

【上冊】

徐醒民先生主講
丁巳重九應邀登高三首
九月十五夜望月
憶生公
詩厄
極樂世界依正頌二首
蘇州報恩寺

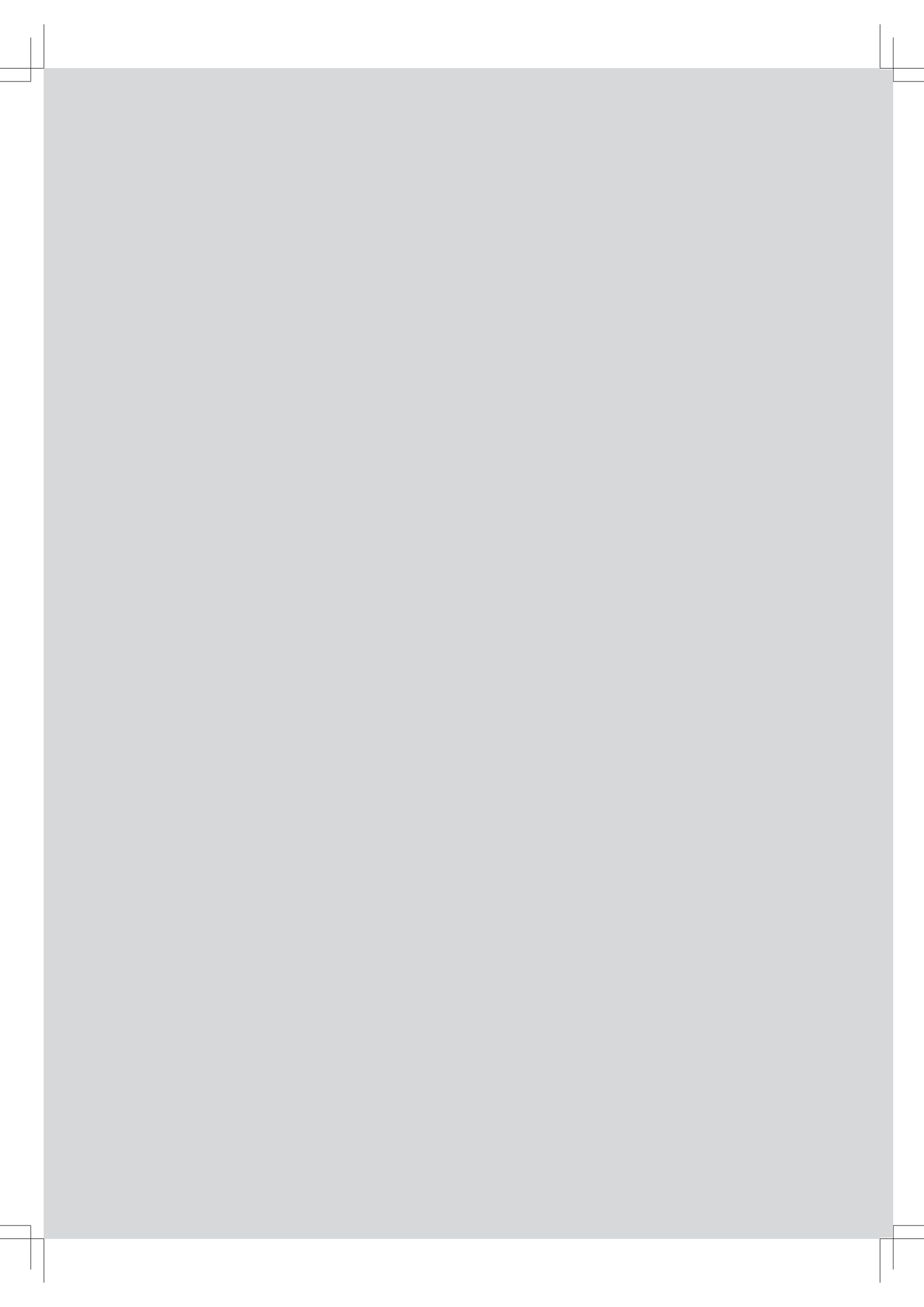
瞻塔江干放生
避亂歌樂山
蘭墅
師子峰
江景
武莫早春
舟發夷陵
嘉陵江閣眺二首
孔上

公歌
詩厄
極樂世界依正頌二首
蘇州報恩寺瞻塔
江干放生
避亂歌樂山

月十五夜望月憶生公
詩厄
極樂世界依正頌二首
蘇州報恩寺瞻塔
江干放生
避亂歌樂山

雪廬詩選讀講記

雪明講習堂 印行



雪廬詩選讀

【上冊】目 錄

前言	一
丁巳重九應邀登高三首	三
九月十五夜望月	一五
憶生公	二七
詩卮	三九
極樂世界依正頌二首	五三
蘇州報恩寺瞻塔	七七
江干放生	八五
避亂歌樂山蘭墅望獅子峯紅葉	九五
武漢早春	一〇一

舟發夷陵	·····	一一七
嘉陵江閑眺二首	·····	一三七
孔上公歌樂山猗蘭別墅寄興	·····	一四三
和孔上公初春月夜次韻	·····	一五五
閏四月	·····	一六三
懷舊	·····	一七七

雪廬詩選讀講記 上冊

徐醒民先生 主講

前言

各位同修，今天我們講幾首詩。就中國文化來說，我們中國自古以來叫做禮樂之邦，禮是講究禮讓，樂是講究和諧，拿禮樂待人，就是我們固有文化最具有特色的精神。再講到中國文化，最重要的是教我們學做聖人，學做聖人從那裏學呢？就從禮樂這上面學，禮樂學得圓滿的時候，就成就聖人了。所以過去還沒有學校之前，一般私塾的教育從兒童開始就讀詩，那時候兒童讀本有《三字經》、有《千字文》這一類，在詩方面，兒童們讀的詩叫做神童詩，神童詩有《千家詩》，這是兒童那個時候讀的。從兒童受教育開始就讀詩，一直到成人，詩是一直在那裏念。

今天跟各位共同研讀這幾首詩，是我們臺中蓮社的導師雪廬老人，雪廬老人姓李，他老人家的名字是我們做學生不敢稱呼，他的字是兩個字，就是炳南兩個字，我們做學生一般也不敢稱呼，就稱呼雪廬、雪廬老人，老人家是山東人，在幾十年前到臺灣來。雪廬老人生在清朝，從清朝到民國時代，就儒家的學問來講是純儒——

純粹的儒學，由儒學後來學習佛法——佛家的學術，可以說是對於儒學、佛法兩者都能夠圓融，得到非常重要的修持。後來到臺灣來以後，就是儒學、佛法同時在那裏弘揚，除了儒學、佛法以外，最重要的，他老人就是在詩這方面教育。在來臺灣以前，在內地，老人家作詩，作了已經很多了，到臺灣來以後繼續作了很多詩，現在蒐集在雪廬全集裏面，作的詩有上下兩大冊。他老人家作的詩，可以說詩裏面就有儒家講的這個道，以及佛法的這個道都在其中，就把求學聖人的這些學術，都用詩的藝術把他表現出來。所以我們讀他老人家的詩，一方面是欣賞詩的美感，一方面藉著這個美感就是學了道了，今天選他老人家的詩，叫做《雪廬詩選讀》。

丁巳重九應邀登高三首

雪廬詩有古體詩、有近體詩。古體詩就是體裁句子詩句比較多，有五言的、有七言的很多了，近體詩是唐朝特別的一種體裁。唐人有古體詩，也有近體詩，雪廬老人詩裏面有古體詩、有近體詩，因為古體詩很長，在這裏講要費的時間很長，所以在這裏面，今天只選近體詩。唐朝的近體詩有五言的、有七言的，五言是五個字一句，七言是七個字一句。無論是五言詩、是七言詩，又分為絕句跟律詩兩種，絕句是四句，律詩就是八句。今天在這裏選的有絕句也有律詩，開始這三首詩，這是七言絕句，題目是〈丁巳重九應邀登高三首〉，丁巳年是一九七七年，就民國的年來講是民國六十六年，重九就是農曆九月九日，九月九日叫重九，在中國過去一般詩人每逢重九都要登高。為什麼叫重九呢？九這個字就代表陽數，《易經》裏面有兩個數目字代表陰陽，六代表陰，九代表陽，農曆九月九日是兩個九叫重九，也叫重陽、重陽節。早期的時候是因為這一天要登高避難的意思，登高這有一個典故的，這就不必說了，早期是登高避難的意思，避一個災難。到後來的演變，一般

的文人就拿重九登高做文雅的集會，變成這樣一個節日，所以重九登高在內地過去是很重要的。雪廬老人到臺灣來以後，就在丁巳這一年遇到重九這一天，應朋友的邀請登高，登高就登了山到山上去欣賞風景，有三首。這三首是七言絕句，現在我們就看了。

第一首

歲時無感有誰能，
況在他鄉老似僧。
好友來邀山上去，
愁顏暫破喜同登。

歲時無感有誰能，
況在他鄉老似僧。

雪廬老人家鄉在山東濟南，在過去中國對日本抗戰的時候，他由家鄉到了重慶，後來抗戰勝利之後，回到家鄉沒有很久，又到臺灣來，可以說老人家這一生在

家鄉的時間少，在外面的時間長，尤其是在臺灣。作這個詩的時候，是民國六十六年，他老人家三十八年來的，到六十六年也將近三十年了，所以感想很多，因此開頭就講「歲時無感」。逢一個重要的歲，歲就是過年的時候，時呢，過的這一年當中有很多佳節，像這個重陽節，這就是時。遇到歲時的時候，在外面作客不在自己的家鄉，你說他沒有感想，「有誰能」，誰能夠辦得到？一個在外面作客的人、一個旅客，唐朝詩人王維曾經說「每逢佳節倍思親」，這是人人皆有的，你說無感不想念家鄉，這是誰也不能夠無感，這是第一句。

「況在他鄉老似僧」，何況在他鄉，這一句是就在一般本鄉來講，就是在本地方、在家鄉遇到重九也會有感想，何況在他鄉？在他鄉就是不在自己本鄉。在他鄉還不算，年紀又老了，這時候，雪廬老人三十八年春天到臺灣來，那個時候老人家是六十歲了，三十八年、四十八年、五十八年，六十、七十、八十歲，到六十六年八十歲。八十多歲了，所以老，在他鄉年紀又老，「似僧」好像是個出家人。為什麼叫似僧呢？僧是出家——沒有家，是一個人，雪公七、八十歲在臺灣是一個人，那

時候在抗戰也是一個人在重慶，後來到臺灣來也是一個人，所以叫似僧。年紀又老，又是單獨的一個人，老似僧，這就是王維所講的「獨在異鄉為異客」，一個人在異鄉、在他鄉為異客。雪公在臺灣也是，跟一般的旅客不同，一般的旅客那時候，比如說到臺灣來的人也不少，有的是帶著家眷到臺灣來的，有的沒有帶家眷到臺灣來以後又結了婚，雪公不是如此，始終是一個人，何況又是在他鄉、又是年老、他又一個人，這一聯寫出自己在鄉作客的一個況味，況是一個狀況，自己所體驗生活的味道，在這裏說出來。

好友來邀山上去，愁顏暫破喜同登。

下面一轉，「好友來邀山上去」，好朋友這個時候來邀約，邀約什麼呢？一起登山去，到山上去就是登高，應著上面重九登高那個題目。「愁顏暫破喜同登」，愁顏暫破這就把第二句、第一句一起照應上去。絕句雖然是四句詩，第一句開始那時候雪公講第一句好像是一個飛來峯，那來的？不知道。第三句是放風箏，到最後就是打曉鐘，一打就明瞭。在好友來邀山上去，照應歲時無感有誰能，自己有感想正好

