解釋得詳細，象傳的解釋簡單。就拿乾卦的象傳跟象傳比較看看，乾卦的象傳有好幾段文字來解釋；象傳的大象傳，經文就是

「天行健，君子以自強不息。」就這麼兩句話，很簡單！就是前面已經用象傳講過了，象傳再加以很簡單扼要地把這一卦的意義說出來，讓我們學的人在前面研究象傳之後，後邊再用一、兩句話記得很牢，牢牢記住這很簡單扼要的一、兩句話，只要記住這一、兩句話以後，這一卦的全體意義就明瞭了。你研究這一卦的時候，甚至你就從大象裏研究，最重要的意義，你就可以得出來了，比如研究乾卦，乾卦講得很多，你就從大象這兩句話，天行健，乾卦是象天的，天的行為「健」，拿一個健字做代表，就用這個健字可以說明乾卦了。乾卦用什麼來比喻呢？就是天，用一個健字，所以下面用在人事上面，君子要學乾（學天道），那就要自強不息，自強不息就是孔子講的話。我們後來的人常常講「自強不息」，要問什麼是自強不息？你在社會上跟人家爭奪這個、爭奪那個，也叫自強不息嗎？那就整個違背了，自強不息要學天道，天道的四時雨露平等無私地來利益萬物，這是天道，它利益萬物，而且永久不休息啊！了解這兩句話，可以說學乾卦最主要的意義，我們就得到了。得到這個意義，我們修道，我們要學天道、要成就聖人，怎麼成就法？就學平等無私地利益萬物。

不但利益人道眾生，人道以外的畜生，其它動物以及植物，一切我們都要利益它。為什麼要利益植物？過去的一般人不懂啊！植物、礦物為什麼要利益它？利益植物、動物是要它各得其所啊！現在你就知道，為什麼講環境保護？你不講環境保護，任意把山上的樹木砍掉了，讓它不得其所，山上的水土，它有一定的位置，你任意把它破壞了，它就不得其所，草木、石頭、礦物雖然是無情的，它一不得其所，一亂！結果承受這個災害的還是我們人類。所以中國文化要整體來講，學天道就是不但對人要利益，要照顧所有的人，這樣看起來，不但照顧本國人，外國人、一切人類、一切動物，你都要同情，都要使它各得其所、各遂其生，這就是學天道的自強不息。從孔子講大象的這一、兩句話研究，研究不是說意思懂了就夠了，必得在行為上面去實踐力行，然後才真正對這句話瞭解。這樣一看，各位想想，我們學周易是終生學習，一日沒有成就聖人，一日就要再學。

小象是就每一爻來解釋，爻與卦有什麼不同呢？爻是講變化的，每一爻一變化，有很多象出現，它講這方面怎麼變。變化的時候，一般不懂周易道理的人，普

通人就不知道這個變化，變好、變壞他完全不知道。學周易，根據聖人所講的道理，也就是小象所提示我們的研究方向，我們根據這個去研究，可以知道變化，按照這個現象，順著這個現象變是變壞的，換一個方向來變化就會變好，就知道這個，掌握變化的方向之後，那麼自己在世間辦任何事情，一開始就知道那些現象，你就可以看到未來，這還是就辦事情來講；就修道方面來講，就是動機，你念頭一動，就知道未來所得的是什麼結果。小象是講這些變數的，象傳是講這個，因此也可以舉乾卦的小象來講，小象每一爻的爻辭，周公寫的很簡單，「初九，潛龍勿用」這兩句話，實際上只有一句話「潛龍勿用」，孔子解釋周公的潛龍勿用，你看他怎麼解釋：「潛龍勿用」，就把爻辭複說一遍，潛龍勿用怎麼講呢？「陽在下也」，潛龍是個陽，陽在地下，就解釋這個象，解釋六爻之象，用一個龍代表陽的象，潛龍潛在地下，真正是龍潛在地下嗎？不是！孔子講陽在下也，是陽氣在下邊。講到第二爻的時候，周公講「見龍在田」，見龍在田是龍出現了，到地面上來了，種田的那個田，孔子怎麼講見龍在田呢？「德施普也」，龍的德能夠普遍到地面上來了，普遍地施給萬物了，就是這樣解釋。乾卦每一爻都有小象象傳，解釋其餘每一卦每一爻，

小象都是用這個方法來解釋。

後邊講「文言傳」，就因為乾坤這兩卦，包含的意思非常多，也可以說六十四卦，以乾坤兩卦做母體，拿房屋來講，乾、坤兩卦是人所出入的門戶，可見是重要啦！因此孔子對於乾坤這兩卦，特別寫了文言傳。文言傳裏解釋乾卦的是乾文言，解釋坤卦的是坤文言，專門用文言解釋乾坤兩卦的義理，把乾坤兩卦的義理在這裏解釋。這兩卦的義理明瞭了，然後再研究其餘六十二卦，那義理就能夠相合，研究上就方便多了，甚至沒有工夫研究其餘各卦，只懂得乾坤兩卦的義理，也都能包含一切義理在當中。過去在大陸上有個關麟徵，我們台灣有個教授叫張麟徵，他姓關，關公的關，他是過去黃埔軍校的一個校長，也是將官，他研究周易，專門就乾坤兩卦寫了一本書，解釋乾坤二卦的，我在大陸上看過，沒有帶到台灣來，他就針對這兩卦來解釋，他對乾坤這兩卦很有心得。因此文言傳，一般人研究學術都很注重，在台灣，過去我曾經看過大學國文課本裏面有，現在有沒有？我不知道。文言傳就是要我們瞭解乾坤兩卦的意義、它的道理。

再過來講「繫辭傳」，繫辭傳是通論一經卦爻大體凡例，一經就是周易這部經，周易裏面有卦、有爻，它的大體就是整體大要的象的意義，還有凡例。凡例是什麼？研讀卦、研讀爻，以至於研讀文王的卦辭、周公的爻辭，伏羲氏的卦爻沒有文字，只是卦爻的象；文王、周公用文辭寫出來，這都不簡單的！孔子用象傳來解釋卦爻以及卦爻的辭，有些例子叫凡例，凡例就是在這裏這樣解釋，到那裏也是用這個例子來解釋，我們學的人可以節省很多時間，你在這處知道這個講法，照這個例子，然後到另外一個卦，你知道也是這個講法，這就是凡例。應該說我們研究周易，要先研究繫辭傳，繫辭傳是通論一經卦爻大體凡例的，卦的卦體有意義的，它既是通論，通論是相通的、整體的，就是把這一卦，不但這一卦是這麼講法，六十四卦每一卦都是這個講法，都用這個例子來講，叫通論。所以古人注解周易就告訴我們，研讀周易的方法，先要研究繫辭傳，為什麼呢？它就講凡例的。但是我們現在要研究繫辭傳，上、下兩傳研究下來，那不是短時間能夠研究好，一般人研究研究，到後來感覺沒有興趣了。這怎麼說呢？就等於中國人研究文章、讀文章，文章裏有文法、有修辭，文法裏面講很多，講章法這些，過去教文章的人，先教你把文章背誦，

背誦好了，然後再講文章的內容，講文法、講修辭，是研究的時候再講，你一開始就講，讓人家索然無味，人家不願意學了。儒家的學術，學文章講究方法，都是不相同的，所以我們就看研究的時候，怎麼樣方便就怎麼樣好。為了這個，所以我在這裏先講讀易簡說，讀易簡說比較簡單，比整體在那裏研究繫辭傳，那要簡化多了！是有這個用意的。

繫辭傳有上下兩篇，上篇是繫辭上傳、下篇是繫辭下傳，這跟其餘的象傳、象傳是不同的，象傳、象傳是隨著經文，經文上經有三十卦，下經有三十四卦，上經三十卦叫做上經，下經三十四卦是下經，象傳、象傳隨著經文分成上象、下象、上象、下象，這樣分的。繫辭傳不是隨著經文來分上下，而是繫辭傳自己隨著文辭來分上、下兩篇，為什麼分成上下兩篇？古人講的也不一樣，主要的道理是因為繫辭傳文章太長了，文章太長為什麼要分成兩篇呢？我們現在的讀書人不懂，古時讀書人懂。古時是什麼時候呢？那時沒有用紙印出來，文字用竹片子、木板子把它刻出來的。既是用竹片、木板刻出來的，文字少還可以，你用竹片、木板，旁邊鑿幾個

