

【漸卦、歸妹卦】

乾。元亨利貞。初九。潛龍勿用。徐醒民先生講

九二。見龍在田，利見大人。九三。君子終日乾乾，夕惕若，厲，

無咎。九四。或躍在淵，无咎。九五。飛龍在天，利見大人。上九。亢龍有悔。用九。見龍无首，

吉。初九。潛龍勿用。

九二。見龍在田，利見大人。九三。君子終日乾乾，夕惕若，厲，無咎。九四。或躍在淵，无咎。九

周易集解纂疏講記

(卅三)

雪明講習堂印行





漸卦

目錄

序卦曰：「物不可以終止，故受之以漸。漸者，進也。」	一
漸。女歸吉，利貞。	五
彖曰：「漸之進也，女歸吉。進得位，往有功也。進以正，可以正邦也。」	一五
象曰：「山上有木，漸。君子以居賢德善俗。」	二三
初六。鴻漸于干，小子厲，有言无咎。象曰：「小子之厲，義无咎也。」	二七
六二。鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。象曰：「飲食衎衎，不素飽也。」	四一
九三。鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育，凶。利用禦寇。象曰：「	四七
六四。鴻漸于木，或得其桷，无咎。象曰：「或得其桷，順以巽也。」	六一
九五。鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。象曰：「	六九
上九。鴻漸于陸，其羽可用為儀，吉。象曰：「其羽可用為儀吉，	七七

歸妹卦

目錄

序卦曰：「進必有所歸，故受之以歸妹。」	……	八七
歸妹。征凶，无攸利。	……	八九
彖曰：「歸妹，天地之大義也，天地不交而萬物不興。歸妹，	……	九五
象曰：「澤上有雷，歸妹。君子以永終知敝。」	……	一一五
初九。歸妹以娣，跛而履，征吉。象曰：「歸妹以娣，以恆也。」	……	一二五
九二。眇而視，利幽人之貞。象曰：「利幽人之貞，未變常也。」	……	一三一
六三。歸妹以須，反歸以娣。象曰：「歸位以須，位未當也。」	……	一三五
九四。歸妹愆期，遲歸有時。象曰：「愆期之志，有待而行也。」	……	一三九
六五。帝乙歸妹，其君之袂不如其娣之袂良，月幾望，吉。象曰：	……	一四七
上六。女承筐无實，士刲羊无血，无攸利。象曰：「上六无實，	……	一五三

周易集解纂疏講記(卅三)

徐醒民先生講 儒學小組記

漸卦

○序卦曰：「物不可以終止，故受之以漸。漸者，進也。」

〈序卦傳〉裏有這一段文字，它解釋為什麼由前面艮卦接著講漸卦。

崔憬曰：終止雖獲敦艮，時行須漸進行，故曰「物不可終止，故受之以漸，漸者，進也」。

李道平的疏，敦艮之吉以厚終，是「終止」也，這舉出上爻的〈象傳〉講敦艮，它講上爻這個吉，為什麼？以厚終，以厚德才能得到這個終，終字重要。沒有厚德的，不得善終，有厚德，它這終才是好，善終，是終止也。然時止則止，亦時行則行，該止則止，也就是說應該行就要行，故「物不可以終止」，而必「受之以漸」也。時止則止，時行則行，這是前面講的，要認識時，要知時務，無論辦世間任何事情、修道都要知道這個時，故物不可以終止。

後面還有什麼呢？《易經》裏面就拿乾卦來講。乾卦講四德元亨利貞，元亨利貞到了貞這個德，是不是沒有了？過去雪廬老人講，貞下起元，元到亨利貞，貞字沒有完了，再從元開始，元亨利貞這這四德循環不斷，這就乾卦四德來講，循環不斷。就六十四卦來講，從乾坤到最後的既濟、未濟，既濟是最好的，為什麼後來又有未濟呢？也就是貞下起元的意思。既濟之後還有未濟，未濟後六十四卦又開始。從乾坤元亨利貞到上經、下經，到最好的既濟，接著有未濟。所以學《易經》，這一個要看明白，必得居安思危。我們居在安穩的世間，一定要想到有危險的時候，所以必得要居安思危。修道的人在修道，那些邪知邪見的人、邪魔外道隨時來破壞你，所以修道的人，佛家講觀念——觀察自己的念頭，好的念頭可以繼續，不好的念頭要馬上打消掉、消滅掉。儒家也是這樣講，《中庸》裏講「喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節」，節是節制，不要讓它繼續，這是中道。所以這裏講「物不可以終止，故受之以漸」。

消息之機，循環不已，講消息卦以陰消陽，以陽在那裏息。比如拿復卦來講，

復卦是十一月，十月是純坤，陰把陽消盡了，變成整個人世間都是坤，是黑暗。到了十一月一陽來復，陽光起來了，復見天地之心，復卦一起來，陽光、天地真心就出現。復卦起了，十一月是復卦，十二月是臨卦，到正月是地天泰，息到了四月，整個乾卦出現了，沒有好久，到了五月天風姤卦出現了，這是陰陽消息。就從這消息來看我們人世間、自然界，就是這樣陰陽消息循環不斷。在這陰陽消息之中，要想永遠保持息，永久保持這種好的境界，沒辦法。遇到消時，不好了，也不要灰心，不會長久的，這樣修道的人心裏才能平衡。遇到消卦，是黑暗時期，也不要喪失自己的志氣，志氣很重要，志於道。修道遇到息卦時，自己也不要高興，一高興，很快又轉變。我們學《易經》必須知道陰陽消息循環不已，然後你才能得到平心。平，什麼叫平？本性是平的，你把陰陽消息悟了之後，心裏就平了，然後，你得到本性就起作用。本性起作用時，什麼事情都能圓滿辦得好，任何問題都能圓滿解決，生死問題也能圓滿解決。震繼以艮，動極必靜也，艮繼以漸，止極必進也，故曰「漸者，進也」。

周易集解纂疏講記（卅三）【漸卦】

艮下巽上。下體是艮卦，上體是巽卦。

○漸。女歸吉，利貞。

虞翻曰：否三之四。「女」謂四，歸，嫁也。坤三之四承五，「進得位，往有功」。反成歸妹，兌女歸吉。初上失位，故「利貞」，「可以正邦也」。

李道平的解釋，三陰三陽之卦自否來，它這陰爻有三爻，陽爻也是有三爻，這從否卦來的。故云「否三之四」，是乾坤交也。否卦的三爻之四，之是到，四爻到三爻，那就否卦三爻四爻交換。否卦的三爻是陰爻，四爻是陽爻，這兩爻位子一換，就變成漸卦，就把漸卦的來源說清楚。這就是乾坤交，否卦的上體是乾，三畫都是乾，內卦是坤，原來在否卦的時候，乾是陽，坤是陰，陰陽沒有交感，陽氣不下降，陰氣不上升。這在人事上，上下不能溝通。自然界也是陰陽不能交感，到了秋天，萬物就不能再生長了，所以否卦是那種意思。到了四三兩爻一換位子，就是天地交了，乾坤交，就是陰陽交感了，就到了漸卦，所以乾坤交也。

離為中女，再講三四兩爻交換代表什麼意思呢？卦爻裏看出來了，離為中女。故「女謂四」也。離卦在漸卦中是三四五互體離卦，離卦的陰爻在當中，是中女，故女謂四也。

隱二年穀梁傳「婦人謂嫁曰歸」，故云「歸，嫁也」。春秋時魯隱公二年，《穀梁傳》說婦人出嫁了叫作歸。我們現代人要喝喜酒，女子出嫁，對她娘家來講叫于歸，于歸是嫁到夫家裏，她是丈夫家裏的女主人，叫于歸，就歸到她丈夫家裏，所以嫁曰歸，故云「歸，嫁也」。虞翻講：女謂四，歸是嫁。照《穀梁傳》講歸就是嫁。

否坤三之四，否卦三爻是陰爻，三到四爻上去。上承五陽，在它上那一爻是九五，上承受五陽。進得陰位，這陰位是四，四是爻的陰位。自內曰「往」，從內卦到外卦去，這叫往，故「往有功也」。所以虞翻講往有功。

「反成歸妹，兌女歸吉」者，虞翻講「反成歸嫁，兌女歸吉」，這什麼意思呢？李道平說了，歸，自外來也，今四自下往，不可謂歸，不能說是歸。照理歸是從外

來的，它四是從下往上的，不可謂歸。故以反成歸妹為義。所以以反卦來講，反卦就是把漸卦整體的反過來，就是風山漸，上巽下艮，艮為山，整體反過來，上震下兌，那就是雷澤歸妹。艮的象就變成震卦，震為雷，巽變兌卦，兌是澤，雷澤歸妹。取雷澤歸妹是把往來的意思順了。

雜卦曰，在〈雜卦傳〉裏講「漸，女歸待男行也」，虞彼注云，虞翻在注解裏說「兌為女，艮為男，反成歸妹，巽成兌，故女歸待艮成震乃行，故待男行也」。虞翻在〈雜卦傳〉裏那樣的解釋。那就是兌為女，那是反過來，巽卦反過來成兌卦，它是女，為什麼是女？兌上面一爻是陰爻是少女。艮為男，艮卦，也是上面那一陽爻，叫少男。少女少男，它就有嫁娶的意思，所以反成歸妹，巽成兌，故女歸待艮成震乃行，故待男行也。

尋歸妹之義，這是李道平的解釋了。尋，就是找出來，為什麼要反成歸妹？這個意思在那裏呢？叫尋，尋找出來，尋找歸妹的意思。震兄嫁兌妹，反過來震卦，第一爻是陽爻，是長男，不是少男，兌卦是在上那一爻，是陰爻，是少女，這樣的

話是震兄嫁兌妹，反過來那就不合乎嫁娶的次序了。因此以坎離為夫婦。坎離為夫婦，有這兩個互體為夫婦。坎就漸卦來講，二三四是坎，三四五是離，反過來的歸妹也是如此，也是兩個互體，所以歸妹以坎離為夫婦。

漸亦四離三坎為夫婦，漸卦四爻是離，三爻是坎，也是互體，為夫婦。九三「夫征婦孕」是也。漸卦的九三，夫征婦孕是也。這在後面漸卦的九三那一爻就說夫征，丈夫出去了，婦不孕，丈夫出征，婦孕不育，三爻裏面講的。

三動則五體坎，三一動，這五體就變成坎卦。動是變，九三一變，就變成六三，這個看起來好像不對。九三是得位，為什麼把它變成六三？虞翻注解這一卦，它有特殊的例子，這個特殊的例子叫作「三變受上」，九三一變受上，九三變成六三，上面是上九，兩個位子一換，九三成六三，它到上面，跟上九換，上爻變成是上六，然後上九下來還是九三，它這樣是一個特殊的解釋。他們兩個一交換，原來上體巽卦，這樣一交換，就成坎卦。下面再經過幾次的轉變，下面就變成離卦。就這樣上坎下離，就成水火既濟，變成既濟卦。既濟是六爻皆正，它最後的目的是這樣，就

把漸卦六爻都變成正位了，這是虞翻注解的一個特殊的例子。虞翻他注每一爻，那一爻不正的話，都要把它調整過來，把它變成正位，漸卦初爻、上爻這兩爻都不正，他就用九三和上爻兩爻一變換，先把上體變成坎卦，然後下體再變成離卦，就是水火既濟了，他是這個目的。故亦與四為夫婦，所以漸卦與四是互體，為夫婦。「婦三歲不孕」是也。

四與五三，俱有夫婦之義，四爻、五爻、三爻俱有夫婦之義，四爻和上面五爻、下面三爻都有夫婦之義。四爻注云，這一卦的四爻注解，「四已承五」，四爻已經承受九五，「又顧得三」是也。又要顧到、得到三爻，是也。

是女歸之義，這是女歸，因為四爻是陰爻，是女子，是婦。上下兩爻都是陽爻，是女歸之義。仍在漸象。所以仍在漸象。卦有歸妹反象，這卦反過來就是歸妹，是反象。故取「女歸吉」也。就反卦歸妹來講，這就吉了。前面講凶，這取歸妹是吉。

九三雖坎體，二爻、三爻、四爻，九三在坎體中，權變成震，權變是什麼呢？九三既然是當位，爻與位都正、適當的，那為什麼要把它變成陰爻呢？權變成陰爻，

與上爻一交換，這是權變成震，九三變成六三，下面這一卦是初六，初六已經變成初九了，原來講上爻初爻都不正位，後來初爻就變成初九，九三這一變，下體就變成震卦，這是講權，權就是不講變動的例子，就打破那個變動的例子叫權變，下體成為震卦。九三變，則四爻，四爻是六四，專承五而上正，專承九五而上正，原來是上九，已經變成了上六，九三變成六三，和上九換就上正了，上九成上六了，而上爻已經正了。五坎為夫婦，九五在它上下都是陰爻，所以五坎為夫婦。所謂「終莫之勝」者，到最後成為夫婦是最勝了。是亦震兄嫁妹，歸妹之義也。這是講歸妹的意思，也是震兄嫁妹的意思。兄不能講嫁，亦震兄嫁妹的時候，是就反卦歸妹的意思講的。

以，當因為講，女无自進之道，自進，就是女子自己不能跑出去找丈夫，沒有這個道理。歸妹由陽來而漸由陰往，歸妹這一卦是由陽來的，而漸卦由陰往。歸妹是由陽來，漸是由陰往。故取義如此，所以由漸反過來，成歸妹那是陽來找陰，就不是漸卦由陰去找陽了，所以要取反卦。不然為什麼要取反卦呢？反卦把漸卦反過

來成歸妹，那就是陽來，由陽來求陰這個意義。李道平就說非謂漸當反成歸妹也。不是說漸卦應當要反成歸妹。所以虞翻講漸「反成歸妹」，是因為歸妹由陽來求陰，就這個意思來用反卦，把漸卦的陰求陽的意思把它取消掉，所以取反卦。

若反歸妹，則「利貞」不可通也。若專門要講反卦，應該講反卦不是為了陽求陰。這一卦裏面的利貞，貞就是當正講，正，就不要變，這一卦講利貞就不要變。當與復反震之象同例。如果說不管別的什麼理由，應該要講反卦，那這個利貞就講不通了，所以講反卦就一個目的，就是要以陽來求陰，這是正常的道理，由丈夫去求他的夫人。從這個意思來，所以就用反卦。如果不是這個意思的話，那就不用反卦來解釋了。用反卦唯一的意思，就是按照男女結婚，必得男求女，這是正常的禮，是這個意思，如果不為這意思，那利貞就講不通的。所以歸妹由陽來，而漸由陰往，故取義如此，非謂，不是說漸當反成歸妹也。若反歸妹，則利貞不可通也。當與復反震之象同例，應當與復卦反成震卦之象講同例子了，復卦一反，就是反震，復卦的第一爻初爻是初九，一反過來成為震卦了，同例。

初上失位，初爻與上爻失位，利變之正，這裏面比較複雜一點，先把前面解釋再講初與上，漸卦初爻與上爻這兩爻都失位的，利變之正，都要把它變成初九、上六，變之正，這樣變之正是有利的，故「利貞」。虞翻講利貞。

初正，利貞初正，初爻正位了。三權變坤為邦，初九已正，三爻，講權變，坤三爻本是正，用權變變成什麼？九三成六三，初爻已正了，內卦是震卦了。三權變，坤為邦是什麼？這就是二三四，這是互體坤卦，變坤為邦，坤它的意思是國家，是邦，國家有土地，沒有土地怎麼稱為國家呢？變坤為邦。受上易位，成既濟定，故「可以正邦也」。受上，三爻一變受上，與上爻換位子。成為既濟定，故可以正邦。既濟定六爻皆正，就是你的國家，無論是君臣、老百姓都正位，這國家一定治得好。

後面這一段，就把前面變來變去這個道理說明了。所以研究這一段，感覺比較麻煩一點，但是你耐心仔細地來想一想，原則是這樣，漸卦它要用三變受上，用三爻一變，跟上爻一交換位子，是基本的一個方法。然後各爻跟著這樣變的話，最後是水火既濟，可以正邦，可以把這國家治理得一切都正。所以虞翻講到最後，「初

上失位，故利貞，可以正邦」。這是講正邦，治國，把這國家治國當然要正，正從那裏開始正？君子之道，造端夫婦。作個君子，你治學，來研究學術，你學正字，修身齊家治國平天下，都是要正字。更重要是正夫婦，夫婦一端正，五倫都正。講夫婦是五倫的開端，君子之道，君子作學問就要講五倫，五倫一正，其餘都正了，所以在這裏講正字。

我們研究漸卦，卦辭變來變去地，就是這麼麻煩，但是我們要瞭解世間萬事萬法變化就是這樣複雜。我們研究這卦爻這樣變，把它研究清楚，然後對於世間人、事情、地、一切各種各類的物，人事地物變的比這個更多。我們在這研究變化，只是講一原則，把握原則，然後你在世間，不管你研究那一門學問、出來作事，從事政治、從事商業也好，或者是研究學術，瞭解這個原則，你研究的方向就是正確的，不會有迷惑的，它就有這麼重要。就講男女嫁娶的事情，男女嫁娶只是講男女嫁娶，為什麼還講別的呢？為什麼要講正呢？造端夫婦，夫婦是五倫的開端，有夫婦，然後有父子、兄弟，外面有君臣、朋友，夫婦這一倫正了，然後家庭裏面父子、兄弟，

外面君臣、朋友，整個天下人、天下事情都包含起來了，你看這重不重要。所以講五倫時，吃的東西有五味，看的顏色有五色，看的地方有五方，那個多了，聲音，學聲樂有五音，不管是藝術的顏色，各方面都是五。講五倫，再推展開來，各項的五，重要的意思在那裏？修道要想成佛，要想成為聖人，怎麼成法？佛法在世間，不離世間覺，就在世間日用尋常之中來學，學什麼？一切都學正，吃的味道要正，看顏色要正，待人接物跟朋友來往，君臣上下共同辦事，都要正，家庭裏面夫婦、父子、兄弟都要正，這個當中，正字重要。所以這一卦裏面變來變去，最後六爻都要正，六爻皆正，你修道就能夠正道，不會走上邪道上去。辦的政治也是正，作官的不會貪贓枉法，司法官也不會出現恐龍法官，這都是講正。所以我們研究漸卦的卦辭，能夠把這原則了解之後，作任何事情，尤其是修道，然後就走上正路。

○彖曰：「漸之進也，女歸吉也。進得位，往有功也。進以正，可以正邦也。其位，剛得中也。止而巽，動不窮也。」

先看前面二句，

漸之進也，女歸吉也。

虞翻曰：三進四得位，陰陽體正，故吉也。

李道平解釋，三進四從那裏講的呢？否卦三進四，各得其位，否三進四，否是天地否，三爻是六三，進四，六三進到四位上，四到三爻位子上。古人寫的文簡單，只講否三進四，要詳細瞭解，就是否三與否四兩爻換位子，否的六三跟否的九四換位子，這一換就變成現在的漸卦了，各得其位。陰陽體正，陰爻、陽爻代表自然界以及人類社會陰體、陽體，都歸於正。坎離交為夫婦，否沒有坎離交，變成漸卦時，它裏面有互體坎，也有互體離，坎離一交就成為夫婦，就這一卦裏面有互坎互離，坎是中男，離是中女，兩者一交就是夫婦。故「女歸吉也」。女子于歸到丈夫家，

叫于歸，這是吉。這是解釋「漸之進也，女歸吉也」這兩句。

進得位，往有功也。

虞翻曰：「功」謂五，四進承五，故「往有功」，巽為「進」也。

李道平的疏，「五多功」，故「功謂五」。五多功是〈繫辭傳〉裏講的，五爻它有多功。所以功謂五，虞翻講這個功指的是五爻。否三進四，否卦的三爻，六三進到四位上，得位，以陰承陽，否卦的六三到四位上，它以陰承陽，故「往有功也」。巽為進退，故「為進」也。上體是巽卦，巽為進退，故為進也。上體巽卦它有進的意思，進得位往有功，四爻往上進。

進以正，可以正邦也。其位，剛得中也。

虞翻曰：謂初已變為家人，四進已正而上不正，三動成坤為邦，上來反三，故「進以正，可以正邦。其位，剛得中」。與家人道正同義。三在外體之中，故稱「得中」。乾文言曰「中不在人」，謂三也。此可謂上變既濟定者也。

李氏疏講，初上不正當變，初六、上九這兩爻都不正，當變，應當要變更，就是把初爻變成初九，上爻變成上六。初變成家人。這樣初九就成家人，風火家人。家人上體為巽，下體為離，就漸卦來講上體巽，巽為風，下體原來是艮卦，初爻一變成初九，這下體就成離卦，離為火，叫風火家人。所以初上不正當變，初一變就成家人。

四自三進，四爻自三爻上進，其位得正。而上猶未反于正。上爻這時候，四爻往上進，得位了，上爻還沒有反過來，還沒有正位。三動互坤為邦，三爻一變動，中間有互體坤卦，坤為邦。上與三應，後來上爻與三爻相應，三上易位，這就易位了，是「上來反三」。上爻到三爻的位子來。巽為進，故「進以正，可以正邦也」。三在六爻之中，又居外卦之內，故曰「其位，剛得中也」。

家人道正，家人這一卦正了，家人講治家之道，齊家都是正，家人齊家之道，歸於正道。以三上易位，用三上這兩爻換位子，六爻皆正，而三亦得中，故云「同義」。跟家人同義。

「三在外體之中」者，言在內也。三在外體之中，三在內卦。在內，故得稱中。乾文言傳曰「中不在人」，謂九三也。中不在人，它指的是九三，故知漸三為中也。初已變，待上再變，初爻已變，待上再變。則六爻皆正，成為既濟定矣。止而巽，動不窮也。

虞翻曰：止，艮也。三變，震為動。上之三據坤，動震成坎，坎為通，故「動不窮」。「往來不窮謂之通」。

李道平的解釋，止是艮象也。艮卦有止的象。「三變，震為動」，三爻一變，下體就變成震卦。謂初已變，因為初爻已經變了，初爻不正，初六已變成初九，故三成震也。三爻和二爻、初爻合起來是震卦。三已變互坤，三已經變成有互體坤，上即之三據坤，上爻就到三爻來據坤，則震動成坎矣。「坎為通」，是說卦文。通，故「動不窮也」。「往來不窮謂之通」，這是〈繫辭上傳〉的文。引之以明通，引之以說明通，故不窮之義。