有朋友來邀。愁顏就照應第二句，近的照好友，好友來邀他登山，遠的就是他鄉老似僧，一直到第一句。

愁顏從那來的呢？愁顏是他鄉老似僧，一直是顏色在那發愁。暫破呢？就是朋友來邀約登山，喜同登，既然有老朋友來邀約，就是歡歡喜喜的一同登高。這一句暫破要注意看看，就是逢重九登高這一天，平常就是很愁了，重九這一天更是愁，遇到好友來邀約的時候就是破顏了，破什麼呢？破掉愁顏。破了愁顏，從反面來講，今天重九遇到好友來邀約的時候，愁顏可以暫時破，如果沒有好友來邀約登高的話，愁顏要暫破也辦不到。

第一首詩就是寫遇到重九這一天有感想，感在那裏呢？就是第二句，第二句是在他鄉老似僧，這個是特殊的感，這種特殊的感。第三句一轉，四句就是起承轉合。到最後一合，一合到這一天也是登高這個時候暫破，沒有登高、沒有朋友來邀約的時候，愁顏一直在那裏沒辦法來破，這是第一首。

第二首

名流習氣亦超羣，山水當前卻論文，
等是娛人清不似，詩魂酒意共氤氳。

名流習氣亦超羣，山水當前卻論文，

「名流習氣」，名流就是自古到雪廬老人那個時候，重九登高雅集，登高雅集的不是普通人，這是詩文有名的這一流的。可是名流有名流的習氣，這個習氣就一般人來講，習氣有些好有些不好，可是就名流習氣來講「亦超羣」，跟一般人的習氣不同。何以見得呢？下一句就說「山水當前卻論文」，登高登在山上，大概是山上也有水，山川，有山就有水，登山臨水，登高遇見山水當前。山水，中國古時畫畫的畫，一般傳統的畫家最偏愛畫山水，山水造的境界最能夠引人入勝，所以在這裏講當前，眼前登上高山臨水。「卻論文」，這個登高所謂習氣亦超羣什麼呢？重九

登高這些文人，雪廬老人當然自己也在內，在這裏論文，不是純粹在那裏欣賞山水。普通人登上山看看山看看水的風景，重九登高這些文人，就藉著登山欣賞山水的時候卻論文，大家就是來作詩作文。

等是娛人清不似，詩魂酒意共氤氳。

「等是娛人清不似」，等是相等的、同等的，一般的登山臨水欣賞山水的風景，是拿山水來娛樂，這個論文也是登高作詩作文，也是娛樂的性質。可是論文與登山的欣賞山水雖然是同等的，到山上欣賞山水風景也好，可是在登高作詩作文的時候，或者在談論詩文的時候，特別清淨，這個「清」字代表詩人文人的氣質，他的修養、心理內部是清流的，「不似」，與一般的登山欣賞風景不完全相同，所以清不似。不似在那裏呢？後面講「詩魂酒意共氤氳」。詩魂就是詩情，詩情酒意共氤氳，在九月九這一天登高，又登高又飲酒，飲什麼呢？飲菊花酒，這在漢朝皇宮裏面那些仕女們，在重九這一天都是登高飲菊花酒，好像是可以享受長壽，有這麼一個風俗。這裏是講文人雅士登上這個山，一登山的時候，重九這一天感想很多，所以又

是詩情引發出來，又飲菊花酒，以這個詩情酒意共同氤氳出來。氤氳這兩個字，《周易》〈繫辭傳〉裏面就講過「天地氤氳，萬物化醇」，這是講天地氤氳，氤氳這個天地的氣——天地陰陽二氣，氤氳是互相合起來、圓融合起來的一股元氣，使得萬物在天地中那樣欣欣向榮的生長。這裏講習氣超羣，超羣的習氣就是藉著山水討論詩文、以及作詩文，這種清淨的氣氛是以詩還有酒，就像天地那種氣氛共同結合而成的、締造而成的，成了這種超羣的一種清氣。這種清氣在講山水之間的間氣，這種間氣在天地之間那裏找得到？在山水之間才找得到，這個山水之間，特別在重九這一天，加上文人詩人在這裏論文，又更加使間氣更清，這是第二首詩。

第三首

秋山佳色入斜暉，打帽無聲黃葉飛。
少待東南弦月送，菊花叢外踏雲歸。

秋山佳色入斜暉，打帽無聲黃葉飛。

「秋山」，這是重九，九月九日是秋天，秋山有「佳色」，陶淵明曾經講「春秋多佳色」，春天山上有佳色，秋山，秋天山上也有佳色。「入斜暉」，什麼叫秋山佳色？在大陸上到秋天是一片秋山楓紅葉，秋山楓紅葉是遍山，那是欣賞最好的景緻，這種佳色入斜暉，到太陽偏西太陽要落山了，秋山這樣的佳色快要到傍晚的時候。「打帽無聲黃葉飛」，除了楓葉是紅色，還有其他的樹葉落的，黃葉子從樹上落下來，輕飄飄的落下來沒有聲音。這種沒有聲音的黃葉子飛下來的時候，飛到登山

的這些詩人戴的帽子上面，打帽這個打字，賦給黃葉人性化，好像一個人打他頭上這個帽子，打帽就是落在帽子上面。從樹上無聲的黃葉落在帽子上面，從帽子上再飛下來，這是寫傍晚秋山的晚景。

少待東南弦月送，菊花叢外踏雲歸。

「少待東南弦月送」，弦月是什麼呢？九月九日還是上弦月，是從東南方起來的，太陽斜暉，太陽快要落山還沒有落山，這裏所講少待，等到太陽要落山還沒有落山，在東南方這邊上弦月又起來了，上弦月起來的時候，有月光來送登高的人下山。如果說是太陽下山了，月亮還沒有上來，那就會看不見，所以少待，就算是太陽完全下山沒有陽光，那很快上弦月從東南又出來。斜暉在西邊落山，這個時候在東南又出來，由月光送登山的人回家。這個時候詩人們有菊花，「菊花叢外踏雲歸」，陶淵明是最欣賞菊花的，菊花就代表一個詩人的氣質，因為在重九天氣已經很寒了，其他的花、樹葉子都已經凋零了，花也沒有了，有菊花在這裏，所以在菊花叢外踏雲歸，踏雲歸是高山有雲。

這三首詩是聯章體，第一首應邀登山破了愁顏，第二首就是正在登上山了，登上山欣賞山水的風景，又加上登山跟好友們在一起談論詩文又作詩文，這股清淑之氣，比平常天地之間、山水之間的間氣更清，這指的在山上娛樂的那種情與景。第三呢，那就是回來了，回來的時候太陽已經落西有斜暉，在西邊快要沒有了，這就表示由於登高欣賞風景那樣好，流連忘返忘記趁早下山，一直到了看秋山佳色看到了斜暉，太陽已經在西邊山上沉下去了。一沉下去，想想這怎麼下去呢？少待會，東南方那邊，那個月色又起來了，有這個月色可以照大家一同下山。

所以三首詩這個聯章體有他一貫的章法。三首詩第一首是十蒸韻，第二首是十二文韻，第三首是五微韻，作詩要講押韻、講平仄，講押韻、講章法。這裏每一首詩的章法都有起承轉合，起這一句這是從什麼時候、從那裏來的？非常難，但是起了這一句，第二句就要承，承受開頭的那一句，不能斷了，到了第三句就一轉，你看這第一首，好友來邀的時候，這就一轉、這就一大轉，第四句就是合，這一合就把前面整個合起來，後面兩首也都是這樣。這個章法非常嚴謹。

詩要多吟誦，愈吟誦它的味道愈體驗出來，講只能把章法、大概字面的意思講出來，真正裏面詩的情境要多念，然後才能體驗出來。

九月十五夜望月

這個題目（九月十五夜望月），九月是農曆九月，十五就是這一天的夜間月亮是圓滿了。在這一天晚上望月，望天上圓滿的月亮。月亮自古到後來給一些詩人、文人很多感想，特別的是在外面作客的人，看見這個月有與一般人不同的思想，為什麼呢，因為一個人在家鄉跟家裏的人，以及親戚朋友都是相聚在一起看月亮，到外面去，沒有跟家裏的人以及親戚朋友相聚在一起，但是一想到在家鄉跟親戚朋友家人看月亮，在外面看的也是這個月亮，所以藉著看月可以想到家鄉的人、事、種種的情況。這是九月十五月圓的時候，雪廬老人作了這一首詩叫做望月。望就是來觀望天上的月亮。這是五言的律詩，一共有八句。

高爽天空淨，清涼月色幽。
輪圓非既望，氣肅異中秋。
客早吹簫去，時當落帽遊。
還堪過赤壁，但不見黃州。

律詩八句有四副聯子、四副對聯，開頭一副聯起聯，又叫首聯，就像人的頭一樣的，首聯。第二副聯就是三四兩句，叫做領聯，領就是我們的脖子，頭下面就是這個脖子，叫領聯。第五、第六這兩句，這是第三副聯子，這叫脛聯，脛就是兩個腿、膝蓋，脛聯。七八兩句叫做結聯，結就是結束，四副聯。四副聯子也是起承轉合，第一副是起，第二副是承，第三是轉，第四是結合，它這個文法一定前後要照應，不能脫了節。

高爽天容淨，清涼月色幽。

因為題目是〈九月十五夜望月〉，九月是什麼時候呢？就是秋天，秋天是秋高氣爽，所以不用說出秋天，就用「高爽」這兩個字，就把秋天這個時令表現出來，高爽就是秋高氣爽。「天容淨」，這個天指的就是天空，容是什麼呢？天空裏面，天空有容的，天的容貌。平常是那些容貌呢？有雲彩，下雨的時候有雨，不下雨的時候平常有雲，還有其他的氣——氣象、氣體。這個雲在大陸上，四方的雲色也不同，春夏秋冬四季的雲也不相同，這裏講天容，天空裏面也沒有什麼雲，就是天容。淨，清淨，在九月這個秋天，天氣又那麼清爽，天空裏面，一片是藍色的那種清淨的容貌。望月的時候，就把月的周圍環境先表現出來。這一句包括時間、環境，時間是高爽的秋天，天容是月亮在天空裏面。畫畫是用烘雲托月的辦法，詩也是要烘雲托月，他這是用天容淨來寫十五夜的月亮，在天空裏面，這一輪圓月在那個清淨的天空裏面。先沒有寫月，就把時間、秋天天空的月色，天容是空間，把這個環境、時令寫出來。淨，淨字是這一句詩的詩眼，秋天天空一片的這種清淨。下面是「清涼

月色幽」，清涼是根據第一句來的，秋高氣爽來的，秋高氣爽所以是清涼。月色幽是天容淨，照應那上面，在這樣清爽的、清淨的天空裏面，這樣的月色更加幽，幽是看得很遠、很深，代表月亮那種愈看愈好、愈看愈有深度，幽靜之美。這是第一副聯，把秋天的月色，在天空裏面，奠下這首詩的一個基礎。

輪圓非既望，氣肅異中秋。

第二副聯子領聯，「輪圓非既望，氣肅異中秋。」「輪圓」，這個月什麼時候呢？十五夜的這個月亮，輪是月輪，這個月輪到了十五夜是圓了、圓滿了。九月十五這個輪圓，這個月輪這麼圓滿，「非既望」，既望指的什麼呢？蘇東坡寫了〈赤壁賦〉，「壬戌之秋，七月既望」，既望是十五夜之後十六，但是這裏講輪圓既不是既望，正在十五夜的夜間，也不是蘇東坡所講七月的月亮。「氣肅」，七月十六的既望，月色固然很好，但是那個天氣，七月分的天氣還沒有那樣高爽，可是講氣肅，這個天氣很嚴肅了，什麼嚴肅呢？這個指的就是涼，不但涼，而且有種寒涼的意思，叫氣肅。「異中秋」，中秋是八月，八月十五是中秋，九月十五這個氣候，也不像八月