洞，然後用繩子，要堅固一點，用皮把它穿起來，文字多了，你要把它穿在一起，那太厚重了！所以分成上、下兩篇，這叫方策，孔子講「文武之政，布在方策」，方策就是長方形的竹簡、木片，為減少重量，分成上、下兩篇。我們現在的書，裝訂一本都沒事、都可以，厚也好、薄也好，都一樣。到後來就算有了書的裝訂，有紙印出來了，還有人分卷的，你讀古人的線裝書，好像沒有幾頁就一卷了，那就是從古時候的竹簡、木片分下來的，這是繫辭，分上下兩篇。

再講「說卦傳」，說卦傳是備說重卦之由八卦所為之象，備是很完備，很完備地說重卦的理由，按照孔穎達注疏本的解釋，他說伏羲氏在畫了八卦以後，自己再把三畫的八卦重疊起來，就變成八八六十四卦，一重卦就變為六十四卦。為什麼以三畫卦重疊為六畫卦？這有意思的。什麼意思呢？伏羲氏沒有說，既是沒有說，所以後來注解的人，有說重卦的不是伏羲氏，重卦的是文王；有說重卦的不是文王也不是伏羲氏，是其他人。各有各的講法！所以會各有各的講法，就因為伏羲氏自己沒有加以說明，因此孔子在說卦傳裏就把重卦，把三畫卦重疊為六畫的意義說得很

明白。三畫卦有三畫卦的意義，六畫卦有六畫卦的意義，重疊之後它的意義才完備，這是說明它的理由。理由根據說卦傳，後邊就講到，三畫卦雖然畫出來有象了，這個象不夠應用，沒有多大的變化，必得重疊起來變成六畫卦，然後變化就多了，就有宇宙萬有種種的現象變化，就這六畫卦全部都包含在其中，所以要有重卦。既是從這個意義來講，重卦就是伏羲氏自己重的，研究這個理由，再確定伏羲氏畫的三畫，然後接著就重疊為六畫。

至於八卦所代表的象，八卦的象在乾鑿度裏講，有大象，大象就是基本的本象，這個大象，在前面我把它用表列出來了，那就是八宮卦的第一句，每個八宮卦的第一句，乾為天、坤為地，每個八卦都有，它有一個大象，離代表火，離為火、坎為水、兌為澤、艮為山，一共有八個，這叫大象。這個大象各位一定要把它記住，記住大象，每個大象（每個三畫卦）記清楚，然後再讀孔子小象傳的時候，他都是用大象傳來解釋小象的形象。這三畫卦的象，這八卦的象，除了大象之外，其餘還有一般的象，一般的象可以分類，就是孔子研究伏羲氏過去看宇宙萬有的時候，看見

各種的象，從現象觀察到太極（觀察到本體），觀察本體之後，再教人家明心見性，就是教人家明瞭自己的太極。那用言語表達出來，人家聽過就忘了，用符號來表達。符號基本的就是三畫卦，這三畫卦就是他分類的。分類什麼？一個是我們人的本身，是「近取諸身」，人的本身以外還有萬物，「遠取諸物」，在天上、大地，天、地、人以及天地之間的萬物，這些象在八卦裏面，每一卦裏面都有。所以說卦傳很重要！不讀說卦傳，你要研究象數，簡直沒辦法研究的，所以這是由八卦所為之象。

現在繼續看「序卦傳」，序卦傳是把六十四卦的那一卦在前面、那一卦在後面，它有次序的，先後彼此的關係定出次序出來，講這個意義。比如說漢儒的注解，乾卦之後接著就研究坤卦，他就用序卦傳講的，乾卦之後接著就講坤卦的意思在那裏，坤卦之後講屯卦，為什麼屯卦接在坤卦後面講呢？有它的道理，屯卦之後是蒙卦，它在開始講蒙卦之前，又講為什麼蒙卦接在屯卦之後來研究，這有一定的次序，有它的道理在當中，序卦傳是講這個道理。

再是「雜卦傳」，雜卦傳是雜糅眾卦錯綜其義，「糅」這個字有兩種讀法，有讀

拗、柔，這裏讀第四聲拗，還有讀平聲柔，根據陸德明的經典釋文，他確定讀第四聲。糲這個字當雜字講，雜卦傳的意思，是雜糲眾卦錯綜其義，糲眾卦，糲就是雜，前面的序卦有次序，不會亂的，它有一定的說明次序，這一卦接著那一卦。雜卦呢？糲是雜的意思，把六十四卦雜（雜亂）起來，不按次序，不按次序有不按次序的道理，這個雜亂，跟我們現在世間一般人講雜亂，不是那個講法，我們現在亂得是毫無章法的亂，人心是這麼亂、人所辦的事情也是雜亂。它雖講雜卦，雜卦是雜起來，每一卦把它的次序亂了，次序混雜起來，就在混雜之中找出它的條理出來，找出它含有的意思出來，這就是雜糲眾卦錯綜其義。

這當中有兩個重要的意義：一是錯、一是綜，錯綜其義按照韓康伯的解釋，或是同類的、或是異類的，按照類別把它錯綜起來，就看出它有一定的意義在當中，漢儒也是這種講法，只是講得比較簡單。到後來明朝來知德講的就多了，來知德的集注，關於錯綜的意義講得非常多，所以一般人一提到來知德所注的周易，就說他是講錯綜的，他專門講錯綜的。這個錯綜就拿例子來說吧！用言語、用文字講，比

較不容易懂，就舉例子來說，比如說屯卦，乾坤之後的屯卦，屯卦是由上下兩卦組成的，上是坎卦下是震卦，就這兩卦的大象來讀，就是水、雷，水雷屯。從這一卦來看，如果你把屯卦上下一顛倒，那坎卦就到下面來了，坎卦到下面來好像還是坎卦，可是原來屯卦下面的震卦一跑到上面來，它的卦就變了，變成什麼呢？變成艮卦，由震卦變成艮卦，原來在屯卦下面的震卦，初爻是陽，你把它顛倒，一翻過來的時候，上下一顛倒，最下邊就跑到最上面去，所以震卦一跑到上面來，就變成艮卦，就大象來讀，艮為山，那麼下面坎還是坎，山水蒙卦。

再舉個例子大家就更好懂了，比如復卦，復卦最初的爻就初九，初九上面五個爻是陰爻，初九上面是六二、六三、六四、六五到上六，就兩體大象來讀的時候，上面三畫是坤卦，坤為地，下面三畫呢？是震卦，震為雷，地雷復。現在講綜，你把它一顛倒過來，你這樣想像，好像這塊牌子整個上下一顛倒，原來的復卦，初爻是初九，初九現在跑到上面來，變成上九，復卦的下面三畫是震卦，初九現在跑到上面來，上面三畫就起了變化，在復卦的時候，上面三畫是坤卦，現在地位變了，

上面因為上九這一爻是陽爻，那麼上面三畫不是坤卦了，是艮卦，艮為山，這樣大象一讀的時候，山地剝卦，就是綜卦。來知德講得最多的時候，凡是能夠用綜卦來解釋，他都用這個方法來解釋，這裏簡單拿這兩卦的例子來講。

講綜卦是怎麼呢？一卦就可以講成兩卦，就上下兩體的卦象來講，一卦就看成兩卦。為什麼看成兩卦呢？這就告訴我們研究周易的人，這些卦爻都是代表天地萬有的象，人類社會的政治、社會各民間團體、各人所做的事情，這都是象，我們看象，看事情的象，一般人只看表面，看一面的，聽人說話也是一面之詞，這樣不得真相。你要得真相，你看一面不夠啊！必須要多方面看，然後你才能夠得到真相，解決問題才不會武斷，才能客觀地分析，然後得了真相。真相得了以後，你想的辦法才能夠有效，才管用。憑一面之詞，武斷的，沒有得真相，你自己想出辦法來，那個辦法不管用！是這個道理。

