

【小畜卦。履卦】

乾。元亨利貞。初九。潛龍勿用。

九二。見龍在田，利見大人。九三。君子終日乾乾，夕惕若，厲，

無咎。九四。或躍在淵，无咎。九五。飛龍在天，利見大人。上九。亢龍有悔。用九。見龍无首，

吉。初九。潛龍勿用。

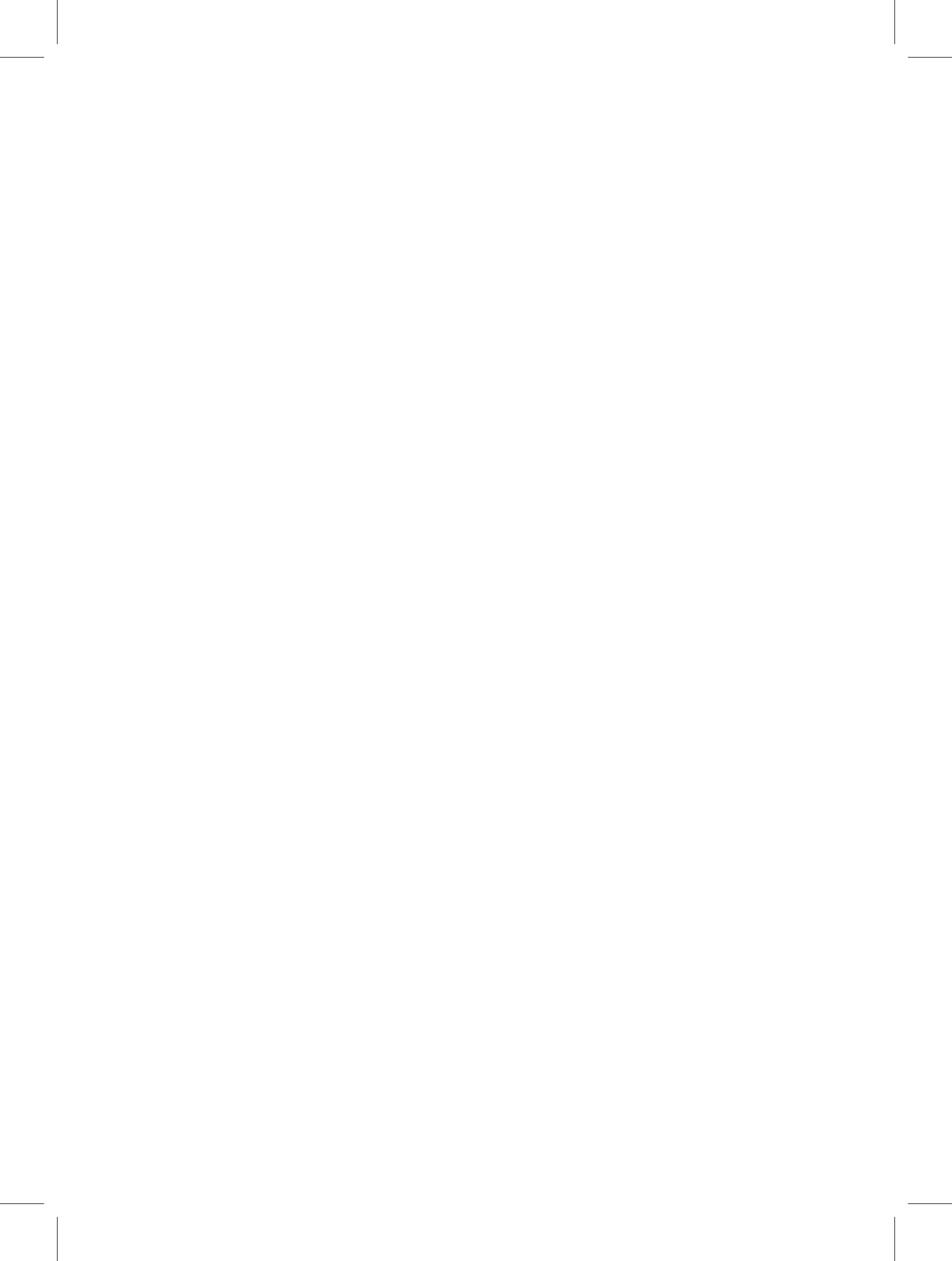
九二。見龍在田，利見大人。九三。君子終日乾乾，夕惕若，厲，無咎。九四。或躍在淵，无咎。九

周易集解纂疏講記

初十

雪明講習堂印行





# 小畜卦 目錄

序卦曰：「比必有所畜，故受之以小畜。」	一
小畜。亨。密雲不雨，自我西郊。	七
彖曰：「小畜，柔得位而上下應之，曰小畜。健而巽	一五
象曰：「風行天上，小畜。君子以懿文德。」	三一
初九。復自道，何其咎，吉。象曰：「復自道，其義吉也。」	三九
九二。牽復，吉。象曰：「牽復在中，亦不自失也。」	四一
九三。車說輻，夫妻反目。象曰：「夫妻反目，不能正室也。」	四五
六四。有孚。血去惕出，无咎。象曰：「有孚惕出，上合志也。」	五七
九五。有孚攣如，富以其鄰。象曰：「有孚攣如，不獨富也。」	六一
上九。既雨既處，尚得載，婦貞厲。月幾望，君子征凶。	六九

# 履卦 目錄

序卦曰：「物畜然後有禮，故受之以履。」	七九
履虎尾，不咥人，亨利貞。	八七
彖曰：「履，柔履剛也。說而應乎乾，是以履虎尾不咥人亨	一〇五
象曰：「上天下澤，履。君子以辯上下，定民志。」	一二三
初九。素履，往无咎。象曰：「素履之往，獨行願也。」	一三五
九二。履道坦坦，幽人貞吉。象曰：「幽人貞吉，中不自亂也。」	一五一
六三。眇而視，跛而履。履虎尾，咥人凶。武人為于大君。	一六五
九四。履虎尾，愬愬終吉。象曰：「愬愬終吉，志行也。」	一八五
九五。夬履，貞厲。象曰：「夬履貞厲，位正當也。」	一九一
上九。視履考詳，其旋元吉。象曰：「元吉在上，大有慶也。」	一九九

## 周易集解纂疏講記(十)

徐醒民先生講  
儒學小組記

### 小畜卦

上次比卦講完了，中間用〈序卦〉說明為什麼比卦之後就是小畜。

○序卦曰：「比必有所畜，故受之以小畜。」

崔憬曰：下順從而上下應之，則有所畜矣。韓康伯曰：由比而畜，故曰小畜也。

疏，李道平的《纂疏》。先解釋崔憬的注，崔注：六四為畜主，這講小畜了，這一卦只有六四這一爻是陰爻，所以六四為主。以一陰處外卦之下，其性順從，在這一卦裏面，它是唯一的陰爻，處在外卦之下，內三畫是內卦，外三畫是外卦，它是在外卦最下的一爻，它的性是順從，陰柔的。而上下五陽皆應之。在它下面三畫卦，在它上面二個陽爻，五陽皆與它相應。四陰自坤來，六四這陰爻它既然從坤卦來的，說卦曰「坤以藏之」，它就代表坤，代表大地，它能夠收藏萬物。五陽藏于

一陰，五陽就藏在它這裏。故「有所畜矣」。有所畜矣，就是藏的意思，由它畜養。

韓注：韓康伯的注解。地官大司徒，這是《周禮》，《周禮》有天、地、春、夏、秋、冬六官，這六官是周天子朝廷裏面的組織。《地官大司徒》有這麼說「乃施教灋于邦國都鄙」，灋是正體字，現在這法是簡體字。乃施教灋于邦國都鄙，周天子所封的很多諸侯國，都是邦國，邦國有首都，鄙是城市以外的，有都有鄙。「使之各以教其所治民」，大司徒的職務就是管理教化，來教各國的國家，使各國的君主來教他們的國民，各以教其所治民，教他們所治理的民眾。這就是分層負責任，天子的地官大司徒教邦國的國君，轉過來教他們所有的國民。講過之後，即繼以「頒職事十有二于邦國都鄙」，上面這些話，說過之後再接再著就說，頒發職事有十二種，十有二就是十又二，有當又字講，十又二是文言的造句法，我們普通講話就十二，十二種職事。頒給誰呢？頒給邦國、都鄙。都鄙，都是城市，鄙是鄉村，城鄉。「使以登萬民」，讓這些職事都來轉教於萬民。蓋必比閭族黨之法行，由那些邦國都鄙接受了十二種職事，那些內容他們把它登錄下來，記載接受下來，教他們所有的民眾。

為什麼呢？必須比閭族黨之法行，這是那時候行政區域的劃分，有多少家成為比，然後有閭、有族、有黨，古時候有一定的數目，在比閭族黨這些教化的方法實施以後，而後稼穡樹藝之事作，教他們這些什麼呢？除了道德教育，還有技能教育、生產技能，等於科技教育是一樣。古時候以農立國，所以他們稼穡，稼是耕作，穡是收穫，耕作有耕作的方法，收穫有收穫的方法。還有樹藝，除了五穀之外，還有造林這些事情。這些事情就作，作就是能夠辦理的意思，故曰「比必有所畜」。

論語曰「既庶矣，又何加焉」，弟子問孔夫子，這個國家人口增加了，人口多就庶，庶當民眾講，既庶矣，人口就多了，還要作什麼事情呢？又何加焉，在這麼眾多人口之後還要加上要作的，作什麼呢？「曰富之」，孔子說富之，就讓這麼多的人生活都能很富足。這是舉出這一種，後面還有問答，「既富矣，又何加焉？」你民生問題解決之後，富足了，還有什麼呢？孔子說教之，教育，這裏舉出富之就可以了。是其義也。舉出《論語》講的這幾句話，來印證這裏所講的，必有所畜，有這意思。

比與大有旁通，在正面我們看的是比卦，水地比，比卦的反面是火天大有。你記得正面的陽爻，就是背面的陰爻，比卦正面，上面是坎卦，坎為水，下面內卦是坤卦，坤卦三畫都是陰爻，所以它背面就是乾卦，三畫就是陽爻。那麼外卦的坎卦每一畫都是相反的，比如說六四下面就是九四，九五下面就是六五，上六下面就是上九，所以比卦旁通就是火天大有。陰居五為大有，五爻在比卦是九五，在大有卦它不是九五，它是六五，所以陰居五。五陽位，就五這位子來講，一三五都是奇數，凡是奇數都是陽的，偶數就是陰，這位是五的位子，它是陽位。陽位它稱大，故稱「大」，陰呢？陰退而居四，就大有來講六五這一爻是居在五位上面，那麼現在退，陰主退，它是保守的，退到那裏呢？居在四位上。你把大有卦看看，火天大有，六五退居到四位，就是四五這兩爻交換，就是大有的九四到五位上去，大有六五退到四位上來，這樣就變成小畜了。你看看小畜它怎麼來的呢？就是大有四五這兩爻一交換就變成小畜了。為小畜，四陰位，四是偶數這位子是陰位，陰位稱小，故稱「小」，是「由比而畜，故曰小畜也」。



又陰居四為小畜，陰爻居在四位上叫小畜。息而至五為大畜，息到五位的時候，息到什麼到五位呢？這小畜只有一陰在四位上面，如果按照消息卦往上面息的話，把九五這一爻息成陰爻，變成陰爻了，九五就變成六五。現在你看只有一個陰爻在四位上，外卦是巽卦，如果九五這一爻變成陰爻，變成六五，那外卦巽卦就變了，變成艮卦。外卦艮卦，內卦是乾卦，山天大畜，就變成大畜了，艮是山的象，就成為大畜了。亦以四陰而五陽也，大畜在四位的也是陰，六五站在這陽位。把〈序卦傳〉介紹為什麼比卦之後接著小畜，所以必然有所畜，畜到一個程度，它就成為了小畜了，開始的時候是小畜，然後逐漸逐漸就大了。

周易集解纂疏講記(十)【小畜卦】

## ○小畜。亨。密雲不雨，自我西郊。

現在講小畜，乾下巽上。小畜六畫內卦是乾，外卦是巽，讀怎麼讀法呢？每一個八卦，八卦每一卦都取一個大象，作讀卦的一個讀法，巽卦的大象是風，乾卦的大象是天，所以這一卦的讀法是風天小畜。這一卦畫的構成乾下巽上，乾卦在內、在下體，巽卦在上體。一卦的體制有上有下體，下體也叫做內卦，上體也叫做外卦。卦體說明了，接著是卦辭，卦辭是周文王寫的，卦辭：「小畜。亨。密雲不雨。自我西郊」，這幾句卦辭是文王寫的，文王寫的不好懂，所以要注解。

小畜。亨。

侯果曰：四為畜主，體又稱「小」。唯九三被畜，下剛皆通，是以「小畜亨」也。

卦辭固然不容易懂，古人這注解也不容易懂，所以要有《纂疏》，《纂疏》是清朝人李道平寫的，他注解的。疏，《纂疏》講，他解釋侯果的注，陰主斂，陰爻陽爻各有所主，陽爻是開放的，它要進取，陰爻是保守的所以叫斂，斂是收斂的意思，

陰主斂。這一卦的六四它是陰，故「四為畜主」。六四是陰爻，它主是往內收斂的，保守的，保守就是保存的意思、畜養的意思，所以六四是小畜這一卦的主爻。陰為小，互兌，本來的兌讀邵，兌是什麼呢？少女，家裏養了三個小孩，第三個出生的就少男少女，兌是第三個出生的少女，本來讀邵，但是在這裏它意思當少字講。它這互卦有上互有下互，這是下互，下互從那裏算呢？二三四，二三四這三爻就是兌卦，它是少女。少女在數目、在這裏當少字來講，也當小字講，第一胎出生是老大，第二是老二，第三是老三，老小就是少女少男。所以也是小，少亦為小，故「體又稱小」。解釋侯果前面講的四為畜主，這體就是互體，互卦這體兌卦它又稱小。

五陽皆為所畜，六四這陰爻它是畜卦的主爻，它是收斂，是保守、保養的，所以上下五個陽爻都為它所保養，所畜。而親被其畜者，跟它最親近的，而直接被它所畜養的，誰呢？就是九三這爻，九三也。三為四陰所畜，畜就是養，《詩經》〈小雅〉裏面講「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我」（顧我復我，出入腹我，欲報之德，昊天罔極），孝子講他父母對他又是撫育他，又是養育他，又是畜他，

那多啦，所以這畜就是養育的意思，九三為四陰所畜。三乘二，九三這一爻乘它下邊的九二，乘九二就是它來駕御九二。四應初，六四它與初九相應，初九是陽爻，六四是陰爻，陰陽相應，所以它與初相應。故「下剛皆通」也。下面三個陽剛之爻，都很通，都沒有障礙。因為初爻既然跟四爻相應了，也是沒有障礙。三爻呢？為四所畜養的，當然一定聽它的話。二爻，九二是間接的，雖不直接受六四所畜，而由九三來調教它，來駕御它。這下面三個陽剛之爻都通了，沒有一些障礙，這叫通。亨者，通也，就是通的意思。是以「小畜亨」也。小畜是亨通。

密雲不雨，自我西郊。

崔憬曰：雲如不雨，積我西邑之郊，施澤未通，以明小畜之義。

案，案語是唐朝李鼎祚的案語，《周易集解》就是李鼎祚他把漢學家的注解整個收集起來，有些《集解》沒有講到的地方，他自己加上案語。

案：雲雨者，陰之氣也。今小畜五陽，而一陰既微少，纔作「密雲」，故未能為雨。四互居兌「西郊」之象也。

疏，清朝李道平的《纂疏》。崔注：小畜與豫旁通，小畜，上面是巽卦，下面是乾卦，風天小畜。旁通是在它背面的，外卦就是震卦，下體內卦是坤卦，震卦主要的象是雷，坤卦就代表大地，雷地豫。所以風天小畜旁通就是雷地豫了。為什麼正反兩面的說，還有講互體，互體有上互、下互，除了上下互以外還有連互，為什麼這樣麻煩呢？漢儒解釋比較麻煩一點，但是就跟我們現在比如你想了解世界上有什麼事情，從一方面傳過來這訊息不夠，了解不清楚，要從多方面傳來的，那些訊息把它綜合起來多方面分析一下，才得它的真相。譬如最近發生的美國校園凶殺案，第一次傳播過來那凶手是中國大陸的，結果發生了恐慌，第二次報導出來不是，那凶手是韓國人，如果只憑第一次報導，第二次沒有了，那真相就不知道。再說第二次報導是韓國的凶手，為什麼發生這樁凶殺的事情？經過美國警察繼續調查，分析他這個人為什麼有這種舉動，他前面有很多的原因，所以這些報導的訊息愈多，我們了解的愈深刻。《周易》的卦爻就是這樣，正面看、反面看，左邊、右邊、上下，一個爻變動的時候，它有很多的現象就出來了。很多現象出來就等於很多資訊來了，供給我們研判，研判它的因緣，原因加上促成原因成熟，它有很多的緣，分

析有結果，你才能研究一個解決的辦法，這才叫可靠，是這麼意思。所以各位研究，你們不要怕麻煩，分析多了之後，我們除了研究《周易》，我們觀察世間萬事萬物隨時在變動，隨時有新的事情出現，我們都要拿這作學問的態度盡量採取客觀，不要加上自己主觀的情緒，很客觀、很深入多方面的研究，你把這現象釐清出來，然後你才能夠用自己的理性找出一個辦法出來。我們學《周易》確實需要這麼辦，這是在世間辦事情、作功德。你這樣辦事情，這樣有功德，就是修道，就是開發自己太極，太極就是自己本性。小畜與豫旁通，它的反面是豫卦。四體坎，這講的豫卦，豫卦四，是九四，九四互體是坎，坎卦，坎為雲為雨。坎在《說卦傳》裏面它有雲的象，有雨的象，坎有水的象很多。

今陰雖得位，今指小畜，小畜六四是陰爻居在陰位上，它是得位了。雖然得位，坎象不見，坎象怎麼不見了？小畜六四沒有坎象，它的反面，旁通的豫卦，豫卦的九四，它有坎象。現在就小畜來講，六四它雖然是得位，沒有坎象。而互離為日，它的互體是離卦，離卦是太陽，代表日。這太陽在乾天之上，下面三畫是乾卦，乾

為天，大太陽在天空裏面，在天上，這說明這一卦六四這一爻。又巽為不果，上體巽卦，巽卦在〈說卦傳〉裏面講，它是不果，不果就是沒有決定性的一種性質。用在這裏面講，有了雲，有了雨，還沒有正式下雨出來，巽有這意思。故有「密雲不雨」之象。是就上體巽來講。就小畜互體離來講，離是大太陽在天空裏面，就它反面豫卦坎象雖然是有雲有雨，可是在小畜正面看來，它是一個太陽加上巽為不果，所以有密雲不雨，密雲是藏在背後的豫卦。

互兌，故稱「西邑」，互兌是什麼？二三四互體兌卦，就卦的方位來講，兌卦是在西邊的，稱西邑，西邑，西岐也。互兌稱為西邑，在西邊都鄙的意思，鄙是在首都以外的小城市，這是在西邊的，西邑就是西岐，那時候周家在殷紂王時代，周文王治理的小國家在岐山之下，西岐，西邑講的就是西岐。言密雲積我西邑之郊，密雲指著豫卦互體坎，它是密雲，密雲聚積在西邑的郊外。雨澤鬱而未通，雨下來是潤澤萬物，那雨鬱在那裏而沒有通，沒有下下來。這是小畜的意義，小畜之義也。把前面的卦辭密雲不雨，自我西郊，密雲，雲積在西郊那邊，為什麼是西郊？



前面也解釋過了。至上變坎言「雨」，畜極而通也。在六四來講它互體離卦，雨沒有下下來，至上，上指上九那一爻一變，成為上六，這一變的話，變為坎卦。外卦變成坎卦，到了坎卦，這雨就畜極，這畜就到了最極處，就通了，雲畜到極處了，那麼就通了，雨下下來了。這把崔注解釋了。

下面還有案語，是李鼎祚的案語。案：焦氏易林曰，焦是漢儒焦延壽，他的《易林》說了「陰積不已，雲作淫雨」，這陰氣一直在積畜，不已就是不止，不停止的在聚積，然後雲愈積愈多。雲作，雲就化為雨，淫雨，淫是過分的意思，很多，那雲就化作很多很多的雨下來了。這是《易林》裏面有這二句話，根據《易林》這二句話，所以說，故云「雲雨者，陰之氣也」。這是李鼎祚的案語開頭的二句話，李道平就拿焦氏《易林》的兩句話來解釋，印證李鼎祚的話：所以雲雨者，陰之氣也。今小畜，現在研究這小畜，五陽一陰，五陽，一個陰爻。陽多陰少，故「纒密雲，未能為雨」也。纒是方才的意思，才發生的意思，開始的意思。這裏講的只有一個陰爻，五個都是陽爻，所以就陰氣來講，只出現一個陰爻，所以纒密雲，這雲剛剛

升起來不多，未能為雨也，這一點點雲，還沒有化作雨的時候，所以叫小畜，小畜講密雲不雨。

四互兌，六四的互體，它是從二三四數上來，它是互體兌卦。說卦曰「兌，正秋也」，這一卦在四時，春夏秋冬來講，它是正秋。正秋按照方位來講，在西邊，是西方之卦也，所以在這卦辭講自我西郊。密雲不雨，天上的雲發生了，發生自我西郊，這雲在那裏呢？就在西邊。為什麼雲在西邊呢？這就從卦象裏面找，卦象的互體兌卦，兌卦在〈說卦傳〉裏面講，它正是秋天，正秋天就在東西南北的正西方，所以自我西郊，故云「西郊之象」。

○彖曰：「小畜，柔得位而上下應之，曰小畜。健而巽，剛中而志行乃亨。密雲不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。」

〈彖傳〉有這幾句話，下面就一段一段來解釋。

小畜，柔得位而上下應之，曰小畜。

先解釋小畜這名詞。王弼注解，《十三經》的注疏本。

王弼曰：謂六四也。成卦之義，在此一爻者也。體无二陰，以分其應。既得其位而上下應之，三不能陵，小畜之義。

疏，李道平的《纂疏》。四為畜主，四爻前面講過了，六爻之卦，如果一個陰爻，其餘五個陽爻，以一個陰爻為主。反過來說六畫之中一個陽爻五個陰爻，以一個陽爻為主。這裏五個陽爻只有六四為一個陰爻，所以四為這小畜卦的主爻，為畜主。王弼說，故「謂六四也」。為什麼呢？以一陰畜五陽，以一個陰爻，這一陰代表坤卦，坤為大地，以這大地來畜養這五陽。故云「成卦之義在此爻也」。成就

這一卦的要義，這一卦就叫小畜，就這意義來講在六四這一爻，這是小畜。

那麼大畜呢？**大畜體有二陰**，怎麼二陰呢？剛才講的，外卦是艮卦，艮卦下面二個陰爻，叫山天大畜，大畜的體有二陰。有二陰的話，以分其應，它不像小畜上下應之，上下應之就應六四唯一這一陰，大畜就不是如此，大畜有二個陰，分了。所以大畜在〈彖傳〉不說上下應之，故不言「上下應之」，**小畜體无二陰**，小畜上下體沒有二個陰爻。**則其應專**，應專，作這主的，作主就是要專制，就是它專一，一切決策要它來專，我們現在是民主時代，一般說君主時代是專制政治，其實你沒有深入的研究，不論是君主是民主都要專制。民主時代博採眾議，博採眾議之後，這個說這個，那個說那個，誰來專呢？還是由國家最高的君主，民主國家是大總統，還是總統來裁決，總統來裁決是他專制。你深入研究的話，民主君主都是要專制的，不專制，這政策出於多層了，一樁事情也辦不好。不過無論是君主時代、是民主時代，你這專制，要專制得合乎道理的，不合道理的時候，你博採眾議也好、你什麼也好，都是不行。所以孔子講這君主，他不講現在的法治，孔子講仁政，你要是個

聖人、賢人、或者你有心學作聖人，由這種人來辦政治，他可以辦得好。如果不是這種人來辦政治，你講法律，講制度，他一來就把你法律破壞掉了，他可以改變法律，那有什麼用處？沒有用。孔子的政治思想就是仁政，那麼這君主的專制就是仁政，由聖賢來專制。不是現在民主國家所講的選出來的黨，由黨團提出候選人，然後選出來，那些是我們老師所講的結黨營私，由結黨營私的人出來選，選上來，無論那是專制，或是不專制都不是孔夫子所講的那種政治，這個我們非得要明瞭。所以小畜體無二陰，則其應專，只有六四，沒有其他，就是天無二日，民無二主，由他來專一，來專制。故云「上下應之」也。上下都能和它相應。

陰既得位，而上下皆應，好啊，六四它得了位了，上下陽爻都來相應。四雖乘剛，而剛亦得位，四雖乘剛，乘九三，前面講是直接被它畜養的九三，它乘九三之剛，九三它也得位。既是得位了，研究《周易》，你比如說遇到得位，就表示這個人他站在這位子上面，他的品德、他辦事的能力都跟這位子相合。所以在這裏講九三它得位，它品德很好，沒有問題。品德就是很好，六四來乘它，六四一方面來畜

養它，再方面來教化它、統御它，它能接受六四來統御、來教養。所以下面，三自不至陵四，九三不至於駕陵在六四上面，要是品德不夠的人，它一看六四你的才能比不上我，你別想來教我，也別想來統制我，我反過來教導你，教導的話叫做駕、陵，陵是越。這只有沒品德的人，自己有點小的才能，就看不起別人了。九三不是如此，九三它雖然是陽爻，陽爻代表它的智慧也很高，又站在陽位上面得位，愈是智慧高，愈是能夠守住它的本分。它的本分是在六四之下，要被六四所畜養、所教養的，它就很順從的接受它，所以不至於陵四。所以能畜也。九三不至陵四，其餘的你看看，前面就分析了，初九跟六四相應，九三跟它最親近的，接受它，九二由九三來指導它，這樣都沒有問題，上面既是由六四作主了，上下都沒有問題。這小畜上下應之，六四雖然以柔得位，這柔字，柔得好，柔是什麼呢？處處以柔性待人接物，不能剛愎自用，在這裏我們學了一個柔性。柔性的時候，就是處處能夠順，佛法裏面講恆順眾生，作到恆順眾生的話那就沒有障礙了。

**健而巽，剛中而志行乃亨。**

虞翻曰：需上變為巽，與豫旁通。豫四之坤初為復，復小陽潛，所畜者少，故曰「小畜」。二失位，五剛中正，二變應之，故「志行乃亨」也。

疏，李道平的《纂疏》，他解釋虞翻的注。虞无一陽一陰自剝復夬姤之例，虞翻的注解他講每一卦的來源，都有例子，比如這一陽之卦從那一卦來的，這一陰之卦從那一卦來的，一陽是從剝卦、復卦來的，一陰之卦是從夬卦、姤卦來的。但是他解釋《易經》卦例上面從剝復夬姤這四卦，過去沒有這例子，現在小畜是一陰之卦，這卦裏面只有一個陰爻，因此就不必說這一卦是從夬卦、姤卦來的，他不那樣講。那他從那裏講呢？故謂「需上變為巽」，從需卦變來的，他這樣講法。需上卦一變，上卦是坎卦，下面是乾卦，水天需，上爻一變，外卦就變成巽卦，這樣一變就成為現在的小畜。這樣講本來就很清楚、很明白了，你看李道平的《纂疏》，這很明白就從需卦變來的。但你要看李道平的《纂疏》其中變的過程，那就複雜一點了。下面你看李道平的《纂疏》解釋，而成小畜也。變為小畜，小畜就是風天小畜。

與豫旁通，它跟雷地豫卦旁通，怎麼旁通法子呢？看小畜，小畜外卦是巽卦，

內卦是乾卦，旁通整個相反的，外卦是震卦，內卦是坤卦，這兩者是旁通。而息來仍在復，就旁通的豫卦來講，照消息卦從下邊往上息，仍然在復。這怎麼講呢？在豫卦裏面只有一個陽爻，它把九四調到下邊來，九四跟初六交換這就變成復卦了，他這裏講息來仍然在復。蓋豫初變體復，小畜也是這樣往上息，息到後來再回過頭來又是復卦了，仍然在復就是這意思。然後他下面就講演變的過程，就拿豫卦來講，豫卦的初爻一變就變成復卦，這復卦第二爻一變就變成臨卦，至二成臨，第三爻一變，變成泰卦，至三成泰，至五成需，這當中要解釋一下，不解釋，各位你自己看也看不明白。他是用八宮卦，坤宮卦裏變的例子來講的。坤宮卦比如說十月純坤，十一月下面一變變成陽爻，就變為地雷復，第二變二世就地澤臨，到了三世就地天泰，第四就雷天大壯，第五就澤天夬卦，澤天夬卦再一變過來，因為八宮卦每一卦的上爻不能變的，本宮的本爻不能變，所以坤宮卦變到五爻的時候，只剩下上面那一爻不變，再回過頭來，回過頭來回到什麼呢？把第五爻調過來，第五爻本來是陰爻變成是陽爻，已經變成陽爻了，然後回過來，回到第四，第四爻本來已經由陰爻變成陽爻了，然後再把陽爻變回來，變成陰爻，這樣你看外卦就變為坎卦，為水天



需卦。這水天需在坤宮裏面是遊魂卦，再一變的話，下面三畫整個變成坤卦的話，那就是歸魂卦了，過程還是這樣的。現在他只講變到需卦，他這解釋小畜的來源，就由需卦的上爻一變，坤宮上爻不變，現在把上爻變成陽爻，坎卦就變成巽卦了，巽就是小畜。各位看明白了嗎？這就跟算數一樣演算，過程這樣你才明白，怎麼變過來的，如果看不明白的話，你把坤宮卦找出來對照一看就明白了。由需上變成小畜，它這一段主要是講小畜從那裏變來的。而伏豫，他講伏豫，伏豫就是小畜的旁通，跟豫卦是旁通，那就是說豫是伏在小畜的反面。小畜是飛，漢儒講飛伏，飛是在表面上，飛在外面人家看得到的，伏是伏在後邊人家看不到，漢儒解釋有飛伏這例子。所以他這裏講而伏豫，故小畜取需。小畜取的是需卦。

豫四陽之坤初，豫卦九四那一陽爻到了坤初，其體為復，「復小而辯于物」，復卦就這一卦來講，原來是坤卦最上那一爻，坤消乾，十月把整個乾卦消完了，消完了以後到十一月，下面陽爻起來了，復卦剛開始的時候只有一個陽爻起來。一個陽爻代表光明，這光明很小，雖然很小而辯于物，就是由這一線之光，這光是本性裏

面出來的，它更管用。比如我們人，凡夫眾生我們虛妄心整個是黑的，做任何事情是非善惡辨不出來，但是你只要有一線之光的理性透出來，那就管用，你看世間的事情就看得明白了，本性就這麼好，所以它是復小而辯于物。一陽又潛藏于下，它這一陽爻是潛藏于下，怎麼潛藏在下呢？六畫它是最下的一畫，按照天地人三個位子來講，它是在地下的。所畜者少，它所養畜的很少，故曰「小畜」。這就解釋小畜的名稱。

二陽居陰，小畜的九二是陽爻，居在陰位上，失了位子，不正，為「失位」，五剛居陽為「中正」，五爻是陽剛居在陽位上，又中，中在外卦來講，它是在兩畫之中，正呢？它是陽爻居在陽位，所以九五它是中正。二變之正，之當居，九二它失了位子，變了之後就居在正位上。上應于五，六二是陰爻與上面九五陽爻，陰陽相應，二五相應，所以上應于五。就二五相應的意思來講，故「志行乃亨也」。就解釋前面虞翻的注，二五相應來講就志行乃亨，亨是通，它行得通了。

九五剛中，九五站的位子又正，又得其中，所以剛中。四與合志，六四與九五

能夠合志，它怎麼合志呢？六四是陰爻又站在陰位上，又在九五之下，兩者正好相比，這就合乎志了。既是它與九五合志，畜乾，至上九，畜是養，到了上九，而畜道成，風天小畜到了上九，畜養，畜乾，六四和九五合志來畜乾，畜到上九，這畜道完成。故陸績謂「外巽積陰」，陸績解釋外卦的巽卦，它能夠積陰。「能固陽道」，把這陽道能夠凝固，積陰指的是六四，然後固陽。這「成在上九」。把陽固起來，這畜道，道成在上九。傳曰，指前面〈彖傳〉，「剛中而志行乃亨」，指的什麼呢？謂柔道亨也。柔道是六四這一爻。