秋的夜晚裏那樣的天氣，既不像七月十五，也不像八月十五。這是領聯，領聯就是解釋起聯的，起聯講高爽這個天容、講這個月色，下面領聯就講這個月色不是既望的圓月，也不是中秋夜的月色，而是九月十五的這個月色。既然講到不是七月分，也不是八月分的十五，那麼就想到了，想到什麼呢？蘇東坡寫〈前赤壁賦〉，在赤壁那邊與客人（客人就是朋友），蘇東坡跟客人一同坐著小船，在江流裏面，在赤壁之下，在那裏遊覽。遊覽的時候，一邊看見赤壁山上的風景，再看看天上這個月亮，那就是七月既望，七月既望月亮還是很圓，坐在船上的客吹這個洞簫，講那個事情。

客早吹簫去，時當落帽遊。

「客早吹簫去」，照應那個輪圓非既望，九月十五這是九月間，蘇東坡坐著小遊船，船上客人吹著洞簫，那樁事情早就過去了，吹洞簫的客人遊覽赤壁，那種情景早就過去了。「時當落帽遊」，七月已經過去，再講這個什麼時候呢？這是九月了。落帽的典故是什麼呢？也就是九月九，農曆九九，重九登高的情景，晉朝有個孟嘉，那是在東晉了，東晉有一個大將軍、大司馬叫做桓溫，孟嘉在桓溫的幕下做一個參

軍，重九這一天，桓溫帶著他的很多幕僚以及孟嘉一起登山，登山的山上有風，山上風把孟嘉的帽子吹掉了、吹落下來。古人出門都要衣冠整齊，都要戴帽子，風把帽子吹掉在地上，孟嘉還不知道，表示在登高的時候，大家都是欣賞風景，很歡樂，在那種歡樂的氣氛中，帽子落下來，自己還不知道。桓溫就叫另外一個人作一篇詩文，作一篇文章來譏刺他、來笑話他，孟嘉看見有人寫一篇文章來譏笑他，他馬上提筆就寫，寫的文章非常好，這是過去的一樁典故。時當落帽遊，這時候是講蘇東坡與客人遊赤壁，那是七月間的事情，早就過去了，既不是七月也不是八月，再想想這個九月時候，正好還可以當這個落帽遊，落帽遊就是登高，還是在那個時候，還很相近。

還堪過赤壁，但不見黃州。

「赤壁」就是在三國時候，曹操在河南，在中原地帶挾天子以令諸侯，他後來就是魏國；在四川是蜀國，劉備、諸葛亮他們在四川；在南邊就是孫權，孫權的大臣也是大將就是周瑜，那時候南方就是南京這個地方，那叫三國。三國時候曹操

的兵力最強盛，兵多將廣。曹操帶著大軍南下，逐漸逐漸把在四川以至於接近湖北這一帶，把劉備一直逼到南方來，諸葛亮這時到南方聯合孫權來共同抵抗曹操，這時候劉備、諸葛亮勢力很弱，他必得要南京來聯合東吳。所以東吳這個時候一看也好，就跟蜀聯合起來了，由周瑜掛帥，周瑜領軍去結合蜀國共同的來抵抗曹操，就在赤壁這一戰，把曹操打敗了。怎麼打敗的呢？周瑜部下有一個參謀叫做黃蓋，建議周瑜用火攻，把曹操那些軍艦引導下來，用草船借箭的辦法，引下來以後就在赤壁這個地方，然後用火攻，就在這一仗，曹操這個大軍全軍破壞殆盡，那個火燒得兩邊山的石頭壁（石頭就像牆壁那樣陡），兩邊石壁都燒紅了，叫做赤壁。蘇東坡遊赤壁是在黃州，黃州是在現在湖北黃岡附近的一個山，當初周瑜破曹操大軍的赤壁，也是在湖北省，湖北省的嘉魚縣那個地方。

蘇東坡在黃岡這個赤壁山上，就藉著古時候那個事情，寫他心中的一種感想，所以在〈前赤壁賦〉那裏面發揮蘇東坡對於時局、對於世間的這些事情，發揮得可以說是淋漓盡致，從觀賞赤壁的风景，想到這個人世間萬事萬物那樣無常的道理，

說得非常透徹，借用曹操領導那些大軍順著江流而下那種聲勢，結果一敗塗地，引發他講到世間萬事無常的道理。萬事無常，蘇東坡又講只有山間的明月，他與客人在一起觀賞月色、江上的清風，這個值得欣賞。為什麼呢？在三國時代那樣你爭我奪的，不外乎是世間的政治權力而已，都是為了政治權力。權力是不是永久的呢？一彈指就過去了。所以蘇東坡講曹操三國時代那些人物，「而今安在哉」，蘇東坡說現在那些人士到那裏去了？沒有了。只有江上的清風、山上的明月，在山上看著天上的明月，這個取之不盡用之不竭，無窮無盡的，這是不需要爭奪的。由這個再引導，引導到人事上的、天然的，講到究竟處，是什麼呢？無盡藏。無盡藏就在人心，皆無盡藏，山上看的明月，江上的清風，都是從無盡藏裏出來的，〈赤壁賦〉裏講的那些道理，就藉著風景發表他的感想。

所以雪公在這裏講「還堪過赤壁」，雖然前面講九月十五夜間這個月，既不是蘇東坡遊赤壁的那個七月既望的月亮，也不是中秋夜間那種蕭蕭氣氛的月亮，那個時候蘇東坡遊赤壁，客吹簫那種情景早就過去了，這個時候還可以比，這個時間接

近於九月九日是落帽登高這種情趣，還可以保留到現在，九月十五跟那個相近。既是相近那就引發了，引發可以像蘇東坡一樣，還可以遊赤壁，赤壁上有江有山。登山，蘇東坡〈前赤壁賦〉是在江裏面，〈後赤壁賦〉就上山了。還堪，還可以，雪廬老人講還可以過赤壁，還可以遊遊赤壁，遊赤壁就是像蘇東坡一樣，藉著遊赤壁可以體驗十五夜夜間的圓月，這麼圓滿的月亮。藉著清風明月，這個都是從無盡藏裏出來。人的心，我們一般人的心講到本體也就是無盡藏。過是經過，經過就是遊覽，還可以遊覽赤壁，就像蘇東坡那樣藉著清風明月，體驗到自己的心性，可以明心見性。藉著望月，禪宗，佛家的禪宗有指月，指月是因指見月，這是講望月。望月在這裏講作詩，作詩不必講出來，還堪過赤壁，過赤壁就是欣賞月色，欣賞月色就是因指見月的意思。因指見月，禪家的月，月就代表自己的心性。比，詩用比，禪也是用比法，禪家講到究竟處，沒有言語可以表現出來，所以藉種種的事物來比、來烘托，望月就是藉遊赤壁來明自己的心性。

後面這一句把它收回來，畢竟雪公是在臺灣，不是在大陸，更不是在黃州，黃

州是蘇東坡那時候貶謫到了黃州，在黃州遊赤壁作了兩篇文章。雪公在這裏面講，可以遊赤壁，但是赤壁在那裏？赤壁在長江在湖北的黃州，就是蘇東坡所貶謫黃州遊覽長江那個地方，現在見不到。見不到是見不到，在這裏是望月，點到望月這個題目，可以過赤壁，但是見不到黃州了，「但不見黃州」，這一句包含意思就多了。蘇東坡，國家把他貶到黃州去，他還可以坐個小船在赤壁那裏遊覽，藉著風景、事物、十六的月亮，來抒發他心裏的感想。雪公在臺灣，看看連這樣都不可得，得不到，見黃州也見不到。見黃州是見不到，月亮是在天空上，這是見得到的，只要見到月亮的時候，雖然不見黃州，照樣的可以引發自心中月色圓滿的那種境界。這一句，最後這個結聯，從這裏到脛聯到領聯一直貫穿到起聯，一線貫穿。

起聯這個起把十五夜這個月色打下了基礎，第二副聯就是形容只有九月十五的夜，不是蘇東坡所講七月那個月亮，也不是中秋八月的月亮。第三副聯子就是接著第二副聯子來的，一轉，最後一結合。前面第一副聯是寫景，景中就有情，觀賞月亮是景，景中就有情。第二副聯子也是敘景的，它是形容第一副聯子，形容的是九

月十五這個月色。第三副聯子講究情了，藉著古人那些事情，表現雪公自己在望月的時候，想到古人那些情。既是想到古人，下面就接了，還可以如此了，也可以像蘇東坡那樣遊覽赤壁，正好是在九月十五，雖是九月十五不是七月既望，還堪，還可以，還能夠像蘇東坡一樣去遊遊赤壁。可惜呢，詩人不要忘記自己，自己現在不在黃州，隔了一道海，是在這海外見不到黃州，見不到黃州這個既有景又有情，不見黃州是景，表現一個人在海外是情，在臺灣這個地方，一個人在外面作客，尤其是看見圓月，都有思鄉這種情感。李太白不是說「床前明月光，疑是地上霜」，李太白就是看見床前這個月光，就低頭思故鄉。那麼雪公一個人在海外在臺灣，遇到九月十五夜間這個望月，他不思故鄉嗎？當然思故鄉，所以「但不見黃州」，黃州就代表他所思念的故鄉，這是情。一方面有情，再方面就想到〈赤壁賦〉裏面那個意思，藉著月色見到自己心性，所以最後這一聯還堪這個堪，是還能，這是個詩眼，還能夠把前人那些事情都提到了，一層一層的烘托，烘托前人遊賞、遊覽風景看月，有他的體驗。雪公呢，我還可以，還能夠像蘇東坡那樣遊覽赤壁，見到清風明月，還堪，是詩人自己用景色來表現明心見性這個境界。詩言志，在古代帝王舜帝就講

詩就是言自己、表現自己心裏的志，志是什麼呢？孔子講志於道，道指的就是自己的心性。

憶生公

法緣何必虎邱岑，自是生公不可尋，
天下無山非石聚，觀機皆有點頭心。

〈憶生公〉這是詩的題目，後面就是詩了。先把生公這個題目介紹一下，生公就是在東晉的時候，晉朝，我們讀中國歷史就知道，漢朝後來是後漢，到了三國，三國到了晉朝，晉朝後來有東晉，就在東晉的時候，生公本名是竺道生，在這裏稱呼生公。他的原名叫做竺道生，他是一位高僧，他的師父，一講大家都熟悉的，那就是鳩摩羅什大師，他是鳩摩羅什的弟子。這裏講〈憶生公〉，雪廬老人作這首詩，題目憶是想，想到了這個生公。為什麼想到生公呢？生公有一段公案，這段公案也可以先說一說。這位生公他那時候講《涅槃經》，講到眾生都有佛性，他解釋經文的時候，主張闡提（或者講一闡提）也有佛性。一闡提是什麼呢？就是最不能接受佛