再講錯卦，綜卦是上下顛倒，錯卦呢？橫排交錯，陰陽交錯。就拿坎卦跟離卦來錯，只要陰陽一交錯，這邊的就變成那邊的。比如拿乾坤兩卦，乾卦純粹是陽爻，

坤卦是純粹陰爻，乾卦我們就拿二五兩爻做例子來說，乾卦的九二跑到坤卦二爻的位置裏去，坤卦原來是純坤，由於乾卦第二爻一來，這坤卦就變成坎，變成坎卦了。相對來講，坤卦的六二跑到乾卦的九二那邊去，把九二換過來，九二原來的內卦純粹是乾卦，由於坤卦的六二跑到九二這邊來了，把九二拉出去，它來代替九二，那麼乾卦內卦裏面的三畫就變成離卦了，照這個例子每一爻這樣交換。實際上陰陽的錯，兩爻是互相交換，叫錯卦。來知德錯卦也講很多，比如各位要看來知德的注解，他在前面就把綜錯每一卦，六十四卦都列出來了，每一卦，這是錯的那一卦、這是綜的那一卦，講得很詳細，就因為太詳細了，後來人的注解，就說他這個東西太麻煩了！在凡例提一提就可以了，何必每一條都列出來？人家研究太費事了！他就這樣作注解。漢儒也講，漢儒是這一卦往那一卦去了，講互相交換（交易）的，意思還是錯的意思，這叫旁通，比如虞翻注解的，他說這一卦跟那一卦旁通，例如說屯卦旁通蒙卦，注解蒙卦的時候，他注解與屯卦旁通，他是用這個方法來解釋，所以旁通就是錯卦的意思。

彖傳、象傳、文言傳、繫辭傳、說卦傳、序卦傳、雜卦傳合起來有十傳，十篇傳文也叫十翼，翼是鳥的翅膀那個翼，用十翼來輔助經文。因為有這十翼來解釋，我們研究經文才明瞭，沒有這十翼來解釋，我們看經文也看不懂，看卦爻更看不懂。因此我們在研究周易的時候，無論是漢儒注解、宋儒注解，到清朝以至於我們現在民國時代，還有很多注解，看見那些注解不同，各有各的意見的時候，我們就憑孔子的十翼來折中，我們就把握到要領了，我們根據這個來研究，以孔子的十翼所講的為準。比如說卦傳裏面，說卦傳裏面這些象，有講人身的象、有講動物的象，有講植物、天地的象。如果其它人來解釋，現在有很多人來解釋，這個社會現象、那個社會現象，你七扯八拉跟孔子講的象不相符的，我們就一概不採納，以孔子講的象為準。

現在你研究，古人還沒有，清儒還沒有，特別在我們現在台灣，有很多研究周易的人，他這象是超越規矩了，不知道他講的是什麼象。各位看到這一篇的話，你就知道，那些都一概不要採取，採取就偏離了，偏離經文了。當然漢儒解釋的，像

虞翻解釋這個象，在說卦傳的象以外，他有很多，他都有理由的，他一解釋跟說卦傳的象都相符的。現在一般人講的象，你拿說卦傳一比較、一解釋，合不起來，不能夠取信於人，那就不要相信他的話！這說過去了。

明體達用

現在請各位看第十講表，就在讀易簡說的四十頁，題目叫做「明體達用」。明體達用，這當中少不了象，所以講表列出來「體、相、用」這三個字。

「體」是什麼？體是「太極」，這在第一張講表就講過了，太極就是這部周易的本體，經的本體。周易這部經教我們研究它的本體，就教我們明瞭經的本體，經的本體就說明我們每個人的本體，人人都有本體，這個本體就是我們的真心，周易就是教我們明心見性的，它的作用在此。明心見性把我們自己心性明瞭了，我們就成就聖人了。你看我們現在生死這些痛苦、在社會上跟人家爭奪，有恐懼，沒有別的，就怕一旦嚴重的話，這身體、這生命不存在，就怕這個。真正明瞭自己有太極，心性明瞭之後，那有什麼害怕的？沒有生死，那有什麼害怕的？所以研究周易，我們要覺悟這個。

太極雖然是伏羲氏發明的，也是伏羲氏自己證到的真理，但是他沒有說明，沒

有文字說明，連文王、周公也沒有說明，到孔子把它定出一個名字出來，叫太極。他在繫辭傳裏講：「易有太極，是生兩儀」，後來又解釋太極是什麼意思呢？「易無思也，無為也，寂然不動」，這是講太極的本體無思無為。「思」是我們一般人的思想，「為」就是我們人為的種種造作，我們現在所起的思想，都是靠不住的！這個思想起來，接著就消失掉了，落下去了，還沒有等到這個思想消失，那個思想又起來了，就是這麼一個現象，易這個太極沒有這個現象，無為。凡是有所行為，這個行為一起來的時候，接著就消失掉，太極是無為的、無思的，它不可以用言語、思想來表達。老子也講：「道可道，非常道」，道就指這個太極，可道就是用言語可以道得出來，能夠說得出來，凡是用言語能夠說得出來的，你說這道是一個名詞，不是指那個本體，所以這裏講無思無為。「寂然不動」，它是寂，是靜態的，是不動的。它為什麼不動呢？凡是能動，它就是有限的，儒家講「至大無外」，沒有外是往外，你想想看，這個天地太空以外，太空以外還有太空，這個太極是沒有外的，就是楞嚴經講的「清淨本然，周徧法界」，周徧法界是不動的。

講「相」呢？相是「儀象卦爻」，儀是兩儀，孔子在繫辭傳裏講：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」八卦是小成，然後重疊起來有六十四卦，六十四卦有三百八十四爻。這都是象，太極是本體，本體要起作用的時候，作用怎麼起來呢？當然要出現象，要發生現象。「太極生兩儀，兩儀生四象」這個生字，古人都把它當發生、生出來的生字講，母體生出子體來了，當這個講法。在這裏不是這個講法，是出現、顯現的意思，或當分字講，由太極分成兩儀，或是出現兩儀，既是分成兩儀、出現兩儀，儀也好、象也好、卦爻也好，你就明白了，無論就那方面來講，都是太極。太極在寂然不動的時候，沒有顯出象來的時候，它是看不出來有各種形狀，那麼顯出來象的時候，有兩儀、四象、八卦、三百八十四爻，它還是太極，是太極的象，這象是從太極來的，象與體是一體的。

一般人研究佛法，往往不明瞭，善知識告訴你「相有體無」，怎麼叫相有體無呢？真如本性講到本體——無相，講到相就有象了，你要覺悟的話，宇宙萬象，一花一草、我們人的身體，那方面都是真心顯露出來的，釋迦牟尼佛那些大弟子、那些

大菩薩都懂的，這就是真心。就是我們普通人凡情俗見，不明瞭這象是從那兒來的，才把相與真心分成兩截了，心是心，真心是真心。這還是我們學佛的，才了解有真心、有假相。不學佛的人根本就不知道什麼是真心，就拿這虛妄心當做心、當做自己，那更不足道也！學佛的人雖然知道有真心、有假相，他融合不起來，所以禪宗教我們悟，你怎麼悟？吃茶去，茶就是真心。乾屎橛、麻三斤，乾屎橛就是自己的真心，麻三斤，麻就是真心。你不懂就不敢承認，這乾屎橛怎麼是佛性？怎麼是佛？就不敢講了。懂得相有體無就明瞭，圓融一體來講，你悟就在這上面悟。這裏講周易，也是一個道理。你從兩儀、四象、八卦、三百八十四爻，這都是太極的象，都是我們自己。

「六爻之位」，既是有爻，那你怎麼觀察這個象呢？你就在爻的位上來觀察，在六爻之位上觀察，三畫卦是三個位置，六畫卦是六個位置，每一爻佔一個位置，六爻之位，位、爻、卦象、儀都是象，這都是象啊！伏羲氏在觀宇宙的時候，他就直接從這現象來觀察，「仰觀天文，俯察地理」，講表後邊有兩行文字解釋，「仰則

觀象於天，俯則觀法於地」，這就是孔子在繫辭傳裏講的，伏羲氏當初往上面觀天象，觀天上的一切日、月、星辰；俯觀大地的法，大地的法是什麼呢？有高山、大海，有長江、黃河，各山上有澗溪，這就是地的法（地形），天地之間還有萬物，他是直接觀察的。我們要學周易的時候，直接觀察我們沒有這個能力，因此伏羲氏就畫出卦爻出來，教我們在卦爻六位上觀察。六位有上下，這六位比如說，下邊兩畫代表地，地有表面、有地下，最下一畫是地下的，第二畫是地面的；中間兩畫，三、四兩畫就代表人世間，人世間除了人以外，還有動物、還有天地間的萬物，就拿我們人做代表；上面第五、第六代表天，第五是五爻，跟我們人有密切關係的是虛空，這是大氣層以內的虛空，最上一爻就是大氣層以外的外太空了，那與我們沒有什麼關係，為什麼呢？大氣層以內的，有一層保護網，保護我們人類，乾卦的龍，飛龍在天才發揮它的功能，到了上九的時候，亢龍飛到外太空的話，沒辦法行雲作雨了，外太空沒什麼雨啊！你研究天文，大氣層以外有沒有雨？大概沒有吧！要發揮它的功能，就在第五爻上面。