案，李道平的案語。「健而巽」者，乾健而陰巽也，前面〈彖傳〉的健而巽，健而巽是指著乾卦是天行健，陰爻是六四，巽是柔順，言乾健在內而巽畜于外也。「剛中而志行」是講乾健在內，而巽畜于外，剛中是在內。「乃亨」者，志行乃亨是這意思。五為「剛中」，小畜來講九五是剛中，豫坎為「志」，謂四也，雷地豫卦四爻是陽爻，三四五這三爻是互體坎，坎為志，志，講的就是豫卦的九四。又互震為「行」，上與五孚，故為「志行」。乃者，難辭也，難是什麼呢？如果不是剛中而志行，就不

能亨。所以由於小畜九五剛中而志行，這才能叫亨，言非剛中而志行，則不能亨也。密雲不雨，尚往也。

虞翻曰：密，小也，兑為密。需坎升天為「雲」，墜地稱「雨」。上變為陽，坎象半見，故「密雲不雨，尚往也」。

疏，《纂疏》解釋虞翻的注。小畜小過皆稱「密雲」，小畜、小過都有密雲這兩個字。故「密」稱「小也」。細密，很小。虞義，虞翻解釋《周易》它的意義，艮為慎，什麼是虞義艮為慎呢？〈說卦傳〉裏面，我們現在看《周易》後面的〈說卦傳〉，八個卦所講的那些象不夠用，雖然多，還是不夠。虞翻他在別處搜集了很多散失的那些象，叫做《虞氏義象》，在《虞氏義象》裏面，有艮為慎，兑為密，根據虞翻義象這麼解釋，艮為慎，兑為密，蓋山澤通氣，什麼是山澤通氣呢？艮為山，艮的大象叫山，澤呢？兑為澤，山澤通氣。艮陽小稱慎，故兑陰小稱密也。先把漢儒解釋這幾個字解釋清楚。

需變小畜，水天需卦變為小畜，原來沒變的時候，上面是坎卦，上坎為雲，需

上為坎，上坎為雲，上坎為雲就是虞翻講的。故「升天為雲」，水氣升到天上去，變成雲，下坎為雨，既是下坎為雨，故「墜地稱雨」也。原來就需卦來講的，現在需卦的上六變了，變成上九，因此坎卦就變成巽卦，上爻就變成陽爻，今上變巽為陽，是「坎象半見」，完整的坎卦，上下陰爻，中間陽爻，現在上爻一變，變成陽爻。坎好像不是坎，漢儒注解半象易，半個象，坎卦一半，就四爻五爻有一半坎象。坎象半見的時候，那雲可有了，故「密雲不雨」。只有一半坎而已，雲在那裏不能成雨，密雲不雨。

「尚」與「上」通，這解釋〈彖傳〉裏面「密雲不雨，尚往也」這尚字，是五經裏面《尚書》的尚字，跟上下的上字是同義，《尚書》就是上古之書，由那意思用在這裏，所以李道平解釋尚與上通用。需上往而變坎雨為巽風，需卦的上爻一變，把坎雨變為巽風，巽為風，風以散之，風一吹就把雲吹散了。且不果，而且不果，果當能字講，就不能下雨了。故曰「密雲不雨，上往也」。密雲不雨，是上爻，坎雨變成巽風了。

京房易傳曰，京房有《易傳》，京房《易傳》裏面講，「小畜之義」，小畜它講這義理，它講這意思，「在于六四」，小畜這一卦最主要的就是在於六四這一爻，「陰不能固，三連同進」，這三連著一同往上進，「傳曰『密雲不雨，尚往也』」，陸績彼注，注京房《易傳》講那幾句話，謂「一陰劣，不能固陽」，就是小畜裏面六四這一個陰劣，它的能力很劣，不強，不能夠固陽，京房《易傳》講這陰不能固什麼呢？不能固陽。不能固陽所以往，「是以往也」。往就是它合起來往到上面再一變，就變成小畜，密雲不雨，不能下雨了。

自我西郊，施未行也。

虞翻曰：豫坤為「自我」，兌為「西」，乾為「郊」，雨生于西，故「自我西郊」。九二未變，故「施未行」矣。荀爽曰：體兌位秋，故曰「西郊」也。時當收斂，臣不專賞，故「施未行」，喻文王也。

李道平的《纂疏》，先看虞翻的注解，虞注：伏豫有坤，伏在小畜後邊的豫卦，雷地豫內卦是坤，地是坤。坤腹為身，坤卦像人一樣有腹，它代表人身，所以是自

我，故「為自我」。虞翻注解豫坤為自我，豫坤為什麼自我呢？豫內卦為坤，坤，坤卦它腹為身，這是講自我。互兌為「西」，這就講小畜的互體兌卦，二爻三爻四爻是兌卦，要注意這互兌是小畜的互兌，不要把它當成豫卦，豫卦裏面沒有這個，互兌為西。內乾為「郊」。你看注解你要特別注意，一下是豫卦，一下是小畜卦，你必得把豫卦上下兩體、小畜上下兩體辨清楚，小畜內卦乾是郊，兌是在西邊，乾卦是郊外。二失正變，坎為雨，九二失正變成六二，六二也是互體坎，原來是互體兌，現在變成互體坎。坎為雨，故雨生于郊。為什麼兌是西邊，乾是郊？在後邊，講到荀爽注的話就明瞭了，這擺在後面再解釋，你看他這解釋，二一變成坎，雨生于郊。

**五陽主施**，五是陽爻，九五的剛中，陽是主施的，陽是乾為君，君主他的一切都要把它布施天下，五陽主施。**二變應之**，九二變成六二跟九五相應，這一相應，你天子布施，任何東西，布施物也好，布施教育、政治或者行政，要怎麼行得下去呢？能夠推行下去要有人跟你相應，你上面的命令，下面要有人跟你配合。上面有

命令，下面不跟你配合，如果下面是九二的話，你說你是天子，你是陽，我也是陽，我就不聽從你的，不跟你配合，不跟你順從。所以九二變成六二，正好它是柔順的，正好跟它相合，一相合，天子的命令就可以施行到天下，這是比喻的話。雨呢？那就能夠施行了，二變應之，則施行，九二沒有變六二之前，這陽不得應，九五這陽沒有人跟它感應，你推行下去，下面違背命令，你行不通，未變則陽不得應，故「施未行也」。這就是就九二還沒有變成六二的時候，施未行。

荀注：互體兌，位正秋，這是小畜，二三四爻互體兌卦，兌卦的位子是在西邊，正西方叫正秋，〈說卦傳〉裏面講兌是西方之卦也，西是秋天，故「曰西郊」。鄉飲酒義，《禮記》有一篇〈鄉飲酒義〉，在那裏講「西方者，秋」，西方就代表秋天。「秋之為言愁也」，秋這個字當愁字講，為什麼秋當愁字講呢？中國的字有假借的，古時候發音不像我們現在分得這麼細密，古人講秋、愁音很相近，既是音相同了，意思也可以相同，所以根據這意思，同音假借秋當愁字講。鄭注，鄭康成的注解，他注解〈鄉飲酒〉，「愁讀為拏」，拏讀糾，蟲啾啾的叫，秋天的秋加口字邊啾，愁讀



為摯。愁當斂字講，「斂也」，摯，古人讀攸，注解讀糾，這字上面是秋字，下面是手字，當斂字講，收斂的意思，故云「時當收斂」。秋天農作物可以秋收了。

左傳曰「賞以春夏」，古時候要行賞在春天夏天，過去雪公老師講經書的時候常常說，古時候進行國家考試的時候，考選都在春天，然後派任官的話就在考過之後春夏這時候。秋呢？不是賞的時候，秋非賞時，故「不賞」。且五君四臣，九五為君，四爻呢？六四是臣，臣不僭君，僭就是超越，臣子不能超越君權，故「不專賞」。專是由他擅專，由他自己作主，由臣子作主那就專了，臣不能夠僭君，他不能專賞。非要賞的話，要君主，得到君主的命令他才賞，那這賞不是出於他，他不能專賞。

文王化洽西岐，周文王那時候還在殷紂王的時代，他是在西邊的小諸侯國，西邊就在岐山之下，在陝西那地方。洽是一切和諧的，君主跟民眾上下和諧，等於佛家講和合，和合眾，文王教化岐山之下他的小國家的時候，全國的就是和合。而施未行于天下，他那時候只把自己的國家上下和合，天下其他還是殷紂王的天下，他

未施行于天下。故以是喻之。所以舉殷紂王這事實來比喻，比喻什麼呢？來比喻「自我西郊，施未行也」，就拿文王那時候的事情，他的政治教育一切還沒有能夠施行天下，就如同這雨，密雨還沒有降落下來。這是小畜的〈象傳〉，〈象傳〉也是孔子寫的，〈象傳〉講這一卦的來源，卦的重要意思，講的比較詳細，都在這裏面。

下面是〈大象傳〉，孔子寫的。〈象傳〉就是扼要的把這一卦的大意講出來。象有大象、小象，一卦之後的象是大象，每一爻後面的〈象傳〉是小象。

○象曰：「風行天上，小畜。君子以懿文德。」

我們研究《周易》特別注重〈象傳〉，〈大象傳〉〈小象傳〉，文字少，涵義很多，可說是畫龍點睛的一個文字，因此非常重要。

風行天上，小畜。

九家易曰：風者，天之命令也，今行天上，則是令未下行。畜而未下，小畜之義也。

荀九家的注以荀爽為主，還有其餘的注解叫荀九家。

李道平解釋疏，說卦曰，〈說卦傳〉裏面講「巽為風」，巽卦有風的象。巽象傳曰「重巽以申命」，什麼叫重巽呢？巽卦內卦也是巽，外卦也是巽叫重巽，就巽卦內外卦都是巽，重申命令，命令一再的下來。重巽以申命，申是第一次下來以後第

二次就重申了，重申天命。就〈說卦傳〉以及巽卦〈彖傳〉所講。因此《九家易》注解，故云「風者，天之命令也」。是由天上發出來的命令。今風行天上，現在就這一卦二個象來講，外卦是巽卦巽為風，內卦是乾卦為天，是風行天上，天上代表天子，是天子的命令，則是天之命令，未行于下。沒有行到下面來。畜于上而不行于下，你只畜存在天上、在天空裏面，而沒有施行到下面來。故云「小畜之義也」。這是畜的意義。

李道平把荀九家的注解解釋清楚以後，他再加上案語。愚案，愚案就是李道平自己稱呼自己，他的案語說以外巽畜內乾，外卦巽畜養內卦乾，這是畜也，有畜的意義。以一陰畜五陽，一陰就是六四一陰，六四也是外卦，它連同下面的三陽，還有上面的五上兩陽，一共五陽，由六四一陰把這五陽都畜養了，亦畜也，皆以小畜大，故曰「小畜」。這解釋小畜的意思。李道平把前面荀九家補充了以後，這意思就夠完整了。孔夫子就上下二卦體來講，風行天上，風行，上面外卦是巽，內卦是乾，乾為天，就這意義來講是小畜。

君子以懿文德。

虞翻曰：「君子」謂乾。懿，美也。豫坤為「文」，乾為「德」，離為明，初至四體夬為書契，乾離照坤，故「懿文德」也。

疏，李道平的《纂疏》解釋，虞翻說「君子謂乾」者，這一句話怎麼解釋呢？乾從那裏來的？內乾也。乾是內卦乾也。說文「懿，專一而美也」，《說文解字》說懿這個字，是專一而美，故云「懿，美也」。根據《說文解字》的解釋，所以虞翻說「懿，美也」，漢儒注解處處有根據。「坤為文」，這解釋豫坤為文，坤卦有文的意義。坤為文從那裏來的？說卦文，謂旁通豫坤也，坤為文這是小畜旁通豫卦裏面的坤。「乾為德」者，乾有四德也。乾卦一開始就講元亨利貞這四德，這講乾為德，小畜內卦的乾，它有乾的德。「離為明」者，虞翻講離為明，這是那裏出來的呢？小畜三四五，三爻是陽爻，六四是陰爻，九五是陽爻，這是上互體離卦，離有日，有太陽的意義。互離日也。

初至四體象夬，離為明，明是光明，這光明就我們這地球來講，我們的光明是

從太陽來的，不像極樂世界不需要太陽，極樂世界是由阿彌陀佛，以及往生西方極樂世界的每個眾生，從自性裏面發出來的光，所以那光是無量光。我們的地球和太陽的光是有限的，在這裏講是日光，離為明就是互離，互離有日，日有光明，所以虞翻講離為明。初至四體象夬，你看小畜，初九、九二、九三到六四這四個爻象夬卦。夬是什麼呢？澤天夬，外卦是兌卦，兌為澤，內卦是乾卦，乾為天，澤天夬卦。小畜，初爻至四爻怎麼是澤天夬卦呢？在漢儒講的互體，最普通的內互外互或上下互，下互是二三四，上互就三四五，最普通的兩個互體。除了這兩個互體還有連互，連在一起，連互有四爻連互，有五爻連互，這是講四爻連互的。四爻連互你怎麼讀法呢？你先讀上面從四爻開始讀，四三二這互體是兌卦，兌為澤，然後你再讀三二一，三爻二爻到初爻是乾卦，這中間有二個爻是重複的，連互，讀起來先讀兌為澤然後讀下邊三爻乾卦，澤天夬。這裏說初至四體象夬，它有夬卦之象。繫下曰「易之以書契，蓋取諸夬」，故「夬為書契」也。虞翻講「初至四體夬為書契」，這句話怎麼解釋？它有根據的，李道平解釋就找出來了，所謂初至四體象夬，就是漢儒注解的四連互的互體就是澤天夬卦。你再找〈繫辭下傳〉裏面有一句話講「易之以

書契，蓋取諸夬」，夬卦，這是孔夫子講的，所以夬為書契，把虞翻這幾句話解釋清楚了。

**乾互離日**，把它分開來分析的解釋，一個字、一句，一個辭一個辭解釋，解釋清楚之後，然後合起來，分合，前面分解，然後是合解，各位有沒有發現弘法利生，你講經也是這個講法，講書，漢儒家的經典也是這個講法，這人家聽了才聽得明白，不能含糊籠統。合起來解釋乾互離日，互離這日，**照豫坤文**，小畜的互體離卦有照的作用。照什麼呢？照豫卦內卦的坤，坤是有文章的意思，小畜的互體離照豫的坤文，這就合起來講了。**豫伏坤文**，豫卦就是小畜所伏的下面，坤卦的文，坤代表文。**即出畜乾德**，出就是伏的坤文表現出來有小畜這卦的乾，表現在乾卦這上面來。乾有四德，你這德要有文采，用文把它文化起來，所以我們看文德，文德它有背景的，乾卦表面看它的德，文德的文從那裏來呢？它的背景就是從伏卦坤的文把它幅射出來，你要解釋就是從表面、從伏在下面，兩面的看。這是立體的，看清楚了，所以什麼事情你看一面不夠，即出，就是表現到畜卦乾德上面，所以這裏面講，故「懿

「文德」也。

下面李道平再加上補充的案語，愚案：內乾為「德」，伏坤為「文」，故曰「文德」，他一補充就更明顯了，小畜內卦乾這是飛，是在表面的，伏在下面豫卦的坤叫文，就飛伏兩方面來講，外面和裏面兩者來講，合起來叫做文德。逸書諡法，逸書是什麼呢？書指《書經》，在秦始皇焚書的時候，《書經》被燒掉了，到了漢朝要把它找出來再恢復，怎麼恢復呢？找到山東有個老伏生，秦始皇把書焚，可以燒掉，那是竹板子，老伏生背在腦筋裏面，背在心裏面他燒不掉的。所以到漢朝，皇帝派人到山東去請老伏生憑他所記憶的背誦出來，漢朝用當時的隸書寫出來，隸書字，那時候寫出來叫今文《尚書》。後來在孔子家裏牆壁裏面，發現孔壁裏面有《尚書》，很多，那《尚書》是用蝌蚪文寫的，叫古文《尚書》。古文《尚書》是後來發現，今文《尚書》家不承認，他說那是孔安國造假的，不承認。這逸書在漢朝來講，老伏生背誦用漢朝的文字寫出來的今文《尚書》沒有的，那散失的叫逸書。後來古文《尚書》也出現了，但是這逸書在古文《尚書》也找不到，可見古文《尚書》除



了那個以外還有，《尚書》的文字很多。那麼這是在這逸書裏面講〈諡法〉有一句話，「溫柔聖善曰懿」，〈諡法〉說古代天子諸侯卿大夫，或者一個有名的讀書人，死了之後別人送他一個很好的名稱、一個號，這叫諡號。諡號都講好的一面，就是再不好，字也用得好。古時候快要亡國的亡國之君漢靈帝，漢到他手裏漢朝快亡了，這不好，但是加上一個靈字，還有靈感，還有靈氣。衛靈公也把他國家搞得很糟，但死的時候，給他一個靈字。不是這樣的話那諡號都是好的，這懿字是好的諡號，它內容有這幾個字，溫柔聖善，你看多好，這叫懿，〈諡法〉裏面解釋這懿字。巽陰為柔，小畜上面這巽卦是陰，陰為柔，巽卦這一卦就是陰卦。怎麼是陰卦呢？你看構成這巽卦，下邊是二橫二筆，上面一筆再一筆合起來四筆，四畫，四畫是偶數，偶數都是陰。比如坎卦，坎卦是陽卦，坎卦上下四畫，中間一畫，合起來五畫，五畫是陽是奇數。巽卦是陰卦，陰卦是陰柔，再講到巽卦下面六四陰爻，這都是柔，故曰「以懿文德」。

書洪範「六三德，曰高明柔克」，《書經》〈洪範〉有九疇，九疇是箕子傳給周武

王治理天下九個大的法，這九個大法，從夏禹王一代一代，由夏朝傳到商朝，商朝由箕子保管的。〈洪範〉有九疇，〈洪範〉講六，六是九疇裏的第六疇，第六疇講的是三德，三德之中，其中一種講高明柔克。三德是什麼呢？一個是正直，第二是剛克，第三是柔克，這三德第三叫高明柔克，柔克就是高明。高明象乾，柔克象巽，在洪範六疇，三德裏面講高明柔克，在李道平的解釋，他的看法，這一句高明柔克就是小畜這一卦，怎麼說呢？柔克就是外卦巽卦，高明就是內卦的乾卦。所以解釋完了之後，是其義也。就是前面以懿文德這意思。

小畜前面的卦辭，孔子作的〈彖傳〉、〈大象傳〉，全部我們都看過了，下面爻辭，一爻一爻的解釋了。

○初九。復自道，何其咎，吉。

○象曰：「復自道，其義吉也。」

虞翻曰：謂從豫四之初成復卦，故「復自道」。「出入无疾，朋來无咎」，「何其咎，吉」。乾稱「道」也。

虞翻的注解把爻辭跟〈象傳〉一起解釋，下面李道平《纂疏》也一起解釋。疏，與豫旁通，虞翻說「謂從豫四之初成復卦」，講小畜，為什麼講到豫卦呢？李道平解釋了，小畜跟豫是旁通，因此豫卦九四之初，就到初爻來，豫卦就成復卦了，豫四之初則成復矣，復卦是地雷復。故曰「復自道」。復彖傳曰「出入无疾，朋來无咎」，這是復卦〈彖傳〉的二句話，故曰「何其咎，吉」。所以初九講復自道，何其咎，吉。

「乾道變化」，乾就是道，乾道來變化，故「乾稱道」。豫四本復初，豫卦的四爻本來是復卦的初爻，豫四到初爻就變成復卦，這樣看起來豫卦的四爻本來是復卦的初九。你這樣看豫四本來是復卦的初爻，故言「復自道」。且復初九，復卦的初九，曰「不遠復，无祇悔，元吉」，故象曰「復自道，其義吉也」。到了復的時候還怕有什麼咎呢？很快不遠復，既然到復的時候近了，吉的事情很快就到了，復自道，其義吉也。

## ○九二。牽復，吉。

崔憬曰：四柔得位，羣剛所應。二以中和，牽復自守，不失于行也。

疏，李道平的《纂疏》，解釋崔憬的注解。四柔得位，六四是陰爻，位是陰位，陰爻站在陰爻上面是得位。而且它在這一卦是唯一的陰爻，為畜之主，它是為小畜這一卦之主要的一爻。羣剛皆應。羣剛，除了它這一爻之外，其餘的是陽爻，陽爻是陽剛，羣剛都與它相應。二不應五，九二跟九五不相應。本來按照爻相應的原則是初爻與四爻相應，二爻與五爻相應，三爻與上爻相應。但是它有一個原則，一定是一個陽爻，一個陰爻，陰陽相應。如果二者都是陽爻，或者二者都是陰爻，那就不相應，就變成敵應。敵應是敵對的，這裏九二跟上面的九五不是陰陽相應，所以二不應五，而與四相應。而應四者，為什麼與四相應呢？本來是二五相應，為什麼與四相應呢？在《繫辭傳》裏面「二與四同功」。二爻與四爻都是同樣的功德。為什麼二與四同功呢？就這位子來講，爻是爻，位是位，就這爻位來講，二、四都是陰位，是偶數，所以它是陰位，既然陰位都同了，它的功是同的。

二與四既然是同功，且有中和之德，它在三畫當中，有中和之德。故雖牽復于初以應四，牽復是為了初，初九這一爻就是復卦的第一爻，所以它牽復于初，被復卦的初九來牽連了。這牽是牽連，牽連于初，初跟四是相應，二與初二者連起來的，而與四相應。然能自守其剛，它雖然牽復于初以應四，它自己能夠保守住陽剛，有陽剛之德。孔子曾經說「吾未見剛者」，剛是好，是美德，所以它能自守其剛。不失于行，對於它的品行沒有喪失，所以是吉，故吉也。

二仍言「復」者，這就是崔憬講牽復自守，九二為什麼仍然講這復呢？就旁通的意思來講，旁通于豫，豫四之初成復，這是小畜，上面是巽卦，下面是乾卦，風天小畜。在每一爻的反面，比如說上面是巽卦，它的旁通是震卦，下面是乾卦，反面是坤卦，震卦與坤卦這二者讀起來就是雷地豫卦。這豫卦第四爻是九四，九四之初，之就往，到初位上成為初九。這樣一看豫卦唯一的陽爻到了初位上來，豫卦就變成復卦了，這麼說起來在小畜九二也提到復，所以為了初九，復自道的復連在一起講牽復，豫四之初成復。陽息至二，初九是陽爻往上息，息是生長的意思，由初

爻息到二爻，二爻也是變成陽爻了。本來豫卦內卦是坤卦，陽息到二，「朋來」，失位，坤卦就失掉了。五引之，則變正反復，由五把它引導，引就是牽引，引導就變正了，怎麼變正呢？二爻變成陰爻。原來是陽息至二，由復卦初九往上息，息到九二的時候朋來失位，內卦就失去了。上面五爻來引導它變成陰爻，再返回復卦。這叫牽復，故曰「牽復」。這解釋變化的過程。

**五體巽繩**，二在豫艮手，五體在巽位，小畜來講，五在上體巽卦中，巽為繩，在〈說卦傳〉裏面講巽有繩子的象。二在豫卦互體艮之中，二三四這是艮卦，艮為手，手是牽人家的，牽手，故曰「牽」。復六二爻辭曰，復卦的六二爻辭叫做休復，「休復吉」，故二「牽復」，亦曰「吉」也。九二牽復吉，這中間有變化，從它的旁通、上下體解釋為什麼九二叫做牽復吉。

**愚案**，就是李道平的案語。四五皆言「孚」，四爻五爻皆說孚。故初二皆言「復」。初九，九二這講復。初正應四，初九是正位的，它與四相應。是安于畜者也，對於小畜，畜養它是安定的，安安定定在那裏畜養，故曰「自復」。二應五，九二變成

六二，六二與上面的九五相應。而旁應四，旁通與四相應。是勉而畜者也，這帶一點勉勵的意思，不是正畜，是勉勵而畜，這就四來講的，故曰「牽復」。他是用案語補充這意思。

後面〈小象傳〉是孔夫子寫的。

○象曰：「牽復在中，亦不自失也。」

虞翻曰：變應五，故「不自失」，與比二同義也。

疏，《纂疏》解釋二變應五，九二變成六二與上面九五相應。雖牽復于四，牽復就是與初九牽連在一起而與四相應。而其位得中，九二它這位在下卦之中，得其中道。故「不自失」。就它自己來講它沒有失的。初得正，二得中，這就九二來講，沒有變，無論變與不變，二都是得中。故「亦不自失」，亦，亦初也。比二象曰「比之自內，不自失也」，比卦的〈象傳〉講，比卦是從內來講，是不自失。今云「與比二同義」，是亦比也。也是跟比二的意思相同的。虞翻解釋孔子的亦不自失這意思，亦不自失，意思就是九二它站的位子，是站在中道的位子，所以它不自失。



○九三。車說輶，夫妻反目。

車說輶，

虞翻曰：豫坤為「車」為「輶」，至三成乾，坤象不見，故「車說輶」，馬君及俗儒皆以乾為車，非也。

疏，《纂疏》的解釋，通豫伏坤，小畜與豫卦的旁通。豫卦下面是坤卦，所以伏坤。說卦曰「坤為大輿」，坤是大輿，大輿是大的車輛。故「為車」。又「為腹」，腹，古文輶，故「為輶」，腹，古文是車字邊輶，我們人身上這腹是肉字邊腹，一個是古文，一個是今文，兩個是一個意思，所以這裏講為輶。說文「輶，車軸縛也」。《說文解字》講輶是什麼呢？輶，車軸縛，一個車輛的車軸，車輪有軸，軸在外面它有很多縛。講我們現在的輪胎好懂，現在的輪胎是橡膠做的，裏面有鐵，古時候沒有橡膠，用其他的東西把它纏縛起來的，軸縛，就是車輪的意思。

復息至三，由初九往上一爻一爻的變化，由陰爻變成陽爻叫做息，初九息到三

的時候，內卦整體成為乾卦了。成乾，那麼豫卦的內卦是坤卦，坤卦從初，二爻，三爻都息成陽爻的話，整體就是乾卦了。乾卦完成，坤卦就毀棄掉了。乾成坤毀，坤象不見，且互兌為毀折，而且互兌，互兌是什麼？就小畜來講的話，從二爻三爻四爻這互體是兌卦，兌卦在〈說卦傳〉來講兌為毀折，它是毀折的意思。兌卦既是毀折，車輛一毀折的話，輪胎把它脫掉了，所以互體兌卦它有毀折的意思。既是毀折，毀折誰？這一輛車子脫了轆，車輪脫了，車子就毀棄掉了。車輪毀棄了怎麼呢？原來豫卦是雷地豫，內卦是坤卦，坤卦是一輛車子，現在變成小畜了，內卦全體就變成乾卦，乾卦完成，所以坤卦毀棄掉了，車輛就毀棄掉了。故「車說轆」也。把爻辭這一句解釋明白了。

下面虞翻講的，馬君還有俗儒，就一般沒有把經書看明白，他認為就是俗儒，他們都把乾卦作是車，當車子講，所以虞翻說是非也，這說法是不對的，非也，下面就解釋。「馬君」謂融，馬君指的是誰？馬融，是鄭玄的老師。又漢書王莽傳裏面也講，有「乾文車，坤六馬」之文，在〈王莽傳〉裏有這二句話，也許是虞翻講

的俗儒寫的〈王莽傳〉說是乾卦為車的意思。在易无「乾為車」之說，《易經》沒有乾為車這種說法，所以虞翻說馬君跟俗儒講的都是不對。故云「非也」。

夫妻反目。

虞翻曰：豫震為「夫」為「反」，巽為「妻」，離為「目」，今夫妻共在四，離火動上，目象不正，巽多白眼，「夫妻反目」。妻當在內，夫當在外，今妻乘夫而出在外，象曰「不能正室」。三體離需，飲食之道，飲食有訟，故爭而反目也。

疏，李道平《纂疏》解釋，通豫體震，通是旁通，小畜與豫卦旁通，豫卦上體是震卦。震為長男，就是占卦用著草來求卦的時候，如果陽爻第一次出現的話，那就是震，震是長男。為夫，丈夫的夫，故「為夫」。震于稼為反生，〈說卦傳〉裏講震卦，對於農作物稼穡來講，它是反生的意思。故「為反」。所以震就叫反，有反的意思，這是解釋夫妻反目的反。

震長男，巽長女，如果用著草來求卦的時候，初次出現的陰爻就是初六，第一胎出生的女子叫長女，所以小畜上體是巽卦它是長女。故「巽為震妻」。長女作長

男的妻子，為夫妻。互離，是小畜九三、六四、九五這三畫是互體離卦。離是什麼？離在〈說卦傳〉裏面當人的眼睛來講，離為目，故「為目」。

豫震為夫，小畜巽為妻，漢儒的解釋就是這麼注解經典，就等於一輛車子，先把車子的零件、車子大的車體、車的輪子，裏面的零件把它拆開來分解，分別的解釋，解釋完了，你把零件、輪胎、車體都認識了以後，再把它合起來解釋。下面就合起來解釋了，巽長女，故巽為震妻，互離，故為目，豫震為夫，小畜巽為妻，故「共在四」。這二個都在四爻，巽卦的六四，豫卦的震，震長男這一爻也在四爻，九四、六四都在四位上面，所以兩者共在四位上面。離火動而上，這叫互體離卦，小畜的互體離卦，離卦的火往上面燒，往上，動而上，動，故「目象不正」。一個人的眼睛安安靜靜的在那不動，眼睛要是一動了，左右顧盼，動了，這叫不正。為什麼離這目象不正呢？離卦有火的象，火一燃燒起來，它就往上動搖了，往上動搖表示眼球在那裏動就不正。

說卦曰「巽為多白眼」，巽卦很多是白眼。白眼是什麼？一個人翻了白眼是不

太好的，所謂青眼就是把眼球注意的看對方，叫垂青。翻白眼往上看，就不看對方，把白眼對人家，巽是多白眼的意思。夫妻共爻而離巽相互，故有「夫妻反目」之象。丈夫對妻子，妻子對丈夫，都沒有把眼睛看對方，都翻了白眼，反目，就夫妻反目之象。

妻在內夫在外，正也。妻子是管內務，內在的有很多事情，夫辦理外面的事情，男耕女織，男子在外面耕田他的體力夠，女子在家裏織布，體力不要那麼多，女內男外，這是講正當夫妻的關係。今巽妻乘震夫而出在外，巽妻是小畜外卦是巽，是妻，他在震夫之上，而出在外。「不能正室」之象也。不能在家裏齊家，正室就是齊家，不能正室之象。三體互離，九三它是在互體離之中，上變正，小畜上爻一變正了，一變正是什麼呢？上體是巽卦，上爻一變，變成上六，巽卦就變成坎卦，坎卦跟下面連起來讀，坎為水，水天需卦，小畜就變成需卦了，應為需，需是什麼？「需者，飲食之道也」，需是講飲食的。序卦文，〈序卦傳〉裏面講「需者，飲食之道也」。又曰「飲食必有訟」，有飲食，一個人往往就是為飲食才有訴訟，我們普通人

講，為的是什麼？在世間跟人家作事情，有什麼爭執，都為了吃飯問題，才發生訴訟等等這些問題，所以這就解釋飲食必有訟，故「夫妻反目」而爭也。

夫妻反目而爭，從那裏看出來呢？上爻一變而為坎，成為水天需卦，需卦就有飲食訴訟的意思，他為什麼這樣解釋呢？我們一看好像很亂，不像《十三經注疏》本子裏面講的那麼簡單，一看就明瞭。他就把漢儒解釋爻辭的根據找出來，周公寫的這爻辭不是憑空說的，他處處都有根據。根據，普通你看不出來，漢儒的根據有正面的、有反面的，有可能變化的、未來變化的，變化的他都有根據。過去變化怎麼變化來的，未來怎麼變化又變化去的，他從多方面這種資訊、可能性，他就找出這個根據。前面為什麼說車輛，車輪脫下來了，他有他的根據；這裏講夫妻反目，他有他的根據。你照這個來看的話，你很仔細的看，周公寫出這兩句辭不那麼容易，就是到下面孔夫子的〈象傳〉，也是有這些根據，不是憑空說。作學問，學問之道就是這樣的研究。