世間的事情你說通，不容易的，就拿一般講的溝通，溝通什麼？水溝有很多垃

圾、很多障礙物，把這溝阻塞住了，你要把障礙物清除掉才能通，這叫溝通。把這溝通引用到人事上來，人與人之間的障礙很多，任何人都有自私自利這種心，每個人都是自私自利。不過個人私心不完全一樣，有的人善根很好，私心比較淺一點，不能講完全沒有私，私心有，淺一點，沒有善根的人，私心滿滿的，更厲害了。這一個私心，你要人與人能夠溝通，好不容易，人與人之間、團體與團體之間，國家與國家之間，要講溝通。要溝通，這裏怎麼溝通呢？止而巽，在這裏講要把它變成坎卦，坎你要研究的話，上體變成坎，坎為水，水溝裏要把障礙物去除需要水，水把那些沖刷掉。人與人之間心理的障礙，也是需要水。水是一個比喻，人與人之間為什麼需要水呢？水它沒有堅持，它沒有執著。比如說一條流水流到這裏，遇到一塊石頭怎麼辦呢？你要把大石頭搬掉嗎？那石頭搬不掉的。怎麼辦？水有辦法，水從石頭兩邊流過去，石頭不要搬動，水從兩邊流，還是流出去，這就通。這是啟發我們人世間的大石頭太多了，你遇到大石頭，我們要學水轉一下就通過了，這就溝通。

因此〈彖傳〉裏面講「止而巽，動不窮也」，這教我們學坎水，你學坎水，遇

到任何障礙就能通過去，不會被障礙把你堵住了，不能進步。研究天文學，研究研究，過一段時間又發現，天空裏面不只現在這些星球，還有很多的，過一段時間又發現新的星球又有了，他研究得不到一個結論。為什麼？在他心裏執著一個物質，心都是物質，一個物質放在心裏面，遇到物質那麼多，始終用物質來研究物質，研究不通的。天空永久有日月星辰，太多太多了，研究不到窮盡的時候。

研究到這裏，「止而巽，動不窮也」，巽是講進退的，可進可退。再研究到坎水，坎水能夠通過任何的障礙。你拿這個道理，運用這個道理，人與人之間的障礙，不管任何的障礙都能通過。最難的是國家與國家之間的障礙，你要這障礙通除，那太難了。這個國家說我為我自己的國家，我只顧我們國家的利益，只顧自己國家利益，別的国家想辦法轟炸它，把這個國家的政權把它摧毀，然後扶一個政權來聽它的話。不行，辦不到，人家的國家有它的國王，你去把國王殺掉了以後，你要扶一個聽話的國王，國家之內的那些國民心裏怎麼感受？用這個道理講是霸道，必須學我們中國的王道，用王道可以治國平天下，霸道不但天下不能平，連你自己的國家

都治不好。你的國家要作世界的警察，作世界的警察維持世界各國的和平，那是夢想，怎麼辦得到呢？你的警察作自己國家的警察都作不好，你還作人家的警察呢？這個我們都要研究。遇到問題，解決問題只有王道。

所以這裏講「三已變，互坤」，就是「上即之三據坤，則震動成坎，坎為通」，是〈說卦〉的文字，通，就是動不窮，變動沒有窮的時候，那裏有障礙，它就變通了，障礙雖多，變動得愈多，所以動不窮也。往來不窮謂之通，這是〈繫辭上傳〉的文，引用過來說明通，故不窮之義。窮則變，變則通，能夠這樣變的話，永久不窮。所以〈彖傳〉的文到最後講動不窮也，這個重要，我們要學變動。最重要一個正字，心正，不正，那就亂動，亂動怎麼能通呢？只有正，正確的變動，它才能通。

周易集解纂疏講記（卅三）【漸卦】

○象曰：「山上有木，漸。君子以居賢德善俗。」

虞翻曰：「君子」謂否乾。乾為「賢德」，坤陰小人柔弱為「俗」。乾四之坤，為艮為居，以陽善陰，故「以居賢德善俗」也。

李道平開始就說，老子曰，老子《道德經》「合抱之木，生于毫末」，合抱之木，那個樹能用合抱的，樹那麼大，樹木有直的，有橫的，橫的能夠用抱的那麼大、那麼寬，那樹很大了。那麼大的樹，開始生長的時候，生于毫末，毫末是很微細的，這是老子《道德經》裏講的。

枚乘曰，枚乘，讀枚勝也可以，他是西漢時的文學家，他的漢賦很有名，他的漢賦、寫的辭寫得好，很有名。他說「十圍之木，始生如」，十圍之木，木是樹木，十個人圍起來這一個大樹，這種樹木臺灣有，在高山上有那個神木，要用十個人才能圍得住，叫十圍之木，木是樹木。十圍之木，開始生的時候如蘗，始生就像蘗，是什麼？很細微的，再大的樹，剛生長的時候微小。蘗這個字，《說文解字》

講伐木餘也。就像把樹木砍掉，剩下留下來的，蘗，包括樹枝、樹樁、枝葉這一類的，叫蘗。這蘗與樹相比那太小了，開始生的樹，就像蘗那麼小，由小逐漸逐漸長大。這就是說漸卦從微細的而逐漸逐漸成為這一卦，所以老子講是這個道理，枚乘講的也是這個道理，從微細到壯大，木生以漸，是這個道理。故「山上有木」，所以山上有木，「漸」。漸卦裏面講山上有樹木，樹木什麼？逐漸長成。這是比喻的話，用在人事上，下面講「君子以居賢德善俗」。

乾三為「君子」，故「君子謂否乾」。可久則賢人之德，故「乾為賢德」。坤陰小人柔弱，陰隨陽轉，故「為俗」。乾四之坤為艮，艮為門闕，故「為居」。乾元為善，是以乾陽善坤陰。蓋艮三君子，艮的三爻稱為君子。乾四爻賢德，這是「君子居賢德」也。巽四，坤三也，否坤小人，其俗柔弱，君子居之，能善俗也。君子道長，小人道消，以陽善陰，故曰漸也。君子道長，小人道消，是在泰卦。在這個時候以陽善陰，以陽剛之爻來改善陰，這是講泰卦的時代，君子可以教化小人，否卦就不相同的。這一卦引用在這裏，解釋「君子以居賢德善俗」，這個時代是很亂的

時候，有很多小人，君子出來可以教化小人。

周易集解纂疏講記（卅三）【漸卦】

○初六。鴻漸于干，小子厲，有言无咎。

虞翻曰：鴻，大雁也。離五，鴻。漸，進也。小水從山流下稱「干」。艮為山，為小徑。坎水流下山，故「鴻漸于干」也。艮為「小子」，初失位，故厲，變得正，三動受上成震，震為「言」，故「小子厲，有言无咎」也。

李道平的解釋，小雅「鴻雁于飛」，毛傳「大曰鴻，小曰雁」，故云「鴻，大雁也」。〈小雅〉是《詩經》〈小雅〉，〈小雅〉有一篇詩叫〈鴻雁〉，那篇詩就講到「鴻雁于飛，肅肅其羽」，這裏引用它一句話，就是鴻雁于飛。毛亨的傳，傳就是注解，毛亨的注解就說「大曰鴻，小曰雁」，這一類的，大的叫鴻，比鴻小的叫雁。鄭康成的解釋：「鴻雁知辟陰陽寒暑」。依照鄭康成的注解，前面是毛亨的注解，他補充毛亨的注解。鴻雁這個鳥，牠知道陰陽寒暑，牠可以按照時間寒的時候、熱的時候，牠到那裏去，這是雁。運用在人事上面，人知道學雁的話，那裏有君子、有好人治理那個地方，到他那裏去。那裏是小人，在亂世的時候，他就離開那裏。這是講到鴻雁于飛，運用到人事方面要瞭解。李道平舉《毛傳》出來，大是鴻，小是雁，所

以虞翻講鴻是大雁也。

初應四，四與五互離，這一卦初爻與四爻相應，四與五互離，四與五互體離卦，四與五互體離卦。說卦傳「離為雉」，在《說卦傳》裏面這離為雉，雉是雉雞，山上的野雞，這《說卦傳》講的。

郭璞洞林「離為朱雀」，郭璞是注解《爾雅》的，郭璞他在《洞林》，《洞林》是郭璞另外的著作。離為朱雀，離卦這個離為朱雀，朱雀是講天上的星宿，是南方的七顆星，有七個名稱，這裏不必講，知道朱雀在南方，有七個星辰，按照天上的星座來講，四方都有七個星宿，這是講南方，七個星宿。四方是什麼？東方青龍，西方是白虎，南方朱雀，北方是玄武，四方，這是南方。郭璞在《洞林》裏講離是朱雀，這是以星座來講的。還有不當星座講的，四方有神，南方的神也叫朱雀。其餘的四方神也是，剛才跟各位介紹過的，東方是青龍、西方的白虎、南方的朱雀、北方的玄武，這是以神來講的。在這裏講朱雀是代表鳥，「鴻漸于干」，它是以鴻雁來講的。

法言，揚子《法言》「時往時來，朱鳥之謂歟」，楊雄的《法言》講時往時來，看鴻雁牠什麼時候到那裏去？什麼時候又來？有往有來，鴻雁知道。往的時候，牠就往，來的時候，牠就來了。這個是誰？朱鳥之謂歟。朱鳥也就是朱雀，所以在這裏鴻雁指的是鳥，朱雀是鳥來講的。注「雁也」，注解朱鳥之謂歟，指的是雁。鴻，雁類，鴻指的雁這一類，故離有飛鳥之象，所以這離卦有飛鳥之象。而五為鴻焉。講這一卦的五爻，它是鴻，鴻是大雁，牠比雁還大。

鴻飛不獨行，有次列者也，鴻這大雁，牠在空中飛行不是單獨的飛行，牠在空中飛行有次列，次列是有次序的，列當有序，有次序。五為鴻，五是鴻，與五爻俱漸也，五爻指的是鴻，牠與其餘的五爻俱漸，同時的一起在空中飛，俱漸。上體巽，上體巽卦，巽是為進，可以當進步的進講，故云「漸，進也」。

詩魏風「寘之河之干兮」，《詩經》〈魏風〉裏面講，它講什麼？寘之河之干兮，這一句詩，毛傳裏面講「干，也」，干這個字當厓也，厓就是山邊、河岸，也是山邊、也是河岸。這個干，還有小雅裏面有一句話「秩秩斯干」，〈小雅〉裏面秩秩

斯干。〈小雅〉在鴻雁那一類的詩，有一詩叫〈斯干〉，〈斯干〉裏有這句話，秩秩斯干。毛傳，毛亨的注解叫《毛傳》，秩秩是流行的意思。秩，我們不能把它解釋為有秩序講，它是流行。干當澗字。「干，澗也」，山上流出來的水叫作澗，這是〈斯干〉裏面講的。〈小雅斯干〉，秩秩斯干，《毛傳》，干當澗字講。岸从干，亦取水涯之義，河岸，也就是山邊，也就是靠近河，所以這岸字上面一個山字，中間一橫一撇，再加干字，它這個字亦是山的邊緣，也是河的岸上，它這個字介于山與河之間一個字。岸這個字从干，亦取水涯之義，這是李道平的解釋。但是這個字，它裏面是用干字，也是取用水涯之義，在水的邊涯，故云「小水從山流下稱干」。所以虞翻的注解：坎水流下山，小水從山流下叫作干。

說卦曰「艮」卦「為山」，這一卦的內卦是艮卦，「為徑路，為小石」，故「為小徑」。所以虞翻注艮為小徑，徑是小路。三艮體互坎，九三這一爻，它在艮體互坎，它在內卦艮卦，它與六二、六四互體坎。水流下于山，水流下來，從山上流下來，故「鴻漸于干」也。

艮少男，故「為小子」。再說艮卦，內體艮卦是少男，因為初爻、二爻都是陰爻，第三就八卦來講，它最後出現的，所以它是少男，故為小子。初陰失位，變而得正，初爻是陰，初六是陰爻站在陽位上，失了位，要變，而得正，初六變成初九，這一變就得了正位了。但是上不正，上九應該上六，陽爻站在陰位上，上不正。三動受上，易位成震，虞翻解釋《易經》，他特殊的一個例子，三動受上是什麼？比如九三本是得了位，它為了要受上，先把九三變為六三，再與上面的上九交換位子，這一交換位子，上九就變成上六了，上面的下來就成九三了，這樣的話，上體就變成坎卦，初爻已變成初九。這樣各位看看，上體是坎卦，下體是離卦，這就變成既濟卦，水火既濟。虞翻注解《易經》，凡是不正的爻都把它變正過來，就像這漸卦它經過幾次的變化，尤其是九三變成六三，與上爻交換，這叫三變受上，後來變成六爻皆正的既濟定。上不正，三動受上，易位成震，三一變受上，兩者一換位子成為震卦，震卦因為初爻已變正了。震聲為「言」，震卦有聲音為言。震為雷，有打雷的聲音，震聲，有聲音，當作言語的言。故「小子厲，有言无咎」也。爻辭講「小子厲，有言无咎」，把它解釋清楚了。這爻辭虞翻用三變受上這個例子來解釋。

李道平把這例子解釋完了，這個例子，屈萬里他就認為不對，加以駁斥。但是照虞翻例子來解釋，沒有錯誤的。但是屈萬里是考據學家，他研究一考據，依他的見解來批評，他批評虞翻的注解不好，不應該這樣解釋，特別對於這三變受上，他認為九三已經正位了，你把它變成不正，與上九換位子，這個是說不通的，他有這樣的批評。但是我們研究這一爻時，為什麼不對？他這樣解釋是可以的。至於屈萬里的批評，那是他的見解，他是主張王弼的注。王弼是掃象，把這些象掃除，這樣比較單純，不是這樣麻煩。屈萬里對這一爻「三變受上」攻擊得很厲害，我們知道這個就可以了，我們講解還是要照虞翻的注解。詳細是麻煩一點，虞注他根據卦爻來解釋，解釋很清楚，這沒有什麼不對。

愚案，李道平的案語，離有鳥象。〈說卦傳〉裏面講離卦有鳥的象，這找出它的證據。書經裏面禹貢那裏說「陽鳥攸居」，鄭彼注云，鄭康成注解那一句經文說「陽鳥謂鴻雁之屬」，〈禹貢〉裏講的陽鳥，鄭康成注解陽鳥指鴻雁這一類的，鴻雁之屬，就是鴻雁這一類。「隨陽氣南北」，是鴻者，南北鳥也。鴻雁隨著陽氣，有時

飛到南方來，有時飛到北方去，陽氣在南方，牠就向南飛，陽氣到了北方，牠就飛到北方去。因為陽氣是暖和，到了冬天，北方寒冷，南方比較暖和，牠就到南方來。到了夏天，北方不寒冷，就暖和了，南方炎熱，牠就飛到北方去。這鴻者是南北鳥，牠南北兩方的往返，南北鳥。

在這一卦裏講，三四互坎離，南北之象。三爻四爻，九三與六二、六四互體坎，九三、六四、九五是互體離。三、四這二爻有互坎、有互離，這是南北之象。三之四成離，自北而南也。四之三成坎，自南而北也。南北之象是什麼？離在南方，南北之象，三之四，三爻之四成離，是自北而南也。四之三成坎，是自南而北。南北有信，故象鴻也。往來往北有一定的時候，到往南時，一定飛到南方來，到了往北時，一定飛到北方去，這個有信，時間不會差的。故象鴻也，南北鳥，向南向北有信，到了向南的時候一定向南飛，到了向北時一定向北飛，時間有信，不會有錯誤的，故象鴻也。指鴻鳥南北飛，這信是不會爽。不信就爽了，失信，有信不會失。

又漸反歸妹，漸卦反過來就是歸妹，漸卦上體是巽卦，下體是艮卦，就成漸卦，

把它倒過來，就用反卦來講，歸妹，漸是風山漸，倒過來就是雷澤歸妹。故取女歸之義，卦名歸妹，就是取女子出嫁叫歸，歸什麼？女子出嫁到了丈夫家裏，叫于歸。到丈夫家就是女主人了，叫于歸。賀人嫁女兒就是于歸之喜，取女歸之義。士昏禮「下達納采用雁」。《儀禮》，三禮之中的《儀禮》，三禮指的《周禮》《儀禮》加上《禮記》。《儀禮》講士婚禮，士就是讀書人，結婚的婚禮。下達納采用雁，士婚禮詳細地講有六禮——六個程序，這講納采，送禮物給女方。男方向女方求婚時，送禮物給女方，那個禮物叫作采，請女方收納禮物，這個禮用什麼？用雁，送雁給女方。

又「昏之夕，親迎奠雁」。也是在《儀禮》裏講，結婚傍晚的時候，親迎奠雁，親迎就是男子親自到女家迎接女子。奠雁，到親迎的時候，這婚姻決定了，定了之後這也送雁。雁，為什麼送雁呢？雁順陰陽往來不再偶，故昏禮用之，雁，順乎陰陽，這前面講過了。順陰陽，陰是陰氣，陽是陽氣，陽氣是暖和的時候，陰氣是寒冷的時候。雁牠是順著氣候，天氣暖和、寒冷往來，所以婚禮引用這個。最重要是什麼？雁順陰陽往來不再偶。不再偶，就是雄雁跟雌雁交配之後，就不再跟其他的

雁再交配了，不再偶是不再交配了。所以婚禮用之，在結婚禮上面用這雁。而漸六爻皆取象也。而漸卦六爻皆取象這個雁。這講卦的初爻，最重要的一點，初六後來變成初九了，解釋得很詳細。最重要的一點，取這雁雄雌兩者不再與其他的雁來配偶，所以婚姻取這個意思。

所以我們讀聖賢書，這古人在男女結婚講六禮成婚，都是講禮，禮開始為什麼結婚就講呢？夫婦是人倫的開端。所以君子之道，作個君子，君子之道是什麼？造端于夫婦，端是端正，夫婦這一倫就要守住正，正是正道，不是邪的。到現在各位想想看，那些有政治地位的人、財富雄厚的人，他就不講這一套，他除了正式妻子以外，還有小三，小三不只一個小三，還有很多。這種人別看他地位高、財富多，都比不上這雁。《詩經》開始就講關關雎鳩，雎鳩也跟鴻雁一樣，雎鳩在兩性交合的時候，牠不公開，躲在一個偏僻的地方，雎鳩跟對方交配之後，永久不再和另外雎鳩交配的。《詩經》、《易經》都拿鳥講這個德——夫婦之道。

拿這個衡量現代，不但臺灣，國外也多。臺灣過去風俗很好，我們老師初到臺

灣來，風俗很厚道，沒有這些事情。後來跟國外學來的，自己太太以外，講另外小的，講到後來，不但兩姓有婚外的交配，到後來還講同性的交配，現在臺灣不是也有主張同性可以結婚嗎，這個臺灣過去沒有的。這為什麼不好呢？男女講到婚外的，再談戀愛的話，把陰陽就錯亂了。正式的夫妻，他的陰陽相順，婚外的貪圖那種交配的事情，與陰陽相背，背乎陰陽。一背陰陽，不但違背人倫道德，對於自己身體也有非常嚴重的傷害，尤其是同性可以結婚，那種傷害比什麼都嚴重。為什麼？違背陰陽，就整個的道德來講，這道德沒有了。就人的身體來講，我們人的身體要想健康活得久，都要順乎陰陽。經典裏講「變理陰陽」，變理就是把陰陽相順。在道德上固然要變理陰陽，就人的身體來講，我們人的身體一舉一動，學中醫的就知道一舉一動這身體都要順乎陰陽。我們人兩個手辦事情、搬東西，兩個手這樣辦，你不能把兩個手反過來搬東西，那要怎麼搬呢？前面是陰，背後是陽，我們走路按照陰陽擡頭挺胸往前走，你不能說要用背倒著走，那就違背了陰陽。舉這兩個例子，我們人身體的動作都要合乎陰陽，不能違背陰陽。永遠不再偶，最重要不再偶，故婚禮用之，而漸卦六爻皆取象歸妹，用雁也是取這個意思。

鴻本水鳥，鴻雁本來是水鳥。初在五坎之下，這一卦的初爻在五坎之下，有水干之象。舊本子有誤，「有水干之象」，水干之象。「艮少男伏兌口」，下體的艮卦，它是少男，伏在它後面是兌卦，兌為口，是「小子有言」之象。小子就指少男，兌卦是有口，小子有言之象。

鴻飛長幼有序，鴻雁在空中飛的時候，有長有幼有次序的。所以講到這禮，晚輩跟長輩行路的時候，晚輩在長輩的後面。年歲稍長一點、兄長這一輩的，作為弟弟這一輩的，比如說長上一、二、三到十歲以下的，這種有彈性的，不一定的，年齡稍長一點不在後面，叫雁行，年紀稍長的走在前頭，年歲少一點、小幾歲的，比照雁行，靠近肩膀在肩後，不是在背後，是在肩後，這叫雁行。這種禮就是這個講法。所以長幼有序，這個序是秩序。不只是這一種，只舉這一類的來，可以擴充到其他的。其他什麼？就拿乘車子來講，不管你乘那一種車子，年歲少的人，都要讓年紀長的人先上車，不要搶先超到長輩前面上車。吃飯時，在一起會餐的時候，先請長輩先開始，長輩不開始，自己不能開始。你不能像一般人，在會餐時，長輩還

沒開動，自己就先開動了，這個不合理的。衣食住行就在日用尋常之中，都要禮讓長輩，這就是序。所以鴻雁飛的時候，長幼有序，我們人不講序，那你比鴻雁還不如，這說不過去的，所以要學鴻雁有序。