我們觀察的時候，在六爻之位是觀察萬象，觀察萬象的時候，特別重要的，「通德類情」，後面兩行文字第二行，「以通神明之德，以類萬物之情」，這也是繫辭傳講的，觀象觀的結果，你要知道最重要的，就是從這個象，你要觀察到象就是體。通德通什麼呢？通明德，曾子寫的大學，開頭就講：「大學之道，在明明德」，明德就是太極的性德，教我們能夠通，通就是明白，明白象就是德，就是太極。你明瞭太極，任何一個象就是我們自己，那我們在人世間跟人家爭奪這個、爭奪那個，有什麼好爭奪的？他們現在爭奪的都是生滅法，爭奪以後，一到手就沒有了，就跟海裏的波浪是一樣的，他所爭的是波浪起來的那個象，那個象靠得住嗎？靠不住的！這個象是有體的象，他們所爭的是幻象，要通德。類情是什麼呢？以類萬物之情，萬物之情的情是什麼呢？是由變化出來的，一變化，各種情況就不同，我們普通人變到什麼程度，心理就起什麼反應，在什麼位置有什麼樣的心理。做官的人，做小官是小官的心理，我現在做官了；做了大官升了官，我現在升級了，我的地位又高了。雪廬老人在世常常講：「官大脾氣長」，官越大脾氣越大，他對他的部下動不動就發脾氣，這就是情，凡情俗見。我們研究這個象的話，你總得要懂得這個情，通

達人情。你要教化眾生、教化人的話，你要明瞭人的心理，針對人們什麼樣的心理，你才對他講什麼樣的方法、講什麼樣的教育，通德類情。這就從觀察，仰觀俯察就是這樣的。我們開始學周易是從卦爻六位上觀察，學到一個程度的時候，不用占卜，你就直接跟伏羲氏一樣，直接看這個人世間的社會現象、看宇宙自然界的現象。我們就拿台灣來看，一天是一個卦、一個爻，你看可以看得出來，它在那裏變化，變好、變壞你知道，那個政治人物說一句話出來，你知道，這是什麼現象出現了，你懂得。

後面講「用」，用就是變化，變化是「周流六虛，上下無常」，周是循環地這麼流，在那裏流動，六虛就指的六位，六位為什麼叫虛的呢？本來就沒有位，什麼位？就是因為爻（有爻），總是佔一個位置才好說嘛！有六爻才有六位，而且這六爻在這位置上也不是固定的，隨時在變動，所以這叫虛位。就拿政治來講，古時候做皇帝，天子這個大位，九五大位，這九五大位也不是固定的，你這個天子在古時候封建時代（君主時代），可以一直做下去，但是總有一死的時候，死了以後，你這位

置，就拿秦始皇來講，秦始皇死了以後，他到那個位置上？是跑到地下初爻的位置？還是到天上那個位置？到天上位置靠不住！大概到地下那個位置去了。不固定的，是虛位啊！

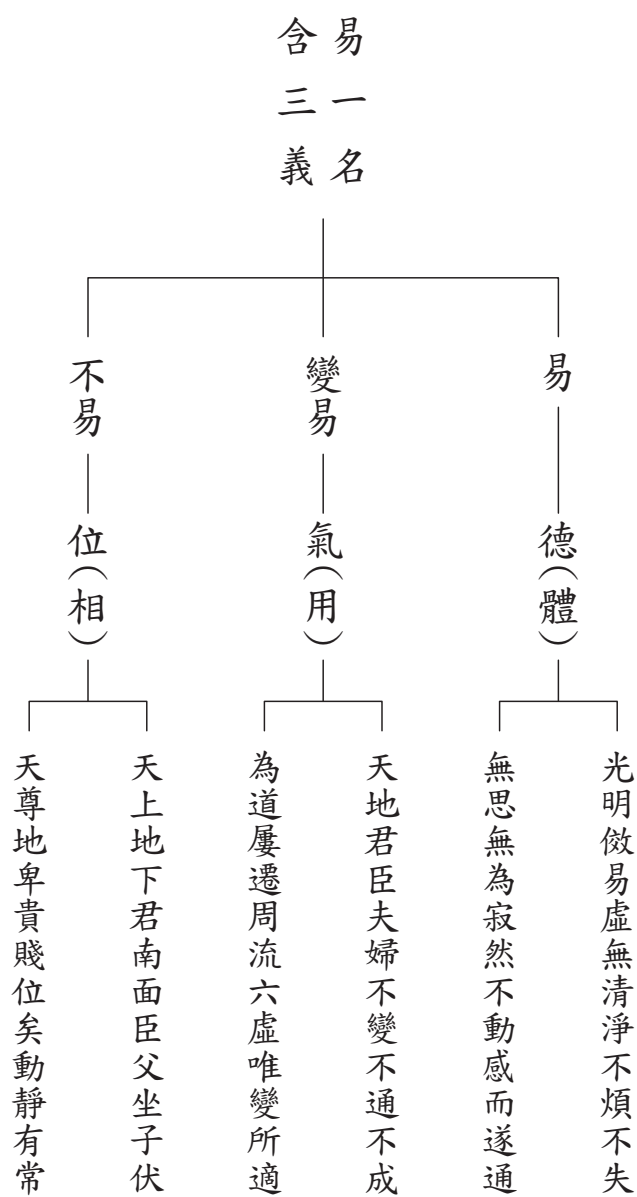
上下無常，就位置來講，從初位到上位，沒有一定的，無常啊！要懂得無常法。普通人不懂，他把無常當做是實實在在的，講究現實嘛！一般叫功利主義，功利還不夠，講急功近利，講功就馬上拿到手了，利也是馬上就兌現了。我們現在，教育、政治、社會、一般人的心理，都是急功近利，這個急功近利（功利）都是無常的，他不懂啊！聖人懂，讓我們明瞭上下無常的，不要跟人家爭奪。我們知道這個原理，我們用佛法所講的助緣（增上緣），自然地變動，我們加上聖人的正確方法，讓好的繼續延長，不好的叫它變成好的，同樣是無常法，讓它轉變，轉變之後，對於天下蒼生就有好處。就修道的人來講，你念頭出現了，壞念頭趕快就轉變，好念頭叫它淨念相繼，這就是運用，你懂得上下無常的道理，就可以這樣用法。

附

錄

讀易簡說講記【上冊】

讀易簡說講表 (一)



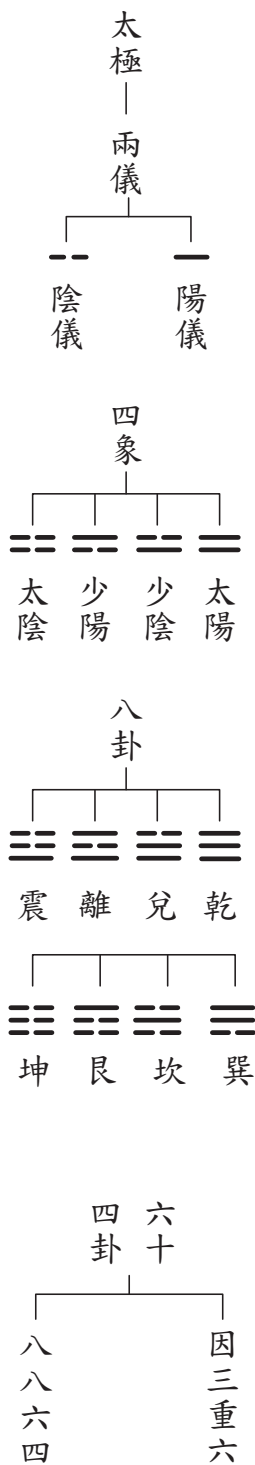
易緯乾鑿度：孔子曰，易者易也，變易也，不易也。

讀易簡說講表 (二)