下面看九三的〈小象傳〉，孔夫子寫的，這很重要。

○象曰：「夫妻反目，不能正室也。」

九家易曰：四互體離，離為「目」也。離既不正，五引而上，三引而下，故「反目」也。輿以輪成車，夫以妻成室，今以妻乘夫，其道逆，故「不能正室」。

疏，《纂疏》，先講互體，四互三五為離，互體，四爻三爻五爻這三爻互體就是離卦。離象為「目」。目就是人的眼睛。離非居上居下，離也不是居上體，也不是居下體。小畜上體是巽卦，下體是乾卦，上下兩體分得很清楚。而互于上下之間，它是互體，居在上下體之間。故云「不正」，體不正。互上則五引而上，講到互體上它是由九五把它牽引往上爬，互下則三引而下，互下則由九三把它牽引往下。這樣看就反了，前面講巽卦，在小畜來講是妻子，在豫卦來講它是丈夫，長男長女，他們二者都共在四爻的位子上面，互上互下就小畜來講，九三把它引到下面來，所以這樣看起來有反目之象，故有「反目」之象。夫妻兩個人都沒有正面看到對方。

「輿以輪成車」，輿當車輛講，一輛車子，你把它的車體內部還有其他的造起來了，但是沒有車輪不行，所以有輪才能完成一部車子。「夫以妻成室」者，丈夫沒

有娶妻之前，這室是什麼呢？就一個家庭的組織來講，這最簡單、最基本的就是這室，室就是夫妻二人居室，男女居室，就是夫妻居室。以妻成室這怎麼講呢？考工記，〈考工記〉是《周禮》，《周禮》有天、地、春、夏、秋、冬，叫六官，就拿〈考工記〉來做為〈冬官〉，「輿人為車」，輿人就是〈冬官〉裏面辦這種事情的官員，後來現在民主國家叫工業部，這相當工業部裏面的官員，〈考工記〉專門管工業生產造那些工具的單位，那單位的官員叫做輿人。輿人為車，他在那裏造這車輛。注云「車以輿為主也」，車輛以輿為主，沒有車輪這車子不能成功。輿為主，故象夫。就象夫。輶與輻通，上面這輶與下面這輻，下面這輻我們一看就明白，現在學的字都知道這輻，車輪裏面有軸，軸向外輻射的結構，叫正輻，上面的輶跟輻是一個字，是通用的。說文「有輻曰輪」，《說文解字》講，車輛有這輻，這輻就叫做輪，車輪子。「輿人」，鄭注，根據鄭玄的注解，「載物為輿」，載物就承載，車輛承載東西，這叫輿。「行地為輪」，你在地上，用什麼在地上行呢？那就要輪子，沒有輪子，車子在地上開不動，行地為輪。輿非輪不行，輿，有車輛的車體，本體，沒有輪子，那開不動的，不行。故象妻。這輪它就象妻。



再舉出桓十八年左傳曰，《左傳》魯桓公十八年，傳文講「女有家，男有室」，女子有家，過去女子出嫁，結婚了，《詩經》裏面講「宜爾室家」，或是宜室宜家，宜室宜家就是女子出嫁到丈夫家裏這家叫歸，于歸，歸到自己的家裏面去了，宜室宜家。男有室，男子娶了妻子，他才正式的有室，是「夫以妻為室」也。

家人曰，《易經》後面有〈家人〉，〈家人〉說「男正位乎外，女正位乎內」，男子要正位，他正位是在外面打天下，作農人就是耕田，作商人就到處跑，作工就在外面生產，都是在外面，沒有在家裏，所以男子在外面就是正位，正位乎外。女子在內，在家裏面養蠶織布、教育兒女，這是她正當的，正位乎內。「天地之大義也」，天地是自然的，自然是天地的大義，我們人類要與天地相合。與天地相合，夫妻一切才是正軌，才是正常。今豫震夫在內，就小畜旁通的豫卦來講，它的震卦夫在內，小畜巽妻在外，反乎居室之道，居室之道是相反的。

這一句需要稍微解釋一下，我看各位對豫震夫在內，好像有不以為然的意思，好像看到這個有疑問，它這怎麼說呢？豫卦從那裏來的？是從復卦來的，復卦內卦

是震卦，震為雷，從復來的，復卦的初爻到了四爻上面去，就變成豫卦。所以漢儒的注解解釋豫震夫在內，就是豫原來從復卦來的，復卦的震就是內卦，就在內，震為夫。然後再看復卦初九一變，變到四位上去，就變成豫卦。為什麼要變到四位上去呢？這要解釋一下，這叫兩象易。上下兩象，比如說復卦，復卦下體的三畫叫震卦，上體是坤卦，復卦是地雷復，上面坤卦是一個體，內卦震卦又是一個體，兩體就兩象。震卦是雷，坤卦是地，這兩卦整體一調，內卦震卦順著畫卦的，整體調到上體去，上體的坤整體的調到內體來，那麼原來復卦的初九整體調到上面，震卦就變成豫卦的震卦了，這各位看清楚了嗎？因此在這裏豫卦震夫在內，小畜巽妻在外，這是一個解釋法，就兩象易來解釋，復卦原來在內卦。另外再一個解釋，解釋可以從多方面解釋，多方面解釋什麼呢？拿飛伏來解釋，飛是外面，比如巽卦，一看是巽，伏呢？伏在巽卦的後面，那就是震卦，伏在後面震卦這夫在內，這樣解釋也行，聽明白了沒有？好好的再看看，所以豫震夫在內，小畜巽妻在外，反乎居室之道，這是夫妻居室相反的。是「以妻乘夫，其道逆」也，這樣看起來妻子乘夫，乘夫是駕御在夫的上面，由妻子來領導丈夫，這是反其道而行，其道逆也，故曰「不

能正室」。孔子講夫妻反目，是不能正室，講到這裏。

你各位將來作文也好，向人家解釋也好，要特別講孔夫子講是按照《易經》陰陽道理來講。《易經》最重要的，孔夫子定一個名詞，本體就是太極，就是我們人的本性，由太極起作用，就是陰陽二氣，陰陽二氣起來了，就起作用了。陰陽二氣起來，就陰陽二象，這兩象它有表法。佛法講表法，儒學講涵意，它涵著什麼意思呢？陰陽兩種象，陽代表陽剛、陽光，陰代表陰暗。陰陽也不是說一個代表完全好的，一個代表不好的，不是如此。剛與柔是相對的講，陽剛、剛直是剛性的，陰柔是柔性、柔和的，各有它的作用，作用不同，陰暗有陰暗的作用。比如我們人，沒有夜間只有白天的話，我們身體沒有得到真正的休息，那身體受不了，所以白天活動活動，到沒有陽光夜間的時候，一定要休息恢復這體力。心理方面，我們凡夫眾生白天用心思，到夜間你睡眠的話，把心安定下來。所以陰暗有陰暗的作用，陽光有陽光的作用，剛有剛性的作用，柔有柔性的作用。孔夫子講夫妻反目是代表陰陽相反了，陰陽相反。拿夫妻來講丈夫他的身體心理都是剛性的，體力也比較強壯，

心理也是剛強的，妻子呢？她柔順、柔和，體力也比較沒有那麼強壯。所以一內一外是比喻的話，按照陰陽各有各的特性，順乎這特性配合起來，天地就是如此。我們人要配合著天地和諧的順轉，就夫妻來講他們是白頭到老沒有問題，不會有任何爭執，不如此，經常有夫妻反目。為什麼？女子陰柔，情感豐富；男子陽剛，理性比較用得更多。如果夫妻反目，女子專門是情感用事，一定要他來治家，他要代理丈夫到外面去跟人家交涉辦任何事情，不是不可，有人是特殊的，他跟普通人不同，英國柴契爾夫人，那是不同的，中國的武則天那是陽剛的，多少男子都比不上她，她是特殊的情形。正常女子她多半是感情用事，感情用事，你在外面跟人家辦事情免不了吃虧，多多少少要吃虧一點。所以就這上面來講，孔夫子講不能正室，就是不能配合天地陰陽正常的運作。這樣看起來我們不能拿現在人的觀念說：你這是重男輕女。你不能拿現在的人來講，現在人對於中國古聖先賢所講的道理，他沒有解釋清楚，也不了解。所以各位到外面要解釋，就把它講清楚，清朝慈禧太后垂簾聽政，用義和團對外，招來多大的災難，問題很多，她就是感情用事。

○六四。有孚。血去惕出，无咎。

虞翻曰：「孚」謂五。豫坎為「血」為「惕」，惕，憂也，震為「出」，變成小畜，坎象不見，故「血去惕出」。得位承五，故「无咎」也。

疏，李道平的《纂疏》。虞翻說的孚指的就是五，孚為什麼指著五呢？五是九五，五是中實，五是居中，在上體的三畫之中。實呢？九五它是陽爻，陽爻叫實，五居中而又真實，這稱「孚」，孚就是信，就是實，信實，所以孚謂五。四承五，故「孚謂五」也。豫坎為血為惕，豫是雷地豫，豫卦的三四五是互體坎。通豫體坎，旁通豫卦互體坎，〈說卦傳〉裏面講坎是什麼呢？坎是血卦，說卦「坎為血卦」，故「為血」，〈說卦傳〉裏面又講坎是加憂，又「為加憂」，憂是什麼？憂是惕，故「為惕」，自己心裏有所警惕，警惕代表有憂的意思。以「惕」有「憂」義也。「萬物出乎震」，故「震為出」。萬物出乎震是在〈說卦傳〉裏面講的，所以震有出的意思。

豫變小畜，豫卦怎麼變成小畜呢？旁通。豫本來雷地豫，旁通一變就是小畜。

巽成坎毀，小畜的巽體成了，豫卦的坎體就毀了，這互體坎原來在豫卦裏面，豫卦裏才有互體坎，而現在講到小畜，小畜上體是巽，巽成坎就毀。故「坎象不見」，而為「血去」，坎象既是不見，所以是血去，血卦就消失掉了，沒有了。「惕出」也。惕也是坎，坎為加憂，坎象不見而為血去惕出，消失沒有了。四陰得位，在小畜裏面六四陰爻它得了位，上承九五，它就承受九五這一爻，它與九五，其志相合，陰陽相合，故「无咎」。這樣配合得沒有過失。

○象曰：「有孚惕出，上合志也。」

荀爽曰：「血」以喻陰，四陰臣象，有信順五。惕，疾也。四當去初，疾出從五，故曰「上合志也」。

疏，《纂疏》，血陰類，血卦，我們在人身體的血，氣血，氣是陽，血是陰。為什麼呢？血它有凝固，有流動，流動有形狀，氣是一種氣體，它是無形的，它不像血能夠凝聚，所以血是陰類。故云「血以喻陰」。它是比喻陰。五陽為君，九五這一陽爻它是作君，故云「四陰為臣象」。四陰爻配合九五，它作九五君主的臣子，

所以它是臣象。四「有孚」，五亦「有孚」，就豫卦互體坎來講，坎有孚，九五也有孚。孚當信字講，孚，信也，故云「有信順五」。九四它有孚，它來配合九五。吳語「一日惕」，〈吳語〉就是左丘明寫的《國語》，裏面有〈吳語〉，那裏面就說一日惕，有這麼一句話，曰惕。韋注云，韋昭注「疾也」，惕當疾字講，疾是速，疾速之疾，很快。故云「惕，疾也」。惕是很快。四與初為正應，六四與初九陰陽正應。畜所當畜者也，在畜卦這一卦裏面初四是正應。四于五為臣道，六四對於九五來講，九五為君，六四是臣，它盡到臣子之道。畜不易畜者也，這個畜是不容易畜的。故「四當去初，疾出從五」，順從九五就是承九五之命，作九五的臣子，盡到為臣之道。則四五交孚，交是互相，兩者互相有信實，君主能夠相信臣子，臣子也相信君主，這就交孚。五剛畜而羣剛皆畜，九五陽剛，它來畜養其他各爻，而羣剛呢？除了六四以外，其餘那些都是陽剛，皆畜了。這裏就六四來講，六四它能夠跟九五，這麼不容易能夠畜，畜就是互相包容，涵蓄，他們跟九五都能夠涵蓄，能夠畜養起來，其餘都能夠合志，故曰「上合志也」。豫坎為「志」，豫卦的互體坎叫做志，彖傳曰「剛中而志行乃亨」，〈彖傳〉講剛中，剛中是坎，坎為志，它能行，能行就通。「剛

中」謂五，講九五，四五相孚，乃能畜乾，故曰「合志」。



○九五。有孚攣如，富以其鄰。

虞翻曰：孚五謂二也。攣，引也。巽為繩，豫艮為手，二失位，五欲其變，故曰「攣如」。以，及也。五貴稱「富」，「鄰」謂三，兌西震東稱「鄰」，二變承三，故「富以其鄰」，象曰「不獨富」。二變為既濟，與東西鄰同義。

疏，李道平的解釋，虞翻講孚五謂二。為什麼呢？陽在二五，這一卦，九二、九五都是陽爻，這兩者都很信實，信實就是稱「孚」，孚就孚信。故「孚五者，謂二也」。所以講孚五指的二，由二來孚五，九二跟九五二者互相講信用，講信實。「攣訓「引」者，訓就是解釋，攣這個字把它解釋為引字，引的意思，引就是牽引的意思，言牽連相引也。「巽為繩」者，小畜的上體是巽卦。說卦「巽為繩直」也。巽在《說卦傳》裏面講，巽當繩子，有繩子的意思，繩直，用繩子來維持正直。

「豫艮為手」者，豫卦與小畜旁通的，正面是小畜，背面是豫。豫卦的互體是艮卦，艮為手。二在艮末也。二爻在艮末。這講小畜，「二失位」，九二，二的位子是陰位，九是陽爻陽爻站在陰位上，失了位子。「五欲其變」者，九五就想著九二

能夠變正過來，怎麼變正呢？由九二變成六二，陽爻變成陰爻。變承三為坎，九二一變的話，承三，承受九三為坎，因為小畜的內卦是乾卦，乾卦九二一變成陰爻的話，承受九三，再加上六四就變成坎卦了。在《虞氏易象》裏面坎有志的意思，坎為志就這個意思來講，前面〈彖傳〉所講的「志行乃亨」了，你這志願能夠行得通，就是乃亨的意思。故「欲其變」也。所以九五希望九二能夠變。

二「牽」五「攣」，九二牽連九五，就是「有孚攣如」，皆取畜義，畜是養畜，互相涵養，巽繩艮手，畜卦上卦是巽，旁通豫卦互體是艮，就這二卦來講，一個是繩子，一個是手，攣如，所以用手把這繩子能夠連接起來，故曰「攣如」。「以」訓「及」者，虞翻把它解釋為及的意思。由此及彼也，由九二到九五，然後再「富以其鄰」，你的財富可以分享給鄰居，所以由此及彼。五位貴，九五這位子是貴的，是天子之位。且陽實，而且陽爻是信實，就是孚的意思。實，在過去一般講，財富很多的一個家叫殷實之家，殷是很豐富，實是家裏不空虛，財物堆得滿滿的，叫做殷實之家。所以陽就代表殷實的意思，故「稱富」。五在豫為震，小畜九五在旁通

的豫卦裏面就是震卦了，在豫為震。三體兌，小畜的三體在兌卦，「鄰謂三」者，以「兌西震東」，故「稱鄰」也。先把字看下來，然後再進一步解釋，五欲二變，九五，就小畜來講九五希望九二來變為陰爻，二變承三，九二一變它就承受九三，故「富以其鄰」，富以其鄰，「不獨富」之象也。不是自己一個人獨富這象。

「二變既濟，與東西鄰同義」者，二一變成為既濟，怎麼二變成為既濟呢？小畜上體是巽卦，下體是乾卦，乾卦九二一變內卦就變成離卦，上體巽上爻一變就變為坎卦了，坎為水，離為火，水火既濟。既濟九五這一爻，就有這幾句話，「東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福」，這是既濟的爻辭裏面講的這幾句話。古時祭祀的時候，祭品最隆重的用牛羊這一類，殺牛，用牛來作祭品那是最重要的。可是在那裏講東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，禴祭是舉出那種祭禮，不注重祭品是否豐盛，實受其福，你用祭祀的禮，心裏在舉行祭祀的時候，心裏很誠心，一心在那裏祭祀的時候，比祭品的隆重所受的福更多。為什麼既濟呢？既濟由泰來，既濟就把泰卦六五跟九二，上一對換就由泰變成既濟了，所以既濟是由泰卦來的。虞彼注「泰震

為東，兌為西」，泰卦的震卦是互體震，九三、六四、六五是震卦。兌西呢？就是下互二三四兌卦，互體有上互體，有下互體，在上互下互裏面有兌卦有震卦。兌卦震卦什麼呢？就八卦方位來講震卦在東方，兌卦在西方，東西兩卦取象于鄰，就泰卦裏面震卦與兌卦這二者是連接的，有鄰居的一個象。其義同也。這就解釋前面五在豫為震，三體兌，鄰謂三者，以兌西震東，故稱鄰也。

後面加上案語，李道平除了把虞翻的注解解釋清楚以外，他自己再加上補充的案語。下面愚案，「三變成中孚」，小畜外卦是巽卦，內卦是乾卦。乾九三這一爻變成陰爻，內卦就變成兌卦了。就變成中孚卦，風澤中孚。前面爻辭講九五是有孚攣如，故「有孚攣如」，與中孚九五同辭。中孚那一卦九五的爻辭也跟小畜的九五爻辭一樣的，也是有孚攣如。又五與四孚，九五與四，二者相孚。四五易位，就這一卦來講九五與六四易位成為大有，成大有，這是講小畜四五兩爻易位，上卦變為離卦，內卦小畜還是乾卦，就變為大有卦，火天大有。繫上曰，（繫辭上傳）講「富有之謂大業」，謂坤陰也，這是講坤的陰爻，比如說大地，大地是富有的，坤陰叫大業。

然則五孚于四，九五跟六四相孚，其象「孿如」，他這象是孿如。五之「富」，「富以其鄰」也。五之富就是五四這二者一交換，就是把這富輸送給鄰居。

此天子所以不言有無，那就是說九五跟六四一交換的話，就等於天子不需要講財富。就李道平來講是富以其鄰，天子不講究有富或者無富，而把朝廷理財的官員，叫〈天官〉來管理的。〈天官〉是什麼呢？《周禮》有六官，天地春夏秋冬六官，開始就是〈天官〉，〈天官〉就是講天子朝廷裏面那些官分職那些官位，在〈天官〉裏面有各種職位，其中有理財、管理財物的那些職位，所以理財的諸職是列在〈天官〉裏面。那麼〈天官〉設置那些官位，官位是什麼呢？比如現在國家有財政部長、有農業部長、有國稅局，這些農業部的、國稅局的、財政部的官員，自己不要去開工廠，自己不要去種田，自己也不要去那些事情，農民需要的那些幫助，農業部長去用他的政策，去教那些農民；國稅局長自己不要去開工廠，自己不要做生意，就指導那些工商界的人，指導他怎麼樣經營的方法，然後按照法定的收取財稅。〈天官〉裏面理財的諸職就管這些事情，管這些事情他把財富放在民間，而理財諸職獨

責天官，固以不畜為畜，畜就是儲蓄，天子不要把財富儲蓄在朝廷裏面。而藏富于不竭之淵者也。不竭之淵，你儲藏在天子朝廷裏面，還有用盡的時候，民間它是源源不斷，它不會竭，竭就是用盡了，財富放在民間它是永久也不會窮盡的。這是舉周天子的那種辦法來解釋富以其鄰，你這九五有孚攣如，你上下互相的講究信用，有財富的時候不要自己獨富，而要把這富散在民間，民就指在下邊的三爻，主要的解釋這個道理。漢儒的解釋，把這些爻辭的根據一處一處、一點一點的找出來了，我們研究漢儒注解的話，就是這樣麻煩一點，但是它有根據。

○象曰：「有孚攣如，不獨富也。」

孔子就像是畫龍點睛一樣的，把它點出來了，有孚攣如怎麼樣呢？你天子不獨富，你把這財富散在民間。

九家易曰：有信，下三爻也。體巽，故「攣如」，如謂連接其鄰，「鄰」謂四也。五以四陰作財，與下三陽其之，故曰「不獨富也」。

疏，李道平的《纂疏》解釋，孚，信也。孚當信實的信字講，它既有信用，而

又實實在在在信實，一點也不虛假，而講信也。「有孚」者，謂孚下三陽爻也。孚于下三爻，三個陽爻都連在一起，都講究信實，所以與下三陽共之。為什麼與下面三爻連接起來攣如呢？體巽為繩，上體巽，巽有繩的意思，有繩子就可以把它連接起來，故「攣如」。馬云，馬融講「攣，連也」，攣是連接的連，連下三陽，故稱「攣」。釋名曰，〈釋名〉是解釋文字的，劉熙著的〈釋名〉。「鄰，連也，相接連也」，〈釋名〉解釋鄰當連接的連字。故云「如謂連接其鄰」也。四與五近，四爻與五爻是接近的，故「鄰謂四也」。四與五兩爻是鄰近。

「五以四陰作財」者，五爻拿四爻作為財產。五爻為什麼以四爻作為財產呢？火珠林，是漢儒京房解釋的。《火珠林》裏面講巽屬木，巽卦屬於木，是用納甲來講的，巽卦所納的是木。六四納辛未土，就小畜，六四這一爻來講，它所納的有三個，納甲裏面屬於辛，未呢？是十二時辰，它屬於未，土呢？它是按照十二個月，一二三的三月，四五六的六月，七八九的九月，十十一十二的十二月，這三、六、九、十二四個月都屬於土，因為有五行，五行其餘的東西南北，有東方屬於木，南

方屬於火，西方屬於金，北方屬於水，四時的四季最後一個月那就是土，土是把四季的最後一個月，由它補充起來了。所以在這裏六四它十二月屬於未月，子丑寅，寅是正月，卯辰巳午未，未是六月，六月是在夏季的最後一個月，未在六月，六月它是屬於土。六四整體的來講，納甲是屬於辛，在十二個月它是未月，就五行方面來講是納土，所以六四納辛未土。辛未土，為什麼前面講九五以六四為財產呢？五行有相生相剋，能生的是父母，所生的是兒女，是就相生方面來講；相剋來講能剋的，被剋那個爻就變成能剋的財產。這土六四未月是屬於土，土是為誰剋的呢？木剋土，木是什麼呢？東方木，震卦在東方，東方木。所以九五以四陰作為財，以六四作他的財。因此以木克土成財爻，故四為巽之財也。四是巽卦的財。四為五財，九五是在上卦巽卦之中，六四是一個財產，四就變成九五的一個財產，所以九五以六四作為它的財。這財產很豐富，它與下三陽共之，則三陽皆接連而富矣，而都成為富有的了。故曰「不獨富也」。九五不獨富，天子不一個人獨自在那裏享有財富，這一段剛才講的是一口氣把它講下來，若還是聽不太明瞭的話，可以翻開前面六親，舊本子六親在凡例十七頁，新本子在廿一頁，對照的看一看就清楚了。



○上九。既雨既處，尚得載，婦貞厲。月幾望，君子征凶。

既雨既處，尚得載，婦貞厲。

虞翻曰：既，已也。應在三，坎水零為「雨」，巽為「處」，謂二已變，三體坎雨，故「既雨既處」。坎雲復天，坎為車，積載在坎上，故「上得積載」。巽為「婦」，坎成巽壞，故「婦貞厲」。

疏，《纂疏》，先解釋既字。玉篇，解釋字的一本書，從《玉篇》解釋「既，已也」，既當已字講，這事情就辦完了。虞翻既當已字講，即虞義也。上應在三，上九跟九三是相應，坎為雨以潤之，坎為水，水可以稱為雨，雨以潤之，故「坎水零為雨」。零這字是新生字，上面是個雨，下面是個令，令是讀音，它在《說文解字》裏面講，零是雨餘，雨下了還沒下完，還有其餘的叫零，我們現在講大數之後還有小的零數，那是引申的意思，原來意思就是雨餘。坎為水，零為雨，坎水零為雨。巽，伏也，巽卦是伏，故「為處」。二失正，已變陰，九二它失了正位，一變變成陰爻，變成陰爻講互體，二三四變成坎，互三四體坎，故為「既雨既處」也。坎為雨

是既雨既處。

「坎雲復天」者，為什麼復天呢？上九是陽爻，再一變上九變成上六，上卦也變成坎，謂上亦變坎，復需時也。什麼復需時呢？需卦上卦是坎卦，內卦是乾卦，水天需，上卦一變成坎的話是需卦的時候，「坎為車」者，坎為什麼車呢？坎卦中間不是陽爻的話，原來是坤卦，坤卦就是大車子，就是輿，坤為輿。陽爻到坤中間裏面來就變成坎，它原來體還是坤卦，所以坎為車，就它原來的坤體來講，它還是車。坎于輿為多眚也，〈說卦傳〉：其於輿也，為多眚，眚是什麼？眚就我們眼睛來講，眼睛有毛病了，就車子來講它有所損失的意思。「積載在坎上」者，積載就是車輛它能承載的東西。下體九二一變互體是坎，上九一變，上體又是坎，二個坎就積載在上，叫重坎，重坎故為積也。堆積在一起。

「故上得積載」者，上得積載，就是因為重坎的意思。爻辭裏面「尚得載」，這尚字在這裏解釋與上下的上相通。「上」通「尚」，上得積載于坎也。變成二個坎，下面坎跟上面坎都能累積起來。巽長女，巽卦是長女跟震卦是相對的，震卦是長男。

長女「為婦」，上變為坎，坎成巽壞，坎卦一成就，比如小畜上卦是巽卦，巽卦上爻一變成陰爻就是坎卦了，坎卦變成功，巽卦就壞了。坎成巽壞，原來巽卦是長女為婦，坎成巽壞，故婦雖貞亦厲，婦貞厲，婦雖然守住貞而不變，但是這卦象變了，所以對它來講是不利的、是有害的，婦貞厲。這也是以陰盛將消陽也。就這意思來講，陰到這裏，陽快要被陰消，有這不好的現象出來。

下面愚案，就是李道平的案語。上變，坎為雨，上爻變坎就成為雨了。畜極而通，畜到極處，原來上九是陽爻，天是大太陽，那裏有雨？可是上爻一變成坎，坎為雨，畜極而通。是前之「不雨」者，今「既雨」矣，是前面講不雨而現在既雨，現在有下雨了。又為陷，坎在〈說卦傳〉裏面有往下陷的意思。是前之「尚往」者，前面所講可以往，由內往外。今「既處」矣，現在既處，不能動了，也不能再往前了。又為車，是前之「說輶」者，今「得載」矣。得載了。體巽，故稱「婦」，這上體巽是稱為婦，應三，與三相應，「夫妻反目」，變陰得正，雖貞亦厲也。上九變陰得正，得正上體坎也還是不利的。

月幾望，君子征凶。

虞翻曰：幾，近也。坎月離日，上已正，需時成坎，與離相望，兌西震東，日月象對，故「月幾望」。上變陽消，之坎為疑，故「君子征，有所疑」矣。與歸妹中孚「月幾望」義同也。

疏，下面解釋，這解釋稍微麻煩一點。「幾，近也」，幾是相近的意思來講。釋詁文。《爾雅》裏面有〈釋詁〉，〈釋詁〉文裏面就講「幾，近也」。說卦「坎為月」，〈說卦傳〉講坎當月亮講。「離為日」。離做太陽講。「上已正」，上九不正位，變成陰爻就已經正位了，上九變成上六。「需時成坎」者，陰得正位，如需時也。需是水天需，上面巽卦變成坎，坎卦與下面乾卦是水天需，需卦。「與離日相望」，坎月與離日相望。「兌西震東」者，〈說卦傳〉裏面講兌是西邊之卦，震是東方之卦。豫震為坎，與小畜旁通的豫卦來講，豫卦有震卦，小畜上卦是巽卦，豫卦上卦就是震卦。月在震二，震為坎，坎卦的月在震卦的第二爻裏面。小畜兌為離，小畜的兌卦是互體兌，兌卦為離。日在兌三也。離日在兌卦的三爻上面，你看小畜的互體兌，二三

四是兌卦，小畜的離就在三四五，離卦正好是在兌卦的三爻上面，前面豫卦震它上體也是這樣，各位把豫卦畫出來，小畜卦畫出來，然後一對就清楚了。

禮禮器，《禮記》〈禮器〉這一篇裏面有二句話，「大明生于東，月生于西」，大明生于東，大明指的什麼呢？根據鄭注「大明，日也」，鄭康成注解〈禮器〉那一句，大明指的就是太陽，日。故「日月象對」。所以日月這二個象能夠相對。「月幾望」者，謂上與三對，上九與下面九三相對。上與三相對，不能成為相應，所以不好。相應要二五相應，在這卦裏面講，二五雖然不是陰陽相對，它位子都是中的，五在上卦裏也是中，二在下卦裏也是中。如果講九三相對的話都是不中，不中的話，拿月到十五才正中，是圓滿的時候；如果超過了十五，十六那圓滿就變了。所以在這裏上與三對，非二五正，非二五正在圓滿的時候，所以才叫幾望，故近望也。望是每月十五叫望，這是最圓滿的時候，幾望就近望，近望它雖然變，變得不多，跟圓滿的月亮還很相近。所以這裏解釋月幾望者，謂上與三對，非二五正，故近望也。

下面再解釋，上變則陽消之坎，上九一變的話變成陰爻，陽就消了，之坎就是

由巽卦到坎卦這位子上，之當到講，陽消，消到坎卦上面去了。坎呢？坎為疑，坎有懷疑的意思。陰盛陽消，陰盛，在這時候陽消這就有疑。故「君子征凶」，爻辭有講「月幾望，君子征凶」，這是不利於君子的，你要想往前征，它有不利的叫凶。「有所疑矣」，這有值得懷疑的。「與歸妹中孚月幾望義同也者」，虞翻解釋「月幾望，君子征凶」，歸妹六五，中孚六四，這兩爻都有月幾望，與小畜上九的月幾望意義相通，兩個意思差不多。下面解釋麻煩一點，各位可以在書本子上面空白處你把歸妹畫出來、中孚畫出來，歸妹上體是震卦下體是兌卦，雷澤歸妹，再把中孚畫出來，中孚上體是巽卦，下體是兌。歸妹體震兌，五坎在震，什麼呢？就拿歸妹來講，六五是互體坎的上面一爻，歸妹三四五是互體坎，六五是在坎卦的上面一爻。但是就上體來講，上體震，它在五坎上體震之中。再看三離是什麼呢？歸妹的三，也就是二三四，下互體是離卦，三在離卦之中，是離的一體。雖是離的一體，可是它在兌卦，它是在下體兌卦，這就歸妹它有上下體，上下互，來解釋震兌它的位子。再講到中孚由訟坎離四之初，風澤中孚是由訟卦來的，訟卦是天水訟，上卦是乾卦，內卦是坎卦。訟卦它裏面有坎、有離，訟卦下體是坎卦，互體二三四離。坎離都

與九四有關係，訟卦的九四是互體離的上爻，而又再互體巽的中爻，因此講離四，訟卦的互體離四到初爻來，就是訟卦的九四跟初六一交換，就由訟卦變成中孚。這句話講中孚由訟坎離四之初，換句話，中孚是由訟卦來的。體震兌，已經變成中孚了，中孚裏面它的體有震卦有兌卦，互體二三四是震卦，下體就是兌卦。坎在兌二，坎指的什麼呢？訟卦坎，你這中孚從訟卦來的，訟卦裏面的內卦坎就在中孚的兌二裏面，中孚下體是兌，原來訟卦的坎體，現在就變成中孚的兌卦中間這一爻，在兌二。離在震三，原來訟卦的離卦二三四，現在在中孚裏面的震三，訟卦的互體離二三四，它在中孚卦三爻上面。這就跟佛經一樣的，很多人說你讀佛經看那經文很容易來明白，若看古人注解則越看越不明白，這意思跟那差不多。看經文你以為看明白了，實在是沒有明白。看古人祖師的注解，他還注解錯嗎？他就把裏面的根據詳細細解釋出來，我們看那才難呢。這就是這樣，你看「月幾望，君子征凶」，這幾個字我都認識，但是你把虞翻的注解一看，已經不太容易懂了，再由李道平的這一解釋，更不懂。雖然不懂，但是我建議各位把這關係的二個卦畫出來，然後對照著慢慢研究看，意思就看明白了。前面講坎在兌二，離在震三，下面就合起來講了，