長在前，幼在後。前後惟恐失羣，雁惟恐失羣，是沒有跟上羣雁在一起，失了，在後。故危厲，雁一失羣，就成孤雁，孤雁很危厲。而呼號，孤雁呼號，這聲音很厲。長者緩飛以俟，長者比孤雁還長，比牠輩分還要長的，聽失羣的孤雁呼號聲，牠就飛得緩慢一點，以俟，等候失羣的雁趕上來，雁都是這樣，人不是這樣就比不上雁。初六在後，故為「小子厲有言」之象。初六卦爻就是含有這意思，含有人倫的意思。

○象曰：「小子之厲，義无咎也。」

虞翻曰：動而得正，故「義无咎也」。

李道平的解釋，失位且无應，初六失了位，位子不正，而且无應，无應什麼？

按照爻相應的意思，必得陰陽相應，你看這初六與六四，這兩者都是陰爻，不是陰陽相順，它不能相應，所以失位且無應。故咎。有咎什麼？學《易經》必得知道要變通，既然有咎，就要變得正，初六變成初九，得正位了。成既濟定，這前面講過，初六成初九，三動受上，交換位子，上體變成坎卦，下體成離卦，水火既濟，坎為水，離為火，水火既濟。故「義無咎也」。成既濟定，六爻皆定位，所以無咎了，沒有咎就無咎了。

周易集解纂疏講記（卅三）【漸卦】

○六二。鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。

虞翻曰：艮為山石，坎為聚，聚石稱「磐」。初已之正，體噬嗑食，坎水陽物，竝在頤中，故「飲食衎衎」。得正應五，故吉。

李道平的解釋，艮為山，艮卦裏面的象很多，它主要的象是山。為小石，坎水會聚為聚，坎水會聚叫作聚。磐是大石也，聚小石成大石，故「稱磐」。這意思，艮卦有山的象，又是小石，山上有石頭，但是這是小石，為什麼是小石？艮卦陽爻是最後的一爻，就人來講，它是少男、小子，就陰陽物來講，它陽氣少，陰氣多，所以山上的石頭是小石。坎卦的水會聚叫聚，磐是大石，把那些小石聚合在一起成為大石，故稱磐。艮石在坎水下，就這一卦來講，艮石在坎水下，是磐為水邊石也。磐，由小石變成大石的話，是在水邊的大石。

就卦來講，初已變正，初爻已變成初九了。自初至五體噬嗑，有食象，自初至五，這五爻連互，火雷噬嗑，五爻連體就成噬嗑這一卦，有食象。坎水一陽為物，

竝在頤中，坎水中間這一陽爻，為物，代表口中吃東西。竝在頤中，都在頤中，我們吃飯的時候，兩邊這頤，都在頤中。有飲食，飲食，坎中水叫飲，一陽為食物。

釋詁，《爾雅》裏面有〈釋詁〉，「衍，樂也」，衍，當樂字講。王氏云，王氏是注疏本子裏的王弼。「磐，山石之安者」，進而得安，王弼注這一爻時說：「磐，山石之安者」，他解釋這個磐字，磐這個字是山上的石頭之安者，安穩的在那裏，沒有動。山石要動時，就像現在的土石流了。太平盛世，不但人心安定，就像山上的石頭也安定，也不動。山石一動，土石一流動，就表示這世間人心在動，世間的秩序也動，也亂了。所以王氏注解講這磐，山石之安者。進而得安，巽卦是有進的意思，進而得安。故「飲食衍衍」也。飲食，就在吃飯飲水很享受、很安樂，這安樂就是衍衍。所以〈釋詁〉講衍是樂也。王氏云，磐，山石之安者，進而得安，故飲食衍衍也。

就這卦來講，得正且中，六二這一爻它是得了正位，陰爻占在陰位上得正而且中，就三畫卦來講，它是居中。上應五陽，故吉也。往上與五陽相應，故吉也。

○象曰：「飲食衎衎，不素飽也。」

虞翻曰：素，空也。承三應五。故「不素飽」。

疏詩魏風「不素餐兮」，毛傳「素，空也」。李道平解釋，〈魏風〉是在《詩經》。前面是國風，後面有〈大雅〉、〈小雅〉，最後是頌。風、雅、頌，開始是國風。國風它是〈魏風〉，魏國的〈魏風〉講「不素餐兮」。這〈魏風〉裏面有一篇叫〈伐檀〉，那一篇詩裏有這一句話：「不素餐兮」，不素餐，《毛傳》，毛亨的注解，素就當空字講。鄭康成解釋：「仕有功乃肯受祿」，那些素餐的人有功。不素餐，他說有功勞的人，吃了公家的俸祿，不是空空的，無功受祿，他不是，他是有功才受祿的，不素餐兮是這個意思。〈魏風〉有這一句話。「素飽」猶「素餐」也。素餐在〈象傳〉裏講是不素飽，飽和餐是一個意思。在這講不素飽，在〈魏風〉裏是不素餐。

〈象傳〉把六二的爻辭，用一句話表示「不素飽也」，這個重要。凡是受國家的俸祿，也就是在今日之下來講，在國家擔任任何一個職務，這職務不管位子高位子低，都有一定的薪水的，拿那分薪水就要把那分工作作好，這個是不素餐。拿了薪

水沒有把工作作好，這叫素餐。古人有一句話，「尸位素餐」，是居在這位上，拿了薪水沒有作事情。這從古時候到現代，這都是有罪過的，特別要注意。經文講得很含蓄、很簡單，要仔細往裏面研究的話，吃了國家的俸祿，沒有替國家辦事情，他的薪水從那裏來的呢？從民眾那裏，納稅人把這財務繳到國家來，在國家中辦事情沒有辦，素餐，對於一般納稅人交代不過去。交代不過去，現在一般人講：這有什麼關係？沒關係。古時候漢朝的韓信，他在貧窮時沒有飯吃，在河邊浣紗洗衣服的漂母給他飯吃，到後來韓信發達作了高官，他回過頭用千金報答漂母。古人是這樣，像這樣例子在歷史上多得很。如果不報答他怎麼呢？今生受了人家的恩惠，來生用什麼報答？變畜生來報答，變牛、狗給主人看門，給主人來耕田。這不是假的，是真的，真實的。普通人要受了大恩，不報答，不但是變牛、變馬、變狗、變雞，還要墮落到地獄。尤其現在一般年輕人要知道，有的向父母要錢要不到，就殺父殺母了，他不但不知道報恩，而且是恩將仇報，這樣的人必然墮地獄。

墮地獄的條件就是忤逆，忤逆大罪，殺父殺母、殺羅漢、出佛身血、破和合僧。

破和合僧，就佛法來講，在叢林裏出家人，挑撥出家人的團體，不讓它和合；就人間普通的團體，把團體裏面的和諧破壞了，這是忤逆大罪。今日佛不在世間，有佛像在世間，過去有些人破壞佛像，就等於是出佛身血，這是忤逆大罪。推而廣之，凡是把過去為有功德的人造的像，把那些有功德的像破壞掉，比如說吳鳳，吳鳳他有功勞，如果把吳鳳像也破壞掉，這也不得了。鄭成功那時把在臺灣的外國人趕走掉，所以有鄭成功祠，如果把鄭成功祠破壞掉，也是罪過。不明瞭這些道理，那他的膽子很大，他要怎麼作，一般人對他也無可奈何。一般人對他無可奈何，可是因果管得住他，造怎麼樣的惡業，就受怎麼樣惡的果報，這個他逃不了的。看孔夫子作的〈象傳〉這一句話「不素飽也」，吃飯吃飽了，沒有回報人家，回報那些納稅人，這個怎麼得了。所以這一句〈象傳〉的辭，研究之後，自己就照孔夫子的話，自己照著修行，自己修行然後再勸導他人，我們只有這麼作。

二陰在中，能盡臣道，近承三，遠應五，以陰輔陽，措國家于磐石之安，以功詔祿，故曰「不素飽也」。

周易集解纂疏講記（卅三）【漸卦】

○九三。鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育，凶。利用禦寇。

先看第一句。

鴻漸于陸，

虞翻曰：高平稱「陸」。謂初已變，坎水為平，三動之坤，故「鴻漸于陸」。

李道平的解釋，釋地「高平曰陸」，故「高平稱陸」。〈釋地〉就解釋這地，在《爾雅》裏面，《爾雅》是古時候一本字典，它解釋這大地，它說這地是又高又平，叫平原、叫高原，又平又高的地叫陸地。這是《爾雅》〈釋地〉裏講的，高平曰陸，故高平稱陸。所以虞翻講高平，又高又平稱為陸。

初未變，三屬艮。這一卦的初爻未變時，三屬艮卦，為什麼初爻要變呢？初爻是初六，位子不正，要變。初已變，三屬坎。初爻已變成初九，三爻屬於坎卦，這一個坎卦是互體坎，六二、九三、六四這三爻。

尚書大傳「非水無以準萬里之平」。《尚書大傳》不是現在《十三經》裏的《尚

書》，這以前也跟各位講過了。另外一種《尚書》，它裏面有〈大傳〉，在那個〈大傳〉裏講面「非水無以準萬里之平」，要有水才能夠準萬里之平。無水，就是非水，沒有水你要把萬里把它平，平不起來。準什麼？過去一般人講水準，現在講水平，水準就是水平。因為這水你把它倒在容器裏面，容器不管它下面底部高低不平，但它水面上是平的。就算是海裏，那裏面是不平，在海面上水是平的，這叫水平。水平也就是水準，它是標準。所以講非水無以準萬里之平，這個準就當平字講。無論當平講、當準講，它是動詞。下面無以準萬里之平，這平字是當名詞。

釋名，《釋名》這一本書也是解釋文字的，它是漢朝劉熙著作的。他比《說文解字》的許慎還早，他是在西漢，他作的一本書叫《釋名》，「水，準也」，在《釋名》裏面：水，準也。他解釋水就是準的意思。平準，準就當平講。準平物，準這個字，它是平物。世間這物不平，拿這準，準代表水，它叫世間不平的物要能平，準平物。這物，包括一切的人事。世間這個物要給他平，人事上的人心，包括人的富貴貧賤、這位子不平等，但這要叫它平等。自然界的各種物都是不平等的，你

怎麼叫它平等呢？還是要教人對待物，以平等心待一切物。就人類自己來講，人世間有作大皇帝的、有當乞丐的、有的財富可以跟國家的銀行相比，這個不平。不平，你學到九三這一爻，要使人世間平等。大家有什麼能力叫人世間平等？先從自己開始，自己拿平等心看待一切人，你看大皇帝、看到乞丐，都能拿平等心看待他。大財團的老闆跟沒錢吃飯穿衣服的人，你也拿平等心來看待他，這就是要修養平等心。平等心從那來的？從自己本性上出來的，本性是平等的。本性，在佛經講我們這個心，已經成佛的人還有凡夫眾生，心、佛、眾生，三無差別。這三者沒有差別的，沒有差別就是平等的。心、佛、眾生三無差別，就是叫我們學佛的人要學平等心，你把平等心修成功了，你就成佛。相反地始終不拿平等心對待眾生，那始終是凡夫眾生，始終都在六道裏面輪迴生死。所以第一句跟李道平講的平很重要，準就是平物，平自然界的一切物，人類自己，人羣無論那一種人都要準平。故「坎水為平」。坎水為平是個比喻的話，用在人心上面就要學平。

三動成坤，坤土无水，這一卦九三，本是得位，它為什麼要動呢？它一動，這

前面和各位介紹過，它動之後，和上九交換位子，上體成坎卦，下體初已變，上九到三來成離卦，離為火，坎為水，水火既濟，就變成既濟這一卦，這樣六爻皆正，叫作既濟定，這是虞翻解釋卦爻特殊的一個例子。九三一動成六三，下體成坤卦，坤土无水，故陸矣。所以叫作陸地。

磐在水邊，磐是大石，在水邊。陸遠于水，陸地遠于水。故三變為「鴻」，鴻本水鳥，「漸于陸」。漸漸就到陸地上。以水鳥而漸陸，不得其位矣。這是解釋鴻漸于陸。鴻是水鳥，它漸漸地到了陸地，這是不得其位。不得其位怎麼看出來的呢？九三本來是得位，就是因為按照虞翻的解釋，它要變成六三，然後與上九交換位子。所以它變六三就不得其位了，不得其位，這水鳥就漸漸地到陸地上來了。

夫征不復。

虞翻曰：謂初已之正，三動成震，震為「征」為「夫」而體復象，坎陽死坤中，坎象不見，故「夫征不復」也。

李道平的解釋，初已變正，三動則成震，初就是初六，已經變正成初九。三動

則成震，初已變正，九三也動。它為什麼動，原來是正，要跟上九換位子，現在再動，再變動就成震卦，內卦就成為震卦。震足為「征」，震卦是有足的象，有脚能行路，為征。國語，不是現在一般的字典叫國語。《國語》是古時候有一部書，它記載那時魯國、齊國、趙國、燕國：等各國的事情，那一部書叫作《國語》，記述各國的這一本書。《國語》講「震一夫之行」，震卦一夫之行，為「夫」，丈夫。為什麼一夫之行？震卦第一畫是陽爻，二、三畫是陰爻。也就是在用著草求卦的時候，初爻先出現，然後再二、三兩個陰爻。初爻是陽爻，它是男性，上面二爻是女性，這男性是長男，家裏生的孩子是長子，一夫。在這裏講「夫征不復」，夫，是丈夫。

初三已變，體有復象，初爻、三爻已變了，體有復象，九三又變了，初爻已變，這體有復卦的復象。看看這卦就知道，初爻是陽爻，上面幾爻都是陰爻，它有復象，復卦之象。乙喪于坤，乙喪于坤，為死，納甲坤納的是乙，納甲乾卦納的是甲壬，坤卦納的是乙癸。這裏講「乙喪于坤」，到了每月月終的時候，月光沒有了，最後那一天月光沒有，死于坤，喪于坤，喪失，這叫「為死」。坎陽已變，死于坤中，

是「坎陽不見」而為「夫征不復也」。把這一句解釋清楚，藉著納甲把這意思說明。婦孕不育，凶。

虞翻曰：孕，妊娠也。育，生也。巽為「婦」，離為「孕」，三動成坤，離毀失位，故「婦孕不育，凶」。

妊娠，讀申，也讀振。李道平的解釋，說文，許慎的《說文解字》。「孕，懷子也」。這婦已經懷子。郊特牲「牲孕弗食」，〈郊特牲〉是在《禮記》裏面有一篇，〈郊特牲〉怎麼講呢？牲孕弗食。這古時候講究禮，國君是諸侯，諸侯去見天子、朝見天子時，天子就賜牲。牲在那時講是很貴重的食物，叫太牢。賜給諸侯的牲孕弗食，有身孕的不食。為什麼呢？按照鄭注，鄭康成的注解，「孕，妊子也」，他懷有妊子了。鄭易注云，鄭康成注解《易經》說「孕，猶娠也」，故云「孕，妊娠也」。這就解釋婦孕不育，解釋這個孕字。前面舉的例子說明婦孕，前面舉的作這個根據。

中庸，《禮記》有一篇叫〈中庸〉，就是後來把〈大學〉、〈中庸〉、《論語》、《孟子》提出來單行本，叫《四書》，〈大學〉、〈中庸〉都在《禮記》裏面的二篇經文。

這《中庸》說「發育萬物」。鄭彼注云，鄭康成解釋發育萬物就說了，「育，生也」。育當生字講。巽長女為「婦」，互離大腹為「孕」。巽卦是長女，它和震卦是相反的，震卦是長男，巽卦是第一爻陰爻，上面兩畫是陽爻，所以它初出來是長女。巽是長女，為婦，互體離卦是孕。

三變成坤，九三一變，下體就成坤卦，離象毀壞，下卦的離象就毀壞不見了。陰又失位，三是陰爻，又失位。坤雖為腹而非大腹，坤卦雖然當作腹來講，而非大腹，大腹和一般的腹不同，大腹是懷孕了以後腹很大，為腹而非大腹。故「婦孕不育」。就解釋這一句婦孕不育。與上无應，故「凶」。與上爻沒有應的，所以是凶。它為什麼與上爻无應呢？九三與上九都是陽爻，就這二爻沒有變的時候，都是陽爻，叫作敵應，敵應兩者都是陽，叫无應。

所以《易經》裏面講的卦爻的變化，都是用在人事方面，兩個陽爻是敵應，兩個陰爻也是敵應。為什麼敵應是无應呢？從太極裏面出來的就是陰陽二氣，不會說從太極出來只有一個陽，或者出來只有一個陰，這個不行，必得陰陽二氣同時出來，

它才能夠把太極本體發生為功用。孤陰不生，獨陽也不生。只講一個陰、只講一個陽，不生。就是說天地之間萬物能夠生長，都是陰陽相合，陰陽不相合，無生，沒有生。你就拿這個來研究研究，現在主張同性可以結婚，男性和男性可以結婚，女性跟女性可以結婚，這就違背陰陽二氣的功用。違背陰陽二氣的功用，不是到此為止，男性與男性結婚他本身就受傷害，身體就受傷害。心理不必說，更受傷害，他心理不平衡。女性跟女性結婚也是這樣，那是一種變態。我們臺灣現在跟國外學，也是想要立法，立法承認同性可以結婚，這是胡作妄為。所以這講與上无應，陽爻和陽爻，就和現在從國外學來的陽對陽，這只講无應而已，講到實際帶來的災難，不得了，故凶。

案語，是李道平的案語，「夫」謂三坎，「婦」謂離四，丈夫是三爻，三坎，婦謂離四。以卦取坎離為夫婦也。就這一卦裏面有坎有離，這是作為夫婦解釋。鄭君，就是鄭康成，謂「離為大腹，孕之象也」。又互坎為大夫，坎水流而去，坎水流去，流走了，是「夫征不復」。夫既不復，則婦人之道顛覆，故孕而不育也。這就卦爻

的變化來解釋「婦孕不育，凶」。這案語講的。

利用禦寇。

虞翻曰：禦，當也。坤為「用」，巽為高，艮為山，離為戈兵甲冑，坎為「寇」，自上禦下，三動坤順，坎象不見，故「利用禦寇，順相保」。保，大也。

看李道平解釋，蒙「禦寇」，蒙卦裏有禦寇，講的這意思。虞彼注云，虞翻的注解說「禦，止也」。那一卦裏的禦寇兩個字說禦是止也，當止講。此云「當也」。這裏講當，當，猶止也。當又是止的意思。為什麼？以艮三為止也。艮卦的第三爻為止。

否坤器為用，否卦下體是坤，坤為器，器為用。坤代表大地，大地是用的器具，這個器具有它的功用，它能夠承載萬物，為用。外巽為高，內艮為山，漸的外卦是巽，巽為高，內卦的艮為山，其中的互離，離為戈兵，甲冑。有互坎，盜為寇。這是根據〈說卦傳〉裏講的來解釋。用兵甲于高山之上，有禦寇之象。用兵，兵這個字在過去是武器，還有甲也是一種，古時軍人都戴著甲冑，甲冑是防備敵人來攻擊

的。這兵甲，兵是來攻擊人家，甲是防備人家來攻擊，兵甲叫作武器。于高山之上，有禦寇之象。禦寇又當止講，講止寇，把來侵犯的賊寇止，不讓他繼續侵犯，有止象。「自上禦下」，從上面到下面是禦，謂五也。指的是五爻。三動成坤，坤為順，坎象毀壞，故「利用禦寇」也。這坎象毀壞，故利用禦寇。

象曰，後面〈象傳〉講「順相保也」。順有這個相，互相相保。「保，大也」，保是什麼？保，大也。春秋傳所謂「保大定功」是也。保大定功在《春秋》的《左傳》，《左傳》裏記載很多，這裏只指其中保大這個意思。《春秋左傳》裏面說晉國跟楚國兩個國家作戰，晉國失敗了，楚國打了勝仗。楚國有個臣子見了楚王說：就趁著勝仗，晉國戰死在戰場上，把戰死的敵人收在一個地方，把它作成一個很高的墳塚。這表示顯示楚國有這個輝煌的戰功，讓楚國的子孫了解楚國有這樣打勝仗的功勞。楚子，楚國那時在爵位上面，公侯伯子男，它是個子國，爵位就是子國，是楚子。楚王講：不必，作戰用武，武字，止戈為武，把敵人止住了，不讓它繼續作戰，不侵略過來就好。這武字一個止，一個戈，講武功，是講究武德，要講這個德，

不能把它炫耀出來。講武德就是把武字講清楚，止戈，止住戈就行了，不要進一步的來追敵人。這講那一段故事。

○象曰：「夫征不復，離羣醜也。婦孕不育，失其道也。利用禦寇，順相保也。」

夫征不復，離羣醜也。

虞翻曰：坤三爻為醜，物三稱羣也。

李道平的疏，三變為坤，九三一變，內卦就成坤卦。故云「坤三爻」。詩小雅「執訊獲醜」，鄭箋「醜」是「眾也」。《詩經》〈小雅〉有一句叫作執訊獲醜。〈小雅〉〈出車〉那一篇講到有一句話叫作執訊獲醜。鄭康成的解釋，執訊的訊字，當言語的言講，醜當眾講。他說「執其可言，問所獲之眾」。〈出車〉講出去作戰時，把敵人打敗了，執訊，就捉到敵人訊問他，這敵人還是可以言語的，就問他，問所獲之眾。打勝仗回來，要問問你所俘虜的那些敵人，叫執訊獲醜，醜當眾講，就問：你

俘虜了多少人呢？在〈小雅〉裏有這一句話。再呢？國語「三人為眾」，《國語》那部書裏面講三人叫眾。故「坤三爻為醜」。

小雅裏面「或羣或友」，〈小雅〉有一篇叫〈吉日〉。在〈吉日〉那篇詩裏面有這一句話「或羣或友」。這是講周宣王的時候，讚美他，讚美他什麼？他能夠接待下面的人，能夠很有禮的對待下面的人，他對臣都很有禮的。在這一篇詩裏講或羣或友。羣是什麼？三人為羣，有時二者叫友。毛傳「獸三為羣」，這是講獸，這讚美宣王田獵，那時講天子有時要出來田獵，周宣王出來打獵，捕捉得到那些野獸，得了之後，就回來舉行宴會，是這個意思。所以或羣或友就講這個獸，三個獸為羣，二個獸叫作友。或者三個獸或者兩個獸，得到了以後，回來就舉行宴會，是這個意思。所以李道平就舉出〈小雅〉這一篇講或羣或友，就是解釋「離羣醜也」。羣醜，醜就當眾講，就解釋這個。還有《毛傳》、〈小雅〉或羣或友，毛亨的解釋叫《毛傳》，獸三為羣，故「物三稱羣也」。