六十四卦

繫上：易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。

繫下：八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。



何氏訂詁：成列者，謂乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，

相次之行列。八卦之列既成，則无窮之象具，如說卦所列。因此八卦而重之，每一卦各以八卦加于其上，則為六畫之卦，凡有六十四卦。

每卦六爻，一爻各有一義，則三百八十四爻之理又畢具。

讀易簡說講表(二)附頁(錄自朱子周易本義)

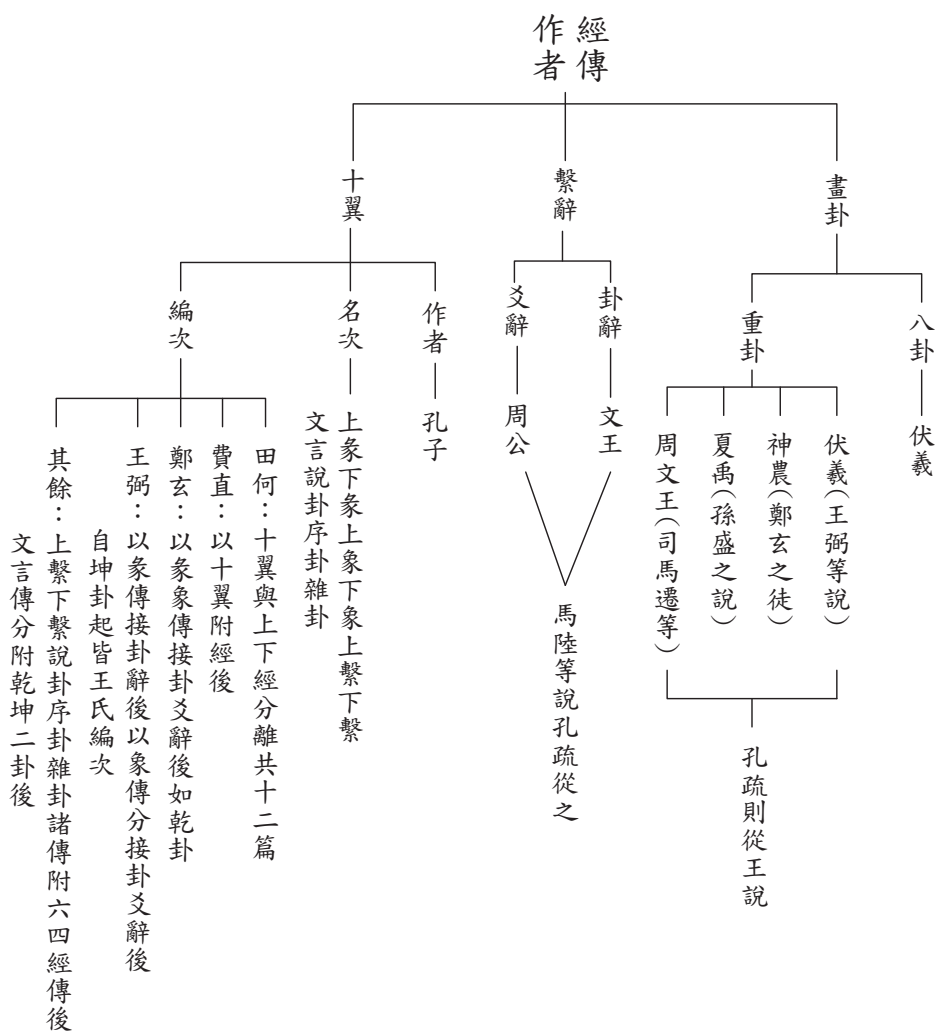
(甲) 八卦取象歌

☰	乾三連	☷	坤六斷
☳	震仰盂	☶	艮覆碗
☲	離中虛	☵	坎中滿
☱	兌上缺	☴	巽下斷

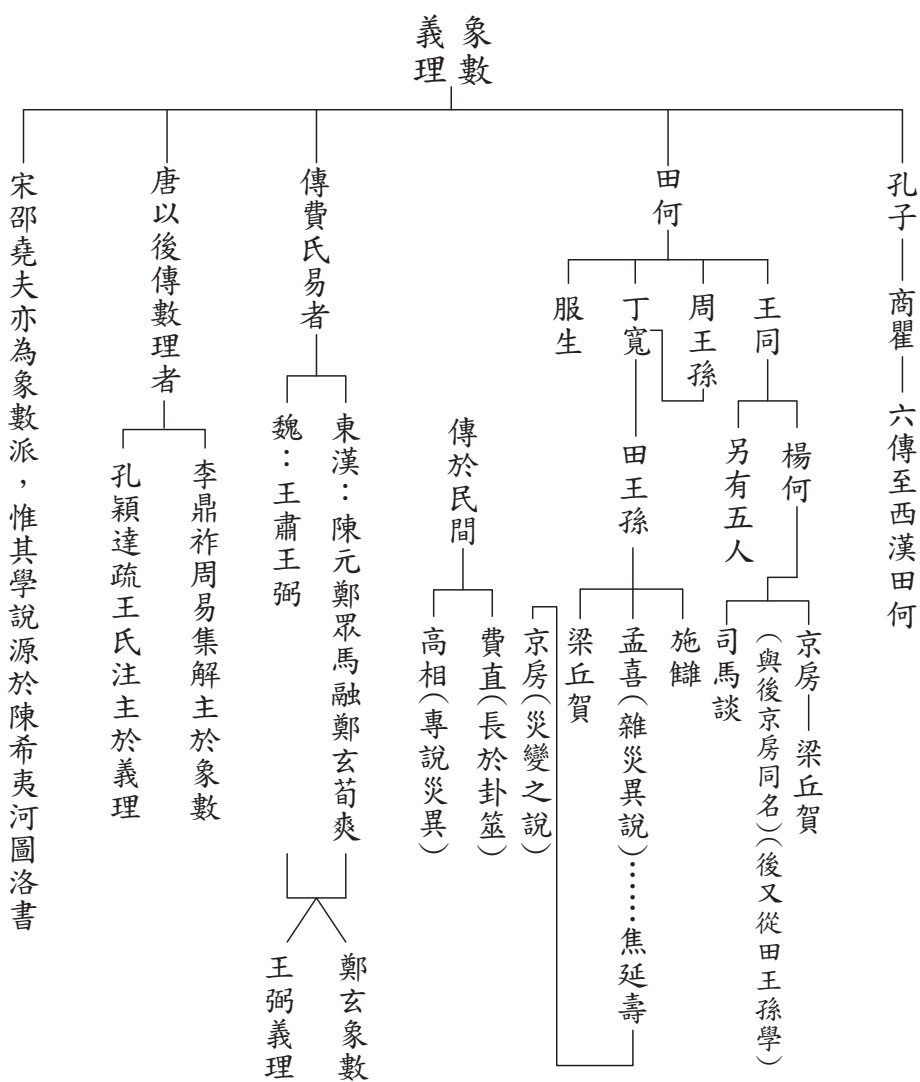
(乙) 分宮卦象次序(乾坎艮震為陽四宮。巽離坤兌為陰四宮。)

乾為天。天風姤。天山遯。天地否。風地觀。山地剝。火地晉。火天大有。
 坎為水。水澤節。水雷屯。水火既濟。澤火革。雷火豐。地火明夷。地水師。
 艮為山。山火賁。山天大畜。山澤損。火澤睽。天澤履。風澤中孚。風山漸。
 震為雷。雷地豫。雷水解。雷風恆。地風升。水風井。澤風大過。澤雷隨。
 巽為風。風天小畜。風火家人。風雷益。天雷无妄。火雷噬嗑。山雷頤。山風蠱。
 離為火。火山旅。火山鼎。火水未濟。山水蒙。風水渙。天水訟。天火同人。
 坤為地。地雷復。地澤臨。地天泰。雷天大壯。澤天夬。水天需。水地比。
 兌為澤。澤水困。澤地萃。澤山咸。水山蹇。地山謙。雷山小過。雷澤歸妹。

讀易簡說講表 (三)