故歸妹六五、中孚六四，皆言「月幾望」，歸妹六五這爻辭有月幾望，這中孚六四也有月幾望，這二卦都有月幾望，他說的月幾望跟這裏小畜上九的月幾望意思是相同的，其義同也。

下面李道平的案語，愚案：上變，坎為月，這好懂，一看就明白。互體兌為初七日，下體乾為十五日，初七月亮還沒有滿，十五才圓滿。月至兌，月亮在西方兌，丁為上弦，將至乾甲，這是納甲，你把納甲一對就對出來了，將至乾甲的時候，為「幾望」，幾望者，在這裏講未望也，幾乎，比如十五是望，幾望呢？還沒到十五，未望也。盈甲，就是乾卦是納甲的。到了乾卦三爻都是陽爻那就是望了，則望矣。既望則生魄，既望，這月亮魄剛剛生出來，月光還不大。而為巽辛陽消之象，巽卦是納辛，所以陽消之象。月滿則盈，月光圓滿的時候那就盈滿。既盈則消，到了十五這月亮圓滿的時候，一到了十六它就要消了。這是自然之理，故戒君子以征凶也。他這案語裏面從未到十五那就幾，已經到十五那就既，既是既然，這是前後兩者，只有十五正是月光圓滿的時候，十五之前、十五之後，那就要有變化了，所以



這裏講「戒君子以征凶」。就是說我們在世間做事情，不要求其圓滿，就是自然到了圓滿地位，你要心裏有個準備，一圓滿了馬上就變化，不好的事情就轉變了。要了解盈虛消長，盈當圓滿，圓滿的境界，虛是空虛，從盈到虛這中間有消有長，盈虛消長。我們學卦學《周易》，需要懂得盈虛消長，好事情往上長的時候，也不要過分，不要求其太快；到了圓滿境界，你要把它維持一個時候，你有維持的辦法，這都是消長的道理。這裏是拿古人的政治、天子政權來做一個代表，實際上所講的人世間個人的、團體的，整個的世界無一不如此。

○象曰：「既雨既處，得積載也。君子征凶，有所疑也。」

既雨既處，得積載也。

虞翻曰：巽消承坎，故「得積載」，坎習為積也。

疏，「承」當作「成」，承應當改作成功的成。因為言巽陽消，巽卦上九那一陽消為陰的話，而成坎也。而成為坎。坎為輿，坎為車輛。故「得積載也」。這前面講

了，上面變成坎，下面也是坎，積載。習坎，習是重覆，上坎下坎重坎就是習坎，重坎也，故「習坎為積也」。「積」有畜義，積畜。是畜道已成之象也。〈象傳〉講「既雨既處，得積載也」。

**君子征凶，有所疑也。**

周公講的君子征凶，孔子就講有所疑也。

虞翻曰：變坎為盜，故「有所疑也」。

疏，李道平解釋。「坎為盜」，說卦文。變坎為盜，是以疑而不敢征也。卦象一變，巽卦變成坎卦，坎為盜，你要想往前征，再求好，再求進步，這你要小心了，你不能征，一征就壞了事情，就凶，災難就會來的。為什麼呢？你上九一變，外卦就變成坎卦了，坎卦就是有疑惑的，叫你的信心要有保留，你不要再繼續再往前衝了，衝衝衝，一衝就壞了。又坎心為「疑」，坎為心有懷疑，故曰「有所疑也」。有所疑，自己要保守一點了。小畜這一卦特別要注意的，每一爻後面都有孔子講的〈象傳〉，大文章豐富的意義，都在〈象傳〉裏邊解釋出來了。

## 履卦

〈序卦傳〉就是把六十四卦的順序，比如前面講小畜，接著後面講履卦，為什麼接著講履卦？他有他的道理，所以〈序卦傳〉就把這說明。

○序卦曰：「物畜然後有禮，故受之以履。」

崔憬曰：履，禮也。物畜不通，則君子先懿文德，然後以禮導之，故言「物畜然後有禮」也。

李道平的《纂疏》，「履，禮也」，根據釋言文，就是《爾雅》裏邊的〈釋言〉那一篇文。即序卦傳「履者，禮也」，〈序卦傳〉也是根據〈釋言〉解釋，是也。李道平把古人的注解說出來以後，加上是也兩個字。物當畜而未通之時，萬物當它在涵畜、畜養的時候，而未通，還沒有通達的時候。惟內懿文德，只有內在的，懿當美好講，文德，懿把它引伸來講就是修養，自己必須用文德來修養自己。以養其心，修養自己的心。外設禮文，禮文就是外面的禮節、儀式這一類的，他必

須講文，文是文章的意思，文章是彰顯出來，人家一看就明瞭。以制其宜，內有道德修養，外有禮儀來彰顯出來，就是以制其宜，以這制定適宜，來培養，使他行道。道未通的時候就要這樣培養，以制其宜，宜就是中道，所謂中道是恰到好处，以這內外的修養，內修文德，外設禮文，把握內外都不偏，都要適合這中道。美在其中，美就自自然然在這中道裏面，在其中。暢于四支，就我們人來講，美在其中就是我們心中，暢于四支就是我們身體內外皆通。修道的人，這道我們還沒有領悟到，我們就看我們身體，身體氣血不通的時候，一般人要找醫生，那高明的醫師他知道你病的來源，氣血貫通消痰化氣，氣血阻礙在那裏，想辦法把它通達，這是講生理方面。這裏講最重要的是心理方面，心理方面，佛家講要明心見性，禪宗要參究的，學教理的人要大開圓解，一圓解了就通。儒家也是如此，儒家是形而上學、形而下學能夠貫通，我們過去研究《周易》偏重在形而下者，「形而下者謂之器」，器就是我們不懂道理的話，隨時被器阻礙不通；要懂得形而上學，能夠貫通的話，那麼世間任何的都是器，萬法都是器。我們現在一做事情、一說話，就招來很多障礙，甚至很多自己障礙自己，那為什麼呢？就

不懂得形而上學這種道理，自己就不通，別說人家來障礙了。所以研究《周易》，最重要的，要了解孔子所講的「形而上者謂之道，形而下者謂之器」，你明瞭這道，形而上、形而下一貫通，世間任何事情，別說不能阻礙，器不能障礙，你可以運用種種的器，都是使它變為無礙的境界。世間萬物變成無礙的境界，天堂地獄就破除了，天堂地獄破除掉，生死問題就解決了。生死就是個器，地獄也是障礙，天堂也是那障礙，人世間、國與國之間，我們個人彼此意見不能調和，這就是器在那裏，器是自己心裏不通才有障礙，要了解這一層道理。它就是美在其中，暢于四支，**此禮所以繼畜也**。這禮就是履，履卦所以繼在小畜後面。

**洪範**曰，《尚書》〈洪範〉那一篇，「**既富方穀**」，《洪範》是箕子傳授給武王治理天下九種大法，這一句話，就是教治理天下做仁君的人，首先要解決民生問題，要先富有然後再講教育，教人學聖學賢，這叫穀，穀當善字講。民生問題富做不到，大家都是貧窮，自己生活都不能解決，你教他學做聖人，他沒有興趣，所以既富方穀。《洪範》裏的話，治天下當國君，甚至一個地方的官，凡是一切從

事政治的人，都應該了解這個道理。

論語曰裏面有講，孔夫子說「既富矣，又何加焉？」孔子的學生問孔子，一個國家已經富了，富了之後，治理國家還要講求什麼呢？「曰教之」，民生問題解決以後，吃得飽、穿得暖，民生溫飽可以解決了，然後教之，教什麼？教作人之道。人之所以為人，就必須父慈子孝、兄友弟恭，講人倫的教育，人倫教育講到極處就是成就聖賢。你要學聖人，學了脫生死、解決生死，從那裏學起？就是從五倫道統、從人倫之道這裏開始學。學得圓滿，自己生死解決了，聖人也成就了，所以才教之。

孟子曰「飽食煖衣，逸居而無教，則近於禽獸」，這是孟子講的一句話，一個人飽食煖衣，吃得很好，衣服穿得很暖，拿現在來講，不但飽食，那些有錢的人還經常邀其他的人員一起到大餐廳裏宴會，衣服不但穿得暖，衣服還有很多其他裝飾，珠光寶氣。古時候飽食煖衣，現在講究的更多了，不過這是講那富貴之人，我們一般人就在台灣來講，還有很多的人還不能飽食煖衣，雖然我們自己現

在是飽食暖衣，我們去看看那些貧窮的人，學儒家的學問、學佛要發慈悲心。慈悲心是什麼呢？就要時常看看那些貧窮的人沒得吃、沒得穿，如果那些人我們都看不到，自己只管在世間跟人爭名奪利，這別說不能學佛，就是儒家學問也學不得入門，也學不好。所以孟子講飽食暖衣，逸居而無教，一個人飽食暖衣，生活很好了，逸居而無教，逸居就是安安逸逸的居在那裏，而無教，沒有教育，這教育是講人倫的教育。孟子講仁義禮智，仁的開端是惻隱之心，惻隱之心就是教一切人要發揮同情心，他人在受災難，受了痛苦，我們要有同情心，幫助他解決，這要教。沒有這類的教育，人不知其所以為人的道理，所以孟子也講「無惻隱之心非人也」，惻隱之心外還有羞惡之心、辭讓之心、是非之心。我們現在看看誰有是非之心啊？那麼這裏應該講都是無教，沒有教育，沒有受中國聖賢的教育，所以他惻隱之心、羞惡之心、辭讓之心、是非之心都沒有了。完全以自己利害為考量，有利益自己的就是，違背自己的就非，這個人跟我好對我有利，我就說他是好人，這個人對我的利益沒有幫助，我就說他非，這是非就沒有標準了。孟子講逸居而無教，沒有這些教育，則近於禽獸，近於禽獸還沒有到禽獸就近

於，相近於禽獸。為什麼不直接講禽獸呢？現在還是人的形狀，圓顛方趾，我們頭是圓圓的，腳下還是方的腳趾，還是具有人的形狀，但是人的教育沒有，不學作人之道，這作人之道沒有了，他就失去人格了。人的風格沒有了，那就禽獸了，雖是禽獸，他還有人的形體在那裏，所以叫做近於禽獸，這近字是這意思，這麼講的。

李道平把《洪範》、《論語》、《孟子》所說的話舉出來說明。故人民育，然後可教之以禮，這解釋崔憬講「故言物畜然後有禮也」，畜就是養畜，就是育，人民有生養教育然後可以教之以禮。禮的意思就是辭讓之心，禮之端也，孟子講的禮就是教人家辭讓，一切教人讓人家，就是禮之端。教之以禮，皆「物畜然後有禮」之義也。萬物你對他畜育，畜育之後，然後讓他順利的成長，然後教他以禮是這個道理。

禮的重要就拿孟子講的「無辭讓之心非禮也」，為什麼禮是辭讓呢？孔子的學術，就是教用禮樂來辦政治，用禮樂來教育。禮樂是一回事情，禮是講規矩，一



切講程序，樂基本的也是，不過樂講的更和諧，用禮樂辦政治，用禮樂辦教育，一切在和諧之中來修為聖人。孟子為什麼講辭讓之心禮之端呢？就是孔夫子在〈繫辭傳〉裏講「形而上者謂之道，形而下者謂之器」，我們先從淺近的講學禮，先學辭讓之心。辭讓就是互相讓，我的利害與你衝突的時候，我就把我的利益放下來，我就讓給你；我的意見與你的意見不和，我暫時就讓一讓。這講的禮尚往來還是世間的，相對的講，相對學的辭讓，學得很自然了，那就絕對性的辭讓。絕對性的辭讓什麼呢？就像佛家所講的，自己的外財內財都能讓出去，外財就是田地房產，一切的權利都能讓出去；內財就是自己身體，全部都不要重視它，都可以讓得出去。但是這得先從世間的淺近的學，學到有工夫，漸漸的一層一層轉變了，然後到出世間法，到了道的境界。把佛法引用來講，佛法講破除我執、法執，有我執、法執才有生死，我們儒家從禮從辭讓開始學的話，先學世間的互相禮讓，學到最自然最圓滿的一以貫之，就貫通到出世間的道上面去，到那時候不讓不行了，自己不讓自己就感覺不自然。一定要學自己讓出去，因為你讓之後，才破除自己凡夫眾生的我執，凡夫眾生我執破除一分，你明心見性就見到一分；

破除十分，心性就證到十分，那就成佛了，在儒家來講就是成就聖人。自己心性有沒有生死？心性沒有生死，生老病死心性上完全沒有的，那就是儒家用工夫，你就在這辭讓之心，就在禮樂上面來學。樂也是讓，樂是任何一首美好的音樂，像那高山流水一樣一演奏出來，基本的五種音調，五種音：宮商角徵羽，各人發揮各人應有的功能，它的音量、它的曲子、旋律能發揮到什麼程度，它就發揮到什麼程度，絕對不能強佔其他音，把它的分量強佔過來，這才能和諧。你強佔每一種，就像現在一般唱的歌，唱到最終極的時候，自己跳起來，自己什麼？那就是強化某一個音，那絕對不是和諧的。和諧音樂就是讓人心平氣和，心平氣和才能夠明心見性，它有這個道理，中國的音樂、印度的梵音都是這道理，那麼學禮學樂就有這麼重要。而先決的條件前面講小畜，就講究人的畜養，畜養我們生活種種的需求，那有了之後，必須要講這禮，這一履卦就是講學禮。

兌下乾上，卦分上下、內外，等於我們一個人的身體有下有上，下卦就是兌卦，上卦是乾卦，上下兩個卦把它組成起來六畫卦，卦名叫做履。卦辭是周文王寫的，文王被殷紂王把他幽禁在羑里。文王是聖人，我們現在如果無故的把你關起來，那你就怨天尤人、牢騷滿腹的，你看文王，殷紂王暴虐無道，把他關閉起來，他在那裏研究《易經》，伏羲氏畫的卦，他在每一卦下邊用文辭來解釋叫卦辭，這是文王的卦辭。

### ○履虎尾，不咥人，亨利貞。

「咥」有三種讀法，戲、者、跌，現在一般都知道的，讀戲是大笑，哄堂大笑叫啞。讀者呢？在唐朝陸德明《經典釋文》裏面講讀者，但是者到後來一般人都

不讀了，變成讀跌。現在國語的讀法，應該讀跌，讀入聲字，我們現在順著國語讀跌吧。「亨，利貞」，在《十三經》王弼的注疏本子只到亨為止，沒有利貞這兩個字。卦辭看過，不明白，我們要看古人的解釋。卦辭全部的意思，大家一看就知道，「履虎尾」，履是用腳踩，踩到老虎的尾巴，踩到虎尾了，「不咥人」，這老

虎沒有咬到人，所以亨，亨通。《易經》裏面的比喻太多了，用這樁事情比喻那樁事情，他所比喻的事情無窮無盡的，我們學了它，知道這比喻的話，然後用在世間萬事萬法上面都能得到受用。最後就是歸入到自己理性上面，開發自己心性，都是由這比喻來的。比如說《法華經》，釋迦牟尼佛講《法華》的時候，《法華》這部經的理深得不得了，是圓教的，講圓教那談何容易，他是用比喻，所以用〈譬喻品〉〈藥王品〉，好多品都講比喻。這些比喻以及《易經》所講的比喻，就是《詩經》裏面作詩用的賦比興，用比喻的話，用花草樹木鳥獸蟲魚，比喻人世間各種具體的事情、抽象的事情，都是用這些來比喻。所以這一個卦辭，他用踩到老虎的尾巴，它就是一種比喻，因為我們人在世間，處處都踩到老虎的尾巴，我們要是明瞭這道理，你可以轉變，化險為夷，它有這作用的。

虞翻曰：謂變訟初為兌也，與謙旁通。以坤履乾，以柔履剛。謙坤為「虎」，艮為「尾」，乾為「人」，乾兌乘謙震足蹈艮，故「履虎尾」，兌悅而應，虎口與上絕，故「不啞人」。剛當位，故通。俗儒皆以兌為虎，乾履兌，非也。兌剛鹵，非

柔也。

這是虞翻解釋，他的注也不容易，虞翻他是三國時代的人，還算是後漢，他是漢儒。漢儒漢朝寫普通的文字我們都不容易懂，何況他解釋的《易經》，那更難懂了。李道平是清朝人，他的《纂疏》就解釋虞翻注的，雖然麻煩一點，這裏講慢一點，大家一邊聽一邊看。

**謙三為復，上息成履，非由訟來以需上變巽成小畜，故訟初變兌則成履也。**這一段是解釋前面虞翻所講的「謂變訟初為兌也，與謙旁通」。這怎麼解釋呢？我們看這履卦，上體是乾卦，下體是兌卦，讀乾為天兌為澤，天澤履旁通謙卦。謙卦是地山謙，它跟履卦是相反的。謙卦上面是坤卦，下面是艮卦。這你一排出來就知道了，你畫一個履卦，旁邊跟履卦每一爻相反的，比如說初爻是初九，你畫謙卦就初六，二爻是九二你畫六二，三爻六三你畫九三，上面是九四、九五、上九，你畫成六四、六五、上六，它就旁通了，那就是謙卦。謙卦跟它有什麼關係？是旁通。謙三為復，謙卦是怎麼復呢？謙卦在九三那一爻是陽爻，把它移到

初爻來，就變成初九那就是復卦，地雷復卦。然後往上面息，息就是消息卦，初九然後息是九二，這三在這裏特別一點，是兌，它還是不要變，然後往上息，息成九四九五上九，那就變成履了。變成履的話，這履不是訟卦來的，因為訟卦跟需卦是上下翻轉過來，這是兩象易，由需卦上爻變成巽卦，需卦是水天需，上面是坎卦，下面是乾卦，需卦上六變成上九就變成風天小畜，需卦上變成巽卦，整體就變成小畜卦。現在再看這訟卦，訟卦的內卦是坎，外卦是乾，內卦初六爻一變的話，變成初九，內卦就變成兌卦，所以訟卦初爻一變成兌，那就變成履卦。

**履由謙息**，履卦是由謙卦往上息，一爻一爻的息，息是生息。生息是什麼呢？比如謙卦九三到下面來變成初九，初九它也往上生息，九二跳過六三的話，到九四、九五一直生上去，就變成履卦了。故「與謙旁通」。它是與謙卦旁通。漢儒注解，尤其是虞翻，他特別要交代這一卦的來源是從那來的。他為什麼要這樣注呢？就是世間任何事情，你遇到任何問題來的時候，這件事情它的來源是如何？要把它找清楚。比如社會上發生犯罪的案子，殺人放火，那你必定要把殺人

放火原來的真相找出來，原來真相找出來，再看看犯罪的人他的心理要明瞭，他作案的動機也要明瞭。漢儒注解這卦，他要注解這卦的來源，就是這個用意，對於這卦的意思要多明瞭一些。上面都是講這卦的來源，它有從這裏來的，有從那裏來的，來的地方很多，你這樣一想，你就感覺不是很麻煩，他是提供你多方面資訊，讓你了解一樁事情來源不是那麼簡單。

下面他就解釋了，**履，踐行也**。履卦這履字，當什麼講呢？當實踐講，實踐就是我們腳踩在地上，不是懸空的，踐還不算，你還要行，你一步一步的在地上走過去，這叫踐行，履就是踐行的意思。**謂坤踐行乾**，坤卦踐行乾卦，乾有乾的德，乾德，乾卦裏有四德，元亨利貞。謙卦上體就是坤，以坤卦來踐行乾卦的卦德。**又以震足行**，謙卦裏面有震卦，互體講從九三、六四、六五，這是震卦，如果變成復卦來講，初九下體就是震卦，這二種講法都好，所以以坤來踐行乾，又以震卦這足來行。行什麼呢？往上息，這震就指著復卦，由謙卦的九三移到初九來的，再由初九它的足一步一步的往上息，息成最後，**兌成乾**，成兌成乾，下

體成為兌卦上體成為乾卦，完全成為現在的履卦了。這虞翻注解的「以坤履乾，以柔履剛」，他講的那兩句話就是用消息過程變化來的，是為「以坤履乾，以柔履剛」。

繫下云，就是孔子寫的〈繫辭下傳〉裏面說「履以和行」。坤為「和」，這是李道平解釋了。為什麼孔子說履以和行呢？這指的謙卦上面是坤卦，坤為和，坤卦是講柔和。震為「行」，震是復卦，就是謙卦九三變為初九的時候往上行，震為行。是「履乾」之義也。履乾前面解釋過了，它是一爻一爻往上面把陰爻變成陽爻，息成功以後就變成現在履卦，是履乾之義。

「謙坤為虎」，謙卦的上卦坤，坤有虎的象，八卦的象很多，坤為虎是其中之一。釋見「風從虎」。風從虎是〈文言傳〉裏面的解釋。「艮為尾」者，地山謙上坤，坤為虎，下艮，艮卦是虎的尾巴，艮為尾。這兩句話，李道平解釋，黔喙之屬，是禽獸那一類的，多長尾，禽是鳥類，它的尾是很長的。且艮，就拿艮卦來看，陰爻象四足，艮卦下面陰爻有四筆，就像四個腳，而一陽在後象尾也，就拿謙



卦來講上面坤卦是虎，虎的身體，下面艮卦呢？是虎尾，就是履虎尾的意思，就在履卦旁通謙卦裏面看出來了。

人稟乾陽而生，我們人類是怎麼生為人呢？稟就是他的稟賦，他由陽氣而生的。陽氣而生這也是相對的多數而已，同樣我們人類有男性、有女性，男性的陽氣比較多，女性的陰氣比較多。但是不能說男性完全是陽氣沒有陰氣，不是如此，男性也有陰氣。女性呢？有陰氣也有陽氣。拿我們一個人的身體來講，我們前面這是陰，後面背是陽，手背是陽，手心是陰，一個人的身體，無論是男性是女性，有陰有陽。所以在這裏面講人稟陽氣而生，這跟六道來比較的，六道相比的話，畜生比鬼道要好一點，鬼道比地獄道又好一點，陽氣又多一點，地獄道那陰氣太厲害了，但是你不能說地獄道沒有陽氣，有，本性上還是有的。相對的來講，我們人稟陽氣而生，如果跟天道相比，天道的陽氣比我們又多了。天道欲界天，它的生活、它的環境陽氣比我們人間多，那一切都好。那麼到了四禪天，它完全憑著禪定的工夫，欲統統都不要了。再到四空天，色也都不要了，那都是陽

氣一直一直往上面發展那更多，所以他們境界比我們人間好。好到極處，陰陽二氣圓融一體了，那就歸於太極了。陰陽融為一體歸於太極，就是天台宗講的理即佛，我們人人本有的真如本性，就《易經》來講，人人都有這太極。所以孔夫子在這〈象傳〉裏面、〈彖傳〉裏面，處處指點我們：你要把世間這萬事萬物返妄歸真，歸到自己太極上去。歸到自己太極上，那就明心見性，又見到自己本性了，那就成佛了。儒家來說是成聖人，成聖人就是成佛。這裏講人稟乾陽而生，我們是在六道裏面講，就三途來說，我們人的陽分很多，所以比前面講的黔喙之屬，不像他們，故「乾為人」。乾卦有人的象，代表人。

以履乾兌，來踐履乾卦、兌卦，就履卦來講，上體的乾卦，下體是兌卦。以履乾兌就是乘謙震足，履卦的乾兌就是乘，乘是駕御的意思，乘載的意思，就是乘御謙卦震的足。蹈艮尾，謙卦內卦是艮卦，還沒有變復卦的時候，九三，內卦是艮卦，踐履，蹈就是履的意思，腳踩到艮的尾上面去。艮尾就是虎尾，故曰「履虎尾」。台灣有個地方叫虎尾，虎尾的名稱，台灣各地方，研究台灣本土文化

的時候，這些地名就夠大家研究的，虎尾、六龜：好多，這都是從《易經》裏面出來的。

兌說而與上應，就這履卦來講兌卦是當喜悅來講，兌說，它一喜悅與上面的上九來相應，因為三爻是陰爻，上九是陽爻，陰陽相應，正好三與上面應。虎口在三，虎口就在第三爻，與上絕，與上面絕了。上面這口，上面沒有貫通，虎口在三與上面絕了不通，故不啞乾人也。不啞乾人，就不用虎口來咬傷上面的乾卦，代表人，沒有傷人，就是解釋不啞人的意思。「剛當位」，就是虞翻說明上面的「虎口與上絕，故不啞人」之後，就解釋「剛當位，故通」。剛當位怎麼解釋呢？這裏說謂五，他指的是九五，九五為陽剛，又在九五大位上，九是陽爻，五是陽位，當位，指的就是陽剛當在陽位上，很恰當的就是當位，指的五，通，故「亨」也。亨就是亨通，原來有障礙、不通，現在通了，就是亨，所以不啞人，亨。「以兌為虎，乾履兌為非」者，這是虞翻把他的解釋講清楚以後，虞翻後面有講，俗儒皆以兌為虎，所謂俗儒就是對於《周易》的卦爻這種象數沒有完全明

瞭、不通，他說俗儒對象數不完全明瞭的，稱呼他為俗儒。這裏李道平解釋，他說「以兌為虎」，就是虞翻講的俗儒都把這兌當作虎，以兌為虎。乾履兌，在上面的乾卦來履行兌，這是虞翻說為非，認為不對。虞翻為什麼認為不對呢？此一說，這是俗儒的一說，他們以為乾履兌，乾非柔，虞翻認為乾不是柔，乾卦是陽剛的，它不是陰柔。又虎在人後，虎在人的後面，就這卦爻來講，人是中間二畫，虎在人後。非履尾，乾是人，乾是人的時候，把兌認為是虎的話，虎在人後，以兌為虎，不能說是履尾。故非也。所以這樣講的話，以乾履兌的話，這是不對。

「兌剛鹵非柔也」者，此又一說，以為兌履乾，以乾剛為虎，故破之云，虞翻就是破除這種解釋，說「兌非柔」，兌上面乾卦也不是柔的，是陽剛，所以下又「兌不履乾」也。後面再補充一句「兌剛鹵非柔也」，兌剛鹵的意思是兌卦實在是為虎，它不能履乾，這是虞翻的解釋，因為兌是剛鹵而非柔，這是一種講法。你叫乾卦來履兌的話，這說不過去的，說不通的，他說非柔。

把這解釋完了以後，李道平加上案語，他又重新解釋，他說：然兌實為虎也，這是李道平的意思。前面虞翻認為兌是虎的話是不對的，是俗儒的講法，俗儒指的那些人呢？俗儒是馬融那些人，他說馬融是俗儒，當然他有他的根據。所以李道平在這裏講，然而，語氣一轉，兌呢？實在它可以說是虎，稱為虎。這麼講呢？他舉出古人的證據來，郭璞是晉朝人，他有一部著作叫做《洞林》，《洞林》這一部著作裏，《周易》不是用著草求卦嗎？用筮法，他就每一卦求出來的著草求占卜的這些卦，寫出那種效驗，這驗是經驗，解釋占卜的效驗有很多，取為《洞林》。郭璞洞林曰，就提到「白虎西起」，西起這兩個字在《洞林》裏面不是這個，《洞林》裏面是東走，「白虎東走」，《洞林》裏面有這一句話。這句話有注解，注云「兌為白虎」，兌卦它就是白虎。為什麼兌卦是白虎呢？白虎，西方宿，宿字有讀宿，讀秀是後來人的讀法。為什麼宿呢？宿是天上那星有一定的位子，它住在那個位子就宿在那個位子，所以有人認為西方宿。但是我們現在讀西方宿，是現在習慣的讀法。西方宿，宿是星宿，西方的星宿它在那個位上面，白虎是西方的星所居的位子。講卦的方位，兌卦是正西卦，兌正西，兌在正西方，故

象虎。把這解釋了，虞翻認為俗儒以兌為虎，是講得不對。李道平把它舉出證據出來，郭璞《洞林》裏面就說白虎東走，注解裏面兌卦是西方卦，西方是白虎星，白虎星是西方星，這樣對起來，所以兌卦能夠象虎。

坤三之乾，坤三到乾卦來，這指的是什麼呢？就履卦六三，六三原來是在坤卦裏，坤卦六三到乾卦裏，你看履卦原來是乾卦，由坤卦這六三到乾卦這裏面來了。以柔履剛，以柔就是坤三是陰柔之卦，陰柔的爻，履剛是到乾卦裏面來了。故名「履」，所以這一卦的名詞叫做履。履原來是乾卦變成履卦，就是由坤卦的第三爻到乾卦裏面來，這就變成履卦了，這是以柔履剛，卦名叫做履。內卦就是兌卦，兌為「虎」，初為「尾」，初爻像尾。四陰位，第四位，就它的爻位來講，它是陰位。陰位什麼？因為它是偶數叫陰。應初，在這卦裏面九四，按照相應來講，初四相應，二五相應，三上相應，就這相應的例子來講初九相應。但四是陰位，九四它應初的時候，初九也是陽，二陽不能說是正應，是敵應。那麼四是陰位，應初。陰位，所以它的位子是以陰位來應初，以爻來與初九相應。二個陽爻不能

夠相應，不能相應的話，九四以它的位子，位是陰的，以它的位子與初九來相應，應初是以陰位來應初，故曰「履虎尾」。這叫履虎尾。

馬鄭皆云，馬融、鄭玄他們都說，「啞，齧也」。齧當齧，老虎用牙齒咬，嚼動物，在這裏講齧。乾為「人」，兌為和說而應乾剛，這履卦上面是乾，乾為人。下面是兌卦，兌為和說，兌為說，說是和說。而應乾剛，就整體內卦，兌是和說的，與上面乾卦這人，二者這樣和說，而應乾剛。三為虎口，這三是老虎的口。與乾異體，怎麼乾異體呢？乾卦是上體，下體三是虎口，虎口與乾卦上體，異體是不同體，一個是上體一個是下體。三不當位，這三呢？六三，爻是陰爻是六，這位子是奇數是陽位，你陰爻站在陽位上是不當位的。故「啞人凶」，就這三的位子來講，它又是虎口，它是要吃人的，凶事。但是就整體的兌來講兌是說，喜悅，喜悅而應。兌說而應，故「不啞人亨」，就這卦整體來講它是喜悅，它就不會吃人了，故不啞人亨。這解釋為什麼不啞人，它專門就內卦兌說來講。

注解這一層意思，大家要研究，並不是說我們把古人的解釋明白了，就算

了，就從古人解釋裏面，我們應用在世間，辦事也好、修道也好，我們在世間辦事，有順利的、有不順利的，不順利的多，修道遇到不順利的的事情非常多。他這裏解釋，你看，本來就爻來講，老虎是要吃人的，但就兌卦整體來講，它又不吃人了，這老虎變成很歡喜的。我們在世間修道辦事，遇到任何險惡的境界，你不要灰心，也不要著急：這怎麼辦？這怎麼辦？就放下來不管了，再就灰心喪志了。不必，它這提供我們研究的方向，一個吃人的老虎，都可以把它變成不會吃人，而且很歡歡喜喜的，遇到險惡的環境，都可以變成和風細雨，一種很美好的，一個歡喜的環境。我們研究就是這樣的研究，不是說占卜，占到那一爻，喔！我就是好，占到不好，凶就是凶了，你那樣研究法，怎麼研究通呢？不是那樣研究法的。這是根據伏羲氏畫的卦，文王周公〈繫辭〉，孔夫子的解釋，再加上漢儒一層一層解釋，都是提供我們研究的訊息。

我們研究會用，而且更重要的是，且**履者，禮也**，履當禮字講，禮什麼呢？禮不是你學禮，把經裏面的道理講明白，那還不算數，你要腳踏實地，腳走在地



上，那履，踐履，禮就是行禮，禮是實實在在的實踐力行，按照禮的道理去實踐力行。所以禮至則不爭，禮之所至沒有爭。禮是什麼呢？孔夫子就講君子無所爭，君子沒有跟任何人爭的。如果必須爭的話，就跟古時候射箭比賽一樣，射箭比賽你是贏了、是輸了，就算輸了你不能怨恨對方：你怎麼贏我的？你千萬不能跟外國人那樣，打球，踢足球、打籃球，球打得不對了，人就打起來了，那可不行。中國學任何比賽的話，自己輸了反而求諸己，求自己，我的技術還不到家，不能怨恨人家，我自己要再反覆的練習，是這意思。孟子講「辭讓之心」就是禮，禮之所至，處處讓人。我們今日之下你想辦事情，常常為的就是一個爭字放不下，辦好事，辦任何事情，遇到一個境界對自己不利，人家來妨礙了，自己不知道一個辭讓，一辭讓就海闊天空，障礙就沒有了。這還是就辦事來講的，就修道來講，你讓得愈多我執就破得愈多，讓得愈多法執破得愈多。所以講儒學，我們必須學雪公，雪公講《論語》、講《周易》，就是把這從世間法到出世間法貫通起來，這樣講出來，大家聽明白，照這樣作，他才能夠真正學佛，真正學儒成為聖人。不然你要讓，人家問：你要讓，對方毫無道理的，他處處侵佔我，我憑