鄭氏云，鄭康成的解釋，「離，去也」。離當去字講。坎變不復，去乎坤眾，坎

卦一變，不再回復，去乎坤眾，坤眾就沒有了。故曰「離羣醜也」。離羣醜也，就是解釋夫征不復。

婦孕不育，失其道也。

虞翻曰：三動離毀，陽隕坤中，故「失其道也」。

李道平說離大腹為孕。三動離象不見，坎陽隕于坤中，離是大腹，它代表孕。三爻一變動，這個離象不見了，離卦就不見了，坎陽就陷于坤中。陽為道，故「失其道也」。四當順五而婦三失其道，宜不育矣。就把婦孕不育解釋了。婦孕為什麼不育呢？失其道。因為夫征不復，婦就孕，這就失其道，失其道所以不育。

利用禦寇，順相保也。

虞翻曰：三動坤順，坎象不見，故以「順相保也」。

李道平的疏，三動成坤，九三一變動坤順，三動成坤，三一變動，下卦就成為坤卦，坤為順，這時候坎寇不見了，坎為寇，坎寇就沒有，不見了。故曰「順相保

也」。這「利用禦寇」，三動成坤，坎象不見，順相保。就這樣利用禦寇，把這功能顯出來，「順相保也」。

○六四。鴻漸于木，或得其桷，无咎。

虞翻曰：巽為「木」，桷，椽也，方者謂之「桷」。巽為交，為長木，艮為小木，坎為脊，離為麗，小木麗長木，巽繩束之，象脊之形，椽桷象也，故「或得其桷」。得位順五，故「无咎」。四已承五，又顧得三，故「或得其桷」也矣。

看李道平的《纂疏》。四爻，四直巽為「木」，故曰「漸于木」。四爻是直巽，巽為直，在《說卦傳》裏巽是繩直，繩是繩子，叫直，巽直叫木。巽卦為什麼是繩直呢？木匠把木料鋸開之後，他還要用繩子把兩頭拉直，中間用墨汁彈一下，那一道就很直了，叫作繩直，巽卦就是有繩直的意思。這裏講漸于木，木經過繩直，這木料就很直了。

說文講「桷，椽也，椽方曰桷」。這個桷，現代的屋頂沒有那個桷了。古時候屋頂上是蓋瓦的，蓋瓦要用椽、用桷，從屋脊上一條一條的木料，然後瓦就鋪在上面，這叫桷。還有椽，它有兩種形狀，方的，連椽方的叫作桷。故云「桷，椽也」，

方者謂之桷」。蓋瓦的時候用這兩種材料，一是椽，一是桷，椽方曰桷。

就卦來講，坤交乾自巽始，把前面的木講清楚了，或得其椽、得其桷。巽卦六四是坤交乾開始那一爻，是陰爻，上面兩個陽爻，上體是巽卦，這裏講坤交乾自巽開始。坤交乾是什麼？比如三畫卦，三畫都是陽爻，乾卦由坤卦初爻到乾卦來與乾卦交，乾坤兩卦來交換時，從初爻開始，那就是說坤卦來交乾就從巽卦開始。故「巽為交」。為長，什麼叫長？巽卦是長女，為長。用在樹木上面，樹木很長的叫長木，故「為長木」。把上體的巽卦解釋完了。

艮為小石，又木多節，故「為小木」。下體是艮卦，艮為小石，又木多節，樹木有很多的節，故為小木。坎美脊為脊，坎是指互體坎，漸卦的二三四，這三畫是互體坎卦。坎美脊，脊用在人的身體上，是背後的脊椎骨那個脊，坎有這個象。離者，麗也，這講互體離卦，三四五這三爻是互體離卦，離當麗字講。離是什麼？當附字講，附加在上面，叫附麗。離者麗也，這個麗不當美麗的麗講，當附字講。故「為麗」。附帶的意思，附加在上面的叫附，附麗，故為麗。艮巽相麗，艮卦巽卦這

兩卦相麗。這是就上下兩體來講，內卦是艮，外卦是巽卦，這兩卦相麗。相比麗，也就是兩體互相附麗的意思。原來三畫卦，疊起來就是六畫卦，這兩個三畫卦，兩者相加麗，兩者相加就是兩者相麗，艮巽相麗。故云「小木麗大木」，小的木附加在大的木上面。

巽為繩，巽卦它是繩直，有繩的作用。故「巽繩束之」。用巽繩把它束起來。以繩束木，象屋脊之形，就象屋脊上面用桷、用椽，從屋脊上布置下來，然後可以蓋瓦，像屋脊之形。故曰「椽桷象也」。虞翻講「巽為木，桷，椽也」，這就象椽桷也。

四无應，六四无應，六四為什麼无應，它在上體，相應什麼？初與四，二與五，這一卦初、四兩者都是陰爻，不相應，既然不相應，宜咎。得位順五，四爻陰爻，站在陰位上是得位的，順五，它是順從九五，故「无咎」。所以四爻雖然沒有相應，它能夠順從九五，无咎。「木」謂五，「桷」謂三，木，這裏講鴻漸于木，木是五爻，九五，桷指的三爻，九三。四已上承五，六四已經往上面承順于九五。又下顧得三，

這四爻往下來講，它又照顧得了三。故「或得其桷」，是這個意思。

四女得兩顧者，這是虞翻講的，四女得了兩顧。坎離為夫婦之義，這卦裏有互體坎卦，也有互離，互體坎卦是中男，互體離卦是中女，這可以為夫婦，是夫婦之象。**三五一坎也**，三爻是坎卦中男，九五在上面離卦之一爻，就三畫來講，三五這兩者來講，都是一坎。「**女歸待男行**」，女歸待男行，講的是什麼？後面講女子于歸，歸到男家，所以女子出嫁叫于歸，于歸是歸到男家。為什麼叫歸？和男子結婚之後，她就是男家的女主人，這叫于歸。待男行，古時候結婚的禮，六禮成婚，必得要男方到女方家裏來迎接女方，叫待男行。**三成震**，三爻成震卦，這是什麼？是由變化的，比如初六變成初九，九三一變成六三，下體就成震卦。**四然後嫁**，三成震，四然後嫁，這指上面男行，三成震的時候，震就是行字講，所以四然後就出嫁。

卦辭取歸妹者，此也。卦辭，就是前面解釋卦的辭叫歸妹。為什麼？就是這個意思，此也。就在六四這一爻來解釋，為什麼叫歸妹呢？六四講的有夫婦之義，坎離都在六四裏面，看得出來有夫婦之義，所以卦辭取這一卦叫歸妹。

○象曰：「或得其桷，順以巽也。」

虞翻曰：坤為「順」，以巽順五。

案：（這案語是李鼎祚的案語）四居巽木，爻陰位正直，桷之象也。自二至五體有離坎，離為飛鳥而居坎水，鴻之象也。鴻，隨陽鳥，喻女從夫。卦明漸義，爻皆稱焉。

李道平先解釋，虞注：三變坤為「順」，三變坤，漸卦的九三變成六三，內卦就成坤卦，所以三變坤就有順的意思。巽柔在下亦為「順」，巽柔，現在講九三變成六三，內體是坤是順，就上體來講巽卦，巽卦初爻是陰爻，是巽柔在下，巽是巽卦，柔是巽卦第一爻陰爻，是陰柔，柔是在巽卦第一爻是在下，亦為順的意思。巽柔在下，這四個字，順是指的巽卦，巽卦有三畫，初畫的是陰爻，陰爻在巽卦之下，是陰柔，這也是順的意思。四順承五，故「順以巽也」。六四它是陰爻，順承九五，故順以巽也。

案，就是解釋李鼎祚的案語，巽為木，爻四為陰位，就六四這一爻來講，位是陰位，爻也是陰爻，陰爻站在陰位上。巽以下爻稱巽，巽卦為什麼叫巽？是因為三畫中，下面爻是陰爻，所以它以下面的一爻才稱為巽。如果下面不是陰爻，那三畫就成乾卦了，它所以稱巽，是因為下面一爻是陰爻，所以上體成為巽。故云「正直，桷之象也」。正直就是繩直的意思，桷之象也。從屋脊上面往下，屋脊是古時候建築物，它是從這一端到那一端是橫的，不是方行。比如就東西兩個方向來講，從東到西或從西到東，上面是屋脊，把木頭在屋脊上從東到西布置下來，這叫作桷與椽，布置的瓦就順著椽桷把它蓋起來。這比較不好懂，現在住的房屋屋頂上都是水泥蓋的，古時候的現在看不到，孔廟可以看到，孔廟的屋瓦從上面那個椽還有桷蓋下來。還有些古老的家庭，那個建築物也可以看到。故云正直桷之象也，從屋脊下來都是很直的。

自二至五體互離坎兩象，從二爻到五爻，二三四是互體坎，三四五是互體離，體有離坎兩象。鴻是水鳥也。鴻是鴻雁，是水鳥。離為飛鳥而居坎水，故為「鴻之

象也」。鴻隨陽象，鴻鳥是隨陽的象，義已見前。前面已經解釋過了。

以陰隨陽，這是比喻什麼？女從夫。卦明漸，取女歸之義，這一卦解釋漸的意思，取女歸之義，故爻皆稱焉。所以爻皆稱女歸的意思。這一爻講裏面有坎有離，藉著這爻的象來用在夫婦這上面。

男女結婚，這裏講女歸待男行，這一爻就是拿古時候傳統的婚禮來解釋，婚禮詳細的就在《儀禮》的士婚禮。禮有三禮：《周禮》、《儀禮》、《禮記》，《儀禮》裏面就有士婚禮，是普通讀書人講的婚禮。婚禮經過有六個程序，到後來必須由男子到女子家裏親自迎接，那些規矩必須講求的。那和現代的結婚不同的，現代的結婚男女雙方願意怎麼作就怎麼作，在那裏結婚他不講究這一套了。但是古時候一直到民國時代，還是講六禮成婚。為什麼？君子之道，造端夫婦。夫婦結婚之後這一倫是五倫之中開端的第一倫，這必須講究禮，要合乎禮。合乎禮，男女雙方修身、齊家、治國都是從這裏開始。所以這一爻裏面講的還是比較簡單，詳細的就要看《儀禮》裏面的士婚禮。士婚禮講的納采，送的禮物送雁，這裏講鴻，一般人講雁，為

什麼講雁？雁是從陽，這是一個意思。再來，雁不變的，雁與雁之間，結了婚之後，雁的雄雌這兩性交配之後，不再跟另外的雁交配了。這和《詩經》裏的〈關雎〉，雎鳥也是這樣。拿這個來比喻人結婚，夫婦相守到終生，這是講人倫，所以這一爻裏面就講倫常，人倫。

○九五。鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。

鴻漸于陵，婦三歲不孕，

虞翻曰：陵，丘，「婦」謂四也。三動受上時，而四體半艮山，故稱「陵」，巽為「婦」，離為「孕」，坎為「歲」，三動離壞，故「婦三歲不孕」。

李道平的解釋，釋丘「後高陵丘」，又「如陵陵丘」，故云「陵，丘」。〈釋丘〉在《爾雅》裏面解釋丘這個字。在經書上面，這丘少了一筆，就是避諱孔夫子的名，所以少了一筆，古人讀書不但這字少了一筆，讀書也不讀秋，是讀某，孔某，這裏我們還是念秋的。後高陵丘，就是山的後面，丘的後面有高山，這高山陵丘，陵是陵駕在丘後面。丘是丘陵，丘陵低于山，不高，叫丘陵。又如陵陵丘，這也是《爾雅》裏面講的。舉出這兩解釋，故云「陵，丘」，所以虞翻解釋「陵，丘」。把這陵解釋了。這開始「鴻漸于陵」，按照虞翻解釋，這個陵是丘陵。

巽長女稱「婦」，巽是長女，稱為婦。離中女亦稱「婦」，離是中女，亦稱婦。

長女、中女怎麼解釋出來的呢？用著草求卦的時候，先出來的。比如巽卦第一爻是陰爻，上面二、三是陽爻，第一爻出現它是長女。離是第二爻出現的。畫卦，用著草求卦時，第一爻出現是第一，第二爻、一直往上，從下往上畫出來的。離是第二畫叫中女，亦稱婦。故「婦謂四也」。所以在這裏面講婦指的是四爻。

初已變，三動受上成震時，這一卦初爻已經變了，原來是初六，一變成初九了。三動受上，九三變動，九三已得位，為什麼要變成六三呢？它為了要和上爻交換。虞翻解釋卦爻的例子，有個專門名詞，「三變受上」。比如說九三本得位，它要變成六三，為什麼？它要和上爻交換位子。這一卦上體是巽卦，上爻是陽爻，不正，所以三爻一變成六三，和上九換位子，這樣上體就成坎卦，下體三爻再一變，就成離卦了，就成為既濟卦了，成既濟定，他有這個用意的。所以虞翻解釋特別有這個三變受上，目的就是把這一卦都變成六爻皆正，得位，六爻皆正成既濟，他有這個意思。所以這裏講三動受上成震時，成為震卦的時候，四體半在艮山，四是在艮體的一半，在艮山上面。揚子曰「丘陵學山而不至于山」，故「山半稱陵」也。丘陵那

個山不高，它學山，學高山而沒有到高山上面，所以用來解釋山的一半，叫作陵，就是丘陵的意思。

巽婦，前面講過它是長女，為婦。互離大腹為「孕」，互離是中女，它有大腹的象，所以它婦孕，孕婦的象。互離就是有大腹，懷孕之象。歲始冬至，一歲的開始，從冬至開始。故「坎為歲」。坎是北方，冬天，按照四時順序來講，冬至是在北方那時的氣候。三動，九三一變動，離腹不見，離卦的大腹，懷孕的象不見了，消失掉了。故「婦三歲不孕」，就把爻辭三歲不孕解釋。自三至上三爻，故稱「三歲」。從三爻到上面的三爻，稱為三歲。上三易位，則婦孕矣。上和三易位，三爻一變，與上爻換位子，則婦孕矣，這婦有孕了，它又有變化的，兩番變化。九三一變，婦不孕，再一變，婦孕，三上易位婦又孕，解釋卦爻的變化。

這一變化之中，用在人事方面，教人不要執著一個象，世間萬象都可以改變的。執著一個象，那煩惱多了。不要執著什麼？可以改變。世間什麼樣的事情，凡夫眾生認為遇到這種境界，怎麼得了，那是因為它執著一個象，不知道怎麼改變，學《易

《經》學到這裏，遇到任何的象都可以改變。好的象也會變得不好，不讓它不好，想辦法保持，讓它都是好的象。壞的象來了，想辦法把壞的現象變成好的。變來變去的，可以變的是世間的生滅法，有生有滅的。不變的是什麼呢？本性，《易經》裏講的太極就是不變的。所以講世間變來變去，可變的萬法，你憑什麼要變呢？就依據太極，能變的都把它變，變好變壞以太極為本體。比如我們人，人人都有本性。懂得有本性的老師，他對於惡性的學生不要放棄，人人都有本性，他可以用種種可以改變的方法來教化這學生，對於好的學生，一步一步地引導他好上更好。這是懂得本體，依照這本體來教化眾生，在這裏是講這個意思。所以它這裏原來大腹之象不見了，後來再一變又有孕了。

終莫之勝，吉。

虞翻曰：莫，无，勝，陵也。得正居中，故「莫之勝吉」。上終變之三，成既濟定，坎為心，故象曰「得所願也」。

李道平的解釋，詩殷其「莫敢或皇」，鄭箋「無或敢閒暇時」，說文「无」通

「無」，故云「莫，无」也。終莫之勝吉，虞翻的解釋，莫當无字講，勝當陵字講，它得正居中，所以莫之勝吉。這有根據的，所以李道平引出《詩經》裏面，詩〈殷其雷〉「莫敢或皇」。《詩經》開始是〈周南〉，〈周南〉之後是〈召南〉，在〈召南〉裏面有一首詩叫作〈殷其雷〉。〈殷其雷〉什麼意思呢？在那詩裏講〈殷其雷〉這意思是丈夫有遠行了，國家召集他到遠方辦事情，到遠方辦事情很忙，所以他家裏的人，家屬妻子勉勵他，不要為家裏的事情掛心，你就好好地在外面替國家辦事。所以〈殷其雷〉裏面講的，你要很勤勞的辦事情，莫敢或皇，按照鄭康成的注解，無或敢閒暇時，不要休息。閒暇的時候稍為休息一下，無敢，不敢休息，就一直在那裏辦事情。這是遠行的人，他家裏的人勸告他。所以舉《詩經》裏講莫敢或皇，這個皇就是戚戚皇皇，席不暇暖的意思，莫敢或皇。在《說文解字》裏講无這個字通無，就是和一般學的有無的無，這兩個字通用。故云「莫，无也」，莫當无字講。

賁九三象曰「終莫之陵」。賁卦九三的〈象傳〉講終莫之陵，那裏講終莫之陵，此云「終莫之勝」，「陵」猶「勝」也。這裏講終莫之勝，按李道平的解釋，陵猶勝

也。陵是駕陵在上，也是勝的意思，故云「勝，陵也」。「終」謂上也，上以陽陵陽，有勝象焉，五得正居中，故「莫之勝吉」。九五這一爻得了正位，而又居中，就上體來講，它是居中，故莫之勝吉。

初上易位，成既濟定，初爻和上爻換位子，成既濟定。這漸卦上體是巽卦，下體是艮卦，最初的就是初六，上面是上九，初與上交換位子，這一交換，上體成坎卦，下體成離卦，這就是既濟定了，坎水離火，水火既濟。所以這裏講初上易位成既濟定，六爻皆定位。此云，這裏講「上之三」，上爻到三爻，為什麼？初三已變，在研究漸卦的時候，初爻、三爻已經變了。故「上變之三，成既濟定」也。上變，五坎為心，坎心為思，釋詁「願，思也」，故曰「得所願也」。〈釋詁〉是《爾雅》裏面講的，願，思也，故曰得所願也。把「終莫之勝」這一句解釋清楚。

○象曰：「終莫之勝吉，得所願也。」

孔夫子把爻辭的「終莫之勝吉」說了之後，加一句「得所願也」。

虞翻曰：上之三，既濟定，故「得所願也」。

李道平解釋，初三變，上三易位，六爻皆正，成既濟定，故「得所願也」。初爻、三爻已經變了，上三易位，這樣的話，六爻皆正，成既濟定，故得所願也。得所願是每一爻都正了位子，得所願。每一爻都得正位，這個重要，正字重要。

周易集解纂疏講記（卅三）【漸卦】

○上九。鴻漸于陸，其羽可用為儀，吉。

鴻漸于陸，

虞翻曰：「陸」謂三也。三坎為平，變而成坤，故稱「陸」也。

李道平解釋，上與三應，三言「陸」，故「陸謂三也」。三為什麼言陸呢？前面講三已變，三變受上，上與三應，所以三已變成陰爻了，內卦就成坤卦。陸謂三，成坤卦，坤指的是大陸，陸上，大地就是大陸。三坎水為平，三爻在未變的時候，它是互體坎，坎水為平，水是講平的，水平。變成坤土，故「稱陸也」。變成坤土，大地是土，故稱陸也。上九這一句「鴻漸于陸」，這鴻逐漸地到陸地上來了。第二句：

其羽可用為儀，吉。

虞翻曰：謂三變受，成既濟，與家人象同義。上之三得正，離為鳥，故「其羽可用為儀，吉」。三動失位，坤為「亂」，乾四止坤，象曰「不可亂」，象曰「進以

正邦」，為此爻發也。三已得位，又變受上，權也。孔子曰「可與適道，未可與權」，宜无怪焉。

虞翻講「謂三變受上，成既濟」，與家人（彖傳）相同的意義。下面看李道平的疏，就把虞翻注解解釋清楚。「謂三變受」者，變而受上，易位也。九三一變而受上，就是三上換位子，叫易位。初已變，前面講初爻已變，初六已成初九了。故「成既濟」。這與家人彖辭上變成既濟同義。同一個意思。

上之三，陽得正位，上之三，這一卦的上九到三爻來，三，陽爻，也得正位。三爻到上爻，變成上六，這兩者都得了位，成既濟定。體離為鳥，下體離卦，它是鳥，有鳥的象，故曰「其羽可用為儀」。牠這鳥的羽，羽毛的羽，可用為儀。儀是講有羽舞的時候，用羽毛舉行羽舞。古時候在行禮時有舞蹈，牠這羽可用為儀，變得正，故吉也。

上九一變，跟三爻一換位子，得了正位，故吉。三動失位，成坤為亂。九三變動成六三，失了位子，下體成為坤卦，坤為亂。「乾四」謂三也，乾四指的是三爻。

上來即三出，故云「乾四」。上爻到三的位子來，三出到上面去，這兩個換位子，故云乾四。「止」當為「正」，乾正坤亂，虞翻是用止字，是「乾四止坤」。所以李道平這裏講，乾四止應當為正，乾正坤亂，坤在作亂的時候，乾卦在正其亂，坤亂把它正過來。故象曰「不可亂」，所以後面〈象傳〉講不可亂。象曰「進以正邦」。前面〈彖傳〉講過進以正邦。以三變受上，故云「為此爻發也」。發出這辭是為了這一爻才講的。

三已得位，又變陰，受上易位，不當變而變，故云「權也」。所以虞翻解釋講「權也」。講權不容易的，孔夫子講的，在《論語》裏記載「可與適道，未可與權」，論語文。這在《論語》〈子罕〉篇裏講的。繫下曰，〈繫辭下傳〉講「巽以行權」，也是這樣講的，巽卦來行權。漸家人皆體巽，故「權變无怪也」。漸卦、家人卦皆是有巽體，故權變无怪也，這講權變不要奇怪。為什麼這樣解釋呢？有人反對三變受上，這九三是得位，把它變成六三，不得位，為的是與上九交換位子，對於這樣的調整變化辦法，有人反對。有人反對在這裏講是行權，行權是誰講的呢？就是孔