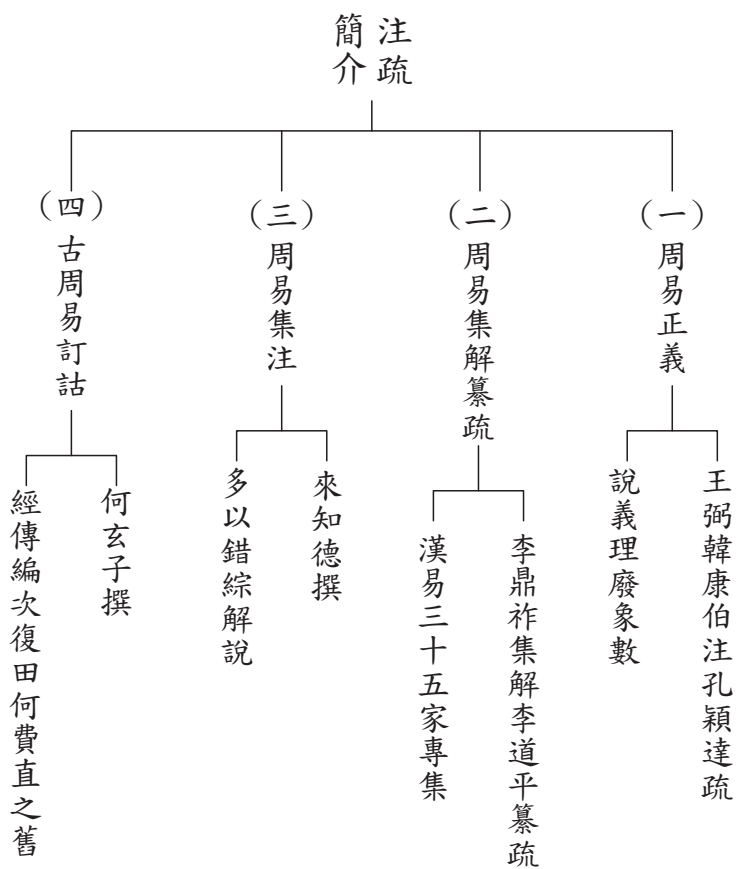


讀易簡說講表 (四)



讀易簡說講記【上冊】

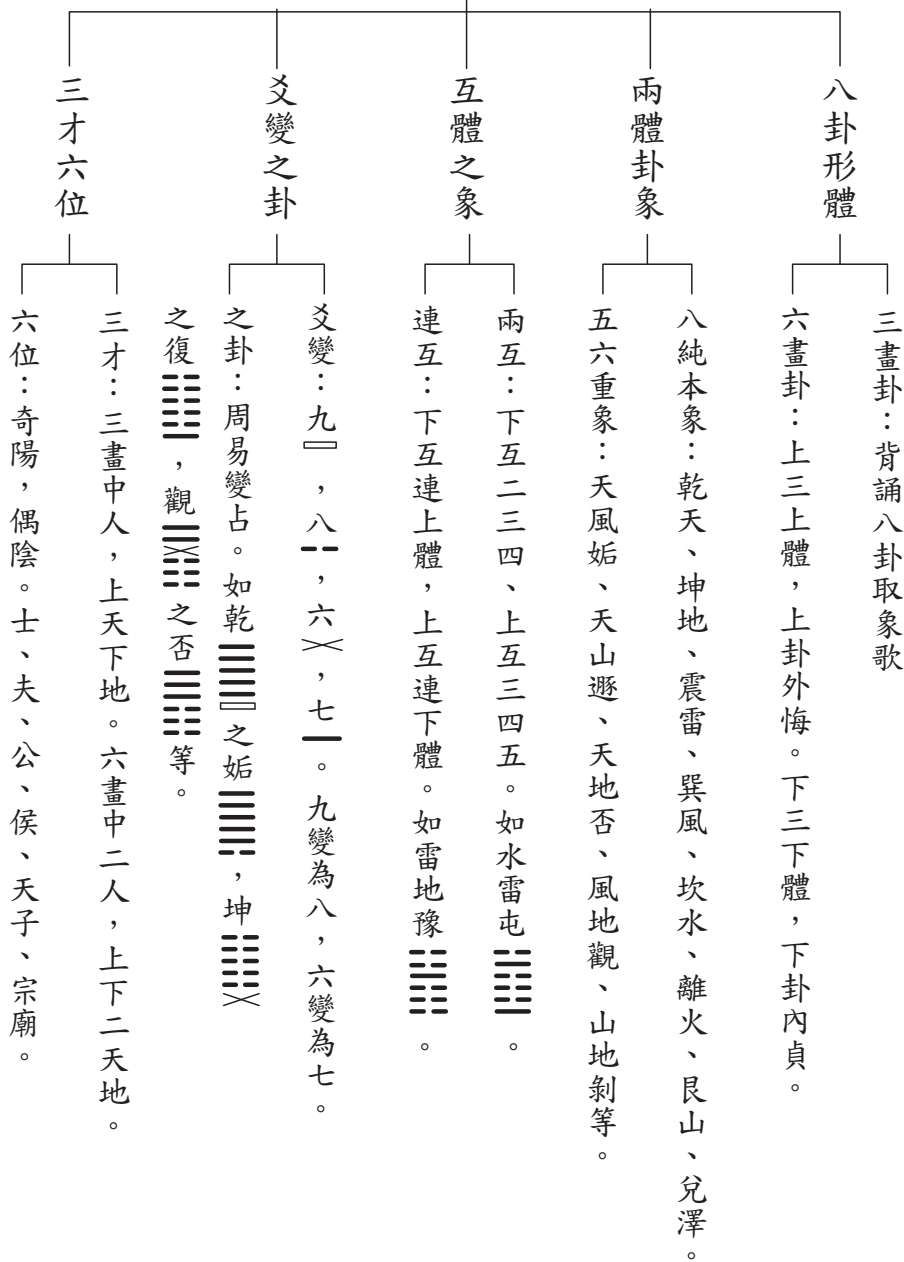
讀易簡說講表
(五)



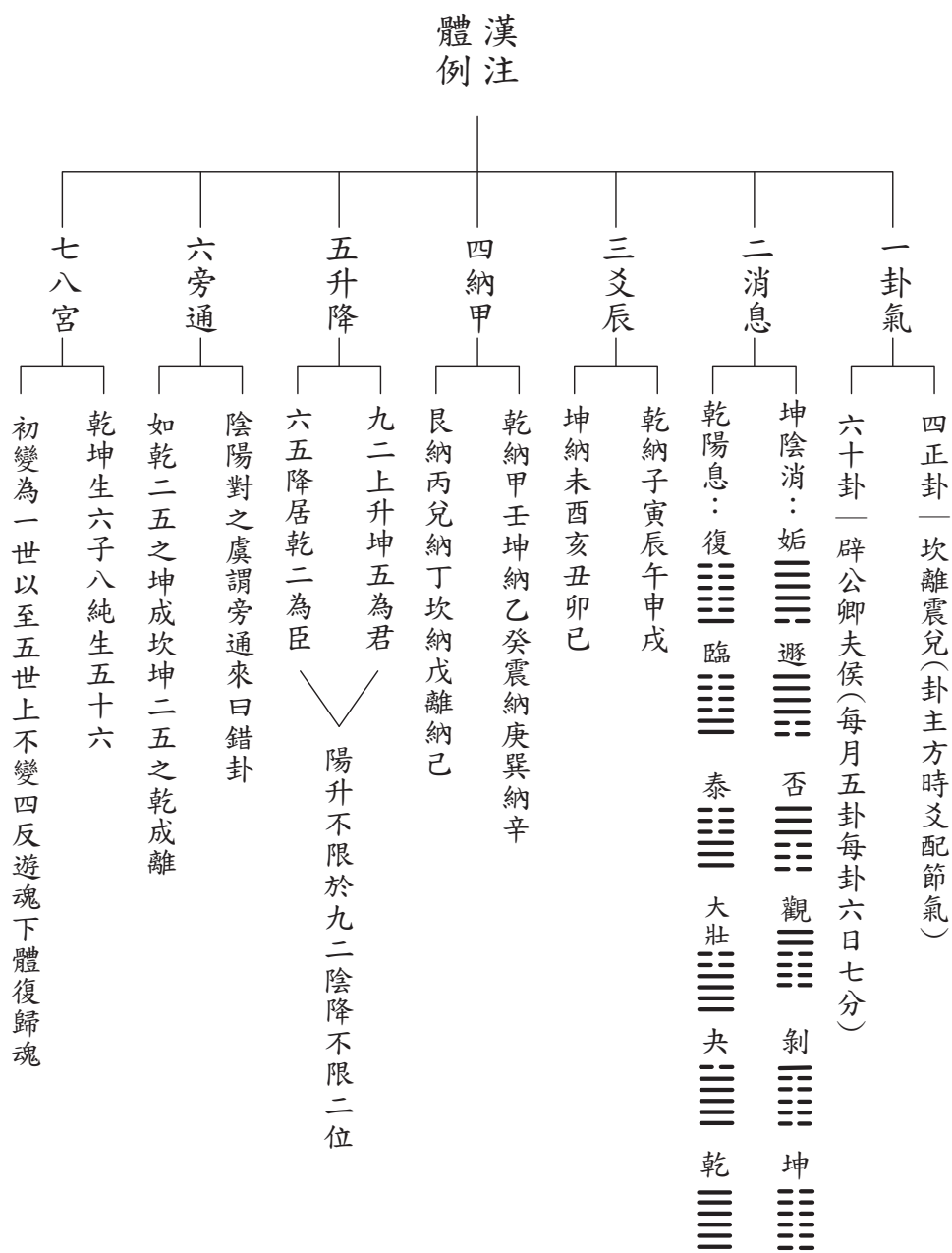
王韓孔氏注疏偏於義理。李氏集解纂疏偏於象數。來氏集注，何氏訂詁，兼採象數義理。

讀易簡說講表 (六)