什麼讓他？這一問，他自己固然不能讓了，你要跟他解答的話，也答復不出來了。你必須從修道、從形而上學來跟他講，你學道的人不讓的話，你生死問題不能解決，聖賢你學不到。學佛你不讓的話，我執、法執你不但不能破除，而且一天一天加深。大家都講功利主義，功利主義就互相不讓，你不把這道理解釋明白，人家現在處處提出問題來，他不能接受，這樣對人家沒有什麼貢獻。你必須把出世法、把這道講出來，人家才知道真正解決問題必須要讓，一讓那什麼問題都解決了。所以這裏說，禮至則不爭，禮讓那裏還有爭呢？

故「不啞人」。所以猛虎也變成慈善的虎了。過去在內地那個張善子，張善子是張大千的哥哥，張善子曾經畫一幅老虎送給我們老師，他那特別，他畫的老虎畫得很溫柔的，不像一隻猛虎，沒有兇猛的樣子。你要解釋，怎麼解釋這個道理？他就是一看到猛虎，讓你看的心理在轉變，猛虎就變成慈善的虎，變著變著，不是虎在變，是我們人在轉變，人的心理一變了，虎的象立刻就變了，就是這道理，虎不啞人。「嘉會足以合禮」，嘉會就是古時候那些嘉禮，行嘉禮宴會的

時候，國與國之間，人與人之間各種典禮的會，就是要合禮，故「亨」也。一切的嘉禮都要合乎這禮，然後才亨通。

九五「貞厲」，是履危也，這一爻講到貞厲這兩個字，是履，是踩到虎尾，踩到虎尾還不危險啊！那猛虎，你沒踩到尾，它餓了要找東西吃，遇到人就吃人，遇到動物就吃動物，何況你踩它尾，那還得了，危啦。以剛中，九五它能得到剛中，故「不疚」。疚是等於一個人有病了，九五它在剛中沒有任何疚的，那就沒有凶，不會有凶。彖傳，就是接著後面講〈彖傳〉，〈彖傳〉是講「剛中正」以下，釋「利貞」也。〈彖傳〉就是講利貞的，在那裏面就解釋利貞這兩個字的意思。王弼本，就是現在《十三經》注疏本子，它那裏面子脫「利貞」，它到亨字為止，利貞兩個字沒有。荀氏有之，荀氏，荀爽他有利貞這兩個字，李從荀本也。李是唐朝李鼎祚，李鼎祚的集解就用荀爽的本子，所以叫做「亨利貞」。

卦辭這幾句話講明白了，講明白這「履虎尾，不咥人」，這履虎尾，各家有各家的講法，宋朝以後，其他各家也有另外的講法。各位不管那一家的講法，大旨

義就是你占到這一卦，這一卦整體的卦就是一隻猛虎在這裏，牠猛虎有口、有尾、有頭。一看的話這就不得了，一隻老虎在這裏，一隻老虎還有人，人就是我自己，我就踩到老虎的尾巴上面去了，這就算是問題了。遇到問題就集合起來，我們在人世間修道辦事，隨時就遇到危險的境界，那你怎麼樣化險為夷轉變這境界？這裏面古人注解就有提供好幾個辦法，最重要的，後面講這履者是禮也，禮的本質就是不爭，要讓，把握這重點，把握這重點就憑這卦辭在世間待人接物、辦事、自己修道，你就可以很順利的解決任何問題。所以古人講「卜以決疑，不疑何卜」，你占卜的時候那是解決你的疑問，你沒有疑問何必占卜？現在一般學《易經》就是學占卜，占卜當然也有用處，不過不是大用。你把這裏面漢儒注解的這些，把這理也明瞭了，研究方法也知道了，任何事情、任何問題來，當下你不必用著草求卦，當下你就世間的現象跟那卦爻一對，你就知道什麼情況，情況來了，你就有辦法來替他解決。

○彖曰：「履，柔履剛也。說而應乎乾，是以履虎尾不啞人亨。剛中正，履帝位而不疚，光明也。」

履，柔履剛也。

虞翻曰：坤柔乾剛，謙坤籍乾，故「柔履剛」。荀爽曰：謂三履二也。二五無應故无元，以乾履兌故有通。六三履二非和正，故云「利貞」也。

李道平的《纂疏》，解釋虞翻和荀爽的注解。先解釋虞翻的注，虞注，坤柔乾剛，「坤柔」是什麼意思呢？謂旁通謙也，因為履卦跟謙卦是旁通的，就謙卦來講，外卦是坤卦，坤卦是柔性的叫坤柔，坤柔指旁通謙卦。「乾剛」謂本卦履也。是本卦，履卦的外卦乾，這就是虞翻講「坤柔乾剛，謙坤籍乾」，籍乾這籍字是蹈，籍，蹈也，當蹈字講，蹈就是腳踩在地上，叫做蹈。以坤之柔，蹈乾之剛，坤之柔是謙卦的坤，蹈乾之剛是蹈履卦的乾卦陽剛，故曰「柔履剛也」。柔履剛就是《彖傳》的這一句話，「履，柔履剛也」。把虞翻的注解釋了，虞翻注的意思是用旁

通跟履卦的本卦二者合起來解釋，一看就明白了。

再看荀注：三柔二剛，荀爽講「謂三履二也」，三是柔，六三它是陰爻，陰爻是陰柔的，柔順。二剛，二指的履卦的九二，荀爽的注解跟虞翻的注解方法不一樣，他是以履卦本身來解釋，六三這一爻是陰柔的，九二這一爻是陽剛的。再講到兌卦，履卦的內卦是兌卦，兌象傳曰「剛中而柔外」，故「謂三履二也」。三履二就兌卦來講，九二是陽剛在這兌卦三畫的中間這一爻，剛中。三柔外，是指兌卦上面一畫，那算是外了。兌卦〈象傳〉這麼講，因此荀爽就是根據那個意思，解釋三履二，就是六三履這九二。二剛與五非正應，這李道平的解釋，二剛，二它是陰位，爻呢？九二是陽爻，這位子不正。二剛與五非正應，九五它是陽爻站在陽位上，那是正位，但是二五兩者是敵應，因為兩者都是陽爻，它不是正應。不是正應，故不言「元」。元是乾卦卦德，乾卦的四德元亨利貞，因為九二跟九五不是正應的話，那元亨利貞那個元也就不提了，不言元。以乾履兌，就荀爽解釋，用上體的乾卦履下體的兌卦，他是就上下兩體來講的，以乾履兌。兌說而應，說

與悅同一字，兑說，兑卦它有喜悅的意思。下體兑卦它喜悅，當上面乾卦來履下卦兑的時候，兑就感覺很喜悅，兑說而應，而能夠相應。故特言「通」。所以虞翻注解講「二五无應故无元，以乾履兑故有通」，李道平把他這一段解釋出來了，以乾履兑，兑是很喜悅，而跟上體整體的乾卦來相應，它不用二五兩爻來相應，就上下兩體來相應，他用這一個方法解釋，所以特別言通。三柔二剛，六三是柔順，九二是陽剛。皆不得正，就拿這六三來講，三這位子是陽位，六是陰爻，那位子是不正。九二剛才講過了，也是不得正，所以三柔二剛皆不得正。不正則不和，故「云利貞也」。

說而應乎乾，

虞翻曰：說，兑也。明兑不履乾，故言「應」也。九家易曰：動來為兑而應上，故曰「說而應乎乾」也。以喻一國之君，應天子命以臨下。承上以巽，據下以說，其正應天，故虎為之「不啞人」也。

李道平的解釋，先看虞翻的注。虞注：說卦曰，就是〈說卦傳〉講的「說言

乎兑」，故云「兑，說也」。兑卦它有喜悅的意思。「明兑不履乾」，內卦兑卦它不去履乾，履是到的意思，用腳踩，履，兑在下面而不去履上面的乾卦，所以兑是不履乾。「故言應也」者，只言應，應是相應的，兑是與乾卦整體的相應。若兑履乾，假若兑卦去履乾。乾是什麼呢？乾為虎，兑不應虎也。兑與虎不能相應。若乾履兑的話，那麼這樣看起來以乾卦來履兑，兑口呢？你看兑卦上面一爻是陰爻，陰爻中間斷了一下，兑口，兑卦好像一個口朝上，兑口承受乾的履，兑口承乾，正為啞也。啞是齧，用口來齧東西叫啞。明由坤為虎，按照虞翻的解釋，用反面的，反面是謙卦，謙卦上面的坤卦，坤為虎。故兑應乾為「不啞人」也。坤為虎，坤是謙卦的上體，換句話說在履卦的上卦是乾卦，在它旁通的謙卦的上卦是坤卦，坤是虎，由坤為虎，故兑應乾，兑卦與乾卦來相應，這叫不啞人，這是虞翻注解他用旁通來解釋。

荀九家的注解，九家注：此據兑三言也。這是根據兑卦的第三爻，乾體三爻，乾卦的三畫三爻，動來為兑，現在就履卦的內卦講的。內卦現在是兑卦，原來是



乾卦，三畫都是陽爻，乾卦第三爻，九三一動，動就是變動，九三一變動的話就變成六三，就變成兌卦了，所以荀九家說動來為兌。為什麼動來為兌呢？前面講卦辭就講履卦從那兒來的呢？從訟卦來的，訟是訴訟那一卦，訟卦上下二體，上體是乾卦，下體是坎卦，天水訟卦。訟卦再一動，內卦初六一變，變成初九，內卦就變成兌卦，訟初爻一變就變成履卦，是這麼來的。在這裏講，原來整體的是乾卦，乾卦第三爻一動就變成兌卦。而應乎上九，兌為說，怎麼應乎上九呢？按照一卦有六畫，六畫把它分成上下二體，上下二體爻與爻相應的話，內卦的初爻與外卦的初爻相應，內卦的二爻與外卦的二爻相應，內卦的三爻與外卦的三爻相應。我們知道這樣的話在念起來是初四相應、二五相應、三上相應。這裏就講動來為兌，內卦的九三一動變成六三，它就變成兌卦了。就這爻來講九三變成六三的話，它這陰爻與上面九正好相應，陰陽相應，而應乎上九，兌為說，兌卦是喜悅的意思。故曰「說而應乎乾」也。說而應乎乾，就是以兌卦與上面乾卦，上下二體來講的。

三為三公，就三的位子來講，它是三公的位子。又居下卦之上，古時候天子朝廷有三公的位子、有諸侯的位子，九五是天子的位子，三是三公的位子，三公它是在下卦最上的一畫。故「以喻一國之君」。喻一個國家的國君。五為天子，互巽為「命」，互巽就是從六三、九四、九五這三爻互體是巽卦，巽有命令的意義，互巽它有命令的意思，代表天子發佈命令出來了，它有這意思。故「應天子命以臨下」。應天子之命令，他就接受天子這命令以臨下。臨下就是以一國的國君來講，古時候的國君都是由天子派的、天子封的，既是由天子封的這個國君，國君要治理國家，他就要承受天子的命令，一方面他接受天子的命令，他根據天子的命令，天子治理天下，國君是治國，他就根據天子的命令來治理他的國家，他自己治理國家就是臨下。上應天子命以臨下，臨下就治理他的國家。

互上為巽，李道平解釋這一句話的意思，古人寫文言文也是這麼說的，互上為巽就是上互，互體在上面，因為互體有上互有下互，下互什麼呢？就這履卦來講，九二、六三、九四這互體是離卦，是下互體。上互體是六三、九四、九五這

是巽卦，巽卦在這裏不講上互體，它是互上，互上就是上互的意思，上互為巽，它是巽卦。故「承上以巽」，承上指的上面九五天子。在下為兌，在內卦的話，下面為兌卦。故「據下以說」。解釋荀九家的解釋。三與上為正應，六三與上九是正應了，故「其正應天」。正應天就是藉著二爻正應，用在二體來應，二體九五就是天子，就兌卦與乾卦二體。體說而得正應，兌卦體說而得上卦的正應。故「虎為之不啞人也」。既是二體都是乾卦的履兌，兌正好很歡喜的跟它相應，這樣的話乾來履虎，虎不會啞人的，虎很喜悅的跟它相和，就是不啞人。

是以履虎尾不啞人亨。

把上面說明白了以後，就解釋所以然的結論了。

九家易曰：「虎尾」謂三也。三以說道履五之應，上順于天，故「不啞人亨」也。能巽說之道，順應于五，故雖踐虎，不見啞噬也。太平之代，虎不食人。「亨」謂于五也。

三在兌終，六三在兌卦的最後這一畫，所以它在兌終。為什麼兌終？因為著

草求卦時從下面往上畫，所以就兌卦三畫來講，初畫二畫三畫，第三畫是兌卦最後一畫叫兌終，三在兌卦之終。故「虎尾謂三也」。虎的這尾指的六三，三以兌和說之道，六三它是兌卦最後一爻，兌卦之終，兌卦是和悅之道，以和悅之道。下履二剛，履下面二剛，二，五之應，二與五這二者能夠有應的，故云「履五之應」。為什麼履五之應？這就二個爻來講的。三下履二，六三往下履九二，二上順五，九二往上面順應於五，五為天位，是天子之位，是順乎天，順天，故「不啞人亨」也。順乎天就是順乎天理，所以不啞人亨。這為什麼順乎天就不啞人呢？看猛虎，猛虎是啞人的，為什麼遇到兌說就不啞人呢？在這裏又加上二剛與九五，爻的相應，順應五就順應天，天是天理。在這裏講的天理人人都有，就是太極，任何人都有太極，就是天性——人人都有本性。不但人有本性，動物也有本性，老虎吃人的、咬人的，那是情緒的作用，不是牠的本性，本性一發出了作用的話，牠就不會吃人了。比如古時候那個孝子，為了母親，遇到虎，孝子為了保護他的母親就跟虎互相來作戰了，他赤手空拳的打老虎，他打得過老虎嗎？老虎一看孝子來了，牠自動的就馴服了。這不是那孝子兩個拳頭能夠打得過老虎的，而

是孝子的本性一發，孝就有本性，本性一起作用引發老虎的本性出來，有這道理。這道理必須講中國文化才講得通，你叫外國人講就講不通，西洋文化怎麼樣講也講不通。所以在這裏說五是天位，順乎天就是順乎天理，故不啞人，遇到老虎，你以你的天性就能引發牠的天性，牠本性出來了，自然就不會吃人了。

**互巽為順**，互體巽就當順天的順字講。**體兌為說**，下體兌卦這叫喜悅。能以巽說之道，順應于五，以柔克剛，這大家知道不必細講了，故「雖踐虎而不見啞噬也」。這把前面《九家易》講的幾句話，因為順應于五，就是順乎天道，就順乎人都有有的本性，順乎人的本性就是以柔克剛，以陰柔的柔順之道克了剛，克就是勝過的意思，克制的意思。雖然踐這很剛猛的虎，踐虎就是履虎尾，而不見啞噬也。見當被字講，而不會被剛猛的虎來啞噬，虎不會咬人。你要自己用心性，本性出來，那老虎剛猛之心就收斂了，牠也拿本性來起作用了。人的本性跟虎的本性是一樣的，沒有兩樣，所以不見啞噬。

學《易經》就在這些地方要特別注意，我們在今日之下，全世界都是人與人

之間、團體與團體之間、國家與國家之間都是對立，對立的事情都是違背本性的，本性都是一體，都是歡歡喜喜的、喜悅的。所以你要消除人與人之間對立的話，在這裏你看看，必得講中國文化。講融和、講世界和平，世界和平講融和，講什麼？講哲學的基礎，政治有政治哲學，社會有社會哲學，這就哲學。哲學的基礎，現在讲政治，政治哲學的基礎就在這裏，就是開發人的本性，起理性作用。理性一發出來的時候，我們就拿政治來比喻，拿美國來講，美國要是出了一個聖賢，懂得中國文化的話，絕不會一天一天擴充自己的武器，太平洋有它的艦隊，大西洋有它的艦隊，此外它發展太空競賽，一方面自己盡量發展這種軍備，同時又要禁止其他的國家發展武器，北韓發展武器它要禁止，伊拉克發展武器它要禁止，印度發展武器它要禁止，它就不懂。懂得的話，自己先拿誠意出來，拿自己理性出來，自己不帶頭發展的話，其他的國家自自然然的想：發展這武器幹什麼？不需要。所以真正要講世界和平，必須那些大國家，像美國這些國家，他們必得要發揮理性，以平等的對待別人，平等就是理性，這才真正講世界和平，才能辦得到。這就是虎見到人有本性，牠就不啞人了，你看看這多念幾次自自然

然了解，中國這文化它深到什麼程度，真正的文化，人文的教化根本就在這裏。

後漢書法雄傳，《後漢書》有列傳，有位法雄這個人，他的列傳（法雄傳）裏面說「雄為南郡太守，多虎狼。雄移書屬縣曰『古者至化之代，猛獸不擾，皆由仁及飛走』」，這一段，法雄原來在別處作官，後來作了南郡的太守。他接任之後，那個地方常常有老虎有豺狼，老虎豺狼都是吃人的猛獸。本來那地方人，在他前任的太守，想辦法怎麼樣對付老虎豺狼，怎麼樣去打老虎，但是愈打愈多，人力量怎麼抵得過虎呢？但是法雄一到南郡作太守的時候，他想那個辦法不對，他就「移書屬縣曰」，他就下了一道命令，太守他管制下有好幾縣，他就告訴他所屬的各個縣講「古者至化之代」，在古時候至化，聖賢在位那個教化。至化就是把根本的教育都講出來了，絕不是像我們後代的人讲政治學，怎麼樣爭取選票怎麼樣計算，古代讲政治學，講人本政治，你必須合乎賢人，聖人當然是難求，最低限度是個賢人，或者是君子，有這個條件你才能夠從事政治。你具備這條條件從事政治，就是一切以民意為依歸，不講我自己的利益多少，不講這個，這是政治方

面。在教育方面呢？就是啟發人的本性，《三字經》講「人之初，性本善」，當然性本善還沒有講到徹底，徹底，像《易經》講太極，太極沒有善惡，本體是沒有善惡的。但是《三字經》是根據孟子講的，性本善，善是從作用方面來講，從作用方面講有善。我們講根本教育，你教兒童，從兒童開始一直到成人教育，都是啟發善心，這善心是一貫的，從世間相對的善，到出世間絕對的善。再「不思善，不思惡」，六祖惠能大師所講的，那就是明心見性了。所以中國古代的聖人孔夫子把這先王之道整理出來講這經書，用在教育方面就是啟發人的本性，就是教人家明心見性，這種教育叫做至化，教化。至化之代，懂得根本教育的原理，懂得政治的原理，那個時代就是至化之代。至化之代怎麼呢？「猛獸不擾」，猛獸不去干擾牠，在《法雄傳》所講的，他說這虎狼猛獸，牠住在山林裏面，我們人住在城市裏面、鄉村裏面，住在平地上，牠們住在山林裏面，各得其所，你不去犯牠的話，那猛虎都不會跑到城市裏來，互不相擾，他有他的理論。他說古者，古時候聖賢在位的時候，至化時代猛獸不擾，猛獸與人類互不相擾。「皆由仁及飛走」，就是由於我們人間在位的聖賢，他施行仁政，這仁不單單對於人類來講的，



而且是及於飛走，飛禽走獸，天上飛的、地上走的這些猛獸。由仁，這仁政，由人推及到飛禽走獸。那時候法雄告訴他治理之下的那些縣內的地方政府，那麼這一改，虎狼自然就沒有了。這奇怪嗎？這沒有什麼奇怪，你們各位看看《高僧傳》就知道，很多《高僧傳》都有，老虎來跟那高僧在一起很馴服的。最顯著的，大家知道廬山虎溪，遠公和陶淵明另外還有一位道士，平常從山上往下走不要過虎溪橋，一過虎溪橋老虎就叫了，這次三人談話，一邊談話談得很投機，過了橋了，過了橋大家都趕快回去了，所以廬山有虎，有虎平常不會出來擾人的，因為這山上有高僧在這裏，能夠仁及飛走。把《法雄傳》這一段故事舉出來以後，李道平就說了，故云「太平之代」，太平之代這是《九家易》解釋的，太平之代「虎不食人」。在那個時代聖賢在位，他實施仁政，以仁政而及禽獸，不但感化人，教化人，把禽獸都教化好了，所以太平之代，虎不食人，老虎不吃人的。

三乘二，這乘，乘車的乘是駕御的意思，六三駕御在九二上面。而應五，由二來與五相應，就下面整體來講，兌卦與上卦的乾卦相應。所以上不啞人，故

「亨謂于五也」。所以亨這個字指的就是九五。為什麼是九五？五是天位，這位子代表天理的位子，九是聖人，聖人他一切所做的事情就順乎天理的，那麼居在這天位上面，所以講這五，所以順乎五。亨，亨是通，中國人對於聖人的解釋，經書裏面講，聖人，什麼叫聖？通明，一個是通，通是沒有障礙，《華嚴經》講無礙，無礙的法門，四無礙，無礙是通的意思，一切皆通；明就是光明，光明就是照的意思，一切都是照明。〈堯典〉裏面講「欽明文思：光被四表」，堯是聖人，他就是明，通明。所以亨是謂于五也，這五，大家學就知道，五就代表太極，太極就是本性。現在一般講占卜，占卜問風水，問個人的吉祥這些事情，跟各位說，從這邊研究的話，不必占卜，你按照聖人所講的話，我們在這上面發揮作用，大吉大利，不但在人世間的事情都能通順無阻大吉大利，甚至憑這個就能解決生死問題。

剛中正，履帝位而不疚，光明也。

虞翻曰：「剛中正」謂五。謙震為「帝」，五「帝位」，坎為疾病，乾為大明，

五履帝位，坎象不見，故「履帝位而不疚，光明也」。

李道平的解釋，二剛中而非正，解釋虞翻的注解，剛中正謂五，剛中正指的是九五這一爻。為什麼指的九五這一爻呢？李道平解釋，二是陽剛，也是居在內卦之中，然而非正。非正是九是陽爻，二是陰位，陽爻站在陰位上這位子不正，所以它不能講剛中正，正就說不上，因此只有九五才是剛中正，故知「剛中正謂五」也。謂五指的就是九五，「謙震為帝」者，虞翻說謙震為帝。履卦的旁通謙卦，謙卦之中有震卦，地山謙外卦是坤卦，坤為地，內卦是艮卦，艮為山，地山謙這一卦你讀出來之後，你就想到這卦裏面有互體震卦，九三、六四、六五，謙卦裏面，互體震。所以他講謙卦裏面震卦，震為帝，震卦為帝，為什麼震卦就是帝呢？〈說卦傳〉裏面就講帝出乎震也。因此虞翻說震就是帝。「五，帝位」者，五是帝位，五是帝位怎麼講呢？五為天子，故為「帝位」也。《易經》有緯書《乾鑿度》就講五為帝位。

說卦曰「坎為心病」，〈說卦傳〉裏面講坎卦比喻在人身上來講，他心有病

了，就坎為心病。〈說卦傳〉裏坎為心病，所以虞翻在這裏解釋，故「坎為疾病」。坎代表有疾病。乾象曰，《易經》開始第一個就是乾卦，乾卦的〈象傳〉裏面就有這一句話「大明終始」，乾卦六畫都是陽爻，這不得了，這是大明，每一畫都是陽爻。終始，自始至終都是陽爻，就是大明終始。故「乾為大明」。古人注解都是以經注經，他都有根據，根據最重要的，人家推翻不了的就是以經注經，所以他說乾為大明就是根據孔子所講的。〈象傳〉裏面講大明終始，乾卦有大明終始，所以乾為大明。震行之五，就是履卦的旁通謙卦，震行往上行到了九五的時候，履帝位就是登上九五之位，為「履帝位」。古代天子登基就登上九五之位了，叫做履帝位。履帝位是坎象不見，在謙卦裏面有二個互體，上互體是震卦，下互體是坎卦，下互體就從二爻開始，二三四這是坎卦。那麼這震行之五，震卦的上互體九三這一爻到了九五的位子上，那下互體的坎象就沒有了，消失掉了。故「不疚」。坎為疾病，坎象不見消失掉了就不疚，不疚就沒有病。體乾，再講到本卦，本卦是履卦，履卦上體是乾卦。故「光明也」。這就把虞翻講的解釋完了。

後面這案語是李道平補充的意思，案：以陽居五，陽是九，以九來居五，成為九五，剛中且正，九是陽剛，在上體來講它是居中且正，陽爻居在陽位上，位也正，剛中且正，這是〈彖傳〉裏面講剛中正。故為「履帝位」。有剛中正它履帝位，就是登上天子之位。四體坎，這就本卦來講的，本卦就是履卦，履卦四是體坎，可以說是坎象半見，半個坎。你看六三、九四，如果上面是六五，那整體是坎了，它上面是九五，下面再看，整個坎沒有現出來，只有一半，坎象半見，四體坎。坎為心病，坎為心的病。詩小雅，《詩經》〈小雅〉裏面有一句話，這句詩是說「憂心孔疚」，憂心表坎為心病，孔疚，疚就是病，孔當甚字講。一件事情我們說太好了，古人不講太好，當甚好，這甚字，憂心孔疚就是憂心甚疚，甚就是很疚，病得很厲害的意思。故言「疚」。

三體離，就履卦來講，六三它是互體離卦。離為日，離是代表日光，故言「光明」。坎毀故「不疚」，坎毀再就旁通的謙卦來講，謙卦的下互坎，下互坎由於九三到九五，這坎象不見了，坎毀了，所以不疚。坎毀離成，履卦下互是離卦，

謙卦下互來講是坎卦，坎卦與離卦這二個互體，背面是坎，正面是離，是一體兩面，所以說坎毀了不疚，離成了就是光明。故「光明也」。我們看《易經》讀卦是這樣讀法，研究卦就是研究世間的萬事萬物，看人看事情，你看一面是不夠的，看這一面，看另外一面，然後才看得清楚，〈象傳〉在這裏就解釋清楚了。

下面是〈象傳〉，〈象傳〉也是孔夫子寫的，在〈象傳〉之後這〈象傳〉叫〈大象傳〉，每一爻後邊也有〈象傳〉，那是〈小象傳〉。

○象曰：「上天下澤，履。君子以辯上下，定民志。」

虞翻曰：「君子」謂乾。辯，別也。乾天為「上」，兌澤為「下」，謙坤為「民」，坎為「志」，謙時坤在乾上，變而為履，故「辯上下，定民志」也。

《纂疏》，禮有定分，故「上天下澤」為「履」。履講禮，要把它定出一個名分出來，所以天在上，地是在下，而澤又比地低，所以上天下澤為履。履是由上天下澤，有上有下，把禮的名分要定出來。辯，說文訓「判」，訓就是解釋，《說文解字》把這辯字解釋為判的意思。又，另外一個意思，「判」與「別」，判這字與別字，皆訓「分」，也叫分。故云「辯，別也」，謂分別也。講到體上面不要有分別，講到事情上面要分別。我們看很多學佛的人常說：不要分別啦！不要分別是什麼意思？就是不要起凡情俗見，要講究理就不起分別。禮也是這樣，禮的本質就不要分別，但禮的形式講規矩，那就要分別。你不講規矩我們的行動亂了，那

怎麼定得下來呢？心裏亂了，那更是定不下來，所以必須要有定分，有分別。有分別才能證到無分別，禮，你要講禮就這意思，所以說是謂分別也。

乾天在上，乾為天，在上，履卦上體是乾卦，代表天是在上，兌為澤是大澤的水，兌澤在下，故言「上下」。上下就是〈繫辭傳〉講「天尊地卑，乾坤定矣」，定出上下之分。謙坤眾，謙卦的坤叫做眾，眾就是為「民」，叫做民眾。坎心為「志」，謙卦的互體坎是代表心，心就代表心志。故言「民志」。謙時坤在乾上，則上下未辯，變而為履，在謙卦的時候，地山謙，坤卦在乾上，則上下未辯，變而為履卦。故「辯上下而定民志也」。這是把虞翻講的解釋。

案：樂記曰，《禮記》裏面有一篇〈樂記〉，講究音樂的這些學問。「天高地下，萬物散殊，而禮制行矣」。這幾句話，天在上是高，地在下是卑。萬物散殊，天地之間的人類、動植物、礦物，一切這些物，分散在天地之間各地方，殊是各類都不同。而禮制行矣，怎麼樣從它散殊零亂的看出它有不亂的，看到它的本體，那就是要用禮。禮制行矣，禮就根據大地上的萬物，就根據地形地物來制定



禮的形式、禮的本質，而禮制行矣。乾為天，兌為澤，禮以地制，禮以地制也是〈樂記〉上的話，《易經》裏面，履上面乾是代表天，下體兌卦是代表澤，地球上大的湖，五大洋這都是澤，那麼禮就依照地理地形來製造出來。製造出什麼呢？它在那個位置，它是代表什麼的狀況，這是禮以地制，定出各種的規矩出來，守住這規矩這地才能安定，不守規矩的話，地也不能夠安定的，禮以地制。澤呢？又卑于地，故君子法之以制禮。君子效法天地，效法地理，地理現在大家都知道，有這環保，真正講環保，大地上那個配制，那裏是高山，那裏是大川，那裏是海洋，你不能破壞它，按照這形狀高下你制定這禮，由這禮可以秩序很井然的。由這秩序井然這禮，由這形式可以證到它的本體，得到太極，所以法之以制禮。

天高地下，禮者，天地之別也，這是〈樂記〉上講的話，禮呢？就是天地之別，天地之別就是天尊地卑，有高有低，行禮的形式就是要尊卑、有高低，幼輩就要對長輩行禮，這就是天地之別。故以「辯上下」。萬物散殊而未定，散殊萬物那是自然界沒有定。禮節民心，禮制有節制，在萬物之中人為萬物之靈，用禮來

節制民心，讓一般人都懂得禮節、懂得規矩。故以「定民志」。定民志然後心裏就能定了，人心一定下來的話，萬物就明白了，天地自然的狀況，他也就看得清楚了。然後怎麼樣順乎自然，順乎自然就不要破壞自然、不要違背自然，然後就能夠見到太極見到自己的本性。

又伏坤，伏坤，伏在履卦乾卦的背面，就謙卦裏面的坤卦，故言「民」。這民是謙卦的坤。伏坎，故言「志」。也是謙卦裏面的互體坎，故言志。互離為明，履卦的互體離，這叫光明。明故「辯」。明，所以能夠辯上下。伏艮為止，止故「定」。定什麼？定就是能夠定民志，民心能夠定下來。我們現在的教育，想愛怎麼做就怎麼做，順乎民心的習氣，愈順愈亂，這定教他守規矩，由守規矩到心裏能夠定。心裏一定就能見到自己本性，這一點就是定民志。

中國的教育就是這樣的，根本的原理就在此，你看看現在，誰懂得固有文化、固有教育？現在教育改革，他改革，愈改愈糟糕，為什麼呢？不懂得定民志，不懂得教小孩、教學生守規矩，他處處教小孩子違反規矩，他現在是以不守

規矩為現代化，以不守規矩為自由、為民主。他這麼講，你怎麼講？你怎麼辦呢？《易經》是中國的第一部聖經，你真正愛好中國文化的話，你對這一部經要好好研究，這是要終生學習的。一部《易經》就教我們成就聖人，成就聖人就等於佛教成佛，你想想看成聖人，我們這一生幾十年，每一天都在學，還要肯虛心的學，完全照孔夫子在〈象傳〉、〈象傳〉裏提醒我們的，我們行為就照這樣去用工夫，那你將來不但在世間作人作事通順無阻，你在學聖人就解決生死問題，一定能夠有成就。孔夫子讀《易經》韋編三絕，古時候書是木板子，用皮帶子把它穿起來，翻來覆去的研究，把穿書的皮帶子斷了三次，可想而知他研究的那種程度。我們今日之下，這跟各位講只是把經文讓我們看得明白而已，看明白以後自己研究是長期的研究。