夫子講的，這個人家反對不了。可與適道，未可與權，所以巽以行權，故權變无怪也。

愚案，李道平的案語，隱五年，魯隱公五年的時候《左傳》講「初獻六羽」，何休注解「羽，鴻羽也」。這裏講何休注的，那不是《左傳》，是《公羊傳》，《公羊傳》才是何休注的。所以李道平的案語，魯隱公五年的時候講初獻六羽，按照《公羊傳》何休的注解，羽是鴻羽，鴻鳥的羽。「所以象文德之風化疾也」，這是何休注。「其羽可用為儀」者，謂羽舞也。這個羽，是可用羽來舞蹈，這個羽是有文德，文舞，不是武舞。文舞表現文德，有文德之風來教化人，化疾，疾是這個教化很快，效果就很快，化疾。其羽可用為儀者，這一句話怎麼講呢？謂羽舞也。這為什麼講舞呢？巽為舞，巽卦就是舞，這是虞義也，虞翻所講的意義。左傳謂「舞行八風」，《左傳》也講過，巽卦就是為風，故為舞。羽舞，文舞也，還有在考工記裏面，《周禮》裏面，後面的〈冬官〉〈考工記〉裏面講「青與赤謂之文」，青色與赤色叫作文。巽的位子在「東南」方，故為文舞。

儀，容也，這是按照巽卦在東南講的。保氏「教六儀」，保氏是〈周官〉裏面講的，〈周官〉是《周禮》，《周禮》為什麼叫〈周官〉？《周禮》有六官，〈天官〉、〈地官〉，然後〈春〉、〈夏〉、〈秋〉、〈冬〉，合為六官。所以〈周官〉講：保氏教六儀，一共六種。「一曰祭祀之容」是也。

蔡邕月令章句曰「舞者，樂之容也」，故曰「其羽可用為儀」。保氏教六種禮儀，一曰祭祀之容。祭祀有祭祀那個儀容，這個祭祀儀容再拿蔡邕的〈月令〉那一章句來講：舞者，樂之容也。這個舞，祭祀的時候有舞，比如祭孔時有八佾舞。那是舞。所以在祭祀的時候有舞，舞有舞容。所以蔡邕〈月令〉章句裏講「舞者，樂之容也」。舞是音樂的容。音樂看不出來，音樂是聲音，把音樂表現出來就是用舞，所以「舞者，樂之容也」。故曰「其羽可用為儀」，這個解釋是把羽用在為儀，把這羽用出來表現威武，威武是把音樂這種表現出來就是舞容。所以音樂好處在那裏呢？音樂沒有形象，它的聲音的功德非常大。比如說你寫文章寫得再好，人家不看文章沒用處，畫畫美術畫得再好，人家不看，你辦畫展，人家不看也沒用處。聲音、音樂不同的，

音樂一播放，不管你願不願意聽，都會接受。所以極樂世界就是音樂的世界，那個鳥的聲音，七寶池裏的水有流水的聲音，還有微風吹動七寶行樹，那個微風吹出來的聲音，你一聽了之後，就能明心見性，所以音樂的功德非常大。這裏講的音樂，音樂看不見、摸不到，但是用舞，羽舞把它形容出來，這裏講這個意思。

○象曰：「其羽可用為儀吉，不可亂也。」

虞翻曰：坤為「亂」，上來正坤，六爻得位，成既濟定，故「不可亂也」。

干寶曰：處漸高位，斷漸之進，順艮之言，謹巽之全，履坎之通，據離之耀，婦德既終，母教又明，有德而可受，有儀而可象，故曰「其羽可以為儀，不可亂也」。

這有兩家的注，先解釋虞注，先看三變，坤陰為「亂」。九三一變成陰爻，內卦就成坤，坤為亂。受上易位得正，三變是虞翻解釋《易經》的例子，受上是三變受上。九三本是正位，它要變成六三，可以跟上爻換位子，受上易位，得正。得正什麼？上爻是上九，位子不正的，由九三變成六三，和它換位子，就變成上六了，

上九到三的位子來這樣換，兩者都得正了。故「上來正坤」。六爻皆正，上來正坤，坤本是亂的，現在上爻一來坤就正了，原來九三變成六三，上九到三來又變成九三了，內體坤就不存在了，所以正坤，這樣看六爻皆正。成既濟定，六爻皆正，初爻已正成初九，這樣上體是坎卦，下體是離卦，水火既濟，變成為既濟定，定是六爻皆定位。故曰「不可亂也」。不可亂是下體坤卦變成離卦了，這把虞注解釋清楚，所以看虞翻的注解要多看一兩遍才看得清楚。

下面是干注，干寶注是在上為「處漸高位」。干寶一開頭就講處漸的高位，這位是講上爻，上爻是處在漸卦的高位之上。漸已進極，漸卦已經是進到極處。故「斷漸之進」。斷漸之進是不能再進了，那就是斷漸之進。上應三艮，上爻與三爻艮卦，就這漸卦來講，下體是艮卦，上是巽卦。艮卦有一句話「言有孚」，故云「順艮之言」。巽至上始全，故「謹巽之全」。巽卦，上體是巽卦來講，從下一直到上，這巽卦才完全，故謹巽之全。這是干寶注的話。

坎為通，上履三，故「履坎之通」。坎有通的意思，上爻履三爻，故履坎之通。

上據五互離，上爻據於五互體離卦，離火有耀，火有往上冒、有耀的意思，故「據離之耀」。女歸在上，故「婦德既終」，女歸，這一卦有巽卦，是長女，所以女歸在上，是上體巽卦的意思。婦德既終，前面講過巽卦到最後那一爻才完全了，故婦德既終。長女，巽卦是長女，互離，長女互離，巽卦初爻是陰爻，互體離是連它九三加上九五，這互離。故「母教又明」。這說明母教又明。

上九以陽剛之德，處謙巽之極，故「有德而可受」。上九是陽剛之德，處在謙巽之極，就是巽卦的上九。就巽卦來講，巽是謙巽，它有謙虛之德。上九處在巽卦最上的一爻，之極，故有德而可受，受是三變受上的受。巽為進退，「容止可觀」，巽在〈說卦傳〉裏講，它有進退，可以進可以退。容止可觀，容止就是指進退來講，可觀，故「有儀而可象」。

蔡邕謂舞有俯仰、張翕、行綴、長短之制，蔡邕寫的文字上講舞，舞什麼？漸卦它有舞的象在當中。舞有文的舞、有武的舞。蔡邕講的舞有俯仰，張翕是舞的那種形式，行綴，它有舞的排列，一行一行的行綴。綴是在舉行舞的時候有人數，擔

任舞的人數有多有少。按照鄭康成的注解，人數多，就是舞的人比較，比如國君治理國家使民眾勞苦，舞的人數多。治理國家民眾有勞苦，有和勞苦相反的——安逸。使民眾安逸的時候，舞的人就少一些，使民眾勞苦，擔任舞的人就多，這兩者相反的。舞的人多、舞的人少，反應國君治國的時候，一者是勞動民眾，一者不勞動民眾，這就在舞者的人數多少顯示出來。這個綴字是擔任舞的人所排的位子，按照古時，比如有一百戶人家相聚在一起叫綴。拿那個意思來用在排列，擔任舞的來講。所以綴是有一百家的聚綴在一起，叫一百。把這個舉出來是什麼？就是蔡邕所講的有行綴，行綴就指人數多少，舞的人數多少顯示國君治國是勞動民眾或不勞動民眾，就按照行綴來顯示出來。前面講的比較複雜一點，你在行綴這兩個字想，那就是表示國君治理國家治得好，民眾很安逸，這是一種，行數人比較多。治理不好，行數比較少，這是行綴這兩個字。長短，也是擔任舞的人排列的行，有長有短。這是蔡邕所講的舞，有這幾種形態。解釋完了，這有一定的制度。羽舞以象德容，這裏講羽舞，拿鳥的羽來舞，來表象有德，有道德的容貌，這個德容是以羽舞來表示。它是文的，故曰「其羽可用為儀」。「巽德之制」，這是上體巽卦講的一種禮的制度，

故「不可亂也」。由于寶解釋的這一段，就把漸卦的〈象傳〉把上爻解釋清楚。

歸妹卦

接著研究歸妹卦，從漸卦到歸妹，這中間在〈序卦傳〉裏有解釋清楚。

○序卦曰：「進必有所歸，故受之以歸妹。」

崔憬曰：「鴻漸于磐，飲食衎衎」，言六二比三，女漸歸夫之象也，故云「進必有所歸」也。

疏卦有三陰，初不得正，四不得中，六二得中得正，歸妹有三個陰爻，初不得正，這是講歸妹卦從那裏來的呢？從漸卦來的，漸卦的初爻初六不正，叫不得正。四不得中，四爻在漸卦裏面不得中。六二得中得正，六二這一爻得中也得正，這是講漸卦。是「女」謂六二。

陽唯三五得正，五遠于二，五離二遠，雖正應，非漸進，這是講漸卦九五、六二雖然是正應，陰陽正應，但不是漸進，不是逐漸的進，而是中間隔于九三。故二以三為夫而言「六二比三」，「女漸歸夫之象也」。六二比三，漸卦的二爻是陰爻，

三爻是九三，這兩者相比，比是兩爻很近的，六二比三是女漸歸夫之象也。進必有歸，歸妹所以次漸也。往前進，往前進什麼？必有所歸的，所以叫歸妹，因此從漸卦到歸妹這一卦，然後漸次，歸入到這一卦來，所以漸卦之後，接著就是歸妹。

這一卦，兌下震上。

○歸妹。征凶，无攸利。

歸妹。

虞翻曰：歸，嫁也，兌為「妹」。泰三之四，坎月離日，俱歸妹象。「陰陽之義配日月」，則「天地交而萬物通」，故以嫁娶也。

看李道平的解釋，穀梁傳裏講「婦人謂嫁曰歸」，婦人嫁到夫家叫歸。故云「歸，嫁也」。為什麼這歸字，這裏是舉《穀梁傳》，在《公羊傳》裏也有，也舉這一句話，《穀梁傳》有解釋，解釋得比較不容易了解。《公羊傳》何休的注解，他是漢朝人，他注這歸字，是女子在娘家以父母為家，她還沒出嫁的時候，父母的家是她的家，出嫁之後以丈夫家為家，所以女子出嫁叫歸，這歸是由父母之家歸到丈夫之家。這有兩個歸字，兩個歸字有兩個歸字的道理，什麼道理呢？在父母之家要孝順父母，要和父母學，學什麼？學出嫁之後如何主持家務事情。嫁了之後在夫家是女主人，

女主人主持家務不容易的，在父母之家就要學習，到了丈夫之家，嫁了丈夫之後她作了女主人，要辦理女主人應辦的事情。這些事情在過去很多家裏，丈夫處理外面的事情，家裏的內務事完全由女主人來辦理。其中最重要的是要教育兒女，教育兒女是母教。按照何休的注解兩種歸，兩種歸有兩種歸的道理，不容易的。這李道平就把歸妹的歸字，用《穀梁傳》來解釋。另外《公羊傳》也有這一句話來解釋，說什麼？婦人謂嫁曰歸，故云歸，是嫁也。

又自外亦曰「歸」也。自外，從外卦到內卦來也叫歸。外卦是震，內卦是兌，震長男為兄，兌少女，故「為妹」也。兌是少女，外卦震卦是長男，為兄，內卦兌是少女，故為妹。就這上下兩體來講，一個兄——哥哥，一個是妹，兄妹的關係就在上下兩體顯示出來。

三陽三陰之卦自泰來，泰卦也是三陰三陽，這是泰卦，這個歸妹也是三陰三陽之卦，因此歸妹是由泰卦來的。它怎麼由泰卦來的？故云「泰三之四」，謂乾坤相交，陽往而陰來也。泰卦的三爻到四爻來，泰卦的上體是坤，下體是乾，泰卦三爻

是陽爻，之四是到四爻，四爻是陰爻，這裏說的很簡單，詳細地講，泰卦三爻到四爻，泰卦四爻到三爻，三四兩爻交換。謂乾坤相交，上體坤，下體乾，這兩卦三四易位是乾坤相交。陽往而陰來也，這就是泰卦的內卦陽爻到上體，外卦陰爻到下體，由上到下叫來，由下而上叫往，陽往而陰來。

儀禮士昏禮，三禮之中有《儀禮》，《儀禮》中有士婚禮。士是讀書人，代表一般沒有在上位的士人，士人結婚有士婚禮。鄭目錄云，鄭康成的目錄，士婚禮前面有鄭康成目錄解釋。他說「士娶妻之禮」，士人娶妻子的禮，「必以昏者」，必定要在黃昏的時候。為什麼？「陽往而陰來，日入三商為昏」，陽往就是代表男、丈夫到妻子的娘家，而陰來，把婦娶過來、迎接過來。為什麼是在黃昏的時候呢？日入三商為昏，日入三商，三商，古人注解在三刻的時候，什麼叫三刻？古時候用那個漏，古代銅製的計時器，那個水用漏器來計算時間。三刻就在黃昏的時候，那個漏器到了三刻，就在那時候。陽往陰來，有昏嫁之象。三商就是黃昏的時候，漏到三刻，就在那時候。古時候用漏來計算時間，我們現在用鐘錶計算時間，古時候用

漏刻，那個水一滴一滴地，滴到什麼時候，計算那個工具到那裏，這要詳細講很麻煩，現在我們都不用那個了，你知道三商就是三刻的時間，漏計器到了三刻的時候，就黃昏了。所以鄭目錄云「士娶妻之禮必以昏者，陽往而陰來，日入三商為昏」，陽往而陰來，有婚嫁之象。

坎為月，離為日，有夫婦之義，就這一卦來講有坎有離，三四五是互體坎，二三四互體離，這當中有坎月、有離日，坎月離日就是陰陽有夫婦之象。震兄嫁妹，坎夫離婦，故云「俱歸妹象」也。震兄把妹妹嫁出去，坎夫離婦，就是夫婦的象，故云俱歸妹象也。兄嫁妹，夫娶妻，這都是嫁娶歸妹之象。

「陰陽之義配日月」，這是繫下文。陰陽之義配日月，日是陽，月是陰，所以過去稱日叫太陽，稱月亮是太陰，這是〈繫辭下傳〉講的。「天地交而萬物通」，這是泰卦的象傳文。泰卦是地天泰，上坤下乾，這和否卦相反。天地否，天氣不下降，地氣不上升，那時萬物都沒辦法生長了，這否卦是天地不交。泰卦是上面的地氣由上往下，下面是天氣由下往上，叫天地交萬物通，交通，泰是泰卦的〈象傳〉文。

陰陽日月，義配夫婦，陰陽日月就是夫婦配合的象。唯交而後通，交了而後通。故有嫁娶之象也。這是歸妹的卦辭。

征凶，

虞翻曰：謂四也，震為「征」，三之四不當位，故「征凶」也。

李道平的解釋，震在四，震卦，就是歸妹的上體震卦在四爻，故「謂四也」。九四開始就是震卦。震足為「征」，震為足，有足的形象，叫作征。泰三本互震得正，泰卦的三，地天泰，泰卦的九三本來互震得正，上之四，一動不當位了。故「征凶」。无攸利。

虞翻曰：謂三也。四之三失正无應，以柔乘剛，故「无攸利」也。

李道平解釋，三四易位，三爻跟四爻換位子，故「謂三也」。泰四之三，泰卦的四爻是陰爻，到陽爻那裏去，到九三那裏。柔失正位，柔是陰柔，失了正位，又无正應，三柔乘二不正之剛，三爻柔乘二，就這一卦來講，六三乘九二，這位子不

正，故「无攸利」。就歸妹這一卦來講，三爻是陰柔，應該是九三，它是失正位，現在是六三，位不正。除了位子不正之外，它以陰柔之爻乘九二這陽剛之爻，三柔乘二這不正之剛，九二是陽剛，是不正的，二是陰位，陽爻站在陰位上是不正，所以是不正之爻，不正之剛，故无攸利。

初上易位，初爻與上爻易位，這就歸妹卦講，初爻和上爻換位子，初爻是初九，上爻是上六，這一換，上下兩體就變了，成未濟，上體變離卦，下體變坎卦，這樣就成火水未濟。它和既濟相反，既濟上面是水，下面是火，水火既濟，這個上爻與初爻換位子，就變成火水未濟。「男之窮也」，故卦无美辭。初上易位成未濟，男之窮也，故卦无美辭。男之窮，火水未濟，男子是坎卦，中男，到了火水未濟時，中男窮了，故卦无美辭，所以這一卦裏面卦辭沒有完美的辭，或者沒有讚美的言辭。

○彖曰：「歸妹，天地之大義也，天地不交而萬物不興。歸妹，人之終始也。說以動，所歸妹也。征凶，位不當也。无攸利，柔乘剛也。」

孔夫子的〈彖傳〉，先看前面這一句。

歸妹，天地之大義也，

虞翻曰：乾天坤地，三之四，天地交，以離日坎月戰陰陽，「陰陽之義配日月」，則萬物興，故「天地之大義」。乾主壬，坤主癸，日月會北。「震為玄黃」，「天地之雜」。震東兌西，離南坎北。六十四卦，此象最備四時正卦，故「天地之大義也」。

看李道平的解釋，「歸妹，天地之大義也」，虞翻講的這一段。疏，泰內乾天，外坤地，三四易位，是「天地交」也。泰卦的內卦乾是天，外卦坤是地，泰卦三四兩爻易位，就變成歸妹卦了，是天地交了。

互離日坎月，這歸妹卦裏面有互體離、有互體坎，離日坎月。會于壬癸，故「戰

「陰陽」也。這為什麼會于壬癸呢？就納甲來講，十干乾納的是甲壬，坤卦納乙癸。八卦怎麼納十干呢？乾坤兩卦各納兩干，中間的六干就是震、坎、艮、巽、離、兌各納一干，就是六子卦。八卦就家庭來講，乾坤是父母，六子三男三女，長男、中男、少男，長男是震，中男是坎，少男是艮，女，長女是巽，中女是離，少女是兌，八口之家。天地就自然來講，乾坤是天地，天地之間有六種物，天地之間的物品太多了，分成六大類。六大類，陰陽兩類，是分天地間的萬物，你要研究天地之間的萬物，就是陰陽兩類。萬物都有陰陽兩類，動物有雌性、雄性的，花的花粉也有分陰陽的，山水也有陰陽，山南山北就分陰陽，水也有陰陽，天地萬物都有。我們人，大致上分有男有女，詳細地分，男子身體有陰也有陽，女子身體也有陰有陽，都有，所以研究天地之間的萬物，也是有陰有陽。「歸妹，天地之大義」，它這裏講互離日坎月會于壬癸，會于壬癸是納甲裏乾坤兩卦會合在一起。故戰陰陽，陰陽就是前面的坤卦和乾卦，陰陽交戰。

坤陰乾陽，其義配乎日月。郊特性，這在《禮記》裏面的一篇經文，講「天地

合而後萬物興焉」，天地合是天地也能夠交通，然後萬物興，萬物就興起來，這萬物能夠生長。故曰「天地之大義也」。

乾納甲壬，故「主壬」。坤納乙癸，故「主癸」。壬癸水，位子在北方，北方壬癸水，日月合朔于壬，故「日月會北」方。坤文言，坤卦〈文言傳〉裏講「玄黃者，天地之雜也」，講玄黃，「天玄而地黃」，天上玄，玄是黑色的，地是黃色。天玄地黃是天地之雜也，是什麼？天的黑色與地的黃色混雜起來的，天玄地黃。說卦曰「震為玄黃」，〈說卦傳〉講震卦是玄黃。蓋乾坤會而生震，乾坤會而生震什麼？坤卦的初爻到乾卦的初爻裏面來，這就是乾坤會而生震。故云「震為玄黃，天地之雜」也。震卦表示天地交會，為什麼？坤卦乾卦就由初爻交會，變成天地玄黃這個會合了。天玄而地黃，〈說卦傳〉講震為玄黃，蓋乾坤會而生震，故云震為玄黃，天地之雜也。

震東兌西，離南坎北，四正方伯之卦，震卦是東方，兌卦在西方，離卦在南方，坎卦在北方，四正方伯之卦。這講的是什麼？講卦氣。卦氣是六十四卦，把四方卦

東方、西方、南方、北方，震東、兌西、離南、坎北四正卦，這代表四正方伯。在古時候天子派出方伯守四方，這四正方伯卦。然後六十卦，一個大的圓圈，合起來就是六十四卦。這六十四卦就人世間計算年月日時來講，六十卦分出來一年之中，每一卦占的六日七分，六天又加七分，就一天的時間，合起來三百六十，那個零數不講，講整數。所以《易經》前面有卦氣，卦氣四正卦，六十卦就是分配每一天有多少分數，前面有的。它這裏講卦氣，卦氣是震東方，兌是西方，離是南方，坎是北方，四正卦為四時方伯之卦，方伯，伯的地位很高。六十四卦，唯歸妹備四時正卦之象，六十四卦唯有歸妹備四時正卦之象，只有歸妹這一卦把四時講得完備，四時正卦之象都在歸妹。故曰「天地之大義也」。天地之大義，就是四時在四方到這個正位子，這是天地之大義。天地之大義注重這個正字，四方都得其正，這個正字非常重要，四方都要正，人類五倫都要正，這一句話重要就在這裏。

天地不交而萬物不興。

歸妹這一卦講自然界的，天地陰陽要能夠交感，用在人事方面就是男女陰陽交

感。交或者講交流，用在最適用的地方，就是互相幫助、互助的意思。這兩句話天地不交，如果天地沒有交感的時候，那萬物就不興，這要看虞翻的注。

虞翻曰：乾三之坤四，震為「興」，天地以離坎交陰陽，故「天地不交則萬物不興」矣。

王肅曰：男女交而後人民蕃，天地交然後萬物興，故歸妹以及天地交之義也。

講這個「義」，就是這個意思。下面李道平的解釋，先解釋虞注：泰乾三之坤四成震。泰卦的乾三，內卦九三這一爻之坤四，之就到上體的四爻，然後就變成歸妹，歸妹的上體是震卦，成震，成上體震卦。釋言「興」，〈釋言〉是《爾雅》裏，〈釋言〉講興是「起也」，興就當起字講。還有雜卦「震，起也」，〈雜卦傳〉裏講震是起字講。所以舉這兩個例子解釋起，震卦是起的意思。故「震為興」。震為興，就由震來興起。