法的這麼一個人，這種人怎麼樣跟他講，他不相信佛法，有這種根性的人叫做闡提。按照佛法來講，像這種人是不能夠成佛的，信都不能信怎麼能成佛呢？生公他講《涅槃經》的時候，他主張一闡提也有佛性，既然有佛性的話，到了因緣成熟的時候，他也可以學佛，也接受佛法，當然可以成佛。像生公這個主張、這個解釋，在當時有很多法師們都不同意他這講法。不同意他的講法的話，他講經就沒有人聽。沒有人聽的時候，他跑到什麼地方呢？跑到虎邱山，虎邱山是在現在江蘇省吳縣，吳縣的西北方有一座山，叫做虎邱山。他就跑到虎邱山上，那個山上也沒有人，他把山上那些石頭搬了很多堆在那裏，就對那些石頭來講法。因為他在平地、在道場裏面講《涅槃經》主張一闡提也有佛性，也能成佛，沒有人要聽，所以他跑到這個山上，沒有聽眾、沒人聽，把石頭堆起來做聽眾，就對石頭講《涅槃經》。講到他所主張的這個地方，一闡提也有佛性，就問那些石頭：我這樣講法對不對呢，這樣一問的時候，那些石頭都動起來了，像個人樣對他點頭了。這個學佛的人都知道，「生公說法，頑石點頭。」生公有這麼一段公案。現在我們就看詩文了。

法緣何必虎邱岑，自是生公不可尋，

「法緣何必虎邱岑」，岑是什麼呢？根據《說文解字》講，山不大但是很高，在這裏講就是虎邱山。法緣，說法要有法緣，沒有法緣，你的法說得再好，無緣的那些人不來聽的。凡是來聽你說法的人，過去都是和你有緣的。所以一個人在道場裏面講經的時候，無論聽眾是多是少，這些聽眾都是跟你有法緣，他才來聽。開頭就講法緣何必虎邱岑，說法的人當然希望有法緣，有人來聽，這個一開頭就講：法緣何必一定要在虎邱山上去找？突如其來的這一句話。四句詩，第一句就像飛來峯一樣的，飛來峯是什麼呢？西湖有一座山好像從印度那邊飛過來的，叫飛來峯。接著第二句「自是生公不可尋」，既然講要找法緣，不必在虎邱山去找。就是說法緣不一定是在虎邱山，也就是說第一句含的意思就在下一句生公難找，法緣可以找，到處都有，不必虎邱山，虎邱山固然有法緣，虎邱山以外到處都有山，那個山上都有石頭。但是要知道在虎邱山說法有那些石頭向生公點頭，這是生公去說法石頭才點頭。沒有生公去說法，就是虎邱山那些石頭也不會點頭。比如說我們大家到

虎邱山去說法，我們沒有到生公那種境界，別說對那個石頭說法，就對那些樹木花草說法，樹木花草也不會向我們點頭。所以第二句講自是生公不可尋，自是就點出這個原因來。原因是什麼呢？生公難以找到。中國歷史從晉朝到民國，到雪廬老人作詩這個時代，已經時間很長久了，在這麼長久的時間之中有幾個生公呢？只有生公在虎邱山說法說到頑石點頭，其餘的，沒有聽說有第二位生公在那裏說法也能夠頑石點頭。這樣看起來生公難找，去尋找，難找。這是第二句，第二句就是起承轉合承第一句來的。它與第一句有關係的，講作詩兩句是一副對聯，這兩句不是對聯是流水格。流水格是什麼呢？是上下兩句的意思連貫的，而不是排列相對的意思，這是流水格。

天下無山非石聚，觀機皆有點頭心。

再看第三句，下面這個第二副聯子。「天下無山非石聚」，這是一轉了。一轉是什麼呢？天下的山很多，無論跑到那一座山上去，那座山上都有石頭，好像從來沒有聽說沒石頭的山，好像沒有這回事情。天下任何一座山，高山也好，矮山也好，

都有石頭，所以說非石聚。無山非石聚，就是說天下沒有任何一座山不是石頭在那裏聚來的，聚集起來。在四書裏面就講「今夫山，一卷石之多」，山是什麼呢？你看那個高山，高山的山再高，都是像拳頭大的石頭累積起來的。一卷石一卷石再加上土，山上就是有土有石頭，把它聚集起來的。儒家經典裏面就有說明的，沒有一座山沒有石頭，山上都有石頭聚在那裏。既是天下任何一座山都有石頭，第四句就要跟第二句能夠照應起來，「觀機」，這個最後一句很難，從近處，它本聯這一副對的就是天下無山非石聚，跟這個石頭照應。再呢，遠一點就是第二句生公，生公是觀機的人。再到第一句，就是法緣，虎邱山上那些石頭，機就是指的虎邱山上那些石頭，就是法緣。所以最後這一句，一直從它接近的第三句、第二句貫通到第一句，一線貫穿。所以說生公不可尋，找到了生公，有生公來「觀機」，由他來教化，機緣成熟了「皆有點頭心」，這個「皆」字重要，皆字是個詩眼，不必虎邱山，就是任何一座山，任何一座山的石頭都有這個點頭，誰在點頭？石頭在點頭。石頭它能夠點頭嗎？如果叫一般說法的人來講，石頭這是頑石，它怎麼有佛性呢？照生公的講法，頑石也有佛性，既是有佛性它就有心，有心它就能點頭。比如說我們對人對

事表示同意，一般講首肯，首肯是什麼呢？首是點頭，點頭肯定叫首肯。首肯是什麼呢？由心裏，心裏在肯定，頭再肯定。所以皆有點頭心，天下各處山上的石頭，只要遇到生公他一觀機觀到成熟了，這些石頭都有心，因為它都有佛性，它都能點頭。

雪公講這個詩的法，講一首絕句要看它起承轉合這個文法的脈絡，怎麼看法呢？第一句就像一個山，這個山脈不知道從那來的，就像一個飛來的，從別處飛來的的這一座山峯。就拿這一首詩來講，法緣何必虎邱岑，這個從那來的？這一句非常難作。作了這一句詩以後，這個飛來峯，那就找了後面第二句，它就要承著第一句來的。承著第一句來的時候，第二句，說個比喻如吹笙，笙是樂器當中一種，這個樂器有好幾個管子，配合這個音，互相配合的。拿吹笙，這一句就像吹笙一樣，與前面開頭飛來峯這一句能夠配合得起來。你不能夠作詩作了第一句，下面與第一句毫無關係配合不起來，那就不成為詩了，所以第二句如同吹笙。第三句這一轉，一轉轉到那裏去？這個作詩的人他可以隨便的轉，把它放出去，放什麼呢？如放風

箏。把這個風箏藉著風力藉著空氣，放到高空裏面去。第三句一轉脈絡就像放風箏一樣的，風箏放過去以後，你要能夠收回來，在這個風箏沒有收回來之前，大家不明白，這一首詩只作到三句，真正的意思在那裏不明白。這就如同夜間，在黑夜裏面看見任何東西任何狀況，不能夠徹底明瞭。第四句叫做打曉鐘，曉是天快明了叫曉，天快亮了，曉鐘，寺廟裏面要作早課的時候要打鐘，打曉鐘。曉鐘一打天明了，天明就表示把上面講的三句的意思，到這裏這首詩的主旨明白了，說出來了。

觀機皆有點頭心，這就照應，把生公那一段公案全部把它顯示出來。也就印證了生公他解釋佛經的時候，在當時那麼多人不同意他這種講法，一闡提都有佛性？所以他觀機不但觀人的機，到山上對石頭來講，石頭都有佛性，他觀出來了，所以點頭心。藉著生公說法頑石點頭，一則教我們了解像《涅槃經》，以及其他的大經裏面都講，不但我們眾生，任何一個眾生都有佛性，就是花草樹木最冥頑不靈的石頭，這都是無情的，無情之物都有佛性。有這個理，由生公這一解釋《涅槃經》，把這個理解釋明白之後，讓我們研究這些大乘經典的時候，就明白了。

大乘經典常常講「情與無情同圓種智」，有情的是指有情眾生，六道的眾生，六道以上的學聲聞、緣覺、菩薩，階級各有各的不等的。在十法界之中，除了佛法界，九法界都是眾生，地獄裏面，那是最苦的地方，在十法界之中造的惡業最重的一種眾生，受的苦也最重的眾生，他也有佛性。不但這些有情眾生有佛性，自然界一花一草任何的礦物泥土，這都是無情的，大乘經典裏面講，有情是有情，自然界那些無情之物，都能同圓種智。圓是圓滿，種智是一切種智，智慧有一切智、道種智、一切種智，一切智是二乘證到羅漢果、證到辟支佛，他有一切智——開一切智。菩薩、各級菩薩道種智，成佛就是一切種智。所以大乘經典裏講情與無情同圓種智，一切有情的無情的這些眾生與一切的無情之物，都能夠共同的圓滿一切種智，都能夠成佛。

在經典裏面，大乘經典雖是這麼講，佛法傳到中國來，由生公解釋《涅槃經》，把這個意義解釋，解釋之後，經過他到虎邱山上把那些石頭做聽眾，由石頭點頭來證明無情的這些石頭都有佛性。都有佛性才能談得上情與無情同圓種智，沒有佛性

它怎麼能夠同圓種智呢？所以生公在中國解釋大乘經典，這是了不起的一種貢獻。雪公就藉著這個典故作這一首詩，最重要的就是最後這一句「皆有點頭心」，把生公那個公案，依照公案作這一首詩，藉那個公案講到天下那個地方都有石頭，既有石頭，都有佛性。既是都有佛性的話，學佛的人真正要行菩薩道，他說法來度化眾生，注重的是法緣。法緣到的話，任何一個眾生都要去度化他，這講佛家的教化平等。釋迦牟尼佛說法沒有選擇，國王大臣來求法的時候，佛固然說法給他聽，那些貧窮得一文不名的人，在印度那個時候有四種階級，最貧窮那個階級一類的眾生，你要去聽法，佛照樣的說法給他聽，這才能夠普度眾生。

雪公作這一首詩不但講的是佛法，就拿中國的文化孔夫子，孔夫子教育也是平等的教化眾生，在《論語》裏面記載孔子有教無類，不問是那一類的人，在當時魯國包括魯君魯國那三家大夫，只要誠心誠意去求孔子講學，跟孔子去求學的話，孔子都跟他講。最不好接受的那個互鄉童子，「互鄉難與言」，互鄉之人最不好溝通的，執著的心非常重，那個地方有一個童子來求見孔子，孔子照樣接見他，照樣的教化

他，所以孔子有教無類。既是有教無類的話，就中國文化來講，我們後代的人，讀儒家的書學儒的人，就要學孔夫子，我們宣傳中國文化，包括學佛，把儒家的文化、佛家的學術，都一律平等的來教化眾生。

這也是我們中華文化一種特殊的精神，所以雪公藉著這首詩把儒佛這兩家的文化，都融合在這首詩裏面，教我們讀書人，讀書人如果沒有學佛，藉著這首詩，你在世間教書，在學校裏教書，你要照這首詩來學。學佛那當然更不必說，更要平等的度化眾生。既是無論儒家佛家都要平等的教化眾生，眾生怎麼呢？就中國文化來講，你要去教、去辦教育事業，比如說我現在不是學教育的，我沒有在學校裏當老師，那麼教誰呀？你在學校裏，不論是幼稚園也好、小學也好、以至於到大學也好，凡是你在這這些學校裏教書了，學校學生都是你的機，都是你的法緣。你就是不在各級學校教書，中國自古讀書人非常注重社會教育，社會教育是什麼呢？你讀了中國文化讀了儒書，各行各業不論你從事那個行業，你都可以把儒家的道理講給人家聽，只要你有這個因緣你都可以講給你所接觸的人聽，教他了解中國文化。中國文

化是什麼呢？中國文化，孔子教他的學生，再由他的學生教一般後來的弟子，最高的目的就是教人人都要定住在學為聖人這個目標，都要學做聖人。聖人從什麼時候開始學呢？從那開始呢？學做一個君子，學做一個有人格、有道德修養的人。這個人格道德修養從那來？就是要關心他人，我們自己明瞭學道的重要，學道最後的目的是成就聖人，最迫切的是要解決我們人人最感覺麻煩、最苦惱的問題——生死問題，所以必須要解決生死問題。中國文化它的高明就是在這裏。這樣一說起來，中國文化跟佛法是一致的，學佛也是要解決生死問題。解決生死問題，自己要解決問題要說法、要度化眾生，自己不說法不度化眾生的話，自己成不了聖人，那就是孔子說的小人儒，小人儒只管自己，必須學君子儒，君子儒是自己在學也勸告他人一起學，這叫君子儒。