《易經》，我們在這裏，從開始研究《讀易簡說》，到後來研究卦爻，已經有好幾年了。我們這裏一直延續跟大家研究，也有同學從半路上來開始研究，可能對前面不大了解。這沒關係，我們研究卦爻，每一卦、每一爻都是獨立的，你研究

那一卦，知道這一卦的卦辭、爻辭，〈象傳〉研究明白了，你這一卦就學好了。前面的，你有時間自己再研究，一樣的，不過重要的意思，我要先說一說。

我們研究《周易》，《易經》是我們中華文化，可以說是最圓滿的一部學術經典，這部經典，世間任何一門學問都沒辦法跟它相比，只有佛法可以同等的。為什麼呢？任何一部大乘佛法的經典，它都是教我們明心見性，然後證到自己本性成佛了。《易經》也是教我們明心見性，它不講成佛，講成就聖人，成就聖人就是成佛，名詞不同。何以說呢？這部經最初是伏羲氏畫卦，伏羲氏那時候還沒有文字，他發明陰陽兩個符號，這兩個符號構成八卦，構成六十四卦、三百八十四爻，由這些符號、卦爻來含藏宇宙萬有這個現象。那時候沒有文字說明，卦爻的符號就是文字。到了後來周家周文王、周公他們父子兩個人，文王在每卦之下有文字說明，叫做卦辭；周公在每一爻下面有文字說明，叫爻辭，才有文字解釋。文字解釋只知道每一卦每一爻的意思，總體的這一部經，總的意義在那裏。到了孔夫子的時候，他來研究《易經》的時候，把《周易》的一個本體定一個名詞，

《易經》的本體就是太極，太極指的什麼呢？就是我們每個人都有的真如本性。就這佛經，你看《華嚴經》有十玄門，《法華經》有五重玄義，那些祖師在解釋經之時，先要談玄，談玄十玄門也好，五重玄義也好，都要明體，就要講體。體是什麼？體就是這一部經最重要的意思，教我們明瞭本體，本體指的就是我們人人都有有的本性，必須從這部經裏面明瞭我們的本性。所以孔夫子講，研究這部經它的本體就是太極，這是孔夫子聖人，他了不起，他定一個名稱來。這還不算，他作出十篇文字出來，《十翼》，跟《華嚴經》的十玄門是一樣的，從各方面講這一部經，告訴你怎麼樣研究法，如何去研究。

那麼我們歸究到這部經裏面，有卦爻，每一卦每一爻所含的天地萬法的現象多得很，比如這一爻裏面，它一變動，現象馬上就轉變了，附帶著許多現象又出來了，教我們明瞭這個。明瞭這個有什麼用處呢？大家知道，天台宗研究這佛經，它有四教：藏教、通教、別教、圓教。這四教研究四諦法不同的，藏教研究四諦是生滅四諦，通教是無生四諦，別教是無量四諦，圓教是無作四諦。這部經

就是合乎別教所講的無量四諦，裏面含有萬象的，什麼都有的怎麼樣變化，教我們學這部經，你就把這萬象都能了解清楚，它怎麼變來的，然後怎麼樣變去。我們普通人不了解，這法怎麼來的啊？到後來又怎麼樣結果？我們一片茫然，不知道，這是我們凡夫眾生。推究到一個人的生死，這生是怎麼來的？死是怎麼去？死後又如何？這也是一片茫然。最重要就是解決這些問題，把這都明白了以後，這是孔夫子最了不起的地方，他都在每個〈象傳〉後面有提示，你應該向那個方向去研究，遇到問題朝那個方向去解決問題，這就是無量四諦。懂得這四諦，在世間辦事情，你都會根據理性來辦事，不會起情緒化。一有理性，就會把本性起的作用用得出來，那解決問題都是綽綽有餘，不會辦錯事情，待人接物處處都合乎良知良能來辦事、來待人。

最後他教我們反妄歸真，很多亂現象出來的時候，你在世間辦事要用理性來辦事。最後遇到生死問題，必須要歸到自己的太極上面去，歸到太極上面就入了涅槃了。入涅槃什麼？入涅槃就自由自在，生死自主了。我們凡夫眾生，生死不

能自主，過去怎麼來？將來怎麼去？自己不知道糊裏糊塗的。那些大菩薩，佛到世間來八相成道，大菩薩幫助佛來研究教理、來弘法，他身體有沒有死呢？身體有死，身體有死他自己明明白白的，我來到人世間度化眾生有任務來的，我要投胎有一個身體，任務完了，有緣的眾生度化完了，我的身體不要了，我換一個地方，到別處去，我又換另一個身體。來到人間取什麼身體，離開人間再到那個地區去，再換身體，自由自在的，可以自己作主，生死自主。我們凡夫，要問你們那個能夠做得到？做不到就把這好好的學，學到成功就能夠做得到。

還有問題我要交代一下，在座有很多學佛的人，你講這個，我們研究這個，何必研究佛法呢？研究佛法也是了生死，又何必研究這個呢？這裏《易經》跟他經是一樣的，五經，包括講到《論語》，它是專門從行為上指導，你一開始，你照孔子講的這麼作、照文王周公講的這麼作的話，你就一步一步自自然然的走上明心見性的路上去。

你看這道理他好像沒有這樣研究，但是你照他這樣作的話，世間事情也辦好

了，生死大事也一步一步能夠了，本性也一步一步顯示出來，他完全從行為上來指導我們的。佛法也是從行為上指導我們，可是一般研究佛法專門注重研究教理，有一派的學人，特別在大學教哲學的那些老師們，他指導人專門從教理開始研究，至於怎麼修行那就其次了，這真正說起來，他就違背了佛法所講的解行並進。研究佛法不能解行並進的話，你拿它來做學問看，那沒有什麼多大的利益，這是一方面意思。再說我們這裏講的佛法是解行並進了，這是跟普通法門一樣，普通法門譬如說天台宗、華嚴宗、唯識宗、禪宗一致的，他能夠成佛，我們也能夠成聖人，他成佛要經過三大阿僧祇劫來修行才成就的，那麼這一個呢？你不是這一生就能成就，聖人也要生生世世在世間來學習、來用工夫、來修行。我們別看孔夫子，孔夫子不是這一生才成就聖人的，多生多劫來修行才成為孔夫子。孔夫子那些大弟子，曾子、顏子這些大賢都是了不起，就算是子路也是了不起的，他如果不是大賢人、沒有證到自己本性，他那樣生死自在，沒有那個現象。那麼既是這麼說，我們《易經》跟普通法門一樣的，今日之下我們學了這部《易經》，跟念佛法門配合起來，普通法門的佛法不是一生就能成就，我們研究《易經》的



話，當然也不是一生就能成就聖人，我們拿它來跟念佛法門配合起來，求其這一生就能夠往生極樂世界，那好了，我們一生就能成就。這一生成就有《易經》作為幫助的話，那我們這一生往生絕對有把握，一定能夠成就的，所以這二點我們必須要了解。

周易集解纂疏講記（十）【履卦】

○初九。素履，往无咎。

虞翻曰：應在巽為白，故「素履」。四失位變，往得正，故「往无咎」。初已得正，使四獨變，在外稱「往」，象曰「獨行願也」。

周公作的爻辭我們看不懂，要看古人的注解，古人注解還是很難看得懂，所以下面有疏，解釋虞翻注解的那一段文字，這疏就是清朝李道平注解的。

「應在巽」者，應在巽者這三個字的意思，是怎麼講法呢？下面就解釋了，四互巽也。四互巽，這一卦上下兩體，下體是兌卦，上體是乾卦。我們一般讀卦的時候，乾讀為天，兌讀為澤，天澤履。履卦初九。九是什麼？九是陽數，九是單數代表陽，陽爻，陰爻當六，六是偶數代表陰的。講初九，為什麼講到九四呢？卦爻它上下兩體互相有相應，初四兩者相應；二五相應；三上相應，這是一般規則。所以初九它呼應的是九四，互體巽也。互體跟上下兩體不同，互體有上互下互，或者是內互外互。二三四是下互體離卦。上互從三四五，是巽卦。

現在我們就看了，四在互體之中它是互體巽。這巽卦根據〈說卦傳〉講，它所代表的象，象有很多，有具體的象，有顏色方面的，有聲音方面的，太多太多了，在顏色方面來講，巽當白色。「為白」，說卦文。白當什麼講？這照古時候的字典，有一本叫增韻，「白，素也」，白就是素，故稱「素」。古時候養蠶，抽出絲，最多數的蠶絲是白色的，當然有黃色的那是少數，多數是白色。所以抽出的蠶絲，素就代表白色，因此在這裏白就當素字講，故稱素。爻辭講「初九，素履」，周公解釋初九這卦，素履，你這意思，學問之道要講究根據，素履這兩個字，根據那裏你這樣說？虞翻注解說出來了，就從伏羲氏畫的卦，初九這一爻跟九四互相呼應。所以九四互體巽，從互體巽裏面找出來了。這巽顏色是白的，白的顏色就從絲織品這質料裏面看出來，這是白素，因此這講素履，把它根據找出來了。所以你們各位寫文章也好、說話也好，你無憑無據的，你講這些話，你又不是聖人，你說的話能夠算數嗎？聖人像周公那樣，他解釋還要有根據的，他的根據就是伏羲氏爻的象從那裏出現的，所以如果沒有根據，一般說是無根之學，那個人家不相信，把素履解釋清楚了。初為四所履，初九被九四所履，所履等於

腳踩在地下，故稱「素履」。九四在上，初九在下，兩爻相應，所以九四它履在初九身上，故稱素履。

九四失位，但是九四它站在這位子上不適當。為什麼不適當呢？就這位來講，一三五，初就是一，一三五是奇數，它屬陽的，二四上，上就是六，二四六是偶數，是陰位。四在位上來講，它是偶數，是陰位，九四這九，爻的九它是奇數，是陽爻。按照說卦傳解釋的例子來講，陽爻要站在陽位上，這位子才適當，陰爻要站在陰位上面，這才當了位子了。如果陽爻站在陰位上，這位子不適當，叫失了位子。這九四它站在陰位上，陽爻站在陰位上，失了位子，位子不當。「愬愬終吉」，愬愬這兩個字，後面九四那一爻裏面有這一句話，「愬愬終吉」，引用那句話到這裏。愬愬這兩個字當恐懼，心裏恐懼，雖是恐懼，終吉，最終還是吉沒有凶。為什麼愬愬終吉呢？下面就看了，變而得正，那就變化了。這就告訴我們，我們在人世間，遇到什麼險惡的境界，出現什麼恐懼的環境，我們怎麼面對這個恐懼環境？你學了《周易》你就知道了，窮則變，變則通，趕快要變化。你

不變的話，那對不起，你就想想，想想後來就凶了，但是你能夠趕快要改變，一變了之後，那就是終吉。所以我們人在世間，早晨一醒過來，就面臨一些不可預測的事情出現。早晨起來下床的時候，年輕人不知道，年紀老的人說不一定一下床的時候，一不小心一下就跌倒了，這你事先知道不知道，不知道要應變，不要等到事情來才變，事情沒有來，老早就預備要應變，處處要小心。事情來了之後更是要知道變化，事情來了之後還不知道變化，跟人家拗，拗到底，始終不認錯，那就沒辦法了，那就沒有什麼終吉了。為什麼想想終吉呢？「變而得正」，九四失位是恐懼了，恐懼一變是怎麼變呢？得正，九四變成六四，陽爻變成陰爻，好了，爻跟位子正好適合了，位子得了正了。得了正的時候，初往應四，來應四，初九它的位子是正，初爻是一，位也是陽位，九也是陽爻，陽爻居在陽位上，位子很正的。它位子很正，如果九四不變正的話，它要到上面跟九四呼應的話，兩者都是陽，兩者都是陽就不好，不吉利，這不是相應，是敵應。一般你研究科學，你就知道異性相吸、同性相斥這道理，兩陽互相排斥，那有什麼好處？陰陽才互相相吸，才能應，兩陽互相排斥，兩陰也互相排斥，用在自然界、用在

人事方面，一個道理。現在講什麼？亂七八糟的，世間那些事情，一般都講聖人講的那些禮、那些規矩都是限制人家的自由的，我們講那規矩幹什麼？現在一般都不講規矩。不講規矩災難就來，你講同性相斥、異性相吸，他就不相信這一套，他就不信同性相斥，你不相信，照樣做做看，你違反了這原理，不知名的那種病就出現了，那些愛滋病，什麼東西都出現了，那不是災難是什麼呢？這一變，初九跟六四相應了，相應就世間萬法來講，它一切合乎規矩在那裏，自然的運轉，運轉到最和諧的境界，它就明心見性，它就理性出現。變而得正，初往應四，故「无咎」。无咎就是沒有問題，一切禍患是沒有的。

初已得正，初九它本來陽爻站在陽位就得正了，故不可變，初已經得正它不能變，必使四獨變，必須使九四單獨的變，變成六四，然後已往應之也。已，指初九，初九就前往到六四那裏跟它相應。

四在外，故「稱往」。你讀卦，往，從內往外叫做往，所以初爻到六四那裏就稱往，叫做往。後面他引用〈象傳〉講「獨行願也」，獨行願也就是初九的〈象

傳〉，就是孔夫子寫的，象曰：「素履之往，獨行願也」。虞翻引〈象傳〉獨行這兩個字，引象「獨行」做什麼用呢？以明使四獨變之意。這就表明了初九要求九四單獨的變，不要兩個同時的變。這就講虞翻他注解也要有根據，你注解沒有根據，人家也不相信你這注解，所以虞翻自己引用出來，引用象曰獨行願也。孔夫子就是這麼的講的，單獨要求九四在那裏變，這是初九要求他的，這就說明初九使九四單獨的變為六四，這就把虞翻的注解說明了，後面就是〈小象傳〉了。

○象曰：「素履之往，獨行願也。」

荀爽和虞翻同一時代，生於後漢，然後到了三國，他既是漢儒也是三國時期的人。這兩位，前面爻辭是虞翻注解的，後面〈小象傳〉是荀爽注解。

荀爽曰：初九者潛位，「隱而未見，行而未成。」素履者，謂布衣之士，未得居位。獨行禮義，不失其正，故「无咎」也。

前面古人叫做斷句，古人讀書，沒有像我們現在有標點符號，沒有那麼麻



煩，它一個字一個字一直下來，讀的時候老師先給你斷句，一句一句，他念一句，學生就畫一個圈圈，就是如此，叫做斷句。斷句以後，開始你就照著斷句背誦，背誦完了以後，然後才開講，他不是同時就講，沒那麼快。為什麼要背誦呢？中國經書都是聖人的言語，聖人的言語背誦在心裏面，記得住了，你遇到外面任何事情來了，任何問題來了，因為背了很熟的聖人言語，直接就拿出來用，不必再想了，那就是理性的用法。就等於數學，教你九九乘法，你把乘法背熟了，你不必像小學生，拿幾個東西，這是一個，這是二個，再加上是三個，那多麻煩，把九九乘法背熟了，一下就能夠用得出來，那多麼有效果，節省時間。過去到菜市場買菜，買什麼東西，叫做問斤求兩，一六二五，二一二五，三一八七五，要是一塊錢，你買多少錢，應該找多少錢，你把口訣念熟了，不用算，準得很，不會錯誤的，比現在電子計算機還要準確，那就是最有效的辦法。中國聖賢發明這些數學，講那些都是非常實用，那我們現在憑什麼說這數學不行？我要來個建構數學，建構數學好是好，你訓練兒童作學問的研究思想，你不必用這方式來研究，其他方法很多。這是教你實用的，那個呆板的教育方法實在是害死人，

所以中國讀古書也是這樣，你把聖賢的書背熟在心裏面，到時候你就能用得出來。遇到你自己起了情緒化了，要跟人家發生爭執了，聖賢書一想起來，不必翻書，自己就背得很熟，馬上就出現，一出現把自己不理性的行為就壓伏下去了，它有這很重要的作用。

清朝李道平的解釋，乾初九曰，乾是乾卦，《易經》第一個卦就是乾卦，乾卦的初九，爻辭就說了，「潛龍勿用」，初九爻辭有這一句話，故謂「初九為潛位」。所以在這裏荀爽就講，這個初九跟乾卦的初九是一個意思，乾卦講初九是潛龍，乾卦比喻是一隻龍，龍所處的時間、地位不相同，初九這龍，什麼叫潛呢？六畫卦，古人解釋一二兩畫代表地，三四兩畫代表人，五六兩畫代表天，天地人三才代表宇宙萬象。那麼一二兩畫就是地了，一畫在地面之下，二在地面，一般看就在地面，在地下那個初爻，你初九這龍是在地之下的，潛藏在地下的就是潛龍。既然潛藏在地下，你要想用很難，很難用得出來，所以叫潛龍勿用，你就不用，暫時你就潛藏在那裏，不要用了，是那個意思。在這裏的初九呢？虞翻

解釋，初九為潛位，它就是乾卦初九的意思，在潛龍勿用的位子上。既是在潛龍勿用的位子上，「隱而未見」，見是出現，隱藏在地下還沒有出現。「行而未成」，行，動了，雖然要想行動，動也動不成，你在地底下，沒辦法像在地面上那樣自由要怎麼動就怎麼動，它在地下動不成，行而未成。乾初文言文。「隱而未見，行而未成」是乾卦〈文言傳〉裏面的兩句話。乾卦〈文言傳〉也是孔夫子寫的，他認為乾坤兩卦非常重要，特別乾卦作了一篇〈文言傳〉，坤卦也作了一篇〈文言傳〉，只有乾坤兩卦，孔夫子寫了兩篇的〈文言傳〉。這裏荀爽引用這兩句話，「隱而未見，行而未成」就是在乾卦〈文言傳〉裏面引用出來，所以他就講乾初九的〈文言傳〉，〈文言傳〉它就一爻一爻的解釋，他這兩句話是解釋初九那一爻的傳。

素履者，這兩個字，謂就是講什麼呢？謂布衣之士，古時候讀書人，書讀好了，他要參加國家考試，比如說秀才、舉人，到了翰林，每一個階段，考中了之後，他穿的衣冠、衣服、戴的帽子，都有特別規定的。譬如清朝戴的帽子是瓜皮帽，普通人戴的瓜皮帽，帽上一個頂子，有功名的人戴的紅頂子，如果是普通讀

書人你沒有考取任何功名的話，你戴紅頂子人家會笑話你，那就不合乎禮制了。沒有考中國家任何功名的話，你穿的衣服是布衣，普通的衣服，所以布衣之士是普通的讀書人。未得居位，沒有做官，做官有官位，未得居位。與乾初九同占，這一爻的初九就跟乾卦的初九同占，占就是解讀，解讀這一爻是什麼意思。初九講的是潛龍勿用，你這初九也是站在潛龍勿用位子上面，你讀這一爻也是跟初九那一爻的解釋是一個意思，這同占，故潛藏不見，潛藏在那裏沒有出現，就跟布衣之士一樣，沒有出來做官，你居在家裏，居在家裏叫處士，居處在家裏面，沒有出來。那麼這是什麼呢？你說讀書人是學道的人，你出來從事政治也是行道。中國儒家讲政治學跟現在的政治學不同，他那時候讲政治學，讀書人一方面讀書，一方面修道。修道時候，你書讀好了以後，考取國家的功名，然後做官，做官就從事政治。從事政治不是為了我要得一些薪水、得一些俸祿才出來做官，不是如此，出來做官是為一切民眾工作的，為一切民眾造福利的。你為一切民眾造福利，你就是捨己為人，你就是修道。你學聖人、學賢人，就這樣把自己盡量付出去，不要要求社會的所得，不要講求所得。你學成聖人之後，看看孔夫子已

經成為聖人了，他周遊列國，在魯國從事政治，從事政治就是完全捨己為人，為人家做事、為天下人做事情。那你現在開始學聖人，你開始學的時候就要學孔子，就要為一切人來服務，為他人造福利，這是中國的政治學，他的本意就是如此，我們要了解。所以當還沒有做官，沒有機會來把自己的能力、道德能夠用得出去，還是個布衣之士。這布衣之士你要知道，在家裏要**獨善其身**。不能說我沒有做事情，我自己的言語行為可以不必對人負責任，我愛怎麼做就怎麼做，那可不是如此。你是讀書人，你又是學道的人，想學聖賢的人，你現在沒有機會做官，你在家裏還是要**獨善其身**，你自己本身要學善，你還是要學道。

**初震為「行」**，獨行這行字，孔子寫這〈象傳〉，這行字也要有根據，根據那裏來呢？初爻的位子是震卦的位子，所以初震，震卦叫做行，它代表其中有個含意，就是行為的行。一震動就開始有動作了，有行動，所以震就是行，這行是獨行。你是布衣之士，自己在家裏沒做任何事情，你只能獨行其善而已，獨行其善在這裏講獨行義禮，義是正義，不要違背社會公益，不違背公益才是正義，故

「獨行義禮」。再說中國讀書人修養這品德，講這義字，義字怎麼講呢？義者宜也，在〈中庸〉裏面解釋，孔夫子孫子思作〈中庸〉，他解釋義當宜講。宜什麼呢？你在人世間做事情，在家庭裏面，對於父母，對於兄弟，對下對自己兒女，怎麼樣才宜？父母對待子女講求慈，兒女對父母講求孝，兄弟之間互相兄友弟恭，夫妻互相尊重，這叫做宜，不如此就不宜。所以初震獨行，獨行你要行什麼呢？行義，正義才是禮，禮的本質叫做讓，叫做禮讓，互相尊敬、恭敬人家、禮讓人家，這都是正義；不禮讓人家，跟人家爭奪，不恭敬人家，而要人家恭敬我自己，這就是不義的事情，禮的本質就是如此。講到初九，九是陽爻，初是陽位，這裏講以陽居陽，以陽爻居在陽位，故「不失其正」。比如人事上，他有陽剛之德，他的智慧也是陽明的，看得非常遠，正好在這位子上，這德與位相稱，正位了。如果不是陽爻，拿人事來比，一切都是陰暗，這陰暗表示他能力不足、智慧也不足，居在這陽位上，你叫他出來替人家辦事，一辦就錯誤了。別人就問：你何德何能？你就在這位子上。何德何能就是德能你沒有陽明的智慧，你居在這高位子上面，那就不稱其位，不正了。它這是陽爻居在陽位不失其正，它的德、

它的能力跟那位子相符合。

「素位而行，不願乎外」，故「无咎也」。素位而行，就是前面荀爽只是講獨行禮義，不失其正，李道平再加上：你怎麼樣獨行其義、獨善其身呢？獨善其身要有根據，也是在〈中庸〉裏面講出來的，除了〈中庸〉以外，《論語》也講「君子思不出其位」，君子你做一切事情，你考慮你是不是在本位上，你超出本位，你就侵犯別人了，不失其位，素位而行。〈中庸〉講得更詳細，但是〈中庸〉就引用孔夫子的話「君子素其位而行」，君子素其位而行後面把這句話分開來解釋，怎麼樣素其位而行呢？素富貴行乎富貴，素貧賤行乎貧賤，以至於素夷狄行乎夷狄，素患難行乎患難，在什麼位子你就怎麼做，不能越分。素富貴行乎富貴什麼呢？富是指財富講的，家裏很富有，你富有怎麼做法？孔子講富而好禮。富而好禮，禮是什麼？禮是教你關心那些貧窮患難的人，今日之下你是大財團董事長，錢財很多，你看那些小學生他連午餐費都繳不出來，學費都繳不出來，你看看他們，你在富有這地位上，你應該怎麼呢？你要布施，你要救濟那些貧窮的小學生。還有

那些沒有就業的人，失業的人，你是財團，你下面用的人很多，你就想辦法優先把那些失業的人，聘請過來在你事業團體裏面工作，富的人可以行乎富。貴呢？在政治上有地位的人做了大官了，做了大官你有用人的權力，你不能只用你的女婿、用你親家的人，那個不行，你要用真正有能力的人。而真正有能力的人他這讀書人，他現在找不到工作，他讀大學讀的是財經系的，或是讀教育系的，你用他，他現在沒有工作，你就可以找他來當教育部長，你就可以找他來當經濟部長、財政部長，你不要找那些不三不四的人來當教育部長、當什麼部長，那就在貴方面行乎貴。這裏講素位而行，就是獨善其身，要不失其位就素位而行，素位而行就是素富貴行乎富貴，素貧賤行乎貧賤是什麼呢？對貧賤的人來講，一個貧賤的人連維持生活也沒有辦法，那我就組成一個詐騙集團吧！我們也讀過書，那些犯罪的方法很多，我來詐騙人家吧！這不行，你是個讀書人，在貧窮的時候就安守貧窮的本分。賤是什麼呢？賤是沒有做官、沒有地位，沒有做官的話，你在貧窮你就繼續獨善其身，這就在貧賤素位而行。



講到患難，那更要注意了，我們一般人遇到患難的心理，恐懼不知道如何是好，或者想出非法的手段要解除這些患難，這就不對。要知道佛家講因果，儒家雖不講因果，他講天命，天命就是因果。我們一個人處在患難的時候，要知道我為什麼有這患難，生病也好，其他種種困難問題出現也好，這想的就是因果問題，遭遇這患難是過去自己的行為造成的，現在很坦然的接受患難，果然有這心理接受患難，這就理性出現了。這可不是一般的，這裏講《易經》，可跟一般人講《易經》不一樣，一般講《易經》就教人家占卦，怎麼樣把壞運氣轉過來，把它破掉，這裏不是如此。你知道這是因果問題，災難來了就是一個結果，我就是很誠懇的接受這災難的後果，有這心理一出現你就是理性。理性一出現，萬法唯心，《易經》也是講唯心，理性一出現就能逢凶化吉，這是不可思議的。不可思議是指著每個人自己的心理來講的，你那浮躁的心不肯承認錯誤，不願意接受患難的那種心，你凡夫的心理，凡夫的心理就是自私自利，損人利己那不能解決問題，更不能轉變環境。必須自己接受患難，把這患難當做是自己因果問題，你這凡情就變了，變成自己的理性，就是太極，太極在那裏起作用，境界立刻就轉變。我們

研究《周易》，懂得這個方法，可以逢凶化吉，這是素患難行乎患難。

最後〈中庸〉裏面講「君子無入而不自得焉」，一個君子學《周易》的人，以及學儒家任何經典的人，你懂得這個道理，無入而不自得，你無論居在什麼位子，有位無位，貧窮也好、富貴也好、患難也好，都能自得其樂。孔夫子的大弟子顏子，顏子不改其樂，他是貧賤的不改其樂。這一爻我們就從這裏學了很多，各位大家在社會上，你在讀書的時候，你千萬不要學現在的人讀書就要跟同學拼成績，跟人家爭，你不要管這事情，你把書讀好就好，真學問求到就好。別的同學他好也好，不好也好，他的事情，各行其道，讀書畢業後到社會上做事情，各人發展自己，不要為了自己來打擊別人，那都是非理性的行為。

○九二。履道坦坦，幽人貞吉。

虞翻曰：二失位，變成震為「道」、為大塗，故「履道坦坦」。訟時二在坎獄中，故稱「幽人」。之正得位，震出兌說，幽人喜笑，故「貞吉」也。

清朝李道平的《纂疏》。二陽失位，二陽，陽指九，九是陽爻，二指位，位是偶數，陰位。九二這陽爻站在陰位上，失了位子，站的位子不適當就失位。既是失位要變化，變，怎麼變法呢？陽爻變成陰爻，履卦，內卦是兌卦，兌卦初九、九二，這兩個都是陽爻，第三爻是陰爻，九二這位子不適當，要變。變成陰爻，內卦就跟著變，變成震則為「道」，則為道是什麼呢？解釋虞翻說「二失位，變成震，為道」。震卦在《說卦傳》裏面，它含有很多象，其中一象叫做道，則為道。以震為大塗，〈說卦傳〉裏面，震為大塗，塗就是路途，大塗是大路的意思，故「為道」也。

大塗，因為大路它是很平坦的，所以大塗叫做坦，坦又寬又平這象，故「坦」，寬平象震，解釋履道坦坦。這又寬又平像什麼？就拿震卦，用在道路上的

一個象，故「履道坦坦」。就把虞翻的注解歸結到爻辭履道坦坦，根據虞翻解釋，明白了周公寫這爻辭的時候是根據卦爻來的。「幽人者」，幽人是什麼意思呢？幽人者，幽繫之人也，繫是用東西比如繩子或其他工具把他捆綁起來，幽是放在幽暗的地方，幽繫之人是受到刑罰的工具把他繫縛在那裏。尸子曰，尸子是古時諸子之中，出名的有老子、莊子、墨子，尸子比較不出名，但是他也是諸子之中的一家之言，也有他的講法。尸子說「文王幽于羑里」，文王那時候周家還沒有伐紂成功，周家在西邊還是小國家，文王那時候還是小國的國君。文王是因為後來周家有天下，才稱呼他文王。文王幽于羑里，在那時候，殷紂王是暴虐無道，文王是實行仁政，在當時殷紂王的天下，三分之二的諸侯都從心裏面敬佩於文王，歸向於文王，所以那時候三分天下有其二，贏得天下這麼多人的民心。後來這樁事情傳到殷紂王身邊，他有他的家族，有些臣子就告訴殷紂王：你要當心，你不再當心的話，周家他這國君對你不利，你的政權將被他推翻掉了。這一說，殷紂王就把文王囚禁起來。所謂囚禁也不是用繩子把他綁起來，限制他的行動自由，把他放在羑里那個地方，不能出境，限制在那裏，幽于羑里。世間任何事情，壞事

情不是絕對是壞的，好事情也不是絕對是好，文王被殷紂王關在羑里的時候，他就在那裏研究《周易》。《周易》原來不叫《周易》，叫《易經》，叫易，它只有伏羲氏畫的符號，畫的卦象爻象，畫的這些東西。到了周文王的時候，他就在羑里的地方研究《周易》，那時候沒有文字說明，他就用文字來解釋，每一卦下面就用文字解釋叫卦辭，那是文王寫的。每一爻下面有文字說明，是文王的兒子周公寫的，叫爻辭。比如我們現在看九二下面，「履道坦坦，幽人貞吉」是周公寫的。所以文王是因禍得福，正在逆境的時候，他能這麼研究，真是了不起。雖然是文字注解，注解就這一工程完成是一大發明，也算是創作，這裏尸子說文王幽于羑里。

還有荀子也說，荀子是戰國時候人，跟孟子同時候，比孟子年歲小，孟子在前，他在後。荀子曰「公侯失禮則幽」。在那時候就拿天子朝廷裏面封的爵位，有公有侯，封到各國做國君的，做國君的是他的職位，他的職位還有爵位。就等於現在公務員，比如縣長，縣長是他的職位，縣長他有他的爵位，幾職等是他的爵

位，現在講幾職等，過去講委任、薦任、簡任、特任，這是他的爵位，他做什麼事情是職位。文王那時候在殷紂王時代是西邊小國的國君，國君是他職位，他的爵位呢？古時候爵位有五等：公、侯、伯、子、男，文王的爵位是伯，他名字叫昌，叫做西伯昌。因此在殷紂王那時候，公侯伯，這裏講公侯，失了禮的時候就要幽，幽禁起來。文王雖然是伯，也包含在公侯之內，這是簡單的講，所以失了禮了就要把他幽禁起來，這是解釋文王為什麼被殷紂王幽禁在羑里。照我們現在看，這沒有道理，文王是那樣的好人，紂王是那樣昏君，怎麼能夠把文王關起來呢？這是一個時代有一個時代的講法，在殷紂王那時代，看到別人一告狀，對他政權不利，他認為這是不對的就把他關起來，在他那個朝廷來講要給他懲罰。所以我們讀歷史，你看看，在什麼立場，你看他怎麼的作法，那麼換一個時候，當然又不同了。把幽人講到人事方面事實，就舉殷紂王做一個例子。