乾陽交坤為坎，乾卦的陽爻交坤，到坤卦那裏去，就變成坎卦，就三畫卦來講的。如果是六畫的時候，上下兩體都是坤，乾卦的九二、九五到坤卦來，六二、六

五，把坤卦變成兩個坎卦。坤陰交乾為離。坤卦的陰爻交到乾卦裏面變成離卦。

「萬物出乎震」，震，為什麼萬物出乎震呢？〈說卦傳〉也講「帝出乎震」，這裏講萬物。天地之間的萬物都是出乎震，為什麼？震是東方之卦，東方是春天，萬物生長都在春天，東方。四正卦，震是東方，離是南方，坎是西方，兌是北方。就東方來講，東方是震卦，萬物出乎震。乾初爻到坤卦為震，乾卦的初爻到坤的初爻，那就是乾卦跟坤卦的初爻交換，乾初爻到坤卦就變成震卦，坤卦的內體就變成震卦了。故天地交則萬物興起，不交則不興也。興就當起字講，不交則不興也，如果天地不交的話，這萬物就不興，這就泰卦來講。不交就是否卦，否卦是天地否，天氣不下降，地氣不上升，那就是否卦。這就泰卦講，泰卦是地天泰，地氣往上，天氣往下，所以這一段就泰卦來講的。

下面是王注，王肅講的「男女交而後人民蕃」，陰陽用在人男女這上面，而後人民蕃。所謂「男女構精，萬物化生」是也。所謂是根據王肅所講的，男女構精，萬物化生，男女構精是在〈繫辭下傳〉裏講的。〈繫辭下傳〉講「天地絪縕，萬物

化醇，男女構精，萬物化生」。這是〈繫辭下傳〉講的話。王肅就引用根據〈繫辭下傳〉講的，講所謂，就是指出〈繫辭下傳〉所講的。男女構精，萬物化生。這裏構是用手字邊，要研究的話，它和木字邊有點不同，手字邊是作戰用的，構兵，交構的，兩方面有敵對的，用武器叫構兵，兵，也是古時候用的武器，就是兩方面拿著武器在作戰叫構兵。這裏它用手字邊，跟木字邊通用。但是要仔細辨別的話，有一點不同。木字邊，構是這樣的，這是形聲字，從木，莠聲，這個字以樹木的木頭為主要的意思，後面的莠代表聲音。中國的文字形聲字最多，形聲字，字的形狀，聲音是表讀的音來講的。構是什麼？左邊樹木的木字，右邊的莠字，就像一條一條的木頭架構起來。所以這後面的構字，就是用木料，木頭的材料，一直一橫把它交構起來，它有這個意思。用在人的身上面，就表示男女陰陽，能夠交構。這構精是什麼？構精的精是精粹的，不雜，一雜亂，這構的意思就毀就壞了，所以加個精字。精代表木料，原來很好的，如果不是精的話，這木料雜得很多，壞的東西在裏面，那就壞了。所以構是構精，精粹的。

萬物化生，以男女構精來顯示萬物，天地萬物都是從這樣的構精之中變化生長。注重的是它這木料純粹，很精粹的，中間如果加一點腐敗的木料，只要有一根腐敗的木料，把整個的構就破壞掉了。這個我們研究人類的話，這是很正常的夫婦，這陰陽都是純正的，你如果要加上毀壞的，眾生之中有道德很好的，有的不講道德的人，這個摻雜起來的時候，下一代沒有這麼好，就不好。所以你現在看，各位研究學問，看看現代世間的狀況，不但在台灣，尤其是外國，講什麼？早期提倡性教育，到現在提倡同性可以結婚，這個就是把男女人倫的關係破壞掉了。同性結婚，在主張這個辦法的時候，他有他的道理，但是根本的道理，他根本不知道，這是無知妄作。這裏講得清清楚楚的，陰陽是什麼？都是從太極裏面出來的，太極生兩儀，兩儀就是陰陽兩儀，從太極裏出來沒有變化的，兩儀陰氣陽氣都是表現太極的本性，你把陰陽兩儀錯亂的話，那天下萬物都破壞掉了，人類人的本身，他的品德和身體都破壞掉了。我們不研究歸妹，這裏的講法誰都不知道，所以這講男女構精和萬物化生。

「天地交然後萬物興」，天地交就是陰陽交，這是純粹的從太極出來的，而後萬物就興起來。所謂「天地壹壹，萬物化醇」是也。天地壹壹是在李鼎祚作的《集注》本子。在《十三經》王弼注解的本子，講天地絪縕。絪縕怎麼講法呢？絪縕是由太極出來的元氣，陰陽之氣，它叫元氣，絪字那個元氣用比喻的話，就像用那個絲綿延不斷的，把這元氣綿延不斷的構成一個意思。這個意思就代表元氣，綿延不斷而且永恆在那裏，表示太極出來的元氣。縕，這兩個字絪縕合起來講，就是太極的元氣在那裏顯示天地萬物純粹地存在世間。

這樣研究起來，我們在世間的眾生，就是由元氣起作用。這個元氣——絪縕的元氣，既然綿延不斷的永恆存在世間，也就是永恆的存在人與萬物，也就是存在人類上。這聖人的教化是這樣，教我們眾生就要保存我們人身上這個元氣，元氣是我們眾生本來有的，可惜凡夫眾生不認得自己的太極。太極不認識，就把太極用出來的元氣也認不得了。認不得元氣，所以世間很多傷風敗俗那些事情都出現了，所以性教育、同性可以結婚，這些都是亂的。這樣的亂，誰來承受結果呢？共業，這個共

業就由那些少數的人提倡的，他們提倡，提倡的人自己當然會受苦果的。這個苦果，我們研究經典時，我們都不忍心來講，提倡這樁事情，他人身一失掉之後，他到那裏去？他再想到人世間來，沒有了，就是變畜生也沒有他的份，只有到無間地獄，那是苦不堪言的。所以你要看現在的世間，你不用占卜，你把這一條了解之後，你一看，你斷定他將來只有到無間地獄裏面去。這個不是我們來罵他，事實就是如此，我們只有同情他。同情他是同情他，但是他們那些人，來聽聖人講的言語，他聽嗎？他早就不聽的。他如果能聽的話，他就不敢造這些惡業。但是我們研究這個道理的時候，我們看得很清楚，世間的事情就被那些人把這元氣轉成壞的時候。所以我們研究聖人的書，我們不要怨恨那些人，怨恨那些人，我們自己就有煩惱了，我們本身就受害了。我們要同情那些人，你同情那些人，你有什麼用處呢？那我們沒有別的辦法，只有把這道理好好地研究。好好研究，我們由一個人傳十個人，十個人傳百人，這樣把道理明白以後，我們根據聖人的教育來教化一般人，改變一般人的心。把一般人的心改變，讓他們知道是非善惡，教所有的人道眾生不要聽那些人的主張，我們只能作到這樣子。你要發慈悲心，只有這樣的作法。網緼是這意思。

這個本子講的，所謂天地壺壺，壺是燒開水用的壺，古時候喝酒的酒壺也可以，其他各種飲料也可以用壺來裝。就拿茶壺來講，這茶壺裏的茶，天地壺壺，這個壺裏盛的是什麼？不管你盛那一種，那一種液體都是純粹的不能亂。你泡茶的茶壺，不管那一種茶，它就是茶，不能在茶裏再放一些毒素在裏面。所以飲茶，山上高山茶為什麼好？高山上的茶不用農藥，因為在高山上的茶葉，那個害蟲很少，不必用農藥。不是高山也有茶，有時也要灑農藥，茶農他有良心的話，就等農藥消失掉以後，再摘它。這樣說起來，茶壺裏面的茶也是純粹的，沒有有害的東西在裏面。再說你用這個壺盛酒，酒也是純酒，酒中也不要摻別的有害的東西在裏面。所以天地壺壺，壺裏面所裝的東西都是很精純，很純厚的純。這就說明天地萬物，天地間的萬物都需要由太極用出來的元氣，元氣就是太極，本來一樣的沒有變化。我們學這文字，經文自己就是要這樣學，教化別人把這道理教人家都要這樣學，學純粹的就要保持本身的元氣。這個元氣就是正氣，文天祥就講天地有正氣，《孟子》所講的浩然之氣，都可以把它解釋為元氣。所以前面講天地要交換，前面講天地之大義，天地之大義就是天地要交，天地如果不交，萬物就不能興起。釋歸妹男女交之義，

因及天地交之義也。

歸妹，人之終始也。

虞翻曰：人始生乾而終于坤，故「人之終始」。雜卦曰「歸妹女之終」。謂陰終坤癸，則乾始震庚也。

干寶曰：歸妹者，衰落之女也。父既沒矣，兄主其禮，子續父業，人道所以相終始也。

李道平的解釋，虞注：乾彖傳曰「大哉乾元，萬物資始」，故云「人始生乾」。乾卦〈彖傳〉就說了，大哉是贊歎，贊歎什麼？乾元，乾卦的元亨利貞的元。萬物資始，這個意義是大，大哉，偉大。故云「人始生乾」，人從乾開始生出來。坤文言曰，坤卦〈文言傳〉說「地道无成而代有終也」，地有地的道，地道什麼呢？无成。地道為什麼无成呢？地道無論作任何事情，它的功勞不認為是自己作的，它把功勞都歸于天，歸功于天，它不享受那個成，而代有終，代替天道，終是完成。把天道的功德能夠完成，完成雖是代替它，其實那些功勞都是地道，它自己功成而不

居。老子講的，功成而自己不居功，歸功于天。所以坤〈文言傳〉說：地道无成而代有終。故云「而终于坤」，地道无成而代有終是了不得的，這萬物沒有地，這萬物在那裏？萬物能生長，必須有大地來承載，所以這功勞了不起。所以乾始坤終，乾開始，坤完成叫終。大地上的萬物，無論是有情的眾生——這些眾生包括我們人、畜生還有地下的小動物，這是有情的眾生。無情的花草樹木，固然有天雨露，有雨，沒有雨，不行的，天的雨露開始，大地上萬物能夠生長就是終。

故曰「人之終始」。乾開始坤能作完成，作終，故云人之終始。我們人有人道眾生的生命，要感謝天地，沒有天地，我們人從那裏來？天地是萬物的父母，人道眾生更不必說，天地就是我們的父母。天地所以能夠成為人道眾生以及萬物的父母，就是天有天的道，地有地的道，天道用雨露、空氣滋養萬物、滋養眾生，地道以它大地的功能承載萬物。古人講要了解天地，天覆地載。古人的詩歌裏面，「天似穹廬」，天，像穹廬，穹廬是什麼？蒙古那個蒙古包。我們這裏是房屋，蒙古古時候沒房屋，現在當然有房屋了，古時候住蒙古包，天那個現象就像蒙古包一樣，

它可以覆蓋起來，人在裏面可以生存，所以天似穹廬。「籠罩四野」，天對於我們人，天道是籠罩四野，大地上都被它籠罩起來。現代科學也知道，天上面有一些不好的氣分，這不好的氣分，臭氣層就把天空裏不好的光線（對人體萬物有傷害的）隔開。現在科學研究，如果這臭氣層一破壞了，人的身上就會生了很多病的。這怎麼會破壞呢？大地上的工廠冒出那種戴奧辛，那就會破壞臭氣層。這天道功勞大得很，地道的功勞也是大得很，這兩者這樣大的功勞，最重要的是把功勞推給對方，自己不邀功。一邀功那就完了，等於家裏面父母不合，那作兒女的就倒楣了。所以家庭裏一定是父親盡到父親之道，母親盡到母親之道。父盡父道，母盡母道，生到這種家庭裏面那就好。你把儒家的學術了解之後，就看清楚，怎樣齊家，道理就在這裏。所以講人之終始。

雜卦但曰，只說「歸妹女之終」，歸妹這一卦女子之終，而此言「人之終始」。
〈雜卦傳〉只講終，而在此處歸妹講人之終始。為什麼？下面解釋，坤納癸，二十九日，月減于癸為死魄，故云「陰終坤癸」。坤納癸，就納甲來講，坤納的是癸。

十干甲乙丙了戊己庚辛壬癸，八卦有八個卦，你把十干怎麼納進去呢？乾卦前面是甲和後面的壬，坤卦前面是乙後面是癸，乾坤兩卦各納兩干，剩下中間的六干，就是六子卦，六子是震、坎、艮、巽、離、兌，這六子三男三女。這裏就納甲來講，坤納癸，每月的二十九那一天，月滅于癸，月光滅于癸。在二十九的晚間，月光就滅，納甲納的癸，到這一天的晚上這月光沒有，為死魄，死魄就是指月光來講。故云陰終坤癸，陰爻終于坤卦所納的癸這一干。

震納庚，月三日魄生于庚，乾陽初動，故云「乾始震庚」。震納庚，月三日，農曆的每月三日。魄生于庚，在二十九日是魄死，到每月的第三日這魄生于庚，生了。乾陽初動，乾卦的陽爻初動，故云乾始震庚。觀坤終即知乾始，你研究就觀，觀坤終就知道乾始，故合終始言之也。這就合乎終始之言。這什麼意思？它教我們觀，觀就是研究，研究要覺悟，覺悟什麼？坤終就是死魄，魄死了。死之後，一般以為死了就死了，沒有事情了。它這裏講：你觀它死魄，月亮沒有，這魄死了以後，接著就有乾始，乾又開始，魄生于庚。

這教我們研究的人不要有斷滅論，斷滅，講佛法有兩個邪知邪見的，一是斷滅論，一是常見論。斷見，是人死了什麼都沒有了，常見它的觀念和斷見相反的。那時在印度是外道，執著常見的、斷見的，見是見解，斷見認為人死了什麼都沒有。常見，常見的見解，在印度的外道斷常二見，派別很多，講法也不只一種。普通人講的一種常見，認為人這一輩子是人，死了下一輩子還是人，畜生死了下一輩子還是畜生，這就是邪見，這就破壞因果。所以了解斷常二見，就要維持因果的正見——正確的見解。

這裏告訴我們你要觀察，也就研究坤終就知道乾始。你看到坤終時，不要認為什麼都沒有了，那就是斷見，不要有斷見，那就知道坤終接著乾始了。那就是二十九日的死魄到了每月初三，這魄，乾又開始了，這因果不斷。因果不斷，畜生不知道，我們人是萬物之靈，既然為萬物之靈，我們要了解認識這因果不斷。我們在這人世間作任何事情要知道因果，如果作了不正的事情，就要害怕，害怕什麼？佛法講：菩薩畏因，眾生畏果。菩薩知道作了不好的事情，因果馬上就來了，就害怕，

害怕因果。菩薩畏因，眾生畏果，凡夫眾生造了那些不好的事情，他敢作，敢作以後，果報來了，他就害怕了。他在作那些罪惡的事情時不害怕，等到惡的苦報來的時候，害怕了，你想想看，這個害怕有什麼用處？罪惡已造成，必然受惡果，他再害怕也沒有用處了，所以講菩薩畏因，眾生畏果。

我們研究到這裏參照佛法所講的，死魄，接著就又生了，「觀坤終即知乾始」，這句話重要，你觀察坤終就知乾始。凡夫眾生沒人能夠了解，要了解必得把這句話好好地研究。不知道這句話的道理，不只是普通人，那些在高位的人，那些位子高的人他不知道，不知道才敢作那些罪惡的事情。古時候李斯叫秦始皇焚書坑儒，結果李斯受了果報。現代的人你看看，像李斯主張焚書坑儒的人多得很，現在的人豈只一個李斯？太多了。在民國早期有人主張全盤西洋化，中國的經書、聖賢的線裝書，把它丟到廁所裏、毛糞坑裏。這個人影響一直到後來，到現在徒子徒孫多得很。我們不敢把他的名字提出來，把他名字提出來，他的徒字徒孫都來攻擊了，所以現代很難講了。觀坤終即知乾始，那些人把古書念得再多，他不肯研究經書，或者他

研究，看一看，自己還驕傲不肯往深處來研究，就持那種不明因果的理論，害了自己也害了天下人，故合終始言之也，把坤終乾始合起來說。

干注，干寶注，兌為少女，其父已老，故「歸妹者，衰落之女也」。兌卦是下面二個陽爻，上面一個陰爻，它是少女，兌是少女。其父已老，他的父親已不在。父是，比如震卦第一爻是陽爻。第二爻，到了第三爻，陰爻是兌卦，所以到兌卦了，它原來的父親已老，故歸妹者，叫衰落之女，衰落之女指它的父親已不在，已老了。泰乾已毀，故云「父既沒矣」。泰卦的乾內體整體是乾卦，乾卦從震卦第一爻開始，到了第二爻，就是兌卦下面的二陽爻，到了第三爻，整體的泰卦內卦就毀，沒有了。故云「父既沒矣」，沒有了，父指泰卦的乾卦，沒，不在了。

震象已成，故云「兄主其禮」。兌，妹也，震，歸妹者也。以震子續乾父之業，乾終震始，故云「人道所以相終始也」。以震子續乾父，乾父不在了，由長子震來繼續父親的道業，乾終震始，故云人道所以相終始，相終始就是父沒，震子來相繼續。

說以動，所歸妹也。

虞翻曰：說，兌，動，震也。謂震嫁兌，所歸必妹也。

李道平的解釋，說謂兌也，動謂震也。女「說而動」，兌是少女，一說而動，有喜悅而動，嫁象也。有出嫁的象。以震兄嫁兌女，震兄是長子、是哥哥，以哥哥把兒女妹妹嫁出去。故知「所歸必妹也」。所歸什麼？歸到夫家，女子嫁出去，以夫為家，夫家是他自己的家，叫歸。所歸的必然是妹妹，為什麼？父已老不在，由哥哥來主持妹妹出嫁的事情。這講「說以動，所歸妹也」。

征凶，位不當也。

崔憬曰：中四爻皆失位，以象歸妹非正嫡，故「征凶」也。

李道平的疏，解釋中四爻皆失陰陽正位。不合乎陰陽正位是什麼？陽爻站在陽位上，陰爻站在陰位上，這是正位，可是歸妹裏面九二不正，六三也不正，九四也不正，六五也不正，這中間四爻都不正，皆失位，失了陰陽正位。莊十九年公羊傳，

《春秋公羊傳》在莊公十九年的時候，《公羊傳》講「諸侯一聘九女」，那個時候，諸侯是國君，他一聘就是有九女。兌非長女，取象歸妹，兌不是長女，所以取象歸妹，妾媵而已，非正嫡也，那個九女有妾有媵，妾媵隨著女子嫁到丈夫家裏，歸妹這取象，它是兌，指妾媵而已，不是正嫡，故「征凶」。

无攸利，柔乘剛也。

王肅曰：以征則有不正之凶，以處則有乘剛之逆也，故「无所利」矣。

李道平解釋說，以柔居三，就是以柔順居在三爻上面。承乘皆不正之剛，歸妹這三爻是不正的，承受九四，九四也不正，下面的乘九二也不正，承乘皆不正之剛，九二、九四皆是陽剛，都不正位的，承四乘二都是不正。故征則承凶，處則乘逆，「无所利」也。一無所利，什麼利也沒有，无所利就是柔乘剛。

○象曰：「澤上有雷，歸妹。君子以永終知敝。」

澤上有雷，歸妹。

干寶曰：雷薄于澤，八月九月，將藏之時也。君子象之，故不敢恃當今之虞，而慮將來禍也。

李道平的解釋，陽功既成，雷歸于澤，退保蟄蟲。雷出奮陽，蟄蟲是地下的小蟲，蟄居在地下的蟲。蟄蟲，小蟲在冬天寒冷的時候，牠藏在地下，到了春天來時，雷聲一震動，小蟲才爬出到地上來，這叫蟄蟲。雷歸于澤是什麼時候呢？在八月、九月這個時候，天氣要寒冷了，退保，這卦在九月的時候，雷已經收藏起來不打雷了，萬物也收藏了。雷聲要沒有了，那萬物、小蟲都蟄居在地下，所以退保蟄蟲。

○象曰：「澤上有雷，歸妹。君子以永終知敝。」

這是〈大象傳〉前面第一句。

澤上有雷，歸妹。

干寶曰：雷薄于澤，八月九月，將藏之時也。君子象之，故不敢恃當今之虞，而慮將來禍也。

看李道平的解釋，干寶講的「雷薄于澤」，這是就這一卦的上下兩體來講的。歸妹上體震卦，下體是兌卦，兌的象是澤。所以李道平講陽功既成，雷歸于澤，退保蟄蟲。陽功既成就是講月分，陽功指陽爻，功勞既成的時候，就這一卦來講，快到秋天，這雷聲是在春夏的時候，到了秋冬的時候，這雷歸于澤，歸于澤就是這一卦的下體，雷是上體是震，震為雷，雷歸于澤。這意思就是說退保蟄蟲，蟄蟲是到了秋冬的天氣，地下的小蟲就要藏在地下，保這蟄蟲。雷出奮陽，雷入成陰，故曰歸妹。雷在春夏的時候，春天夏天雷聲一震動就是驚蟄，驚蟄就是驚動地下的小蟲，雷聲把牠驚動了起來，這時候就要保持那個蟄蟲。雷出奮陽，雷聲出來的時候，那個陽氣就奮，陽氣就發展，雷入成陰，雷入了不再打雷了，成為陰氣，陰氣就發展出來，故曰歸妹。歸妹就這一卦來講。

歸妹內卦候在八月，外卦候在九月，歸妹的內卦是兌卦是在八月，這講卦氣。

卦氣就是把六十四卦，震、離、坎、兌四卦是四方卦，其餘六十卦把它圍成大圓圈，排起來成一年的氣候。按照卦氣來講，歸妹的內卦它的氣候在八月，外卦的氣候在九月，這個各位看前面的卦氣表就知道。到了八九月，就這一卦講到了八九月，雷已收聲了，雷聲就收起來不再有了。故云「雷薄于澤」，薄是近了，雷聲靠近了，雷聲快要到了澤，雷薄近了。這就是到了，「八月九月，將藏之時也」。收藏，雷的聲音要收藏的時候。