象略明數

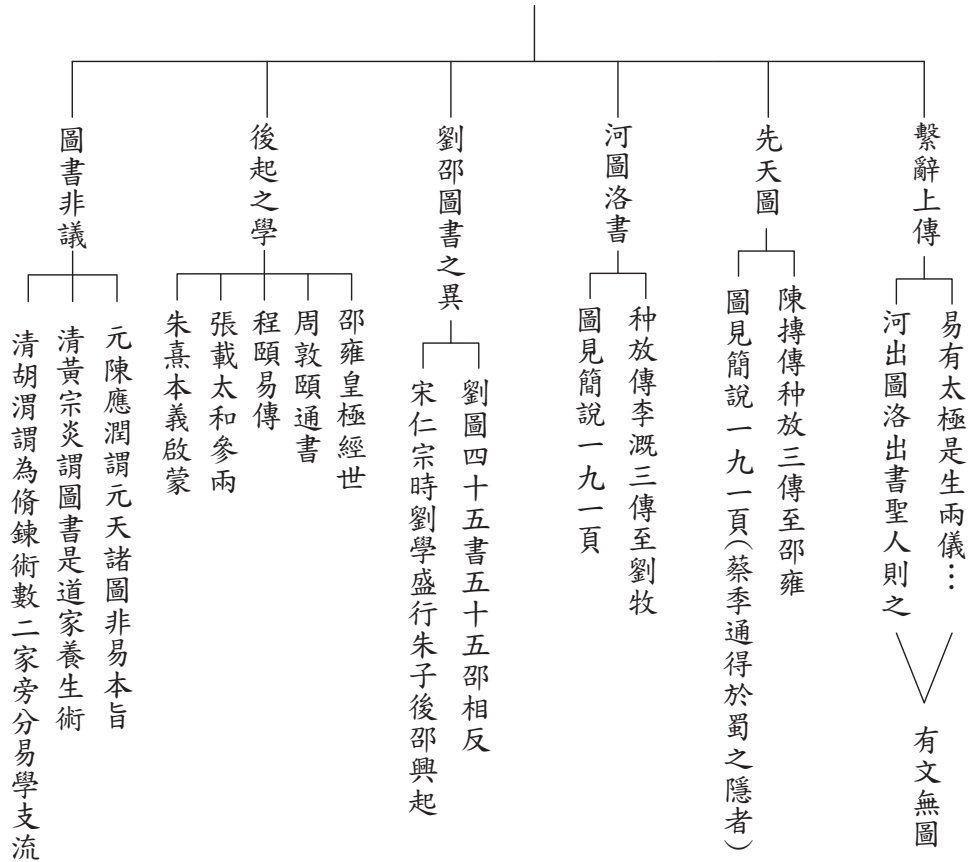


讀易簡說講表 (七)

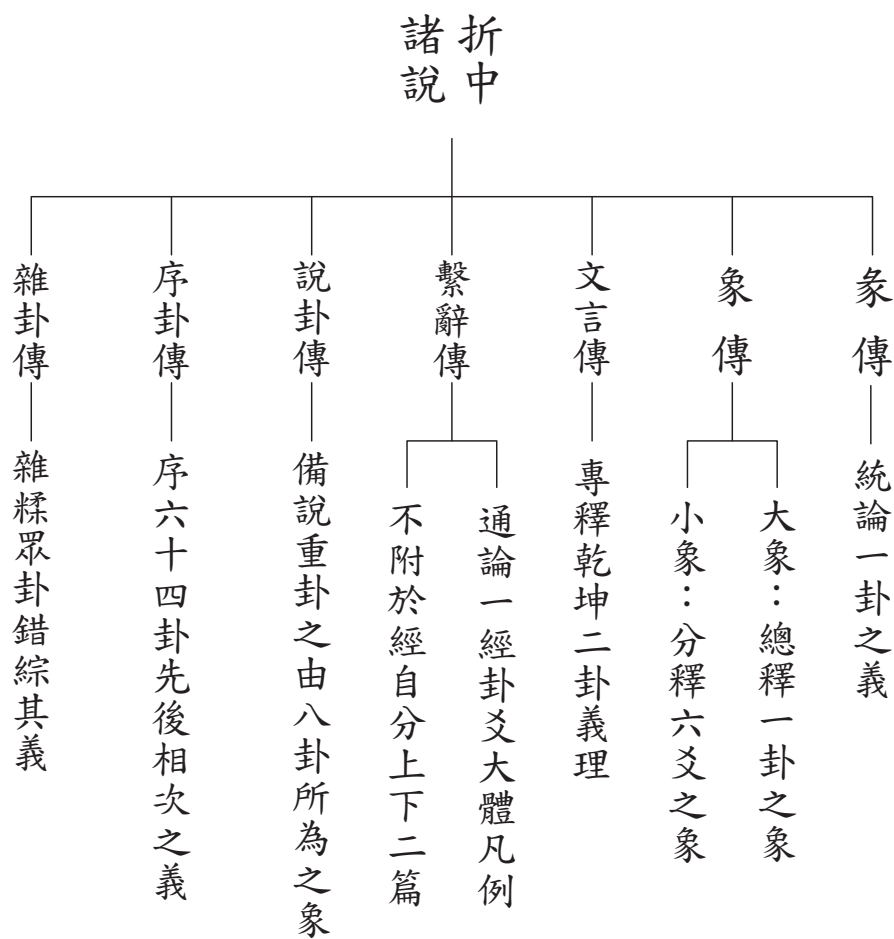


讀易簡說講表 (八)