**初未變時**，在初九，初爻沒有變的時候，初九怎麼來的呢？前面講履卦是由訟卦，訟是訴訟，訟卦我們怎麼讀呢？就是天水訟，上面是乾卦，下面內卦是坎

卦，坎為水，乾為天，天水訟，訟卦。訟卦初六是失了位子了，初六這位子是陽位，初一是奇數位陽位，六是陰爻，初六是陰爻站在陽位上，失了位子，他必須要變。它一變由六變成初九呢？整體的卦就變了，因為內卦初六變初九，坎卦就變兌卦了，這上下二體就由訟卦變成天澤履。所以初未變時是指訟卦，為訟，訟二為坎，在訟卦裏面講，九二在坎的位子，在《說卦傳》裏面坎有淪陷、陷的意思。陷，拿它作監獄解釋，陷到監獄裏面去了，坎陷為獄，二在獄中，九二在坎卦，坎卦是什麼呢？上下二個都是陰爻，它在中間是陽爻，它就是陷在這兩陰之間。兩陰代表黑暗，陽爻代表明的，陰爻是代表暗的，所以它陷在監獄裏面，所以二在獄中。故「稱幽人」。這幽人，漢儒的解釋，他從履卦的九二，幽人這樣解釋好像很難懂，他就從它原來的，你這履卦是從訟卦來的，就從它的來源那一卦來解釋，它的來源訟卦，九二就在坎中，陷在坎中就如一個人陷在監獄之中，這解釋清楚了，所以故稱幽人。

前面都是講訟卦坎來解釋的，現在解釋履卦了，履卦的九二是失了位子的。

變之正，變就變化，之這字可以當兩個意思講，之的本身用在解釋《周易》裏面講，它當變化的變字講，變到那裏去呢？就往，當前往的往字講，往就是到那裏去，就變之正。你這一變，變到什麼？由失位變到正當的位子上面，所以之當往字講。變之正就得位了，則得位，原來失位，現在得了位了，陰爻站在陰位上。震為「出」，履卦的內卦來講，九二變為六二，下面內卦就變成震卦了，所以得了位，內卦變成震卦。震什麼？震有出的意思，它有進出，出的意思。又為「喜笑」，又有一個意思叫喜笑，歡喜笑出來了。體兌為「說」，在沒有變化以前，內卦的體是兌卦，兌為說，這說讀悅，喜悅的悅，它的體是喜悅的。象幽人出獄而喜笑，就像幽人出了獄，而喜笑。像周文王後來想了很多辦法，殷紂王把他放出來，出了獄，出了獄之後他歡喜而喜笑，是這意思。故「貞吉也」。由逆境轉變為順境，那就歡笑，在這爻象來講是貞吉，得到貞吉了。上面是把虞翻注解「幽人貞吉」，以及前面「履道坦坦」，爻辭兩句都解釋明白了。

後面李道平再加上自己的意見，這是他自己補充的，他認為虞翻解釋這樣還



需要補充，他補充什麼意思呢？愚案，這是很謙虛的話，愚是稱呼自己，案就加上案語，案語就是補充的話。他說虞說可備一解。他對虞翻的說法，就後面這一句「幽人貞吉」，這是可以作為說法之中的一種，作為一種的解釋。換句話，除了這一種解釋不夠的，還需要補充解釋。其實此爻之義，講到實際上的話，這一爻它的意義，與儒行「幽居而不淫」，無異旨也。〈儒行〉就是《禮記》裏面有一篇叫〈儒行〉篇，〈儒行〉篇那裏是因為魯哀公向孔子請問種種的政治上面很多事情，很多道理他不明白，問孔夫子，孔夫子答復。魯哀公問什麼叫做儒，孔夫子給魯哀公解釋這儒的意義，所以我們研究這儒家的學說，〈儒行〉篇裏面把這儒的意義解釋得非常詳細。這裏李道平就舉〈儒行〉那一篇裏面有那麼一句話，幽居而不淫。這幽居不是指關在監獄那個幽居，就是一個讀書人，就講儒人，學儒的人他自己安安靜靜的獨自居在家裏，他自己研究學問，自己在那裏修行，這個時候當他很安靜一個人，在那裏研究學術的時候，這叫幽居。幽居而不淫是什麼呢？淫在這裏不是講男女淫慾那個淫，這淫是凡是做事情過了分了，就是淫。儒家講學聖賢之道，在開始學的時候，都要講究中道，中道是不偏不倚、恰到好處，這叫

中道。比如我們煮飯，火候不到，飯還沒有熟，你就把柴火丟掉，不再繼續煮了，飯煮不熟，這當然是不可以的，這就及，沒有到這種程度；飯已經煮熟了，你還繼續再煮，那就過分了，這都不合乎中道。我們辦事也好，求學也好，都要學個中道，不能過分。〈儒行〉裏面講學儒的人，他學聖賢之道，就算是在幽居的時候，他也不過分，該什麼時候在研究，過了些時候他應該出來做別的事情，就出來做別的事情，這都是要講究中道。那麼這幽居而不淫，在這裏講幽人貞吉，無異旨也，這裏講的「幽人貞吉」，這是周公寫的，〈儒行〉篇那些話都是孔夫子說的，孔夫子是最敬佩周公，都是聖人，所以聖人和聖人說話是一致的，因此李道平把〈儒行〉篇的這一句話舉出來，拿那一句話來解釋幽人貞吉，這個意思，這個宗旨是沒有兩樣，無異旨也。

那既是沒有兩樣，我們就看幽人貞吉了，幽人貞吉九二這個爻辭，你占到九二，你占卜占到這一爻，占到這一爻你根據周公的爻辭，你問這事情，我的事情怎麼辦，事情怎麼辦？你看書中告訴你，你要按照履道去看的話，你前途很平坦

的，這路很寬而且又平，沒有危險。雖然沒有危險，你要辦這事情，你要恰到好處，要像〈儒行〉篇所講的話，既不能不及，也不能過分。雖然這事情一看，一定能夠成功的，你前面光明，很寬大、很遠，可是你做的時候，你走這路，你不能看見其餘的企圖放棄正途了，那個不可以，一定把握這個中道，是這意思。

象是孔夫子寫的〈象傳〉，這〈象傳〉是〈小象傳〉，跟前面〈大象傳〉不同，〈大象傳〉是就這一卦的意思來解釋的，這〈小象傳〉是就這一爻的爻辭來解釋的。

○象曰：「幽人貞吉，中不自亂也。」

你看，孔夫子這話，一看就明瞭了。

虞翻曰：雖幽訟獄中，終辯得正，故「不自亂」。

李道平解釋，雖幽繫訟獄之中，但是一變了，前面講這人事，現在就爻來講，卦爻，解釋這爻，九二雖在訟卦的坎卦之中，如同在監獄裏面，可是他一變

的話，凡事必須變通，窮則變，變則通，這是〈繫辭傳〉裏面講過的。那麼九二要變，一變之後，就變為震卦，在這裏是由訟卦變成履卦了，履卦的九二還是就訟卦的解釋它在獄中了。現在九二是位子不當，失了位子，它要變正，一變的話，內卦就變成震卦，前面講過了。震卦含的象很多，除了象雷、聲音等等，在這裏講它含言語的言字，變震為言，故云「終辯得正」。終辯得正就解釋虞翻解釋的話，虞翻說「幽訟獄中，終辯得正」，那是周文王，文王被殷紂王關在羑里，後來經過文王的臣子想種種的辦法，那辯可不是到殷紂王朝廷裏跟殷紂王打官司，可不是那個辯，他送了很多的禮物，殷紂王最愛的珍貴的禮物、寶物，送給他的時候，他才動了心，才把周文王放出來，辯是那個意思，終辯得正，文王是放出來了。在這裏講卦爻，講卦爻九二一變的時候，得了正位了，得了正位就不自亂，得正，故「不自亂」。九二一正了位，六二，合乎這位子了，就不自亂，這把虞翻的解釋，解釋明白了，不自亂是那個意思，就像周文王從監獄裏放出來。

**愚案，坎險為「亂」，坎卦什麼呢？坎卦它有危險，比如說坎為水，坎是一片**

水，你要人家過水，水裏經過很危險，自己要警惕，坎叫險。那麼坎險就亂了，也代表亂的意思。今變正獲吉，現在在履卦裏面，九二它一變，變正了，變正就是內卦變成震卦了，就九二來講它變成六二，位子正了，位子正了就獲吉，能夠得到貞吉。貞在這裏當正字講，獲得正位了你就吉。上應乎五，二爻就跟上面的五爻相應，二五相應。正而且中，九二變成六二正位了，就上下兩爻相應來講，那也正好，在上面的九五它是正位了，九五是陽爻，正位也是陽位，九二如果不變的話，以陽爻對陽爻的話，這就不能夠相應。上次也舉例說了，你根據科學來解釋，同性相斥，異性才相吸，九對九都是陽爻，不能夠相應，它現在一變，變成六二，二五相應，陰陽兩爻正好相應，上應乎五，它往上跟上面九五來相應。這樣說起來正而且中。六二在內卦來講，它在三畫之中，正而且中。故曰「中不自亂也」。中不自亂也，這是李道平解釋。

根據愚案，他的案語，是解釋清楚了，我們如果研究解釋到這裏為止，也算明白了，但是我們自己用的話，那還不夠圓滿。怎麼不夠圓滿呢？你看，虞翻

講的他認為還不夠，他補充，補充的意思，我們也講求明白了，各位看看，你用它，孔夫子講中不自亂也，你研究研究這意思的涵意。我們在世間辦事情、遇到問題，我們如何解決？我們修道怎麼修法呢？必得把孔夫子這句話徹底明瞭，我們才用得上。如果不能徹底明瞭的話，我們一知半解，沒辦法用。你各位研究看看，李道平也解釋清楚了，無論修道、無論在世間辦事，一切問題，順境也好、逆境也好，我們都拿它來解決的問題，那這個問題你看看是否正而且中，所以孔夫子那句話，故曰「中不自亂也」。怎麼樣才不自亂？不自亂是由中，得了中才不自亂。亂什麼呢？天下亂，我們不要怪別人，這是講個人與別人的關係，那是個別的事業叫別業；如果就國家來講、天下來講，那是人羣對人羣的是共業，是羣體的關係。我們現在講別業，個別的時候，我們遇見外邊一切不好的境界來的時候，我們不要怨天尤人，不要怪外面的事情，一切要自我要求，求其在我。那一切向自己來研究，自我要求的話，要求得正當把辦法想出來了，這叫不自亂。辦法想不出來，問題解決不了，那又亂，一般人認為別人不好，不是的，還是自亂。

聖人教我們遇到任何事情，不要怨恨別人，一切向自性中求，所以孔夫子講中不自亂也。中不自亂，必須要你不自亂的時候，首先你遇見任何困苦艱難以及危險：各種什麼，你首先不能亂了，你能夠靜下心，不能慌慌張張的，那不行，自己靜下來。靜下來的時候，你要解決問題，解決問題不能起情緒化，不能感情用事，必須理性，向自己理性中來找解決問題的辦法。理性什麼呢？理性，為了我們說話好懂，我們說話好懂就是我們自己本性。本性在那如如不動的，我們不向自性中求的時候，不修道的話，不管聖人也好，凡夫也好，他本性在那裏是安安靜靜的不動。我們一般要用的時候，聖人要出來教化眾生的時候，它要起作用，完全從本性裏面起來的。我們凡夫眾生就是平常本性不起作用，我們對待一切人，辦一切事情，都是自己自私自利的，一切為我，完全用情感來辦事情，所以障礙很多，困苦艱難的事情很多。我們學了《周易》要了解，遇到這些事情我們不要責怪人家，首先自己靜下來，靜下來把那雜亂的妄想、毫無幫助的，把它伏下去，自己這時候起這理性。起理性怎麼呢？中道，看問題不能完全站在自己方面：他對我不好，這完全是他對我不好。自己不反省，自己反省就中道，不能

看別人的。你這些中道，感情用事就把它淘汰掉了，純粹就用理性了，理性起作用你就能解決問題。心理一轉變，外面的境界馬上接著就改變，佛法講萬法唯心，《周易》也是如此，你心理一改變的話，外面境界隨著就改變。比如我們對人不好，跟人家吵了架，或者是我們修道的人不至於吵架，就遇到外面對待我們一切有不利的時候，首先我們自己反省，我們不要責怪人家，想想自己：我怎麼招來的？對人家兩方面敵意就沒有了，消除了，然後回過頭來我用善意的來看待他，這就理性起了作用了，這就到了中道了。中道一出現，這理性就出現，想的辦法必然能夠解決這問題的，就中不自亂也。我們就這個用法，個人的別業是如此，你要當國家的皇帝的時候，你也這樣想法，你也能轉共業。



○六三。眇而視，跛而履。履虎尾，啞人凶。武人為于大君。

因為這爻辭比較長，分三段來解釋。

眇而視，跛而履。

虞翻曰：離目不正，兌為小，故「眇而視」，視，上應也。訟坎為曳，變震時為足，足曳故「跛而履」。俗儒多以兌刑為「跛」，兌折震足為刑人，見刑斷足者，非為跛也。

李道平的《纂疏》，他就解釋虞翻的注。互離為目，虞翻第一句是「離目不正」，離目不正，我們普通人看不明白，這離從那兒來的呢？互體，互離，一般講互體有很多，這裏是上互和下互，下互二三四，上互三三四五，這是最普通的二個互體。講得更多的話，還有連互。這互離是下互從九二、六三、九四這三爻，前面講九二變，那是講用的時候，伏羲氏畫的卦爻這沒有變。你占卜的人，占到這一爻，你知道這一爻需要變的，再回過頭來講這卦，講這爻的時候，九二還是九

二。還是九二的時候，你看這下互，你就看出來了，九二、六三、九四這下互就是離卦。離卦是什麼呢？在〈說卦傳〉裏面講，離比喻我們人的眼睛、眼目，離為目，互離為目，故「不正」。為什麼互離為目不正呢？六畫的離卦，上體是離，下體也是離，就是人兩個眼睛。但是這裏講互離，只有一個離，就等於一個人的眼睛睜一個眼睛、閉一個眼睛，一個眼睛是有病壞了。《周易》很多比喻，拿這互離比喻人一個眼睛、一目，所以一個眼睛不正、不健全。

再講到內卦是兌這一卦，兌少女，為什麼是少女呢？你用五十根著草來求卦的時候，經過一定的程序，一個爻一個爻出現的，第一個爻出現了，從下面開始畫，那是初爻。第二爻出現就是第二畫，從下面往上畫這初爻，就家裏的兒女來講，第一爻出生的男子是長子，女子是長女。第二爻出現了，如果是陽爻是中男，第二個兒子；如果是陰爻的話，那是中女，第二女兒。如果是第三爻出現的話，第三爻是男子就少男，女子就少女。就這三畫卦來講，它就是第三次出來的，在這一家來講，它是老三，少女。兌卦你看看，下面二畫都是陽，第一是大

哥，第二是二哥，第三是小妹妹，少女。那麼這是少女，故「為小」。說文，《說文解字》是漢朝許慎寫的，是字典，他解釋了，「眇」這個字，是「一目小也」，眇是一個眼睛很小，這叫眇。有的眼睛小也很管用，這裏的小代表意思是眼睛看得不夠那麼好，視力不好，一目小也，故「眇而視」。雖然是眇，他還能夠看，這解釋爻辭「眇而視」，一個眼睛小沒關係，視力不好，還有另外一個眼睛，還有好眼睛，眇而能視。

三與上應，上言「視履」，故云「視，上應也」。上應怎麼解釋呢？這裏李道平解釋六三與上九相應，而上九那一爻辭也有視履這兩個字，上下都能夠相應，所以「視，上應也」。

在訟時為坎，六三在訟卦時為坎。二變時為震，到了履卦，九二一變，履卦的內卦就變成震卦了。「坎為曳」，曳是什麼呢？拖著走，或是拿，拖拿的意思或是牽拿的意思，坎有這意思叫曳。履卦內卦變成震卦。震卦它有個象叫足，「震為足」，人的腳，前面這二句「坎為曳，震為足」這是《說卦傳》裏面的文，說卦

文。虞翻就根據〈說卦傳〉這兩句話，用在這裏解釋。

儀禮是在《十三經》裏面，有《周禮》、《儀禮》、《禮記》，這是講《儀禮》，《儀禮》有士相見禮，在《儀禮》〈士相見禮〉一篇裏面，有這一句話「舉前曳踵」，舉前曳踵這什麼意思呢？鄭康成的注解，就鄭注，他說「備憲跲也」，憲是停滯、停頓的意思。跲，走著走著，一下子止下來了。兩個字合起來講叫憲跲，就解釋曳踵。曳踵是什麼呢？我們現在很難了解，古時候懂得道理的人，在重要的場合裏面，遇見行大禮的時候，走路一步一步的往前走，怎麼往前走呢？前面腳尖翹起來，後邊腳跟不離地，不要舉起來，這叫憲跲，腳跟不要離開地面，前面腳尖提起來，後邊腳跟不要離開地，右腳往前推，推前一步再穩定下來站住，後邊跟著還是腳尖翹起來，腳跟隨著後面跟上去，跟上去什麼呢？右腳走在前面了，後邊不要超過，你跟上去在前面，你左腳的腳跟接著前面右腳的腳尖，不要差得太遠，這樣一步一步的往前走，這是行禮。各位現在看寺廟上香的時候，唱香讚，上香的人還是這個走法。這裏講舉前曳踵，舉前就是把前面的腳尖抬起

來，曳踵，後面的腳跟把它拖著走，故「足曳則跛而履」也。我們的腳往前面走的時候，照這情況顯得有些跛了，這是解釋跛而履，曳叫曳踵，正式行禮走路是這樣，普通人不是這個走法。普通人走路一步一步往前走，如果普通人也這麼走法，就證明這腳舉不起來，有病了，不是正常行禮，那是有病，病態，所以在這裏講足曳就是跛而履。

三陰將履，六三這陰爻它要履的時候，腳步一步一步走的時候，走要做什麼呢？要跟九來相應。可是呢？上陽失正，上是第六畫，是偶數，位是陰位，九是陽爻，所以上九是陽爻站在陰位上，失了正，所以有這象，故有此象。有跛而履的象，把前面注解解釋完了。後面虞翻不同意一般人的解釋，解釋什麼呢？兌卦這刑，把刑罰的刑解釋為跛，他不贊成。這裏李道平解釋為什麼不贊成，不取俗儒之說者，虞翻不採取一般儒家那個解釋，以斷足非跛也。按照古時候的刑罰之中有一種把腳斷足，一個腳把它砍斷了、切斷了，叫斷足。一個腳斷了不稱為跛，跛是你一個腳有病了，走路不那麼順暢，那個叫跛。那麼他一個腳受了刑罰

處分把它砍掉了，那個不能說是跛，所以虞翻不採取有些人那種講法。後面加上案語解釋一個字，解釋什麼呢？眇而視，跛而履，這兩個而字。

**愚案**，李道平的案語，古「能」字作「耐」，古時候能字作耐字講，各位看看字典你就知道，康熙字典就這麼解釋，古時候的能寫作耐字，換句話耐字就是能，但是在這裏這而字應該當能字講。為什麼這而字當能字講呢？能古體字是耐，所以他說了，**此脫寸**，耐字右邊一個寸字，這寸字在古時候印書的時候、刻這書的時候，好像把這寸字脫掉了，遺漏掉了，**誤作「而」**，只寫出一個而字出來，**詳見**，這詳細的情形，教大家看看前面，乾卦裏面，「**乾始而以美利**」注。那一句話的注解，是在乾卦〈文言傳〉裏面，孔子講的，乾始而以美利，在那一句話這個而字就當能字講。所以他教我們看看那一句話的注解，那注解說得很清楚，舉例子也不少。

**又案**：**巽為股**，**兌為毀折**，巽卦當股，我們身體上有那一股，兌為毀折的意思，就拿這兩個卦象，巽股而遭到兌折。這兩個在這卦裏也有，巽卦是什麼呢？

上互，就從三爻開始，三四五這三爻是巽卦，兌卦就是內卦，內卦就是三畫兌。內卦加上上互，這兩個體，一個是巽卦，一個是兌卦。巽卦代表人身上的一個股，股是什麼呢？兩股從上股到下面的腿到腳，這是一部分，巽卦為股遇到兌卦是折，這巽卦在兌卦上面，兌卦就把這股折了，折壞了，巽股而兌折之，所以叫做跛，故跛。這跛，周公寫這跛而履的根據，就從這兩個象出現的，這是他補充這意思。照虞翻解釋跛是從那裏找出來的，李道平又補充意思，就從巽卦、兌卦兩個卦象可以看出來，是跛的象。

履虎尾，啞人凶。

虞翻曰：艮為尾，在兌下，故「履虎尾」。位在虎口中，故「啞人凶」。既跛又眇，視步不能，為虎所齧，故「啞人凶」，象曰「位不當也」。

虞翻講「艮為尾」，這艮從那裏出來的呢？就是從謙卦，謙卦有艮，地山謙，上面是坤卦，內卦是艮卦。怎麼又找出一個謙卦出來呢？履卦跟謙卦是旁通的。我們研究經典，研究世間是什麼事情，有觸類旁通，卦裏面有旁通。所謂旁通，

你把這兩個卦平行的擺出來，這邊的卦是陽，那邊是陰；這邊卦爻是陰，那邊就是陽。你把履卦寫出來，你每一爻就跟履卦相反的寫出那一爻出來。譬如履卦的初九，你寫個初六，九二寫六二，六三你寫九三，上面三爻履卦都是陽爻，你寫三個都是陰爻，一寫出來，好了，那邊你一讀，那就是地山謙，謙卦出現了。所以在這裏虞翻他用旁通的解釋，旁通的例子。履卦旁通的謙卦，謙卦下面的一卦是艮卦，艮卦有一個象叫做尾，這尾正好是虎尾，台灣有個虎尾，這虎尾大家看看這地理，地形是不是像虎的尾巴？這不曉得了，這裏講的虎尾就是講這個象。**謙艮為尾**，這尾**伏在兌下**，他用旁通的辦法找出謙卦的艮卦，再用艮卦看履卦的本卦下面是兌卦。兌卦，你現在看這是履卦，六三是兌卦上面一爻，那麼艮卦什麼呢？艮卦講飛伏，漢儒例子有飛伏，飛，在天上飛；伏，伏在下面看不見。艮卦的虎尾潛伏在兌卦下面，它就伏在兌卦下面，他用飛伏的例子來解釋。既是它伏在兌卦下面，履虎尾，虎尾在下面就是用腳來履它，來踩它，既是履虎尾，故有「履虎尾」之象。



而尾這位子是什麼呢？這腳位在虎口中，兌卦你看看上面是六三，缺了一下，就像虎的口，兌三為「口」，故云「位在虎口中」。所以六三這位在虎的口。在口，履虎尾，正在六三的位子，在虎的口之中，正在虎口，在口，故「啞人凶」也。正當在虎口的時候，那老虎餓了之後牠就要吃人，所以啞人凶。

既跛且眇，你這個人腿也不行了，在那裏跛了。眇，眼睛又不好，只有一隻眼睛在那裏看，看不清。視步不能，看那步履，這步要放下去也是很難的，不能像正常人那樣走路。而自以為能視能履，就是前面講眇而視，跛而履，自己認為我雖然眇，而當能字講，我能夠看，雖然有一隻腳不好，還當作我可以走路，還能夠履。實際上你視力已經很差了，你腳走路也不跟正常人那樣，自己卻認為沒問題，能視能履。力不足以禦虎，你這人的能力不足以來抵抗這老虎，不能跟老虎來對抗。而直履其尾，你直接用這腳來踩牠的尾巴。宜為虎所嚙，你踩虎尾的時候，虎的尾巴長在牠後邊，而你正當在牠口的時候，牠不來咬你才怪。所以宜，這當然被虎所嚙，嚙就被虎咬到了。而有啞人之凶也。虎就來咬人吃人，有

這種凶。以「位不當」，故有是象。因為六三這位子不當，你正好在虎口上面，在虎口上還不算，你還拿一個跛腿、跛腳來踩虎尾巴，你不是自找麻煩嗎？虞翻解釋如此。

下面是李道平的解釋，補充的話，愚案，他的案語，卦辭「不啞人亨」，這爻辭跟前面卦辭不相同的，不但不相同，而且是相反的，所以愚案。案語說前面卦辭講到不啞人，不啞人是亨，亨通，沒有障礙。他是怎麼說的呢？以全體「說而應乎乾」也。全體說是什麼呢？就這履卦來講，上面是乾卦，下面是兌卦，兌就是說、喜悅，以喜悅應乎天，這是順理成章，喜悅得了天理，就這一卦全體來講。雖然有虎，但是不啞人，這虎很好，怎麼不啞人？大家學佛就知道，淨土宗的遠公，在廬山的虎很多，虎通人性，牠有本性，超過虎溪，廬山的虎就叫起來了，不超過虎溪的話，山上很多老虎，安安靜靜的，一點事情都沒有。有道之人，他就有道德能夠馴虎，虎雖然是凶猛，猛獸，他可以把他轉變為很好的動物，不會害人的。所以全體來講，說而應乎乾也，你兌卦以歡喜心，學道得到了

天理了，得到法喜了。你得到法喜，不但你修道進步，你對外面的境界，就像猛虎那種境界，你也能夠轉變，我看卦象就這個看法，前面卦辭就全體來講的。現在講爻，三不中不正，六三來講，既不中，位也不正，既不中又不正，且居兌口，而且在老虎口上，故「啞人凶」。亦猶小畜「密雲不雨」，小畜這卦密雲，雲起了很密很多，但是沒有下雨。上九變坎，上九一變成坎，則「既雨」矣。就有雨了，這講變化，變化有好幾個方向能夠變的。象言乎象，象辭講卦象，爻言乎變，爻辭講變化，講一爻一爻的變化，爻象不嫌異辭也。爻辭跟象辭，講的不同意思，這沒關係，不嫌是不用懷疑他：怎麼兩個講的有衝突了？不需要，各有各的講法。

武人為于大君。（爻辭最後一句話）

虞翻曰：乾象在上為「武人」，三失位，變而得正成乾，故曰「武人為于大君，志剛也」。

李道平解釋虞翻的注解，楚語曰，〈楚語〉是《國語》的一篇，《國語》不是

我們現在講國語的國語，古時候有一部歷史，左丘明寫這《國語》，在春秋時代有幾個大的強國，把那些大國家的事情記載在裏面叫《國語》。《纂疏》楚語曰，〈楚語〉是《國語》的一篇，是記載楚國的事情。「天事武」，韋注，韋昭的注解，他云「乾稱剛健，故武」。乾稱剛在《國語》它是乾稱剛健，這裏講乾稱剛，故武。乾為「人」為「武」，乾卦它當人，有人的象，有武的意義，上面就解釋武人這兩個字。武人從那裏出現呢？就這一卦上面是乾卦。乾卦為什麼叫武人呢？在〈楚語〉裏面找出根據，乾它有剛健的這麼一個剛性，所以叫武，乾又叫人。虞翻的〈說卦傳〉，我們一般除了《易經》的〈說卦傳〉以外，虞翻還有荀慈明，他們還有搜集了一些，就在現在的〈說卦傳〉以外的，他們有增加一些卦象。乾為人、為武人，這是虞翻的〈說卦傳〉那個〈逸象〉裏面的有這兩句話，所以這乾它是人、它是武人。乾象在上，乾卦這象是在履卦的上體，所以叫做武人，故「為武人」。三陰失位，三是六三，六三這六是陰爻，它站在三這位子是陽位，因此三站在陽位上的是陰爻，失了位子，這位子不適當。變陽得正，由陰爻變成陽爻，三這位子就正了位了。正了位就剛，內卦就成為乾卦了，成乾為剛，這叫做為于大

君，得正成乾，叫做剛，乾就是陽剛。故有「武人為于大君」之象。這就把虞翻那一句話解釋出來了。

愚案，李道平的案語說三互離，二三四，這三畫是互體離卦，互離。離卦在〈說卦傳〉裏面，為甲冑，甲冑是古時作戰的時候穿的盔甲這一類的，保護身體。變乾為「武人」。下面三爻一變，下體就變成乾卦，乾卦就稱為武人。外卦上體原來就是乾卦，外卦乾，說卦曰「乾以君之」，乾卦它是作君主的，這君當動詞講，他是君臨天下來作人君。君之，故為「大君」。

師上六曰，師卦上六也講，「大君有命」，上爻是大君之位，三爻跟上爻這兩爻相應，六三的相應是在上爻，上位是上為大君之位也，三應在上，故曰「武人為于大君」。三失位，是有「啞人之凶」，就六三來講，它失了位子，失了位子就有凶，像老虎一樣，牠會咬人的，有啞人之凶。變得正，六三一變，變為九三，位子正了，故有「武人為于大君」之象。這就分析這一句話，就三爻沒有變以前，它這環境很凶惡的，面前正好是個虎口，那麼它本身一變，境界就變了，為于大

君了。後面講〈象傳〉，〈象傳〉是孔夫子寫的是解釋這爻辭的。

○象曰：「眇而視，不足以有明也。跛而履，不足以與行也。啞人之凶，位不當也。武人為于大君，志剛也。」

眇而視，不足以有明也。跛而履，不足以與行也。

侯果曰：六三，兌也，互有離巽，離為目，巽為股，體俱非正，雖能視，眇目者也，雖能履，跛足者也，故曰「眇能視，不足以有明。跛能履，不足以與行」，是其義也。

下面李道平解釋這注。他說六三體兌，六三在這內卦，下體是兌卦。講到互體呢？內互也叫下互，它是離卦，外互也叫上互叫巽卦，內互離，外互巽。「離為目」，「巽為股」，說卦文。互體，離卦也好，巽卦也好，這兩個都是互體。就下互離卦來講，這三的位置子不正，就上互來講，巽卦它六三的位置子也是不正，就這兩個互體來講，六三都是不正，雖然能視、能履，一個表示能夠看，一個能夠履，

故云「俱非正」。

雖能視能履，而視為眇目，履為跛足也。視為眇目看不清楚，履是個跛足，路也走得不好。兩離稱「明」，兩個離卦，下體是離，上體也是離，兩個離疊起來就叫做明。今互一離，現在講的只有一個互體離。故「不足以有明」，兩個離，總是兩個眼睛看起來很明的，這裏互體只有一個離，就如同眇，一個眼睛看不到，只靠另外一個眼睛才看得清楚，這就是眇而視不足以有明。不足以有明就是不足，不是完全不明，明得不夠，所以叫做眇而能視，而為「眇能視」者也。

伏震為「行」，伏震，你看履卦，內卦是兌卦，在兌卦的反面，也就是說潛伏在兌卦的背面叫伏，就是跟兌卦相反的，比如兌卦初畫是陽爻，二畫是陽爻，三畫是陰爻，那麼反過來呢？伏在下面就是震。今震象不見，故「不足以與行」，而為「跛能履」者也。現在震象還看不出來，顯不出來，震象只有一部分看得出來，所以不足以與行，所以跛能履者也。

啞人之凶，位不當也。

案：六三為履卦之主，體說應乾，下柔上剛，尊卑合道，是以「履虎尾，不咥人，通」。今于當爻，以陰處陽，履非其位，互體離兌，水火相刑，故獨唯三被咥凶矣。

案語，這案語是唐朝李鼎祚的案語，李鼎祚就是搜集漢學家編成《周易集解》。

李道平解釋，一陰為成卦之主，故「三為履主」也。為什麼講六三是履卦之主呢？因為履卦這六畫，其中只有六三這一畫是陰爻，它這一爻是為主。如果說這一卦裏面，只有一個陽爻，它就以這一個陽爻為這一卦之主。這裏六三是一個陰爻，所以一陰是成卦之主。六三是履卦之主。內兌，故「體說」。內卦是兌卦，兌〈說卦傳〉裏面講，它是當喜悅的悅字講，體說，兌體它是喜悅的。外乾，故「應乾」。外卦是乾卦，故應乾，六三與上面是相應的。六居三，這相應，六三跟上面整體的乾卦相應，所以六居三。故「下柔」。六居在下體第三畫上面，而且它又是悅，它是下柔。乾在上，故「上剛」。上面乾卦，所以上剛，這解釋案語「下柔上



剛」。尊卑合道，尊卑合道在下是柔順，在上是尊，正好合乎這禮的道。則上下辯，上下辯別得很清楚，辯論的辯跟辨別的辨是通用，尊與卑，上下分辯得很清，而禮制行。這禮的制度就能通行了。（繫辭傳）開頭就講「天尊地卑，乾坤定矣」，尊卑合乎這道，合乎這禮。禮制能夠行的話，有禮則安，無論到什麼地方，有禮，守住這禮，那麼到那裏心理也好，行動也好，都能平安。是以「履虎尾，不啞人，亨」。因此你一講上剛下柔，尊卑合乎禮、合乎道，這就有禮則安。講到六三，六三是柔順，就下面這一體來講是體說，所以說是履虎尾，不啞人，亨。此以全卦言也。全卦是什麼呢？全卦是上下兩體來看這一卦的大意。「今于當爻」者，謂六三也。講的就是六三，三以陰爻處陽位，履非其正，爻不當位者也。就它互體來講，互體離為火，內體兌為澤，澤是大湖，水火相刑，故有被啞之凶矣。就六三這一爻來講。