干寶講「不敢恃當今之虞」，這虞，安也。虞當安樂的安講。「當今之虞」謂九月，當今，就在現在，在這當前安樂，當前的環境安樂。而「慮將來之禍」，慮是顧慮，將來會有禍的。九月歸妹，寒露時也。「將來之禍」，當今之虞是講九月歸妹，九月有寒露之時，露水，那個節氣有一個叫寒露，寒露時。將來之禍，謂十一月未濟，大雪時也。卦氣卦在十一月，十一月是六十四卦的未濟這一卦，在那個時候是大雪的時候。既濟是六十三卦，到了六十四卦是未濟，未濟的時候是大雪的時候。到了大雪之時，天地不通，閉塞成冬，天地不通就閉塞了，成冬天，故有禍。用在

人事方面，有禍了。君子象之，君子象之什麼？學《易經》的人，就把歸妹這一卦排在八九月，一直到冬天大雪的時候，象，就是要取象這個時候，那就觀氣候象。把這氣候象觀了之後，故雖目前可安，即慮將來之禍也。雖然目前可安樂，但在安樂的時候就要顧慮將來的災禍。

〈象傳〉講「澤上有雷，歸妹」。經過干寶這樣注解，那就在人事方面就要注意了。在人事方面就教我們學《易經》的人居安思危，居在安樂的時候，就要想到將來有危險的時候，居安思危。假若不能夠居安思危，認為這個安樂就一直保持下去，那很快災難就會過來的。歷史上那些昏君，他就不知道這個道理，他以為一直可以保持已經得到的天下。這不但是昏君，就看那有雄才大略的人，像秦始皇他就沒有這智慧，他在世間法智慧很高，要不然他怎麼能夠把六國滅掉呢？但是在出世間的智慧，他不知道。所以我們研究這一句話，要知道安樂的時候不會長久的，要了解世間萬法無常，沒有常的。這就根據《易經》的卦，排列這個卦可以看得出來，為什麼到最後既濟這一卦接著是未濟，為什麼？既濟六爻都正確的，一直都正，為什麼

麼接著未濟呢？這就說明世間法是無常。一般人無常的道理不了解，就是了解無常時，他也沒有辦法把這無常轉變為恆常。《易經》就是教我們知道世間萬事萬物（包括人世間）都是無常。知道無常有什麼用處呢？古人那些從漢、六朝以及唐朝到後來，那些大詩人把無常看出來，但是他沒有辦法解決無常。這裏教我們學《易經》的人要把無常法認清楚，認清楚之後再把這無常轉為恆常的，這就是佛法講的返妄歸真。《易經》就是教我們把世間這些生滅法、無常法會歸到太極，太極就是本性，會歸到本性上面去。一會歸到本性上，這些都是生滅的問題，就環境來講生滅的，就人的生滅來講生死，動物人身都有生死，能會歸到太極，就能解決生死問題。所以我們研讀《易經》，這要點必得要把握住。

君子以永終知敝。

虞翻曰：「君子」謂乾也。坤為「永終」為「敝」，乾為「知」，三之四為「永終」，四之三兌為毀折，故「以永終知敝」。

崔憬曰：「歸妹，人之始終也」，始則「征凶」，終則「无攸利」，故「君子以永

終知敝，為戒者也。

李道平先解釋，虞注：陽為君子，故「君子謂泰乾也」。坤用六「永貞」，又「地道无成而代有終」，故「坤為永終」。陽爻是君子，這卦是從泰卦來的，泰卦的四三兩爻一換，就變成歸妹。君子指的泰卦的乾，泰卦的內卦是乾卦，君子謂泰乾也。坤用六永貞，坤卦從初六到上六，上六之後就用六，用六有一句話叫利永貞，能夠用六的話利永貞，坤卦那一條它是永貞。又地道无成而代有終，這坤文言講。〈繫辭〉傳裏面講地道，開始就是天尊地卑，就那一段。講乾接著講坤，乾為天，坤為地。地道无成而代有終，地道它為什麼无成呢？天道，天有天的道，地有地的道，地道它辦事情成功了，无成，不能自己居功，要把這功歸到天道，所以地道无成不能自己居功的，而代有終。實際上辦事辦成功是地辦成的，地辦什麼？它代替天把事情辦完成，而代有終。故坤為永終，所以講坤是永終。

終故「為敝」。敝，這裏講「知敝」，知道這個敝，它要是居功，不能把這功勞歸于天的話，這個敝就會有的，這叫知敝，知道這個敝，所以而代有終。「乾知大

始」，再講這乾卦，乾知大始，故「為知」。這也是〈繫辭傳〉裏面大始，這不讀大，是太，乾知太始，為什麼叫太始呢？這個始，根據緯書〈乾鑿度〉裏面講的始，《易經》的緯書，緯書是解釋《易經》的書叫《易緯》。《易緯》裏面有〈乾鑿度〉，乾卦的鑿度，它那裏面講什麼？太始這個始，根據鄭玄的注解，這個始是一種元氣。元，是乾卦元亨利貞的元。太始是一種元氣，這元氣是本有的，本有的元氣。這元氣從那裏出來的呢？是從太極裏面本有的元氣出來的。所以這裏講乾知太始，乾卦知道太始，知道太始就知道太極，也就是知道自己有本性。我們研究《易經》就是要知道自己有本性，也就是知道自己有太極，乾知太始，故為知。乾三之四，故「為永終」。乾卦的三爻到四爻，原來泰卦三的九三到四爻上面成為九四，六四到三爻上成為六三，就變成歸妹了。三四兩爻交換，乾三之四也就是坤四之三，故為永終。

四之三成兌為毀折。四到三爻來，內卦就成兌卦，就是歸妹的內卦是兌卦。兌為毀折，兌在〈說卦傳〉裏講是毀折，它有毀折的意思。說文講「敝，一曰敗象也」。敝字是敗的象。毀折亦敗象也。三四易位，爻皆失位，這一卦是從泰卦三四兩爻易

位，這三四兩爻都失正，歸妹的六三失正，九四也失正，三四易位，爻皆失正位。故以「永終知敝」。永終知敝在這裏，不要改變的話，在三四兩爻失正，要知道這敝，知道將來有禍亂。知道怎麼敝呢？泰盡將否，故君子不失其時焉。泰卦盡了，否卦就來了，所以研究〈序卦傳〉你就知道，泰卦之後接著就是否卦。故君子不失其時，君子，學《易經》的人，不要失了時候，就在這時候趕快要改正。

下面是崔注，崔憬所講的，歸妹有終始之義，歸妹有終始，這在前面〈象傳〉裏面就講過，既然歸妹有終始之義，中爻不正，故始則「征凶」，終則「无攸利」。中間的爻都不正。故始則征凶，開始就是初九，有征凶。終则无攸利，到後來无攸利，沒有什麼利益。凶无攸利，敝象也。雜卦曰「歸妹，女之終也」。〈雜卦傳〉裏面講：歸妹，女子之終也，歸妹是女子之終。二五不正，二爻五爻，歸妹九二、六五皆不正，于女終歸妹之時，即當知其敝之所在，故君子以是為戒焉。于女，對於女子來講，終於歸妹之時，即當知其敝之所在。歸妹是出嫁的意思，女子于歸，就是出嫁的時候，應當知道其敝，敝在那裏？敝之所在，在什麼地方呢？就是三四兩

爻不正，要出嫁時就不正，就在這時候知道敝在那裏。所以君子以是為戒，藉著歸妹出嫁，知道三四兩爻不正，然後君子在世間，就知道要戒，要知道戒什麼？不正，要改為正才可以，故君子以是為戒。〈象傳〉講完這兩句話，一是「澤上有雷，歸妹」，「君子以永終知敝」。要知道——知敝。

周易集解纂疏講記（卅三）【歸妹卦】

○初九。歸妹以娣，跛而履，征吉。

虞翻曰：震為兄，故嫁妹，謂三也。初在三下，動而應四，故稱娣，履，禮也。初九應變成坎，坎為曳，故「跛而履」。應在震為「征」，初為娣，變為陰，故「征吉」也。

震為兄，嫁妹，哥哥把妹妹嫁出去。指三，為什麼是三，內卦是兌卦，兌是少女，上面是震卦，所以虞翻講震為兄，故嫁妹謂三。就初九來講征吉。四在震為兄，就九四這一爻，四在震卦之中，它是為兄。故「嫁妹」，「謂三」，所以哥哥把妹妹嫁出去，謂三，嫁妹謂三，兌卦少女是妹妹，把三這少女嫁出去。謂震四嫁三妹也。震四是哥哥，把兌三的妹妹嫁出去。三，震妹也，三是震兄之妹，初在三下，亦震妹，初爻在六三這一爻之下，也是震妹，因為初爻都是兌卦，它也是震妹。初九，李道平的解釋，九四在震卦上面，震的初爻為兄，故嫁妹謂三，謂震四嫁三妹也。三是震的妹妹，初在三下也是震妹。故動而應四，初爻一變動而與四爻相應，因為四爻是陽爻，初九它要變動而成陰爻，才能和九四相應，和九四相應，稱「娣」也。

稱呼娣。

春秋公羊傳，孔子作的《春秋》，《公羊傳》講「諸侯一聘九女」。諸侯是國君，聘，就是要娶女，一聘就是九女。嫁者一娣一姪，媵者皆一娣一姪。嫁給諸侯時有一娣一姪，媵者皆是一娣一姪。娣亦嫡妹，這個娣也是作嫡妹，嫡妹她是正夫人的，正夫人的叫嫡，故「初稱娣也」。初爻歸妹稱為娣。

四至初有履象，四爻到初爻有履象。故云「履，禮也」。履是天澤履。從四到初，這有履卦的履象，故云履是禮也。四至初是連互，履，禮也。嘉事，禮之大，五禮是吉、凶、軍、賓、嘉，嘉是婚禮。婚禮是嘉禮的一種，嘉事禮之大，婚禮是大禮。娣從媵，禮也。媵是陪嫁的，古時候女子出嫁時，有陪嫁的人，這陪嫁的女子叫媵。娣從媵是禮也，也是一種禮。

四未反正，這一卦的九四，這一爻沒有反正，沒有歸正位。故初權變應四，所以初爻初九權變，權變是初九本正位，它為了要和四爻相應，所以行方便。權變是方便，把初九變成初六，這是權變。這一權變，初就和四相應，成坎，下體就變成

坎卦，初九成初六，這下卦就成坎卦。「坎為曳」，坎為什麼？坎為曳，說卦文字，坎為曳，曳，曳是什麼？是一種牽引的意思，拖引，有一種東西，它要把另外一個東西引起來、引過來，是牽引的意思。曳，故「跛能履」。為什麼跛能履，跛這個腳不正常，稱為跛子，跛子為什麼是引是牽引呢？它這腳不正常，不是一步一步地走，這一步往前走，另外一步好像引牽過來，牽著向前。「而履」「而視」，「而」當作「能」。而履，跛而履，這個而是當作能講。說見乾卦。怎麼解釋，為什麼而當能呢？在乾卦裏面講過，應在震足，它相應的在震卦，震為足。故「為征」。「跛而履，征吉」，是震卦，震為足叫作征。初為三娣，變而成陰應四，故「征吉」也。初為三爻的娣，三爻歸妹是兌，兌是妹，初為三娣，變而成陰，它一變成陰爻，與四爻相應，所以征吉。

後面是〈象傳〉，在每一爻之後是〈小象傳〉，在每卦，〈象傳〉之後的〈象傳〉是〈大象傳〉。

○象曰：「歸妹以娣，以恆也。跛而履，吉相承也。」

虞翻曰：陽得正，故「以恆」。恆動初承二，故「吉相承也」。

疏初陽為三娣，初陽，初這個陽爻為三娣，為六三的娣。正以得位，初九它是得了正位，不取其變，故「以恆也」。在這裏講不要變為陰爻，所以以恆也，恆就是不要變。初既得正，又動承二，但是這裏初爻它雖然正了位子，為什麼又要變動？承二，變動為陰爻，那就是初六承二，二是陽爻，二未變，初動承之，初承受二陽爻。二未變時，九二不正，應該要變，未變時初動承之，初爻一動成陰爻，承受九二這陽爻。二變正，初亦正，故「相承也」。二變正，九二變六二時，初原來權變，跟著變過來就成初九，故相承也。

下面是李道平的案語，愚案：泰初之四成恆，泰卦初爻到四爻這上面來成恆。泰卦的上體是坤，下體是乾，乾的初爻到四爻上面去，四到初爻來。注解講的比較簡單，實際就是初四換位子，這一換，泰卦就成恆卦。恆初三易位成歸妹，恆卦的初爻和三爻再一換位，就成為歸妹這一卦。恆巽長女為嫡，恆卦下體是巽，巽為長女為嫡，嫁出去它是長女為嫡。兌少女為娣，初居恆位，故「以恆也」。這把歸妹

出嫁的時候，這卦又有這些變動，由泰卦變成恆卦，恆卦再變成歸妹這一卦。所以這解釋「歸妹以娣，以恆」，解釋恆這個字。為什麼要恆呢？恆是恆久。比如說這《易經》有上經，上經從乾坤開始，下經從咸恆開始。咸，結婚，結婚之後就要恆，接著就是恆卦，夫婦之道要講恆久。所以這裏講由泰成恆，恆卦成歸妹，歸妹出嫁之後，你是從恆卦來的，就要講恆久之道。解釋「以恆也」。

周易集解纂疏講記（卅三）【歸妹卦】

○九二。眇而視，利幽人之貞。

虞翻曰：視，應五也。震上兌下，離目不正，故「眇而視」。「幽人」謂二，初動二在坎中，故稱「幽人」。變得正，震喜兌說，故「利幽人之貞」，與履二同義也。

下面是疏，李道平的解釋，二互離目為「視」，九二、六三、九四互體離卦，離為目，〈說卦傳〉講，離是人的眼目，所以為視。與五應，故「視，應五也」。外震內兌，上下正象。外體是震卦，內體是兌卦，上下正象，這就上下兩體來講，都是正的。離目互象不正，爻亦不正。離卦的互體，這個不正，為什麼？九二、六三、九四這互體，三爻都不正。說文，《說文解字》講「眇，一目小也」。眇這個字，是指一個眼睛小。故曰「眇能視」。

「幽人謂二」以下，幽人指九二以下，這解釋說見履二，履卦的九二，這在履卦的九二有詳細的解釋，它這九二不正。「變得正」者，變成六二，二當與五易位。變得正者，二當與五易位，九二與六五換位子。卦主在四，這一卦主要在四爻，四

爻是震卦的第一爻。四正，然後初正，四爻一正的話，初爻也跟著正，歸于正。二乃得上之五，九二可以上之五，九二與六五換位子。爻序蓋如此也。這爻的序，它的次序如此，應該如此，應該這樣交換位子，這樣不正的就改為正了。這樣一正，你看看，二五易位，二爻與六五易位，四再改正，初也正，這樣六爻皆正了。六爻皆正就是水火既濟，上體變成坎卦，下體變成離卦，水火既濟。虞翻的解釋卦爻，他就是這個辦法。把不正的爻藉這換位子，這一換變成六爻皆正。卦爻是這樣變化，用在人事方面就不這麼容易了，這必須要有大智慧的人，才能把不正的人調整為正的。這個不簡單，有大智慧而且有公正的心，心要不公平的話那也不行。齊桓公他有智慧，易牙作的飲食非常合乎他的口味，他就不能把易牙換掉，這就不容易的。到後來那些君主，特別寵信的那些人都是合乎他的嗜好，所以換不掉的。學這一爻，那要有智慧，而且有公正的心，沒有私心才能如此。

○象曰：「利幽人之貞，未變常也。」

虞翻曰：常，恆也。乘初未之五，故「未變常」矣。

疏說文解字講「恆，常也」，恆這個字，是常字講。玉篇，古時候有一本字典叫《玉篇》，「常，恆也」。常當恆字講。常就是恆，恆就是常。九家說卦傳講，《九家易》〈說卦傳〉說「兌為常」，兌卦有常的意思。二體兌，故稱「常」，九二是在兌卦之中，它的體是兌，故稱常。這所謂得正也。初已變，初爻已變，二乘初為坎，初九變成初六，九二乘初，為坎，內卦就變成坎卦，故為「幽人」。之五正位則為「常」，九二到五位上面去，正了位子，這就是常，未之五故「未變常也」。九二沒有到五位上面，故未變常。那就是九二還沒有變的時候，未到五位上成九五，它就未變常，保持原來的，這就未變來講，利幽人之貞。

周易集解纂疏講記（卅三）【歸妹卦】

○六三。歸妹以須，反歸以娣。

虞翻曰：須，需也。初至五體需象，故「歸妹以須」。「娣」謂初也。震為「反」，反馬歸也。三失位，四反得正，兌進在四，見初進之，初在兌後，故「反歸以娣」。

李道平的解釋，需象傳曰「需，須也」。需卦的〈象傳〉講，需是須也。故云「須，需也」。須這個字就當需講，故云「須，需也」。所以虞翻講：須，需也。這個造字來講，轉注，所謂轉注，須，需也。需是須也。「須」與「顛」同，譯註「顛，待也」。「是即需之義」。上面這個須字，左邊是三撇，下面這個顛字，它的寫法和上面須不相同，這個按照〈釋詁〉，《爾雅》裏面〈釋詁〉那一篇裏面講顛是待也。下面這顛字是待也，等待的意思。也是當需字講。

初至五體需象，初爻至五爻，五連互，水天需，體有需象。故「以須」。各位看看初爻至五爻，為什麼有需象？需上體是坎，下體是乾，水天需。歸妹下體初九、九二，陽爻，這兩個陽爻等於乾卦的半見，所以五爻讀起來是水天需，故以須，「歸

妹以需」。

卦象震兄嫁妹，這卦象來講，震是兄，把妹妹嫁出去。則卦有婦无夫，坎離不為夫婦者，失正，卦有出嫁的婦人，沒有丈夫。坎離不為夫婦，坎離這兩卦，這裏面有互體坎，互體離，這兩者不為夫婦，為什麼？失正。都是沒有正位的。故也，所以不為夫婦。故須四反三，三進四，則二五易位，故須，須要等待四反三，三進四，三四兩爻換位子，二五再易位。坎在兌三，離在震四，日東月西，坎是月，離是日，日東月西。夫婦道著，這夫婦之道就顯著出來了。道著，六五「月幾望」是也，六五月這幾望，故三曰「歸妹以須」。

初九「歸妹以娣」，初九是歸妹以娣，故「娣謂初也」。所以娣是初爻。震于稼為反生，震卦在〈說卦傳〉裏面講，稼禾，農作物來講，它有反生，故「為反」。春秋宣公五年「冬，齊高固及子叔姬來」，這左傳裏講「冬，來，反馬也」，冬來是反馬，為什麼反馬？震為馬，四反，不可仍象震兄，故象反馬。而曰「反馬歸也」。三陰爻失位，四反于三，易位，乃得正征。兌三進在四，兌為見。四反正，初六變

正，與兌四為應，故象四嫁妹而進其娣也。

為什麼要反馬？禮「嫁女」。按照禮上來講嫁女，「同姓媵之」，凡是把女兒嫁出去，要同姓陪嫁一個女子，這叫媵。故初娣變應震兄，及見于君，所以初娣一變，應震兄，然後見于君，必夫人進之，故初又正應兌而在兌後，故「反歸以娣」也。再把這娣反回來。這是古時候出嫁的時候，這是禮節。現代這禮是不興了，現在的男子女子結婚也不講六禮成婚，古時候是如此。

○象曰：「歸位以須，位未當也。」

虞翻曰：三未變之陽，故「位未當」。

三未變之陽，三是陰爻站在陽位上，故位未當。李道平講須四反三，三之四，乃得正位。必須九四反到三位子上，三之四，六三到四的位子上，變成六四，三四兩爻要換位子，乃得正位。這三未變陽，故「位未當也」。這位子還不當。這位子不當是講六三，六三這位不當，所以歸妹講以須反歸以娣。

周易集解纂疏講記（卅三）【歸妹卦】

○九四。歸妹愆期，遲歸有時。

虞翻曰：愆，過也。謂二變三動之正，體大過象，坎月離日為期。三變，日月不見，故「愆期」。坎為曳，震為行，行曳，故「遲」也。「歸」謂反三。震春兌秋，坎冬離夏，四時體正，故「歸有時」也。

看李道平的解释，「愆，過也」。虞翻講愆是過也，這是根據《說文解字》這樣解釋，說文的文。二已變正，三復動之正，體大過象，九二變成六二。三，六三，再把它變動為九三。動之正，體大過象，這樣一變動大過象。卦互坎月離日。這一卦裏有互體坎、互體離，互體坎是三爻四爻五爻，這是坎。二三四是互體離，這一卦裏面有坎月離日。

漢書律曆志，它裏面「以月法日法，定三辰之會」，在《漢書》裏面，《漢書》〈律曆志〉，律是講音樂方面的，這律，黃鍾、律呂，六律六呂。曆，就是現在用的陽曆、陰曆。在《漢書》〈律曆志〉裏面用月法、用日法這兩種方法來定三辰之會。

三辰就是日月星辰，在天空裏有太陽、月亮、星星這三辰，三辰之會。古時候研究天文學的人由這三辰日月星辰能夠會在一起、或者這三辰的位子有那些變動，就可以推測出來大地上有沒有災難，或者旱災、或者水災、或者其他的災難，就從三辰的變動那種現象可以看出來。所以那時講天上有三辰，大地上有五行，大地上的五行可以看出人世間有沒有天災、有沒有人禍，就看五行的變化。天空就看三辰日月星的變化，這是古人研究天文地理這門學問。在那時候是專門的學問，所以《漢書》〈律曆志〉記載用月法日法定三辰，三辰之中有日月，定出三辰的會，會是交會的時候，這引用是解釋九四愆期是這個意思。說文解字裏講「期，會也」。期，愆期的期，期是會的意思。前面講三辰之會，這解釋期當會字講。故云日月為期。日月為期是虞翻解釋的，虞翻是講「坎月離日為期」，坎月離日為期就是前面舉的三辰之會這個期。說文「期，會也」，所以這樣把虞翻的「坎月離日為期」這一句解釋出來了。