所以這裏講「觀機皆有點頭心」，我們要學君子儒，佛法的話就要學菩薩道，那我們學著觀機，處處要跟人家結法緣，石頭都有點頭心，何況人呢。因此講到人方面，只要他肯來學，或者他不肯來學，我們一看機，他的根機有因緣的話，我們

主動要去跟他接近，讓他接觸佛法，讓他接觸中國文化。所以這首詩是這個道理，觀機，機包括一切眾生，甚至包括無情的那些草木石頭都有點頭心。所以雪公過去常常跟我們做學生的人講，你無論到那裏，都要跟那裏的眾生結一點善緣，做一點有利於那個地方的眾生的事情，讓他得一點好處。就是遊山玩水遇不到人類眾生，你對於那個環境，花草樹木環境，那些垃圾你跟它清理清理，這都是結法緣的事情。這樣一看雪公作的詩，全部包含儒家的文化、佛家的文化，他用藝術的這種詩來表現出來。我們一方面吟他老人家作的詩，一方面就體驗到情與無情都有佛性。我們要做一個君子儒，要真正對於世間有好處、改善人心的話，就是這樣改善法子。這首詩看看最後這一句，把全部詩的主旨說出來了，詩言志這就是言志。

詩厄

春秋久不作，今豈有詩傳。
況直西風急，難容蕙草妍。
金絲湮魯壁，簡策散秦煙。
世季終當復，潛龍或在田。

春秋久不作，今豈有詩傳。

這一首是五言律詩，五個字一句，律詩是八句詩。八句詩有四副聯子，兩句是一副對聯。起聯就是開頭這兩句，這叫起，發起的起。這副聯子，「春秋久不作，今豈有詩傳。」《春秋》是一部書，是孔子作的。孔子為什麼作《春秋》呢？詩啊，實際上在堯舜時代就注重詩了，到了周家又非常注重。周家是周公制禮作樂，用禮

樂教化一般人，用禮樂來治天下。那個時候音樂的文辭就是詩，當時在西周，天子派出朝廷裏那些懂得詩的人到各國，各國就是天子所封的諸侯國，到各國去採集、採訪各地方的那些詩。由各地地方詩人作的那些詩，那個詩都是民風，就是寫出各國民間的風俗、人的心理，反應一般民心的那種詩。周天子派人把各國的這些詩，蒐回去以後來看一看，做為他治天下的一種參考，了解各地方的民心，他們的苦與樂是那些狀況。了解之後就按照民眾所需的，天子自己來施政，在他自己的政治範圍之內是這麼做，他要指揮天下各國的諸侯，也要照這麼做法這樣做，所以當時派出人到各地方採詩。到了春秋時候，春秋是東周不是西周，周天子已經是很衰了，就沒有再派人到各國去採訪這些民風。那怎麼辦呢，孔子就作《春秋》了。《春秋》是拿魯國的歷史做一個範本，擴充擴充把當時各國的政治狀況，那些事情都記在這一部魯國的史記裏面，就成為《春秋》了。《春秋》就是拿春秋之筆，用這個筆法來實行賞罰，誰是亂臣賊子，就用《春秋》記載這個事情給他貶斥；如果那是忠臣，或者是君主他治理國家有道理，就給他一個褒，褒是褒獎。褒貶兩個字，《春秋》就是對於當時各國的君主臣子加以褒貶，用歷史記載來褒貶，所以那個時候發

生很大的作用。

孟子曾經講，「王者之迹熄而詩亡」，王者之迹，迹是我們人走到那裏，那個腳步印子叫迹。事情有事跡，人走到那裏有個行跡，王者之迹熄，就是周家天子派人到各國去採訪詩的這個行跡沒有了，熄就是熄滅了、沒有了，而詩亡了，既是沒有採收這個詩，詩就沒人作了，詩的作用就沒有了。「詩亡然後春秋作」，沒有人作詩，就算有人作詩的話，那個詩也不能發揮作用了，所以孔子就作《春秋》了。孟子講「詩亡然後春秋作」，《春秋》一作效果就有了，詩是溫柔敦厚，《春秋》用褒貶、用賞罰，那就很明顯了。藉著明顯來實施賞罰，孟子就講孔子一作了《春秋》，天下各國的「亂臣賊子懼」，亂臣賊子，要準備叛亂的那些臣子、準備弑父的那些子害怕了。亂臣賊子懼，那就是《春秋》發生作用了。

開頭這兩句，這就不容易的。四句詩有四個比喻，絕句四句第一句如飛來峯，律詩開頭這一聯也是，等於絕句第一句是一個樣子。這裏開頭這兩句這一副聯子也是像飛來峯一樣，摸不著前後，忽然來這麼兩句，這就不容易的。第一句看看，這

首詩題目叫〈詩厄〉，厄是困厄，雪公作這首詩的時候，大概是在民國六十六年，在西曆是一九七七年。中國本來是詩禮的國家，過去在內地的話，一般春節的時候，過年的時候貼的門對子、門聯，通常有副對聯子「文章華國，詩禮傳家」，用文章，華國華當動詞講，詩禮傳家用詩用禮傳這個家，家庭教育。就國家來講，講這個文章、講文化，可見得這個詩是非常重要的。詩的教育，它是一種感性的教育。所謂感性，藉著詩的藝術，特別能夠觸動人家的感情，它是感性教育，引起人心理的共鳴。但是這種詩到了現在、到了雪公這個時候受到困厄了。怎麼困厄呢？一般人對於傳統詩，所謂傳統是什麼呢？從《詩經》，南方有個《楚辭》，到後來有漢詩、六朝的詩，唐朝有近體詩，近體詩有絕句有律詩，也有古體詩。唐朝以後，也有詩也有詞——宋詞。元朝有曲——元曲。這都是詩，形式體裁不同，詩的意義都是相同的。詩的意義就是在堯舜時代舜帝就講「詩言志」，詩是表現人存在心中的一種志向。志是什麼呢？孔子就講「志於道」，記在《論語》裏面，孔子說志於道，人的心理，一個讀書人學詩的人，他的心就在道上面。道是什麼呢？道就是前面〈憶生公〉那裏面講的人人都有佛性、都有本性，就是這個，志於道。這個詩是非常重要的。可是

到現代，志於道這個傳統的詩，作到後來雖然也有人作詩，懂得詩言志的人不多。詩言志的志所講的，就像生公所講的一闡提都有佛性，現在作傳統詩的人，懂得這道理的可以說是微乎其微，太少了。何況還有人連傳統詩根本是否定的，把這個傳統詩視作不合時代所需，看都不看。《詩經》也好，就是唐人作的詩——唐詩，人家也不看。唐詩啊，雪公講詩發展到唐朝這個近體詩，那可以說是它的藝術造就登峯造極了，它美到極處了。唐詩這樣美，現在欣賞唐詩的人也不多，不能說不多，是少之又少，所以這算是詩厄，詩到今日是一大困厄。

題目叫做〈詩厄〉，開頭就講「春秋久不作」，別講詩，比詩次一等的叫《春秋》，孔子作的《春秋》。孔子為什麼作《春秋》呢？就因為詩的這個道、詩道已經不存在了，詩道已經不發生作用了，所以孔子才作《春秋》。孔子作《春秋》是在兩千多年以前，兩千五六百年將近三千年了，到現在時間這麼久了，叫「久不作」。《春秋》誰能作呢？只有孔子作，孔子作《春秋》那個時代到現在，有兩千多年了，這叫久不作。「今豈有詩傳」，到今日之下，就是老師那個時候，在那個時候講「今」，

現在，「豈有」，那有，那有詩能再傳下來？注意這個「傳」字，傳，傳什麼呢？孔子教學生讀詩，誰能把詩傳下來？子游、子夏，孔子門中四科教育，文學子游子夏，子游子夏在文學這一部門是特長的，當然詩在文學之中。那時候孔子傳給他的學生，現在誰來傳詩？就是有人傳的話，也不能說沒有人傳，沒有人傳的話，這首詩就沒人作了，能夠作〈詩厄〉的人，雪公很謙虛，他自己只管這麼作，自己沒有說是自己在傳詩。但是意思，這句話「豈有詩傳」，那有詩道傳下來？這是謙虛的話，實際上雪公是在傳詩的。《春秋》都不作了，詩比《春秋》境界更高，現在怎麼傳下來呢？這就說明詩的困厄，這把詩的題目就點出來了。接下去各位看看怎麼接法，接下去看看。

況直西風急，難容蕙草妍。

何況，語氣一轉，在第一副聯子開頭就講，在雪公那個時候，傳詩下來已經是豈有，已經是很難，看不到了。何況，更進一步的講加以「西風」，西風是什麼呢？就是現代人，文化界、教育界的人，都會講的西化，他說我們中國講文化，中國過

去特別是儒家講的經典，裏面這些學術，不合現代要求了。他們主張要全盤的西化，學西方的那些教育文化。雪公在這裏西風，西指的西方，西方的風氣，他們的教育風氣，他們研究文化、傳播文化的這種風氣，叫做西風。西風本來是在西方，可是現代我們中國人，這些學術界的、教育界的人，鼓勵大家要學西方的文化，把西方的風氣引過來了。西風不過來則已，一過來的話，就像秋天一樣，秋天是西風，一吹過來吹得很急。西風跟春風不一樣，春風從東方吹過來，那是很溫和的，很溫暖、很溫和。西風在秋天吹過來，叫人感覺淒涼，很急，加個急字，西風吹得很急。這一個很急，本來我們東方——中國學術文化界就是要西化了，可是西方這個文化一傳播過來，傳來之後，西方人更加緊的在那推動，加緊的在我們中國來催化，催得更緊，急字把它形容出來，急字在這裏是個詩眼。

由於這急，你看看「難容蕙草妍」，蕙草是一個很優秀的花草，像是蘭花這一類的，這叫蕙草。難容，容是包容，像蘭花這一類美好的，又有芬香、芬芳的那種香味，顏色各方面都好，好到什麼呢？叫做妍，妍是非常美、美好。這種美好的蕙

草，西風一吹過來，吹得那麼緊急，它不能夠容許蕙草。在這裏用比體，比什麼呢？把這個西風比做西方的文化，蕙草比喻我們中國的文化。中國文化以詩作代表，詩是文化的精髓。西方文化一來的時候，對於中國文化，中國文化講五倫道統，講人與人之間要互相禮讓。西方跟這個相反，它處處教人家跟人家爭奪，爭奪自己的權利，維護自己的權利，在社會上到處跟人家爭奪，與中國固有文化處處禮讓人，正好相反。這種教育由家庭教育兒女，由學校老師教學生，教人家處處跟人家爭名奪利，為了爭取自己的權利，只有自己沒有他人，這就鬧得天下大亂。在今日之下西方這種文化教育，提倡得愈厲害的話，愈是天下大亂，你想世界和平，根本就是求不到的。就是自己家裏的父母希望自己兒女，將來做一個好人，有人格有品德，這樣的人接受西方的文化，西方文化權利慾望這麼強，自己兒女照這樣學的話，再講人格、再講道德，全部都破產了。所以在這裏拿這個詩來比喻蕙草，拿西方文化比喻這個西風。