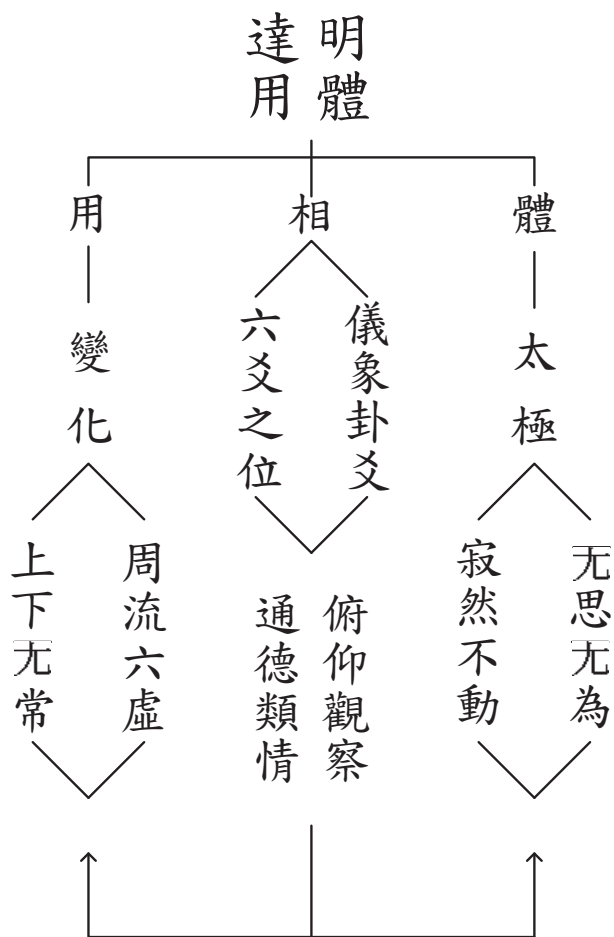
圖書略識



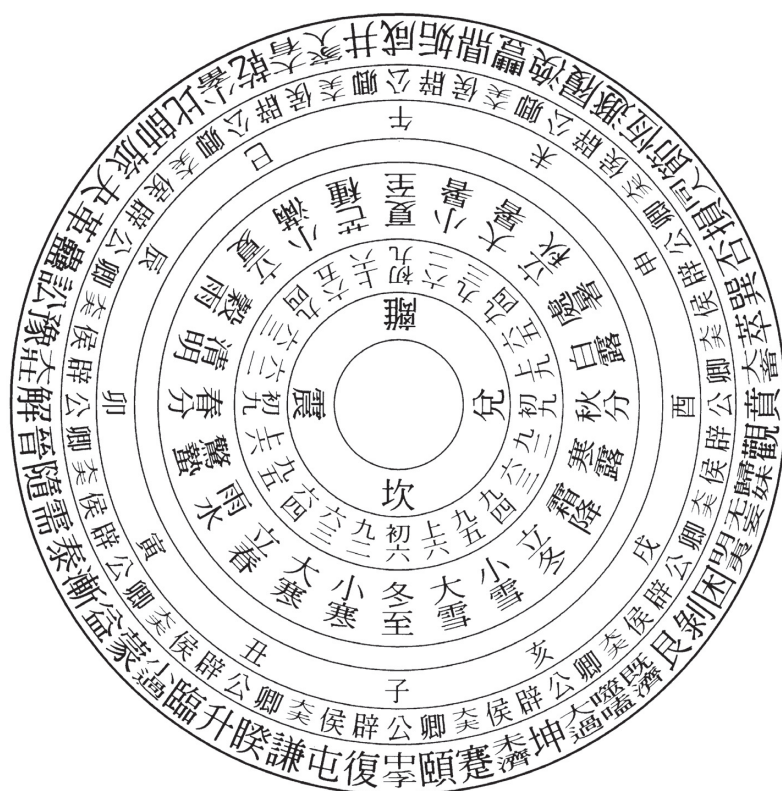
讀易簡說講表
(九)



讀易簡說講表
(十)



仰則觀象於天俯則觀法於地
以通神明之德以類萬物之情



圖分七日六

(一) 圖附



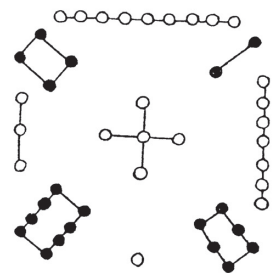
圖辰爻月二十

圖辰爻易周氏鄭（三）圖附



圖甲納卦八

易翔仲虞（四）圖附



書洛點五十四子邵 四圖



。圖極太曰亦，圖天先摶陳 一圖
(圖之然自地天為稱義本書六氏趙)



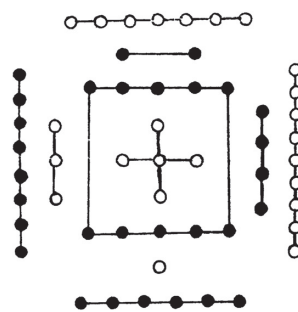
圖位方卦八義伏 五圖



者明說卦八加外圖天先摶陳 二圖

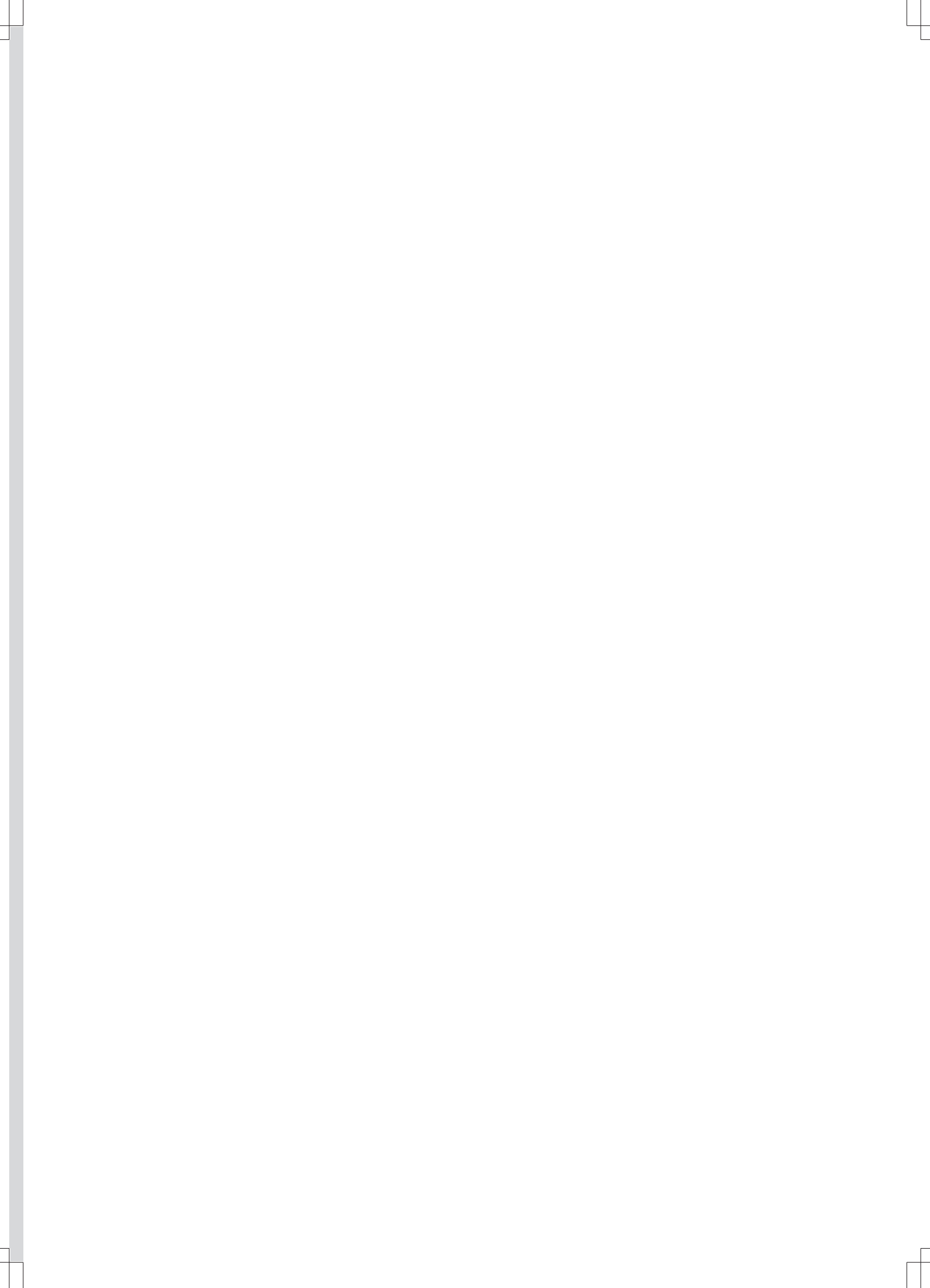


圖位方卦八王文 六圖



圖河點五十五子邵 三圖

書洛、圖河、圖極太



聲 明 書

徐醒民先生所講述之佛學及儒學經典，經整理成文字書籍或電子書（文字檔光碟），所有著作之重製、公開口述、公開播送、公開傳輸及流通等行為，同意皆不受時間、地域、次數、對象等任何限制，任何人均得自由利用，但任何人均不得加註版權所有，或任意更改內容，改變著作原意，影響大眾權益，亦不得作為營利為目的之用。

公元二〇一一年十二月十一日恭印結緣（贈送品）

讀易簡說講記【上冊】

講述者：徐醒民先生

出版者：雪明講習堂

住址：彰化縣花壇鄉長春村福德巷二號

電話：〇九三二七〇八四八七

承印者：昱盛印刷事業有限公司

住址：臺中市西屯區永輝路八十三號

電話：（〇四）二三一三三八三七八

國家圖書館出版品預行編目資料

讀易簡說講記 / 徐醒民主講. -- 彰化縣花壇鄉：

雪明講習堂, 2011.12

冊；19×26公分

ISBN 978-986-87633-5-7（上冊：平裝）.--

ISBN 978-986-87633-6-4（下冊：平裝）

1. 易經 2. 注釋

121.12

100024111