三不待四而自變，日月不見則愆期，這一卦六三是位不正，它要正的話，就要

和九四二爻交換。但現在講九四沒有變，六三自己變，不待，是不等待九四變，而六三自己變為九三，這樣一變，日月就不見。原來這一卦裏面有互坎互離，六三一變成九三，互體坎月、互體離日，日月就不見，沒有了，這就愆期了。日月沒有，這期限也沒有，愆期。故三須四而遲歸也。三要等待四，六三必須要等待九四變化，那麼九四還沒有變時，六三要等待。在等待的時候就遲歸，這解釋九四的爻辭「遲歸」。坎曳震行，曳讀易，也讀夜。讀曳（意），坎曳震行。曳是一種牽引，把一種東西引著走，牽引著走，這是曳的意思，坎曳，有牽引的意思。震有行，坎曳震行。故「遲」。為什麼遲呢？拿一個東西不是走，用拖的，曳，牽引，就是拖著走，拖著走很慢的，這就遲歸。

在兌為嫁，在震為反，在這一卦有兌卦，在兌是出嫁的意思。在震為反，故「歸謂反三」也。這一卦兌為嫁，這少女出嫁是兌，在震就是反過來是歸，震卦是在兌卦之上，反什麼？反三。

震春兌秋，坎冬離夏，震卦在春天，東方春天，兌卦是在秋天，在西方。坎卦

在北方，冬天，離卦是夏天，在南方。四時皆備，皆完備。三四正位，再把三四兩爻正位，就是三到四位子上，四到三位子上，交換，那就是九三、六四，這樣一變就成泰卦，地天泰卦。二五升降，二五升降什麼呢？在這一卦二爻、五爻都不正，二升到五上去，五降到二爻這位上，六五到二就變六二，二到五上就變成九五，這樣一升降，前面三、四也換位了，這樣各位看看，六爻皆正位，六爻都正了位子，那就是既濟卦。坎離時正，這坎在上離在下。這個時候是既濟。故「歸有時也」。九四這一爻經過這樣調整，然後歸有時。

這樣調整為什麼？這講卦爻，卦爻用在世間人事方面，這講歸妹，歸妹講男女的事情，男女結婚的事情還是比喻，拿這個比喻人世間一切人事方面。你把這一爻看清楚，看清楚不是只看變來變去、變化看清楚，就在變化之中要覺悟，覺悟人世間這些，原來位子不正的都要把它調整正了，正了之後，它的局面就改了。你看現在世界有天災有人禍，人禍方面最有感受的是恐怖組織，天災方面有龍捲風、大雨、山上有土石流，這些天災都是變化。你研究這變化從那裏來的呢？凡是變化都

是無常的，儒家的經典裏講，就拿一座山來講，這一座山很高，你要研究它組成的分子，一卷石之多。一卷石，手裏抓一塊小石頭，再加一些土，就一卷石一撮土之多，累積起來成一座山。既然這座山是由一卷石一撮土累積起來，也可以把它拆散，無常法。山如此，水也是如此，古人講滄海桑田，滄海可以變成桑田，桑田可以變成滄海，這就說明世間無常法。無常雖然不好，但是因為無常才可以改變，改變這些現象，世界上的天災人禍，天災人禍就在這上面覺悟無常，你就有辦法來改變它。如果不是無常的話，那就不能改了，你看那些惡人，他永遠是惡人，永久在世間是惡人，那就沒辦法了。惡人可以改，他是無常的，可以改好。好人善人也是無常，有方法，你有辦法教他不要變壞，好再加好，這都是改變。所以學了這一爻就要覺悟，覺悟人世間一切無常，一切要改善，就要改。我們學佛，學佛你怎麼改？就把無始劫以來染上的惡習氣改除掉，好的習氣讓它繼續增長，就這個辦法，不是別的辦法。好習氣、壞習氣都是無常的，不是無常是誰呢？《易經》講的太極，太極它不是無常，它是永恆的。太極就是真如本性，本性是不會改的，你要改本性，你就把本性誤解了，能夠改的那就不是本性。在這一爻要從這些方面來研究，這包含學

佛學儒、在世間辦政治、個人生存在世間，各有其道，這裏面就講這個道理。

○象曰：「愆期之志，有待而行也。」

虞翻曰：待男行矣。

李道平的解釋，坎心為「志」，坎卦，坎為心，心為志，在心為志。故云「愆期之志」。須，待也。須是當待字講，等待也。四為卦主，故象獨言「待」。所以九四獨講須待。三離待四坎陽，坎中男，震為「行」，故「待男行矣」。坎卦是中男，震為行，故待男行。

雜卦傳曰「漸，女歸待男行也」，女子于歸，就是出嫁了，要待男而行。漸反歸妹，漸卦一反就是歸妹，雷澤歸妹把它反過來就是風山漸卦。把六爻這一卦把它反過來就是漸，漸反歸妹。巽反成震，巽卦反過來成震。互坎在四，互坎在九四這一爻，故「待男而行也」。這〈象傳〉裏面用反卦、變爻來解釋「歸妹愆期」這個意思。這人世間變動的事情，不是說一變，它馬上就變，它有時間性，它有時快一

點，有時緩一點，不一定的。

周易集解纂疏講記（卅三）【歸妹卦】

周易集解纂疏講記（卅三）【歸妹卦】

○六五。帝乙歸妹，其君之袂不如其娣之袂良，月幾望，吉。

帝乙歸妹，其君之袂不如其娣之袂良，

虞翻曰：三四已正，震為「帝」，坤為「乙」，故曰「帝乙」。泰乾為「良」為「君」，乾在下為小君，則妹也。袂口，袂之飾也，兌為口，乾為衣，故稱「袂」。謂三失位无應。「娣袂」謂二，得中應五，三動成乾為「良」，故「其君之袂，不如其娣之袂良」，故象曰「以貴行也」矣。

李道平的解釋，三四反正，這一卦六三、九四是不正，這兩爻換位子，反正，三到四上，四到三來。這一反正，這歸妹就變成泰卦了，地天泰。三互震，三爻互震，這就是三四兩爻已換位子，那就三有互體震，震在〈說卦傳〉裏講帝出乎震為帝，帝出乎震，所以震為帝。四體坤，泰卦六四和上面兩爻，體是坤卦，四體在坤卦之中，坤納乙為乙，坤納乙，就納甲來講，坤卦納的是乙，所以為乙。故曰「帝乙」。這就把帝乙找出根據出來。詳見泰五。這可以從泰卦的五爻裏面有解釋的。

泰乾為良馬，虞說卦注云，虞翻〈說卦傳〉，他注〈說卦傳〉裏面講「乾善」，乾為善，「故良也」。

「乾為君」是說卦傳的文章。「乾在下為小君，則妹也」者，泰是乾卦在下，是小君，則妹，小君指的是歸妹的妹。謂三為震之妹，三是震的妹妹，居乾位為小君也。居在乾位為小君。

玉篇裏面講「袂，袖也」。衣服袖子。「袂口」者，衣之飾也。衣服的飾，古時候作衣服，它有飾邊的。「袂之」當作「衣之」。「兌為口」，說卦文。「乾為衣」，是九家說卦傳的文字，乾為衣字講。袖口衣飾，故為袂。

「君袂」謂三，君袂指的是三爻，陰在三失位，六三失了位子，陰在上无應，就這一卦來講，六三失了位子，上六是正位，但無應，因為六三也是陰，兩個陰爻是不能相應，叫無應。二在兌，亦三娣也，二在兌卦之中，亦是三娣也，也是三爻之娣。故「娣袂謂二」，雖失位，然得中，然而得其中，在這一卦它是得其中。上正應五，三變正成乾卦，六三一變正，下卦就成乾卦。乾善為「良」，故「君袂不

如娣袂良」也，故象曰「以貴行也」。所以〈象傳〉講，以貴行也。這把帝乙歸妹，解釋清楚，帝乙，為什麼叫帝乙呢？雖然在這一卦講帝出乎震，坤是納乙，故曰帝乙。講帝乙是在泰卦裏面，泰卦裏面有註明，帝乙是誰？帝乙是殷紂王的父親，殷紂王的父親叫帝乙。它這歸妹，他把他的妹妹嫁出去，是講這個意思。

案，李道平的案語，三四已正，這一卦三爻、四爻已經改正了，那就是三、四兩爻換了位子，「帝乙歸妹」，妹歸在四。妹歸是在第四爻。初正乾衣兌口為「袂」，泰，女主，五為小君，案，三四已正，帝乙歸妹，妹歸在四，妹在四爻，初正，初爻它是初九，已正了。乾衣兌口，乾卦，乾當衣講，衣服的兌，兌卦為口為袂。泰卦的女主，五是小君，第五是小君。失位无實，泰卦的六五，失了位子，无實，无實什麼？就坤卦來講，坤是虛的，无實。「娣」謂二，娣指的是二，在乾中，二在乾之中，故「其君之袂不如其娣之袂良」。這怎麼講？謂二當升五，「貴行也」。九二應當升到五位成九五，六五要降下來到二位上成六二，這樣位子就正了，所以講貴行也。

月幾望，吉。

虞翻曰：幾，其也。坎月離日，兌西震東，日月象對，故曰「幾望」。二之五，四復三，得正，故吉也。與小畜中孚「月幾望」同義也。

李道平的解釋，此以三四得正，這裏講的三四兩爻變，得其正，得正就變正了。三居兌四居震為「幾望」。非以五坎二離為「望」。「幾」「其」古字通用，猶云近也。就是接近了。與小畜中孚同義，詳見小畜上九。這要看小畜上九。二變之五，四反于三，成既濟，故吉。這樣一調整，就成為既濟定，故吉，經過這樣一變化就吉。

愚案，李道平的案語，內體兌來自泰乾，內體的兌從泰乾來的。月自兌丁至乾甲，這是以納甲來講的，從丁到甲，甲乙丙丁，從丁到甲。故曰「幾望」，與小畜同義。與小畜意思相同。

○象曰：「帝乙歸妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以貴行也。」
帝乙歸妹，不如其娣之袂良也。

虞翻曰：三四復正，乾為「良」。

李道平的解釋，三四，反正，虞翻講復正，復正就是反正，所以李道平講三四反正，反正就是這兩爻換位子。內成泰乾，一換位子，內卦就變成泰卦的乾。泰卦的上體是坤，下體是乾，內卦就是泰卦的乾。乾善為「良」，故「袂良」也。乾善為良，善良，故袂良也。

其位在中，以貴行也。

虞翻曰：三四復，二之五，成既濟，五貴，故「以貴行也」。

李道平講三四已復，二五易位，就是三四兩爻都已復了正位，二五易位，這樣一調整，這一卦就成為既濟定。五在上中，在上卦之中，其位貴，其位是貴，互震為「行」，故曰「以貴行也」。

這〈象傳〉把爻辭所講的解釋，解釋注重的還是三四反正，然後二五易位。講卦爻變化容易，在人事上要變正就不容易。怎麼變正？那就是你研究這一爻時，自

己想各種辦法來變正。我們處在這個世間，世間不正的人太多了，不正的人所作的事情不正，也多得很多，那怎麼樣變正呢？這卦爻只講變正的原則，我們學這一爻，根據原則自己要研究，研究才是真正學這部經。只把卦爻變化講清楚，不研究在人事上如何調整、如何變化，那個沒有用的，那只是自己增加學問而已。你要真正在世間把一切人事都處理好，那就要研究了。

○上六。女承筐无實，士刲羊无血，无攸利。

先解釋第一句。

女承筐无實，

虞翻曰：「女」謂應三兌也。自下受上稱「承」，震為「筐」。以陰應陰，三四復位，坤為虛，故「无實」，象曰「承虛筐也」。

看李道平的疏，上與三應，故「女謂應三兌也」。上爻與三爻相應，故女謂應三兌，女是上爻與三爻兌，三爻是兌卦，應三兌。三受上稱「承」。三是接受上爻，這叫承，以下承上叫承。

海篇那一篇講「筐，盛物竹器也」，筐是盛物竹器也。筐是盛物，竹子作的一種器具這叫筐。震為竹，在〈說卦傳〉講震有竹這個象。坤為方，坤為什麼是方？天圓地方，坤是方。這個方不是方方正正的方，而是有形狀來講的，地是有形狀，地為方。泰有坤體，泰卦上體是坤，所以有坤體。竹器而方者筐也。竹子編的，由

竹子作成那個器具，它作方的形狀，這個筐是方的形狀。故「為筐」。

三以陰應陰，上也是陰。三四反正，上成坤陰為虛，三四兩爻一反正的話，上體就變成坤卦，坤為陰，坤是虛的。故曰「承筐无實」，承筐无實是虞翻講的，象曰「承虛筐」是已。〈象傳〉裏面講承虛筐。

士刳羊无血，无攸利。

虞翻曰：刳，刺也。震為「士」，兌為「羊」，離為刀，故「士刳羊」。三四復位成泰，坎象不見，故「无血」。三柔承剛，故「无攸利」也。

刺這個字左邊夾子，在金屬裏面，把束寫成夾字。在經典裏把這刺字寫成「字」，這不讀夾，還是讀刺，所以刳是什麼，是刺的意思。這虞翻的解釋很簡單。

下面是李道平的解釋，說文解字「刳」是「刺也」。《說文解字》就是這麼解釋。史記封禪書，《史記》裏面有〈封禪書〉，那裏面講「使博士諸生，刺六經中作王制」，〈封禪書〉裏有一句話。使，就是派。派了博士，還有諸生，刺六經中作王制，刺當

採取講。採取六經中那些道理作王制。《史記》注解「刺作刺」，夾字邊這個刺，就是作了下面這個刺。故云「剗，刺也」。

乾鑿度曰，《易經》緯書有一篇叫〈乾鑿度〉講「初為元士」，初爻叫作元士。乾初為震，乾卦初爻為震。故「震為士」，震為士從那裏講呢？它的根據就是〈乾鑿度〉講的，震為士。謂四反三為「士」，四反三，就是四三兩爻換位子為士。以應上也。然後以應上爻。「兌為羊」這是說卦傳的文字。離戈兵為刀，離卦有戈兵，為刀。兌金為刑殺，兌卦有金，金在武器來講就是刑具，刑殺。故曰「士剗羊」。

三四復位反泰，三四兩爻復了正位，然後就成為泰卦。坎象毀壞，三四兩爻一復位，坎象就毀壞。坎為血卦，這在〈說卦傳〉裏講過的。故「无血」。坎象毀壞，血卦就无血，沒有血了，這講「士剗羊无血」。三自以柔承坎剛，三爻自己以柔，陰柔承上面的陽，坎剛。不能應上，故「无攸利」也。它不能與上相應，故无攸利。下面是李道平的案語，愚案：卦辭「无攸利」者，這怎麼講？謂三乘二剛也，三爻乘二剛，六三它乘二剛，乘是駕馭的意思，它駕馭九二這剛。爻辭「无攸利」

者，謂三承四剛也，指的二承四剛，乘承皆不正之剛，乘下面的爻，或者承上面的爻，上下都是剛，這是不正之剛，二爻也是不正，四爻也是不正，故「无攸利」。注皆謂三，无異辭也。虞翻所注的皆謂三爻，這是沒有，无異辭，沒有別的講法。

又案，李道平又案，女之適人，女子適人，古時候出嫁叫適，適是女子于歸到男家去叫適，女子適人。實筐以贄于舅姑，實筐是什麼，拿些禮物盛在筐裏面，這以贄，見面禮，把禮物放在筐裏面，去奉贈給舅姑。舅姑是她要嫁的丈夫的父母，以贄，拿這作見面禮于舅姑。士之妻女，男要娶妻女，刲羊以告于祠廟，那就是宰羊，作什麼，這是告于祠廟，祠是祠堂，廟是宗廟。諸侯，大夫都有宗廟，天子當然更有宗廟，普通人沒有宗廟，叫祠堂。所以過去在內地祠堂很普遍的，一般人家無論姓誰，都有它的祠堂。以告于祠堂、以告于宗廟。「筐无實，羊无血」，筐裏面沒有，无實，實際上筐裏面沒有東西，那就是羊无血，約婚不終者也。就結婚來講，這婚約不得其終。

曰「女」曰「士」，未成夫婦之辭。講這個女，講這個士，不成夫婦這個言辭。

先「女」後「士」，咎在「女」矣。先講女後講士，咎在女方面。求婚、結婚都是男為先，男子向女子求婚，沒有女子向男子求婚的，所以先女後士，這是有咎的，咎在于女。故「无攸利」之占。與彖繇同。繇是卦辭，彖辭、繇辭都是卦辭，與這相同。

僖十五年左傳，春秋僖公十五年《左傳》裏講「初，晉獻公筮嫁伯姬于秦，遇歸妹之睽」。當初晉國的獻公要把伯姬嫁到秦國去，他用筮，本來有卜有筮，卜是燒龜甲骨，龜甲燒成紋路出來，叫卜。筮，是用著草來計算數，計算數目字出來，然後求這卦出來。晉獻公用筮法來問：伯姬嫁到秦國去好不好呢？結果遇到歸妹之睽，筮到歸妹這一卦。歸妹這一卦有變爻，有一爻之變，歸妹變了一爻，就變成睽卦。怎麼辦法了呢？歸妹是雷澤歸妹，歸妹上爻一變，原來歸妹上爻是震卦，上爻一變就成離卦，歸妹是雷澤歸妹，上爻變成離卦時，火澤睽，上爻離卦，離為火，火澤睽卦，遇歸妹之睽。

「史蘇占之，曰不吉」。史蘇是占卜的人，他在晉國是占卜的專家。他來占說不

吉。這個不吉為什麼？「其繇曰」，這卦辭講「士刲羊，亦无益也」。這個字上面一個亡字，下面一個皿字。士无皿也。「女承筐，亦無貺也」。女子承這個筐，無貺，貺當賜講，筐沒有實貺的東西。「西鄰責言，不可償也」。西鄰責言，就是你出嫁的時候，女子出嫁時，有些不合禮節的時候，西鄰有些責備的言語、責難的言語，不可償也。「歸妹之睽，猶無相也」。相當幫助講，歸妹之睽，占到這一爻，沒什麼幫助。「震之離亦離之震，為雷為火，為嬴敗姬」。這對要嫁的伯姬不好，就是不吉的意思。「車說其輓」，這個說當脫字講，車說其輓，輓是車子上一個重要工具，車說其輓，那車子不行了。「火焚其旗，不利行師，敗于宗丘」。火焚其旗，旗子很重要，比如作戰也好，或者其他有什麼事情，都是舉著旗子，你作運動時，運動也有運動的旗子，國家也有國旗，旗子很重要。所以火焚其旗，不利行師，行師是出兵，出兵作戰，軍中當然有軍旗，這軍旗被火燒掉了，不利行師。敗于宗丘，這個將來會敗，敗于宗丘那個地方。

上變震成離，上爻上六一變，把震變成離卦。杜注，杜預注解說，云「火動熾

而害其母，女嫁反害其家之象」，故「无攸利」也。火動熾而害其母，變成離卦，離為火，火燒得很熾、燒得很旺，而害其母。女嫁反害其家，女子出嫁時，回到家要害其家，出嫁的女兒，在這一卦裏講，她回到娘家來，對於娘家有傷害。害其家這個象，故无攸利，沒有什麼利，无攸利是无所利。

○象曰：「上六无實，承虛筐也。」

虞翻曰：泰坤為虛，故「承虛筐也」。

上六是陰爻，歸妹這一卦上六陰爻无實，陰爻它不像陽爻，陽爻一畫，中間是沒有斷的，陰爻一畫中間斷了一下，這代表无實，就是虛的。

李道平解釋說，反泰，坤陰為虛，怎麼反泰呢？三四兩爻一換，六三到四上面變成六四，九四到三爻上面成為九三，那就是由歸妹卦回到泰卦裏面去，叫反泰。反到泰卦時，坤陰為虛，泰卦上體是坤卦，坤是陰，為虛。故「承虛筐」。所以《象傳》講「上六无實，承虛筐」。二之五則坤實，成既濟定也。二爻到五爻上面去，

就歸妹這一卦來講，二五兩爻換位子，九二到五上成九五，五到二位上成六二，講二之五則坤實。泰卦上體是坤卦，陽爻到坤卦中間來變成坎卦，下面的乾卦，陰爻到乾卦來，下體就成離卦，這樣兩爻一交換就變成上坎下離，水火既濟。二之五則坤實，二五易位，則坤實了。上體坤卦，由九二上來到五爻成九五，這坤卦就不虛了，則實，所以成為既濟定，這就是很好。

上六〈象傳〉講「无實，承虛筐」。李道平注解裏面，他這一解釋，成為既濟定，這就把卦爻看到未來。你用這方法兩次一調整，未來就變成好。研究《周易》卦爻，都要這樣研究。

聲 明 書

徐醒民先生所講述之佛學及儒學經典，經整理成文字書籍或電子書（文字檔光碟），所有著作之重製、公開口述、公開播送、公開傳輸及流通等行為，同意皆不受時間、地域、次數、對象等任何限制，任何人均得自由利用，但任何人均不得加註版權所有，或任意更改內容，改變著作原意，影響大眾權益，亦不得作為營利為目的之用。

公元二〇一九年十一月恭印結緣（贈送品）

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

周易集解纂疏講記．卅三，漸卦、歸妹卦 /
徐醒民講．-- 彰化縣花壇鄉：雪明講習堂，

2019.11 面；公分

ISBN 978-957-9649-79-7(平裝)

1.易經 2.注釋

121.12

108019579

周易集解纂疏講記（卅三）【漸卦、歸妹卦】

講者：徐醒民先生

出版者：雪明講習堂

住址：彰化縣花壇鄉長春村福德巷二號

電話：○九三二七○八四八七

承印者：昱盛印刷事業有限公司

住址：臺中市西屯區永輝路八十三號

電話：（○四）二三一三八三七八