西風愈緊急，蕙草愈是不能夠生存了，那就是說西方文化這種強調個人權利，

強調個人自私自利，強調得愈厲害的時候，公理正義愈是沒有。結果造成家庭裏倫常破壞了，兒女殺父母會經常發生，朋友之間互相殺害、互相詐欺，也經常發生。這就是這兩句詩裏面，雪公那時候就看到了。這種倫常道德破壞到這個地步，雪公那個時候，雪公是七十五年往生的，作這個詩是在六十六年，從六十六年到七十五年，是九年，往生到現在有二十年了，將近三十年了，在三十年前老師看見臺灣社會風氣還比較好，兒女殺父母的還沒有看到，可是到現在很普遍了。由這可以看詩人他有先見之明，先見之明在那看見呢？就看那些動機，機是幾微，幾微在那一動，詩人就看出來。詩人他的心，不像我們普通人雜念、自私自利的心思非常重，雪公既是詩人，起念頭都是從本性裏出來，都是淨念——清淨的念頭，所以他看世間任何一個狀況出現，他都知道未來的結果如何。從這兩句詩你看看，他就看出未來，當時西風那麼緊急，容不下蕙草妍，西方文化傳過來，我們國人別說不懂得詩道了，就是懂詩道，作出那個詩，沒人欣賞了。雪公那個時候講，我現在作詩，我不會送到報紙上，不去登報，就是送到報紙上，報紙也不會刊登出來，他老人家那時候發出這個感嘆。這兩句比體。

金絲湮魯壁，簡策散秦煙。

「金絲」是絲竹，金絲就是樂器，拿金絲這兩種樂器代表各種樂器。當初秦始皇焚書坑儒的時候，孔子家裏把經書藏在家裏牆壁裏面，逃過秦始皇焚書這一個劫難。到了漢朝魯恭王，漢朝天子封的恭王在魯國、就在山東，魯恭王想把孔子家裏房屋拆掉以後，自己擴大改建做他這個恭王一個宮殿。正在要拆的時候，牆壁裏面有金石絲竹樂器的聲音，彈奏樂器聲音，魯恭王一聽一看牆壁裏面，儒家很多經典都在裏面，講的那回事情。「金絲湮魯壁」，這是藉古代那個事情。在秦始皇焚書坑儒的時候，那個書就是藏在魯壁裏面。到雪公這個時候更不必說，只有藏在牆壁裏面，人家收藏起來了。

「簡策散秦煙」，簡策是秦始皇把天下經書都焚燒掉了，簡策，古時候文字不是寫在紙上，用竹簡木片刻在上面，把經書刻在上面，簡策就是指的經書。被秦始皇燒了以後，還有冒出煙出來。藉這個典故形容在雪公這個時候詩厄，這個詩的困厄就如同那個典籍藏在魯家——孔子家那個牆壁裏面。在外面存在的經書，被秦始皇

燒到現在，隨著燒的煙，煙也散掉了、沒有了。說到這裏還有什麼呢？文章、詩柳暗花明又一村，到了絕處，絕處逢生，雪公作詩，他的特點就在此，後面這個結聯：

世季終當復，潛龍或在田。

「世季」，季就佛法來講末法時代，季是當末字講。世季之末，雪公當時，當時也就是詩的困厄，這就是中國文化已經到了末世。末世，就世間萬事萬物照中國伏羲氏講的《易經》，《易經》的道理講「否極泰來」，否卦到了極處了，開始泰卦就來了。「世季終當復」，就這個《周易》來講，一年十二個月、十二卦，到了十月分純坤卦，十一月是一陽來復就是復卦，復卦就是又開頭，好的時運又來了，這叫世季。世季到終，詩的困厄到最終的時候，應該回復，好的運氣要來，應該要復。復的是什麼呢？開始復的時候，力量很微弱。就乾卦來講，復卦的初爻——初九，初九是乾卦的第一爻，乾卦的第一爻卦辭裏面講「潛龍勿用」，潛在地底下的龍——潛龍，勿用就是出不來，必須到什麼呢？到了九二，九二爻辭講「見龍在田」，那個龍那是比喻的話，龍是一種陽氣，初九的陽氣在地下發不出來，到了十二月陽氣

到地面上來，地面上農人種田，農田裏面有陽氣了，叫做見龍，這個龍出現了，出現在地面上，見龍在田。「潛龍或在田」是雪公推測的話，推測什麼呢？他老人家是深通《周易》的，把《周易》循環這個道理用在這首詩裏面，用在最後這一副聯——結聯，一想詩的困厄到這步田地，就等於到詩世季的末期，按照這個道理來講，不能絕望。一個人不懂《周易》的話，往往看見世間那些事情，窮困到極處他就絕望了，開始是失望，失望到了絕望。

雪公作詩，他既明瞭詩的道理，又明瞭《周易》的這個道理。《周易》是中國文化學術思想最完整的一部，教人從普通人學成為聖人，解決生死問題，這一部經非常完整的，最古老的這一部經典，這是中國文化登峯造極的一部經典，雪公深通這一部經。所以在這一首詩裏面，既有詩的藝術，又有中國學為聖人最好的文化的這一部經，也把它融合在這一首詩裏面。給我們學詩的人，說起來也就是學整個中國的文化，啟示我們，不要在這個時代，看看現在一切這麼亂，人心這麼壞，不要失望更不要絕望，有潛龍在田的時候。我們念這首詩，要有這樣的啟發。再研究潛

龍怎麼會在田？世季怎麼樣能夠復呢？佛法講萬法唯心，孔子的教育是人本教育，人都有這個心，指揮人做各種事情，在他的心理，心理就是要從詩、從中國文化最高的一部經典《周易》學習。明瞭這個之後，我們就有信心來學習中國文化，學習這個詩。學了之後，我們自己有若干成就的話，我們就把這個文化傳播出去。對於中國最近的我們臺灣，我們要真正的造福臺灣人，進一步就是造福我們整個中國人，以至於全世界的人，我們有這個信心把中國文化傳播下去，這就否極泰來的時候。所以最後這一副聯子非常不容易，必須有這種文化的素養，有詩的藝術素養。詩的藝術到最高峯的時候，它就是教人家明心見性，開發自己的心性。再由《周易》一指點，藝術與文化整個融合在一起，教我們在欣賞詩的時候，就能夠潛移默化，就能夠學到中國文化。以這來自己自學，然後傳播出去教化他人。我們學這首詩的時候，是要有這樣的學習態度。

雪廬詩選讀講記【上冊】詩厄

極樂世界依正頌二首

這是〈極樂世界依正頌〉，一共有兩首。「極樂世界」，各位在這裏也聽到《阿彌陀經》了，《阿彌陀經》就是講的極樂世界。就是從我們這個娑婆世界，往西邊去，一共要經過十萬億個佛土。一個佛土有多大呢？就是我們這一個，釋迦牟尼佛所教化的一個三千大千世界。三千大千世界就數不清，經過十萬億個三千大千世界，在那個地方，有一個世界叫極樂世界。為什麼叫極樂世界呢？樂到極處了，《阿彌陀經》裏面開頭就講，那個世界「無有眾苦，但受諸樂」，那個世界沒有一切苦，只有樂的，所以叫極樂。所以這個樂字，跟我們這個世界，相對的講，不同的。我們這個世界講樂，此樂是相對於苦而言的。而在那個極樂世界，是絕對的，只有樂沒有苦，叫極樂世界。

「依正」呢？依是依報，正是正報。什麼是依報呢？比如說我們在這個世界，我們的這個生活，所需的一切環境，這個叫作依報。這個環境從小的地方，我們的家、住的房屋，到外面從近處到遠處，整個這個世界，都是依報。正報呢，就是我

們眾生，我們本人這個生命，包括身體、我們的心理，這是我們正報。什麼叫報呢？報是就業來講的，造的業然後就有什麼果報。業是因，你作了什麼事情，那就是事業，事業是因，然後就得到什麼樣的果報，這叫報。我們在這個世界都是有的，任何一個眾生，都有自己的果報。但是我們這個世界，這個業因、這個果報，都不一樣的。我們造的這個業，都是生死業，造的都是六道之內的生死不斷，造的是這個善業惡業。極樂世界的業，不是這個生死業，是淨業——清淨的業，所以我們學淨土宗的人，是脩這個淨業。極樂世界，開創的就是阿彌陀佛，他根據他過去發的這個願，然後成佛，造成這個極樂世界，這完全是由阿彌陀佛的大願造成的，這個願就是清淨的願。我們學淨土宗，目的就是要在我們這一生壽命終了的時候，能夠往生到極樂世界去。為什麼呢？我們學佛，普通的法門就要在我們這個娑婆世界學成佛，但是那個成佛時間很遠，要三大阿僧祇劫才能成就的。我們要學淨土宗發願到極樂世界的話，我們這一生，壽命終了生到極樂世界去，我們在這一個世間，六道輪迴生死問題就了了。到了極樂世界，我們的壽命跟阿彌陀佛壽命是一樣的無量壽。生命無量壽，所以成佛，一生就能成佛，所以特別快。因此，首先我們講極樂

世界依正這一個題目。

這個世界，我們要到那個世界去，等於要到那個世界去求學，學成功了，學什麼成功呢？學成佛了，然後再回來，回到我們這個娑婆世界來，來度化眾生。為什麼呢？我們生在這個娑婆世界，從過去無始劫以來，我們生生世世都有我們的父母、親屬、朋友，以及一切有緣的人，都在這個世界。所以我們到那個世界求學，畢了業了、成了佛，我們一定要回來，回到這個世間來，對於我們過去世以及我們現在這一生的父母、親戚、朋友，以及過去許許多多的，那些與我們有家族、朋友這些關係的人，這些眾生，我們到極樂世界，我們放不下，還要回來，回來度化他們。這是學淨土宗的一個最重要並且要了解的意思。

「依正頌」，頌是作詩的一個體裁。我們中國這個詩，早期在有經書記載的，就是堯舜的時候，舜帝就講作詩的原則，他講詩言志，作詩就是把自己的志願，用文字、用藝術的、用很美的文字表達出來，叫詩言志。到了後來，歷代都有作詩，到了周朝，周家的詩蒐集起來，在現在的《詩經》裏面。《詩經》裏分出作詩的體

裁，有風、雅、頌，風是周家封很多的國家，每一個國家的地方都很大，這個國家的民風，它的國民風俗習慣、心理、生活都不相同的，所以周天子派出那些天子朝廷的官員，到各國蒐集詩，那叫〈國風〉，各國的〈國風〉。蒐回來以後，作為天子治理天下的一個參考，他要了解各國民間，民生的疾苦、種種的狀況他要了解，採詩叫作風。還有雅，有〈小雅〉、有〈大雅〉，最後有頌，頌就是天子祭宗廟的時候，祭他的祖宗，裏面要有唱歌、有音樂。唱歌音樂的詞就是詩，這一種詩的體裁就叫作頌。所以作詩的體裁，有風、雅、頌。另外作詩的方法，有賦，有比，有興。這兩首頌，它是屬於頌的體，在作詩的方法這方面呢？它是賦體，是用的賦體。賦體是什麼呢？賦的方法，這個詩裏面，沒有用比喻的，也沒有用興的，就是照這個事實，把它敘述出來，這個詩很難作，用比用興還好作一些。用賦的方法作出來，很不容易。詩的造句法跟一般文章不同，一般文章尤其是論文，它是一個抽象的概念。這個詩的造句法，你無論是哪一種的方法，就拿賦的方法來說，它不能用抽象的方法來寫，必須用具體的事情寫出來，它才能夠稱為詩。