武人為于大君，志剛也。

案：以陰居陽，「武人」者也。三互離爻，離為「嚮明」，「為于大君」，南面之

象。與乾上應，故曰「志剛」。

李道平的《纂疏》就解釋，從樂記裏講，《禮記》裏面有一篇〈樂記〉，「始奏以文，復亂以武」，講奏樂章，音樂有樂章，開始奏的時候以文，樂器有文、有武，用那一種樂器演奏那一章。開始以文來奏，復亂以武，到後來有武。武什麼？亂什麼？亂是整理，到最後把全章整理了，叫武。亂這字，它有兩個相反的意思，一個是作亂，叛亂的亂，一個跟這亂相反的，當治理講，所以在這裏當整理講。鄭注「文謂鼓，武謂金」，就講這樂器了，鄭康成注解的，什麼叫始奏以文呢？文就是鼓，打鼓、擊鼓，開始就用鼓。武，到最後用金，樂器是用金做的那一類。疏云，〈樂記〉裏面有注有疏，鄭康成的注，後面是孔穎達的疏，疏是什麼呢？就是解釋鄭康成的注。為什麼武是金呢？「金屬西方」，五行方位來講，金是在西方。金屬品「可為兵刃」，兵就是武器，刃是武器之中的一種，刀口、兵刃。「故為武」，所以金屬品可以做武器的，因此復亂以武，武叫金。而兌，西方金也，就這一卦來講，下面是兌卦，在〈說卦傳〉裏面也講到兌是西方之卦，它又

是西方金。又屬陰。陰在方位來講，西南是陰的位子。三位陽為「人」，三的位子  
是陽位，六這爻是陰爻，爻屬於陰，六爻陰為「武」，就在西方陰這一方為武。以  
陰爻居陽位，且兌金為武，故云「武人者也」。解釋武人這根據。

〈說卦傳〉裏面就講，說卦「聖人南面而聽天下，嚮明而治，蓋取諸離」，聖人  
就是古時候的天子，天子坐北朝南，他的位子，朝廷裏的門，天子在金鑾殿上坐  
的位子，都是背向北邊，面向南面，這是南面而聽天下、治理天下。嚮明而治，  
南方是離卦，離是明，他對著這明，表示治天下，是明君來治天下的。嚮明而  
治，蓋取諸離，這是取之於離卦。三互離，六三它的互離就是離卦，這正是嚮明  
這意思，為「嚮明」，「為于大君」，則南面之象也。正好六三跟那象正是相合。

伏坎為「志」，講到坎離，我們看互體是離卦，在離卦下面是坎卦，叫伏坎。  
從二三四離卦，跟離卦相反的，原來二爻是陽，三爻是陰，四爻又是陽，那下  
面呢？二爻是陰、三爻是陽、四爻又是陰，正好是坎卦，這坎卦就潛伏在下面叫  
伏坎。伏坎就是說我們看這一卦，漢儒解釋，伏這例子叫飛伏，離就是飛，飛在

表面，我們一看就看到了，伏是伏在下面，這是說卦裏面的例子。就是說我們看卦是這樣看，看世間任何事情，也用飛伏這例子來看，飛，看它表面的，表面是這個象，表面看離卦是火象，那不盡然，你看它潛伏在下邊它有水象，它有水在裏面，一體兩面。看任何象也是如此，有飛在表面，有潛伏在裏面的伏。坎叫做志，乾上為「剛」，在上體的乾卦，乾卦是叫剛，三與上應，三爻與上爻應，故曰「志剛」。這志剛是三爻與上爻相應來講，為什麼志呢？志從那裏出來的呢？志是伏在它下面的坎卦，這志字，這樣找出來了。我們了解看卦爻這例子，以後雖然沒有這解釋，你記得清楚，自己一看，喔，這個志剛也，這表面上從六三好像沒有志，志在那裏？潛伏在下面那個坎為志，就行了，真象就出來了。

## ○九四。履虎尾，愬愬終吉。

愬本來跟訴是通用的，但是在這裏，這兩個字加起來它就讀色，愬愬終吉。

虞翻曰：體與下絕，四多懼，故「愬愬」。變體坎，得位承五應初，故「終吉」，象曰「志行也」。

下面就看李道平的《纂疏》，他說乾與兌異體，他首先解釋虞翻的第一句體與下絕，故云「體與下絕」。這句話怎麼解釋？李道平就說乾與兌，乾指這一卦的上體的乾卦，兌是下體兌卦，上下兩體是異體，上是上體，下是下體，不是一體叫異體，不同的體。故云體與下絕，這是九四，是上體，上體與下體絕，這兩個不同體。「四多懼」，這在〈繫辭下傳〉裏面就這麼講的，繫下文。四的位子它多懼，懼是畏懼，它這位子是多懼的位子。為什麼是多懼的位子呢？因為在四上面那一位叫五位，五位是天子的位子，接近天子就接近君，九四這位子接近天子。這位子很高，位子愈高愈要多懼，時時刻刻要存著多懼的心理，不然的話，得罪了、事情做壞了，那麻煩就多了。古人常常有句俗話，「伴君如伴虎」，你陪伴在

君主的身邊，就如同陪伴老虎那樣，要多懼的，四多懼是〈繫辭下傳〉的一句話。

子夏傳曰，《子夏傳》這是解釋愬愬，「愬愬，恐懼之貌也」，愬愬這兩個字就是恐懼的意思。馬本、說文皆作，馬融的解釋根據《說文解字》，愬愬這兩個字，他那本子叫做𧈧𧈧，國語讀去聲細。原來四聲讀入聲字細細就西西，我們現在大家都不讀入聲字了，讀去聲細細，馬融本子根據《說文解字》讀細細。與震同文。四變互震，九四一變的話，互體就變成震卦了。這是講下互，下互從九二開始，九二、六三、九四，九四變成六四，這一變，本來是離卦，現在就變成震卦了。震為恐懼，震卦是恐懼這意思。故曰「愬愬」。愬愬，我們國語讀第四聲色，也讀入聲字，不好讀，所以這字讀色色，愬愬跟𧈧𧈧是一個意思，恐懼的意思。

「變體坎」者，變體坎就解釋虞翻講「變體坎得位」。這意思就是說，九四一變就變作六四了，就飛伏的例子來講，飛是在上面的離卦，這離卦九四一變的時

候，離卦就變成震卦了。相對的講，離卦變成震卦，原來伏在離卦下面的坎卦呢？坎卦也變了，也沒有了，這叫做變體坎，體坎也跟著變了。所以這裏講變體坎者，這坎怎麼講？這坎是伏坎也。伏坎跟著九四一變，也變了，變沒有了。變陰得正，九四陽爻變成陰爻，四是陰位，陰爻居在陰位上就得正了。上承九五，往上，承是承受，接受的意思，承受九五。那麼往下呢？下應初九，跟下面初九相應，正好陰陽相應。就上面承的話，也是承受上面的九五。其志既行，故「終吉」也。這志就原來坎卦來講的，那麼這志能夠行得出來了，所以講終吉。

○象曰：「愬愬終吉，志行也。」

侯果曰：愬愬，恐懼也。履乎兌主，「履虎尾」也。逼近至尊，故恐懼。以其恐懼，故「終吉」也。執乎樞密，故「志行也」。

下面《纂疏》解釋侯果的注，侯果曰「愬愬，恐懼」，本子夏傳裏解釋的。《子夏傳》解釋愬愬，恐懼的意思。兌主，三也，兌卦以一個陰爻，履卦以一個陰爻在六三，以六三為主，兌卦是下體兌，所以這主是三也。下近乎三，故以「履

乎兌主」，經過上面一解釋，兌的主是在六三，九四呢？九四往下近乎三爻，所以以履乎兌主，就解釋你怎麼樣履乎兌主，就四爻來講的。為「履虎尾也」。那麼就解釋履乎兌主，兌主就是六三，踩到虎尾。「至尊」謂五，至尊就是天子，就是九五。上近于五，故「恐懼」也。上近于五，就九四往上來講，就是接近九五，所以四多懼，故恐懼也。

震象曰「震來虩虩」，虩虩也是恐懼的意思。「恐致福也」，這兩句話是震卦的〈彖傳〉裏面講的。故恐懼則「終吉」，所以一恐懼的時候，就得到終吉了。為什麼恐懼得到終吉呢？我們世間惡劣的環境太多了，人類、社會、自然界，隨時隨地都會遇到凶惡的環境，人事環境那凶惡更多，表面上看不出來，研究卦爻的時候是要拿來用在人事上面。卦爻裏面講恐懼終吉，我們一個人生存在世間，隨時都要想到：隨時都有危險出現。那隨時都有恐懼的心理，一恐懼他就不敢狂妄自大了，就不敢大意了，處處都要謹慎小心。所以處處要謹慎要小心的話，到最後會得到吉利，逢凶化吉，所以這裏講恐懼則終吉。這就告訴我們每一個人：你對



於一切人、一切事，恭敬就不會錯誤。恭敬起作用，拿恭敬來勝過驕傲，恭敬的  
反面就是自尊自大的驕傲。一個人自己修行的時候，講修養的話，處處要恭敬，  
對人固然恭敬，對事情也要恭敬。對事情怎麼恭敬呢？比如說杯子把它當作盛食  
品的一個器具，食物放在這裏面了，你人離開了，回來後要檢查一下。當你離開  
這段時間，其中有變化的，說不定就有人動了手腳，那你不檢查就是不恭敬，恭  
敬就是要小心翼翼的，自己才能放心。對人也是這樣，對任何的人事，前面講有  
禮則安，有禮到那裏都安。安反面是危險，不安。為什麼有禮則安呢？過去雪公  
講過，你比如到夷狄，到沒有受過文化薰陶的外族，他不懂禮，你到他那裏去，  
你處處恭敬他，處處禮讓，雖然禮貌不相同，你拿禮的本質來恭敬他、禮讓  
他，他也對你表示善意了，他也不會排斥你了。就怕你一到夷狄那裏去，不拿這  
禮來待人家，一切講功利主義，人與人之間互相打拚，你看人家打拚也不讓，那  
你凶多吉少，不會有安的。他雖講功利，你講禮讓，那保險你一切都平安，所以  
恐懼就是這意思，恐懼就是一切要恭敬。即敬勝，恭敬戰勝驕傲，那就吉了，則  
吉之義也。

伏坎為「志」，在離卦下面的坎卦，坎卦當志，它有志的意思。變震為「行」，九四一變的話，離卦就變成震卦，震卦就是有行動的意思，震是震動，就行動，離卦變成震卦，震卦為行。下面伏坎，坎為志，坎的志也能夠行了。它有飛在外面、潛伏在下面，以及帶著本來的卦爻，然後加上變爻。綜合講，他這意思所以這樣，變震為行，你志可以行得通了。志在樞密，是什麼意思呢？伏坎，伏在離下面的坎卦，互體二三四，四也在坎卦一體之中，因此九四還是說有志，九四這志行。志在什麼地方呢？到了九四這志，它接近九五了，它怎麼呢？叫樞密，樞是樞機，樞是中樞，中央政府，天子的朝廷裏面，他辦的事情是中樞。像人身體，中樞神經是最重要的地方，天子朝廷是中樞的地方，中樞裏面有很多事情是機密的，那叫樞密。參與中樞機密的這種大臣，地位很高，他一定是天子身邊的人物。這在卦來講是九四這一爻，前面講承，承受九五的命令，它承受九五的命令就參與天子的樞密，中樞的一切秘密，他跟天子一樣參與，他知道，所以志在樞密。下應乎初，對下來講它跟初爻相應，對上它是參與中樞的機密，對下來講它跟初爻相應。這志能夠大行其道，故「志行也」。

## ○九五。夬履，貞厲。

下面虞翻注，注是什麼？古人注解經的用三點水「注」，有的用言語的言字「註」，意思是一樣的。但解釋起來，用三點水的注，好像這水流不通，把它加上去，把這水灌注下去，就能夠流通了，是這意思。言字邊就直接用言語文字來解釋是註解，因此在很多注解經文的時候，他都喜歡用三點水的注。下面疏，疏就解釋注，李道平《纂疏》解釋上兌下乾為夬，這就解釋上面虞翻的注。

虞翻曰：謂三上已變，體夬象，故「夬履」，四變，五在坎中也，為上所乘，故「貞厲」，象曰「位正當也」。

《纂疏》解釋虞翻為什麼說「謂三上已變，體夬象」呢？所以解釋夬履。這裏李道平解釋了，你這夬怎麼出現的呢？夬是夬卦，上兌下乾為夬，這上體是兌卦，下體是乾卦，這就成為夬卦了。反過來講上乾下兌為履。上面是乾卦，下面是兌卦，這就是履卦。他就兩卦的卦象解釋出來，為什麼履卦變成夬卦呢？而變成夬履呢？下面說三上易位，三爻跟上爻，易就是交換，三上這兩爻交換位子，

那就是說六三到上爻去成為上六，上爻到三爻來變成九三。你把卦列出來，三上易位，原來是履卦是六三、上九，現在在三上這兩爻一換位子的時候，那就變成九三、上六了。九三、上六的話，那上體就變成兌卦了，下體就變成乾卦了，讀卦就兌為澤、乾為天，澤天夬卦；一轉變就變成另外一個卦，上乾下兌，為履，三上易位。故「謂三上已變」也。三上易位，虞翻就講，謂三上已變，三爻上爻兩爻都變了，實際上兩爻交換位子了。其體象夬，這上下兩體合起來就成為夬卦了，就夬卦這象，因此這裏就夬履，九五這爻辭講夬履。夬履你要解釋，周公寫夬履，你根據在那裏？虞翻就從三上兩爻一換位子的時候，就變成夬了，實際上他這裏講是三上易位，在漢儒解釋還有個例子，叫做兩象易。故曰「夬履」。「夬履」者，兩象易也。兩象，上下兩象，上體有象，下體有象，兩象就是上下的位子整體交換，夬履者，李道平解釋所謂夬履者是什麼呢？兩象易也。兩象易，你看看虞翻是用三上兩爻相易，互易。現在李道平補充的話，就兩象易的例子來解釋，比如說把這履卦的下體，調到上面去，上體乾卦調到下面來，這上下兩象不是就一交換了？就上下兩象整體的交換。虞翻解釋三上兩爻交換，交換的結果也

變成夬卦；李道平用兩象易上下兩體的交換，也是一樣由履變成夬。所以漢儒解釋的例子很多，那麼是兩象易也。

三易位，四又變，三呢？六三跟上九交換易了位，六三變成九三了。四又變，九四變成六四，因為四是偶數，是陰位，九四，九站在陰位上，不當、失了位子，所以九四要變，九四又變，變成六四。你再看這個卦，履的本卦，九四一變，再看原來六三與上九交換位子，六三變成九三，上九變成上六，上體是兌卦，現在九四一變，變成六四，上體就是坎卦了。四又變，九四一變的時候，上體就一個九五了，上體三畫四與上都變成陰爻，只有九五一個陽爻，因此九五，五是在坎中，在上體坎之中，是「五在坎中也」。坎為疾為災，坎卦它是有疾病、有災害這意思。除了坎卦有疾有災以外，這九五，它又為上所乘，上是上爻，它被上爻所乘，這乘字跟承受的承不一樣，承受是從下面接受上面的，接受上面的命令。這乘字是上面來命令下面那一爻，這九五是被上爻所命令所乘御的，為上爻所乘。故雖貞亦厲。九五雖然是貞，貞是什麼呢？它得了位子，不需要變的，

得位叫正，正就是貞的意思，正了位子叫貞。雖然是貞，可也是厲，厲是什麼呢？厲是很嚴厲的，厲又當磨字講，古人那刀鈍用石頭磨，叫磨刀石，刀在石頭上磨，刀口就鋒利了。那石頭叫厲，厲又當磨刀石來講，又當磨字講。本來中國字，折磨的磨就跟魔鬼的魔是一個字，後來改了，後來魔鬼的魔改了下面不是石頭的石，是個鬼字，專門用在魔鬼上叫魔，魔障的魔，實際上在早期來講，跟下面面是石頭的石是一個字，就是磨，這厲字呢？它就是給人家折磨的意思，也有魔鬼的意思。雖然是夬履，就九五來講，你位子很正，但是因為你為上所乘，在上爻這一卦裏面陰爻為主，只有一個陰爻，陰爻跑到上面你為它所乘的，那麼你就受到折磨很多了，所以才亦厲。

以乾履兌，再就履卦講，上面的乾卦，來履下面的兌卦，就上下兩體來講乾卦是踩在兌卦上面。五在乾體，九五在乾卦這體中。有中正之德，陽爻站在陽位，就是居中得正，這得是中正之德。而又常存危厲，沒有中正之德，普通人他也坐上高位子了，驕傲得不得了，天下人都比不上他，我們現在一般都說：「做任

何事情感覺很好，就值得驕傲了」，那就絕對沒有危厲這意思。他有中正之德，而又常常存著危厲，危是危險，厲是處處有那些魔鬼、那些折磨人險惡的環境，他時時存著危厲之心。此所以「履帝位而不疚」歟。履帝位而不疚是〈彖傳〉裏面的一句話。履是居在皇帝的位子上，履在這地位上而不疚，疚是心理有了病了，沒有病，代表沒有一切災難，出於心理的、外面的都沒有。為什麼呢？他有中正之德，又存著憂患意識，憂患意識是指危厲的。

就講九五，解釋爻辭夬履貞厲。我們學這個，我們現在都沒有作皇帝，也沒有登上九五之位，沒有登上九五之位的話，前面跟各位講過了，我們在人世間，時時刻刻什麼危險事情會來，不知道，不可以預測。一個小孩子在那裏，上面飛來東西，一下子小孩子被打死了。騎摩托車在路上遇到喝醉酒駕車的，把他撞倒，這人就撞死了，這些災難都是事前不可預料的。這是舉眼前這幾天所發生的事情，大事情、小事情隨時都會來，一個大財團，轟轟烈烈的，那時候財產那麼多，一旦問題出現了，馬上就變成一個通緝犯了。在人世間我們知道六道，每一

道都是危險的，人道也是，事實是這樣，不要以為我們在人道你就平安，沒那回事情。修道的人時時刻刻都要存著危厲，存著危厲只能保持眼前，你很小，你騎車在路上，你看見那車子不守規則的那種人，你不要靠近他，你趕快避開他，沒有什麼好事情的，很多啦。那麼時時存著這心理，可以在我們現實所處的環境，避免很多的危險。但是就整個來講，在六道裏都是大的危險環境，你要想徹底的避免這危險，必須要求出六道。《易經》裏面講的，孔夫子處處教我們出六道，六道什麼？六畫卦就是六道，各位可以看得出來嗎？下面〈象傳〉裏面講得清楚了。

○象曰：「夬履貞厲，位正當也。」

干寶曰：夬，決也。居中履正為「履」。貴主萬方，所履一決于前，恐夬失正，恆懼危厲，故曰「夬履貞厲，位正當也」。

《纂疏》「夬，決也」，干寶注夬當決字講，「夬，決也」這個解釋他根據在那裏呢？就是夬卦的〈象傳〉就這麼解釋「夬，決也」，夬象傳文。五居中，九五居



在上體三畫之中，剛履正，九五，九是陽剛，而履的位子，居的位子是正位，陽爻居在陽位上，正位，故「為履」。「履帝位」，履就是履帝位，先解釋五居中，剛履正，故為履，叫履。履什麼呢？履就是履帝位的意思。故云「貴主萬方」。居在天子的位子上他是高貴，他這高貴跟普通一般的貴人是不相同。貴人，各國的諸侯，國君他也是貴，國君朝廷的大臣子也是貴，天子朝廷裏的大臣子也是貴，但是九五這個貴不同，九五貴是主萬方，萬方之主，萬方就是天下，他是天下之主。

凡所踐履，一決于前，凡是他所到之處，所踐履的，古時候天子要巡視天下，巡視天下就是他所踐履，所到的地方。一決于前，一切都由他決斷，發生任何問題，有什麼事情都由他來決斷。斷什麼？斷案子，打官司判決，斷案子判決，這萬方的一切事情都由他來決斷，決斷于前，就是決斷于九五之前。有這麼大的權力，那不得了，但是要看，恐過決而失其正，過，過分了，你有決斷的權力，古時候作大皇帝，一般形容他權什麼呢？生殺與奪，叫人活你就活，要殺誰

就殺誰，與是給人家，奪是奪過來，他操縱生殺與奪之權。明君他不隨便，他斷案子完全符合事實。昏君就不得了了，昏君像夏桀王、殷紂王，他有這權，天下人就倒楣。在這裏聖人告訴我們恐怕過決，你行使決斷的權力，行得過分了，而失其正，過分而失其正，那就是偏私了。自古到現在，無論是那一個國家，凡是手裏抓住政權的話，最怕的是把政權用在私心這方面，那就不得了了，所以在這裏講唯恐過決而失其正。是以「恆懼危厲」。恆是經常的，時時都要恐懼，恐懼什麼呢？恐懼有危險、有磨厲，這是聖人提醒在位的人。然則「夬履貞厲」者，以位雖正而亦厲所當厲也。也就是你這道德也符合了天子這位子，就是有聖人之德，有天子之位，德位相合，雖然這位子正，你也要厲所當厲，你要有憂患意識。就辦政治的來講是如此，《易經》是一體萬用，我們修道的人更要有如此。修道的人在這人世間、在六道裏，都是無一處不是生滅法，你對這生滅法，那必須要存著危厲的心理，恐懼，才能保持一個平安的境界。你要脫離六道，能夠證果，那要更深入的來貞厲了，這當中最重要，孔夫子提的位「正當也」，這正字，始終要把握住。

○上九。視履考詳，其旋元吉。

虞翻曰：應在三，三先視上，故上亦視三，故曰「視履考詳」矣。考，稽，詳，善也。乾為「積善」，故「考詳」。三上易位，故「其旋元吉」，象曰「大有慶也」。

下面李道平的《纂疏》。上應在三，三曰「眇能視」，是「三先視上」矣。這是解釋虞翻頭一句話，應在三，上九與下面六三相應，所以虞翻講上九相應是在六三。三呢？六三那爻辭講眇能視，雖然是眇，眼睛能夠看，是三先視上，六三先來看上九。上曰「視履」，上呢？剛才念的爻辭視履，視履也是有視。故「上亦視三」。上與三都是互相在視。三互離目為「視」，六三互離，互體從九二、六三、九四，這三爻是互體離卦，三是在互體離之中。離在《說卦傳》裏面講離為目，人的眼睛，眼睛能夠看所以叫做視。而上亦云「視」，在上的時候跟六三相應，所以上也叫做視。它的意思是「天視自我民視」也。視什麼呢？上就代表天，天要看我們人間，天要了解我們民心，看誰呢？自我民視。比如我們現在有民意調

查，天道不必民意調查，它一看一般民心就知道，天視，天來視察人間，比如古時候看君主是不是得民心的話，天就先看看民心，這就是天視自我民視。民心歸向這君主，天就跟民心一樣，也贊成這個君主；民心對於這君主，古時候夏桀王、殷紂王，天下民眾都不歸向這些暴君，這樣的話，天也跟民心一樣，也反對桀紂了，這是天視自我民視的意思。上居天位，上九這一爻是居在天的位子上。它視人所履以降祥，它要看看我們人間，我們人所履的，所履就是所行的，履就是我們人的腳走在地上，一步一步的走，代表行為。那麼它就看我們人是什麼樣的行為以降祥，行為好，每一個行動都是合乎禮儀、合乎道德，天就降給他吉祥，降給他好處。故曰「視履考祥」矣。

爻辭講視履考詳，考什麼呢？考當稽字講，「考，稽」，稽就是稽考。小爾雅文。《小爾雅》是古時候一本小的字典，它解釋考就當稽字講，「考，稽也」是《小爾雅》裏的文字。大戴四代曰，在《大戴禮》〈四代〉也說，「天道以視，地道以履，人道以稽，所謂人與天地相參也」。這是《大戴禮》裏面講的，天道是來視

察人間。地道呢？以履，地道是供給人家的，供給人在地上行走，也就看我們人走得正當不正當。人道以稽，做人之道在天地之間，稽就是考察天道地道，參考天道地道，我們一舉一動都是要合乎天道地道。天地都是無私的，古人講天無私覆，天是整個太虛空，我們在大地上，無論在那一個角落裏，都離不開天的太虛空籠罩在我們身上，我們在中國天也罩我們，覆蓋我們，到了美國，天也覆蓋他們，你到非洲那地方，天還是照樣的覆蓋他們，天無私覆。地無私載，地呢？都是承托著萬物，我們人在這地上，這大地也托著我們，我們寄託大地上，那些毒蛇猛獸是我們人最厭惡的東西，牠們也是由大地來承托，大地也是無私的。我們認為毒蛇猛獸不好，在大地來看的話，兩者都差不多，在無私的立場來看，大家都是一樣的，沒有什麼好不好。所以我們人要參考天地，「所謂人與天地相參」，天地相參就要學著天道、學地道，學天地那樣無私、無我。我們學道學聖人，這點就是這樣學法子，如果有私、有我，這是世間相對的道理，不能夠成為聖人。要成聖人必定要無私無我，拿平等的對待一切人，那才能夠進到形而上者，自己的心性才能夠見得到，這樣才是把這道理講明白了。

後面講這詳字，爻辭裏面講「視履考詳」，詳，李道平講他本作「祥」，這本子裏面講詳細的詳，其他的本子還有別的《周易》的本子作吉祥的祥，比如大壯這一卦叫不詳也，大壯「不詳也」，不詳就跟祥是一個用法。釋文，陸德明的《經典釋文》，還有王肅本作「祥」，釋文還有王肅注解的本子，都作吉祥的祥。書君奭，還有《書經》的〈君奭〉篇，裏面有「其終出于不祥」，石經殘碑作「詳」，《石經》，古時候漢朝把經書刻在石頭上，《石經》後來變不完全了，只剩下殘碑，《石經》殘碑裏面把不祥的祥作成詳細的詳。呂刑「告爾祥刑」，〈呂刑〉也是《尚書》裏面的一篇文章，它有一句話叫告爾祥刑。後漢書劉愷傳、鄭注周禮「祥刑」皆作「詳」，《後漢書》裏面〈劉愷傳〉，鄭康成的注解《周禮》「祥刑」皆作「詳」字，祥刑是吉祥的祥，他們那些注解都作詳細的詳。還有昭十一年春秋經，昭公十一年《春秋》經裏面講，《春秋》經是孔子寫的，「盟于侵祥」這一句經，服虔引「祥」，服虔注解引用這祥字，也作詳細的詳。亦作「詳」，史記自序，就是〈太史公自序〉，「陰陽之術大祥」，漢書作「詳」，把祥作詳細的詳。以上都舉了很多例子了，是「詳」「祥」古字通也。是，作結論了，詳細的詳，吉祥的祥，古時候這

兩個字都是通用。

「祥，善也」，祥當善字講，說文文。這是《說文解字》裏面的文字。坤文言曰，坤卦的〈文言傳〉裏面講「積善之家」，〈文言傳〉有這一句話。謂復初至乾，這是講復卦初到乾卦，這是什麼呢？比如說十月分是純粹的坤卦，到十一月初九出現了，初九是陽爻，十一月是一陽來復，這叫復卦的初爻。從初爻十一月是復卦，十二月是地澤臨卦，到了第二年正月是三陽開泰，是泰卦，然後這陽爻，一爻一爻往上面發展，一直到四月就純粹的乾卦。所以這裏講，從復卦的初爻到乾卦，故「乾為積善」。乾有善而人參之，乾卦有善，是由累積起來的，我們在天地之間的人來參考天的積善。故曰「考詳」。這詳在這裏當吉祥，當善字講。

旋，反也。解釋下面一句「其旋元吉」，旋當反字講。三位不當，六三陰爻站在陽位上，這位子不當。故視履皆非，視是上九這天視，履是在地，就是三與上來講，三也失了位子，上九也是失位的，因此視履皆非。上也失位，上是上九，九是陽爻，上是六，是偶數、陰位，陽爻站在陰位上，也失了位。既是三與上兩

爻都失位，上亦失位，因此兩爻相易，三上兩爻互相交換，易就是交換的意思，各反于正。則皆吉矣，故曰「其旋元吉」。

二四已正，三上易位，成既濟定，二爻、四爻都正了位，三上交換位子，這樣六爻都得正位，上卦就變成坎卦，下卦變成離卦，坎為水，離為火，六爻皆定，就叫水火既濟定。虞翻解釋《周易》，特別重視既濟定。故傳曰「大有慶也」，所以在《象傳》裏面講大有慶也，大有慶也就是指著二四已正，三上易位就成為既濟定。

愚案，李道平加上案語，他補充意思。三互離目視上，三爻它互體離，離為目，它往上看，看上九那一爻。上陽為君子，上九是陽爻，陽為君子。三陰為小人，三爻是陰爻，陰為小人。君子履于上，君子居在上位。小人視于下，小人從下往上去看。這在詩大東曰，《詩經》《小雅》裏面有一篇詩叫做《大東》，《大東》裏面有「君子所履，小人所視」，這二句話，是也。李道平就把《詩經》這二句話印證在這裏，君子履于上，小人視于下。



三視上履，可以「考祥」，若三旋于上，如果是三反于上，三是到上面那一爻去，上到三的位子來，就是陰陽得正。則陰陽得正而夬可成乾，故「元吉」也。他的看法，這三要反上履的時候，陰陽兩者都可以得正，得正的時候，履卦可以成為夬卦。他這怎麼解釋呢？現在履卦是天澤履，天澤履用陰陽兩爻交換也可以，上下兩體交換也可以，上下兩體交換，下面的兌卦到上面去，乾卦到下面來，就澤天夬卦。如果三上兩爻來交換的話，也是一樣，上面變成兌卦，下面變成乾卦，這也是夬卦。成乾了之後，故元吉也，解釋元吉的意思，乾卦就是元亨利貞，四德當中第一個字就是元，元吉。爻辭解釋完了，下面是〈象傳〉，〈象傳〉就是孔夫子寫的。

○象曰：「元吉在上，大有慶也。」

盧氏曰：王者履禮于上，則萬方有慶于下。

下面李道平的《纂疏》解釋，盧氏講「王者履禮于上」，是書經裏面有一篇叫周官，他講「宗伯掌邦禮，治神人，和上下」，《尚書》就是《書經》，〈周官〉那一

篇裏面講的這幾句話。所以盧氏講，故「王者履禮于上」，王者，〈周官〉裏面講的，宗伯是大宗伯，大宗伯就是《周禮》裏面講禮部所管的大宗伯，他替王者講的，王者是履禮在這上，天子完全照禮上面來行事。「則萬方有慶于下」也。這天子完全照這禮來治理天下，讓天下萬方都是有慶了，得這樣好的天子來治天下，大家都好。所以履繼以泰，其在上九乎。履卦後面接著是泰卦，為什麼接著是泰卦呢？因為履卦上面的上九代表天子，上九代表天子所以他是履禮，他一切以禮來治天下、來行事，天下就太平，天下太平就是泰卦的意思，所以下面接著就講泰卦。

## 聲 明 書

徐醒民先生所講述之佛學及儒學經典，經整理成文字書籍或電子書（文字檔光碟），所有著作之重製、公開口述、公開播送、公開傳輸及流通等行為，同意皆不受時間、地域、次數、對象等任何限制，任何人均得自由利用，但任何人均不得加註版權所有，或任意更改內容，改變著作原意，影響大眾權益，亦不得作為營利為目的之用。

公元二〇一八年八月恭印結緣（贈送品）

周易集解纂疏講記（十）【小畜卦·履卦】

講者：徐醒民先生

出版者：雪明講習堂

住址：彰化縣花壇鄉長春村福德巷二號

電話：〇九三二七〇八四八七

承印者：昱盛印刷事業有限公司

住址：臺中市西屯區永輝路八十三號

電話：（〇四）二三一三八三七八

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

周易集解纂疏講記. 十, 小畜卦。履卦 / 徐醒民講述. -- 彰化縣花壇鄉：雪明講習堂, 2018.08

面；公分

ISBN 978-986-96736-5-5(平裝)

1.易經 2.注釋

121.12

107013114