現在我們就看第一首詩，依報的這一首詩，是七言律詩。七言是一句七個字，律詩一共有八句，兩句是一副對聯的，有四副對聯，八句詩，這個是七言律詩。

瑠璃疆域絡金繩，縹緲飛空樓幾層，
水漾樂鳴方沼冷，柯交雲燦七欄蒸。
及時歌鳥宣根力，始旦雨花供佛僧，
最是蓮宮香潔處，紛紛九品任人登。

瑠璃疆域絡金繩，縹緲飛空樓幾層。

開頭這一副聯子兩句，第一句「瑠璃疆域絡金繩」是講極樂世界大地，整個一個極樂世界，這個世界的大地一個狀況。第二句「縹緲飛空樓幾層」是建築物，這兩句不同的。

先看第一句，極樂世界這個地、大地，是什麼呢？是「瑠璃」作成的，一片瑠璃。可是這個瑠璃，跟我們這個世界上所用的瑠璃瓦，那個大不相同。我們也有一種瑠璃，屬於這個寶的，在印度就有。但是那個瑠璃，在印度那個瑠璃，雖然屬於寶，它還是地水火，四維的塵、塵土，這一方面材料作成的。極樂世界瑠璃，它不像我們世界都是塵土，它是沒有塵的，是什麼呢？講到最徹底的，就是由阿彌陀佛的法身——阿彌陀佛的本性發出來的作用，起的這個相。在瑠璃這一方面，是這個相，這個相都是從法身、從本性裏現出來的。因此我們要生到極樂世界去，我們要脩淨業。淨業你怎麼能夠成就？怎麼能夠感應到阿彌陀佛來接我們去呢？那就必得把我們在這個世間的（我們都是凡夫眾生，凡夫就是凡塵）俗見、凡情放下，我們凡夫眾生，我們這個心、情，都是離不開這個塵土的，都離不開我們世間這個相，你看這個地上、這個泥土，我們離不開這個東西。因此要脩淨業的話，放棄世間的灰塵、不清潔的這些，世間這些東西，不要執著它，要放棄它，這一關就很重要。不肯放棄塵世間，淨業怎麼能夠脩得好？像現在的人，個人他自己要建立一個家庭，要買一個房屋居住。財力雄厚的，要收買很多的土地、不動產，要收得很多。再擴充起

來，要維護一個國家的領土，這些都是離不開塵土。凡是在這一方面的，心擺在這上面的話，不能說是完全把它斷除，那是辦不到的，最低限度，在這一方面，看淡薄一點，不必執著那麼厲害。因此在這上面執著得非常重，貪圖土地，不管是為自己也好，為公家也好，在這一方面執著堅固得不肯放棄，那麼他這個淨業也沒辦法脩了。不但淨業沒辦法脩，學普通法門也不行。普通法門，《金剛經》講要離開四相，土地是最粗淺的、最難破的一個相。所以極樂世界這個瑠璃，不是我們世間這個土地，它從法身顯出來的。因此我們要到極樂世界的話，要到那個好的世界，一片瑠璃的那個大地。我們不能說，一手抓著這個娑婆世界不肯放，一手要欣、要想著到極樂世界，那你想看，這不是太矛盾嗎？這怎麼辦得到？必須放棄這裏，才能到那邊去。所以這瑠璃地，我們要這樣看法。這一片瑠璃地，這還不算，那是好得不得了，我們在這裏可以說只照著經裏所講的，實際我們沒有到那邊去，我們還不能夠完全明瞭，好到什麼地步，我們沒有辦法講得完全。這一片地，「疆域」，那個疆域跟我們這個世界不同的。我們的世界，每一個國家，國家有疆域，從我們的國家，到你的國家，到他的國家，要有護照，沒有護照的話，進不去的。別的国家

到我們這來，也要護照，沒有護照也進不來，就是各國都有疆域。極樂世界決不像我們這個世間，它疆域是什麼呢？疆域是畫分一個比如說居住的一個裝飾界限而已。那一個村莊、那一個社區，說村莊、說社區，還是拿我們這個世界來比喻講，那是住的地方，或是那些特殊的像七寶池這一類的，這是這個界——疆域。這一種疆域，怎麼畫分的呢？它是用金子，那個金跟我們這個世界黃金、白金、黑金也不相同。那個金也是從本性裏面出來的，性起的。由那個金子所作的「繩」，金作的繩，「絡」，把這個疆域一道一道的，用金繩子把它聯絡起來，這是裝飾、好看的。不是用這個界限來阻止別人進來，不是如此，它是一種作的裝飾。第一句，一個是大地，一個是大地上畫分的疆域，兩樁事情。

再第二句呢，「縹緲飛空樓幾層」，「縹緲」是很高，又高又遠。這是形容什麼呢？形容樓，飛空樓，樓是很高很高，高到空中去。「幾層」，不知道有多少層數，高得好像縹緲，看都看不清楚，高樓，這是建築物。在極樂世界所住的房屋，是這麼的狀況。

水漾樂鳴方沼冷，柯交雲燦七欄蒸。

第二副聯子，「水漾樂鳴方沼冷，柯交雲燦七欄蒸」。「水漾」這是講七寶池了，那有大的池子，池子用七寶裝飾的，池子的底、七寶池的底，用黃金的金沙把它作成的。除了黃金以外，還有白的金子，還有其他的這些作底的，都是寶作成的底。這是講池子的水，水漾是什麼呢？水在那裏漂動的。可是這個動，跟我們世間的太平洋那個水不一樣的，我們的太平洋，這個大海的水，你看，浪很高。它這個七寶池的水，沒有那麼大的浪，很溫和的，在那裏漾，有一種動態，就是動得很溫和。水很溫和的在那裏動。「樂鳴」，就水在動的時候，一方面有動，一方面發出這個聲音出來了，這聲音就是音樂。這種音樂在我們世間找不出來的，它完全是從本性裏面出來的音聲，所以水漾樂鳴方沼冷。「沼」就是池，「冷」是什麼呢，這個冷字，就是在七寶池裏的水，既不寒也不熱，非常溫和，這種清涼的感受。那個水就是一種清涼的。冷，冷是七寶池的水有八功德，八種功德就是八種狀況，冷是其中之一。不像我們世間這個水，熱，熱得受不了。冷，寒冷得也受不了，寒冷就結冰了。熱

的時候，滾熱的水，也受不了。它這個冷是八功德水當中，其中之一，就是教我們人，在那裏——七寶池裏面，一接觸這個水，煩惱一切都沒有了。所以在那個世界，成佛非常快，無處而不是法。第一句是講七寶池的水，水在漾動之中，有那個最好的音樂造出來、音樂發出來。水的質量，是一種清涼的那種感受。

「柯交雲燦七欄蒸」，「柯」是講作欄杆用的那些樹。我們世界作欄杆，用山上普通的那個樹木。在七寶池裏那個欄杆，七寶池外面也有，住宅區有七重欄楯、七重羅網、七重行樹。七重欄楯就是七重欄杆，在那個世界不是用我們世間普通的樹木，或者現在用水泥作起來，不是如此，或者用石頭，都不是，它那完全用寶造成的。雖然在這裏是用的柯，實際上就是寶。「交」是什麼呢，交互，有直的有橫的，這裏交到那裏，那裏交到那裏，一層一層的，「雲燦七欄蒸」，就是這個造句法。「燦」是燦爛，「七欄蒸」就是雲蒸，雲就是你在一個風景區，看天空也好，要有雲彩，它才美。這裏雲蒸，一方面講雲彩很多，蒸是很多的雲，而且雲是一種燦爛的，各種顏色都有。七重欄楯，每一重欄楯都有燦爛的雲蒸，在那裏圍繞。這是講住宅區，

住宅區就等於我們現在這個社區，它又是欄杆又是羅網，羅網在這裏沒講，那是經裏面講的，上面天空有羅網裝飾，在地面上有欄杆裝飾。另外還有七重行樹，一行一行的樹木，你看這個住宅區多好。我們現在住在城市裏慣了，一出門，從這一家到那一家都是房屋，尤其住在公寓裏面，看不到這些風景。就算是家裏財富還夠，可以到山裏面建築一個別墅，但是我們在這個世間山上的別墅，那怎麼能跟這裏相比？這個是住宅區。

及時歌鳥宣根力，始旦雨花供佛僧。

「及時歌鳥宣根力」，說法了。阿彌陀佛說法，不像我們現在這個世間，釋迦牟尼佛說法的時候，召集那些弟子一起來，佛在講，弟子在聽。釋迦牟尼佛以後，那些高僧大德在講經的時候，也要把聽經的人集合起來，有講的有聽的。阿彌陀佛說法不是如此，用那些鳥非常美的，白鶴、孔雀、鸚鵡還有迦陵頻伽這些，那些非常美的鳥叫出的聲音，美極了。就用那個鳥說出、叫的聲音，聲音裏面就是佛法。聲音裏面有五根五力，五根就是信進念定慧。信，信什麼呢？信自己有真如本性，

信人人自己有真如本性。憑著這個真如本性，阿彌陀佛成了佛了，我們也能成佛，跟阿彌陀佛一樣，信這個。進是精進的，信了自己有本性，我們自己要把這個本性顯示出來、發覺出來，勤勤懇懇的在精進，用工夫在脩行，這是進，進步，一天一天的在進步。念什麼呢？念佛的念，心心念念的就在用工夫脩行這個上面。心心念念的都擺在我要怎麼樣成佛？我這個本性，我本來就是佛，要把我的本性，能夠把它發覺出來。這還不算，要一心一意的在那，叫定工夫。有了定工夫，然後開發智慧，信進念定慧。這個五者，淺的不行，要很深入，一天一天的深入，就像樹要有根，要能夠生根，叫五根。到後來，這個根長得愈深愈有力量，叫五力。五力還是信進念定慧，它的工夫又更進的，有很大的力量，決不會退轉，只有一天一天增進。所以到極樂世界成佛快，就是那個環境，那些非常美好的鳥，唱的聲音，比我們在這個世間講書也好、講經也好，你看我這個喉嚨，好聽不好聽？不好聽。我這個喉嚨怎麼能跟極樂世界鳥相比？那個鳥的聲音，唱的比唱歌還好。那個鳥的聲音就有五根五力，這還不算，五根、五力、七菩提分、八聖道分，都是佛法，一切妙法就藉這個鳥把它說出來。

「始旦雨花供佛僧」，在早晨，極樂世界沒有日月，不需要日月，阿彌陀佛是無量光，他本身有光，到極樂世界的一切眾生，都從本身發出光來，不要日月的。怎麼計算白天夜間？在極樂世界「始旦」，也是順著我們世間人的知識程度來講的，所以有始旦，有早晨。它的早晨是什麼呢？它定時的從天空降下花，天上各種花。最好的一種花，曼陀羅，就是如意花，還有其他很多說不出名字來的花，那些雜花。早晨，天空各種花都是降下來之後，在極樂世界那些眾生、那些人，就用盛載花的工具，把那花撿起來，到什麼地方去呢？除了在極樂世界以外，極樂世界當然也供佛供法供僧，其他十方世界，供養他方十萬億世界他方佛。供養他方的佛，每供養一尊佛，他方佛都要替他說法。每一天都是如此，他所聽的法，太多太多了。

最是蓮宮香潔處，紛紛九品任人登。

最後這兩句，「最是蓮宮香潔處，紛紛九品任人登」。最難能可貴的，「蓮宮」，七寶池裏有蓮花這個蓮宮，我們往生極樂世界的人，都是蓮花化生，這蓮花像宮殿、皇宮一樣，比我們世間的那個皇宮，不知道美得多少。就算我們世間天上的天宮，

也比不上七寶池的蓮花那個蓮宮，那個蓮宮是最香、最清潔的地方。「紛紛九品任人登」，我們往生極樂世界，看在這個世間脩持的工夫，工夫好，上品上生。它一共分成有九品，按照各人的工夫，有淺有深，這有九品往生的。只要你脩到什麼程度，你就可以在那一品去、到那個蓮宮裏面去。

最後這一句，「紛紛九品任人登」，「任」字重要。我們學淨土宗，脩淨業，誰淨業脩得好，那個世界沒有限制的，你再多的人，它都歡迎你去，不但歡迎，阿彌陀佛親自來接大家去，就是任。但是唯一的是什麼呢？唯一的是自己老老實實的要脩——脩淨業。淨業的是正工夫，我們這裏，雪廬老人傳授下來這個正工夫，就是持名念佛，就是念一句阿彌陀佛這個佛號，這是正工夫。正工夫當然重要，助工夫也重要，沒有助工夫，正工夫提不起來。助工夫，幫助的助工夫，那就是自己對於娑婆世界要放，能夠放得下。所以祖師注解這個經，叫發願，第一個當然要信，信有這個世界，信之後要發願、要願，不願、不發願是去不了。發願怎麼發呢？一個欣一個厭。欣是對於極樂世界都是歡歡喜喜的，希望要到極樂世界，叫欣。厭就是厭

惡這個娑婆世界。這個世界生死不斷，不但生死不斷，在這一生，一個人一生下來就造業。有錢的人家裏，生一個小孩子下來之後，又是請客又是這個，一請客就要殺了多少眾生的生命，生下來就造業。生下來以後，隨時隨地、無時無處而不造業，造業造了之後，人身保不住了。想想這個世間，多麼惡劣。家裏貧窮的，念不起書，感覺痛苦。有錢的時候，給他念書，書念多了，尤其現在在這個世界、在這個時代，一般教育學生，國家教育都是講功利主義，書念得多了，學問愈多了，他求功利的話，他可以用的方法就更多。功利主義講到最嚴重的時候，只有自己沒有別人，一切名利都是自己求到就好，別人是死是活，他不管。這種功利主義，在這個社會、這個時代，大家都倡導，所以造成社會上詐騙集團那麼多、搶奪的案件那麼多。莊子過去講的「竊鈞者誅，竊國者侯」，古代也是如此，偷人家一個鐵鈞子，就把他抓起來，要辦罪。竊國呢？那些亂臣賊子把一個國家整個竊奪過來，他就可以作國君了、作諸侯了。莊子是一個大哲學家，他就代替那些人表不平之鳴。我們現在竊鈞者誅，竊國者諸侯，多得很。那個竊鈞的、作小偷的、強盜的人，當然是犯罪了，造罪業了，竊國的人，造的罪業更大。想想在這個時代，有什麼可樂的事情？這個

世間沒有值得什麼再樂下去，沒有，只有苦沒有樂，所以這個世界要厭，要厭惡這個地方。厭得愈多，欣到極樂世界愈多，然後往生極樂世界才有把握，這叫助工夫。所以「任人登」這個任字，就是教我們學淨土宗的人，好好用工夫。工夫到了，自自然然的，合乎那一品，就那一品的往生。極樂世界廣大得不得了，不但我們娑婆世界到那邊去，十方世界的眾生都可以到那個世界去。因為阿彌陀佛，過去在因地，發了四十八願，就是這麼說的。

這一首詩，是依報的環境，下面一首是正報。前面這一首，在文法上面，各位自己研究、自己看，四副對聯八句詩，每一副對聯，都講的各有各的重點，我剛才講的這個意思，你可以看出來，不必細講了，細講，這個時間不許可。四副對聯起承轉合，跟那普通的文法是一樣的。開頭是講起，第二副聯是承，第三副聯是一轉，第四副聯是合起來。而且每一句說的事情不只一種，含有好幾層轉折。欣賞詩是這樣，等到各位有興趣，自己學著作詩的話，把這個詩念得多了，你就有辦法來作的，所以先要念。

第二首，這是正報，正報就講的是阿彌陀佛。

眉毫如月髻如山，海眾蓮池繞聖顏，
三際皈依煩巧度，萬方起信許同攀。
光中說法花頻落，林下安禪歲共閑，
我願往生圓種智，化身沙數返人間。

眉毫如月髻如山，海眾蓮池繞聖顏。

開頭一副對聯，有主有伴，主就是阿彌陀佛，伴是陪著阿彌陀佛，極樂世界那些大菩薩，那叫作海眾。這兩句不一樣，先說第一句。主就是阿彌陀佛，阿彌陀佛的報身萬德莊嚴，講起來我們很難了解。就拿普通的三十二相來講，我們在這個世間看釋迦牟尼佛的報身，那個相也不只三十二相，那也是萬德莊嚴，太多太多了。

也是為了我們世界的人道眾生，我們的知識有限，所以得講三十二相。極樂世界阿彌陀佛，為著我們容易了解，講三十二相。三十二相有眉間白毫相，白毫，「如月」，月亮，月那是光明的，毫毛是像月亮那樣放光，只是講如月，他這個毫、白毫，講到報身的白毫有多大呢？讚佛偈子裏面，「白毫宛轉五須彌」，五座須彌山那麼大。須彌山大家不要認為是我們這個地球上喜馬拉雅山，可不是。喜馬拉雅山在我們娑婆世界的須彌山山腳下面再下面，一個小微塵而已，那個須彌山太大了。所以三十二相，講到報身的話，白毫就有那麼大。講那麼大，我們人道眾生，你怎麼看？所以只講「眉毫如月」，講的這個光，那就可以了。「髻如山」，「髻」是佛的三十二相之一，頂上有個紅紅的髻，那個叫作無見頂相。無見頂相你看你找，找不到，最高這個頂端找不出來，「如山」，高得像山那麼高，這是講阿彌陀佛他本人——主。

其他的極樂世界那些大菩薩，還有那些人天，什麼人天呢？我們在這世間學極樂世界、發願到極樂世界，在這個世間學，最好是能夠得一心不亂，得一心不亂就能斷了見思惑了，斷見思惑還不夠啊，還有塵沙、無明。我們在世間，現在學佛的、

學淨土宗的，用工夫，不像過去。過去可以得一心不亂，可以斷見思惑，甚至於斷塵沙惑。在這個時代，你說誰真正得了一心不亂？斷了見思惑？我看現在很難找得出來，頂多能夠伏得住就不錯了。伏得住就是貪瞋癡慢疑這時不起現行，它的種子還在，這叫伏了惑了。平常有了伏惑的工夫，到壽命終了的時候，他能夠往生。到壽命終了的時候，再加上別人給他助念，可以往生。往生到極樂世界，他在這個世間見思惑都沒有斷，到極樂世界還是普通人，這叫帶業往生。他在人世間，學了十善業，合乎天道的話，他屬於天道的眾生，所以極樂世界有人天眾生。人天以上有二乘，有聲聞緣覺，聲聞緣覺在這個世間證果了，然後他要回小向大，回小向大學成佛也不容易的，他要很快一生成佛，還是要到極樂世界，你說我證了羅漢果，他想一生成佛的話，他也得要發願到極樂世界去。所以在極樂世界有人天眾生、有聲聞緣覺眾生、有菩薩。這些是什麼呢？就是「眾」，極樂世界的眾生，極樂眾生海眾，多得像大海那麼多，大海水那麼多。「海眾蓮池」，十方世界眾生到極樂世界，蓮花化生，在蓮池裏長出的蓮花，他在蓮花裏化生出來，九品蓮花為父母。跟我們人世間不一樣，人世間，我們人道的父母，要入人母親的胎，到極樂世界入蓮胎，

蓮胎多麼清潔。所以它是海眾在蓮池，「繞聖顏」，「聖顏」指的是阿彌陀佛。極樂世界有阿彌陀佛，有那些海眾，這都是正報。

三際皈依煩巧度，萬方起信許同攀。

「三際」，過去、現在、未來，「皈依」，信願行，我們在這個世間，聽了釋迦牟尼佛講的淨土法門，聽了這個法之後，我們有信心，有願、有發願，然後念佛，信願行這三者，這就皈依了。皈依什麼呢？就是皈依投、皈依靠、依靠，皈向依靠阿彌陀佛，全心的，全部一切的身心，都皈依到極樂世界阿彌陀佛。皈依，在過去皈依的，阿彌陀佛來度他；現在皈依的，阿彌陀佛也來度化；未來皈依的，阿彌陀佛還是來度他。阿彌陀佛來度化，「巧度」，怎麼巧度呢？在我們世間，學普通法門，無論那一宗，你說是研究唯識宗，唯識宗那些名相，那些學術理論，那個好難；天台宗講止觀法門，也好不容易的。禪宗那更不容易；密宗，密宗要先把理論都貫通了，然後他才能夠脩這個密法，都不容易的。學淨土宗的怎麼呢？一句佛號，多麼簡單，而且念這一句佛號，你怎麼念都可以，你在家裏早晚功課念，在道場裏參加打佛七

念，或者是定時集體的念。自己在家作早晚功課的時候，時間多了，訂出你一次念多少佛；時間不夠用，上班的人，甚至於過去在朝廷裏面，那個大臣子上朝，一早就要上朝，他沒有時間，所以祖師跟他講，開十念法，你是十念也行。你看，這個多麼方便，這是巧度。到了極樂世界，那更是巧度了，極樂世界用那個鳥的聲音，還有樹上起了微風，很溫和的微風吹動樹，發出音樂的聲音出來，聲音裏面就是妙法。那種度化多麼巧，巧是巧妙。「三際」，《阿彌陀經》裏面講「已發願、今發願、當發願」，發願的三個時間，若已生、未生的，已發願的已生，今發願的今生，當發願的當生。三際，「若已生、若今生、若當生」，這就是三際。三際就是極樂世界，成佛以來是有十劫了，十劫到後來那時間長遠得很。到極樂世界你看，一生成佛就憑這些巧度。「萬方起信許同攀」，萬方不只我們娑婆世界，萬方只要信這個極樂世界、信這阿彌陀佛，信阿彌陀佛過去發的四十八願，信願行這樣脩的話，「許同攀」，同攀就是九品往生，都到那個世界去。

光中說法花頻落，林下安禪歲共閑。

佛就藉著光來說法，佛是無量光，無量光放光就是說法。「說法花頻落」，在《無量壽經》裏面講，佛在說法的時候，天空的花就像下雨那樣的往下落，來讚美佛在說法。「頻落」，頻落不是落一次。「林下安禪歲共閑」，極樂世界到處都是諸寶行樹，「安禪」，禪並不是我們在這個世間講禪宗，早期的釋迦牟尼佛所說這個法，只要用工夫入定，都叫作禪，禪是禪定。阿彌陀佛在林下、在樹林下，在那裏入定。他說法是什麼呢？說法就是光中說法，佛自己就在那裏定，在樹林之下，很安安閑閑的在那裏「共閑」，共長遠的那種歲月。長遠的歲月，歲還是順著我們世間的眾生講的，他在林下安禪，在入定。入定的人，在場有一些老同學，你學過入定就知道，你無論是念佛也好，學其他定工夫也好，一入定，比什麼都享受。只要你入定，心理定在那裏，世間一切的，得了錢財了、吃了再好的東西，財色名食睡那些東西，一般世俗的人認為是一個樂，享樂，到入定的時候，你真是嘗受到入定的這個滋味，自自然然的把財色名食睡，把它看作一種污濁不堪的，那個不是享受，真正享受就在入定的時候。入定有正式的入定，還有的是到佛的入定，那又跟我們普通人不同了，我們普通人講打坐、盤坐在那裏入定。佛、一切的大菩薩，到了入定的時候，

行住坐臥一切都在定中。我們沒有到這個工夫，你只要把世間財色名食睡，把它放下去，不追求那些東西，你心理就閑了，心理就清閑自在了，清閑自在，你就是最大的享受。這樣你就可以學阿彌陀佛林下安禪歲共閑。

我願往生圓種智，化身沙數返人間。

最後「我願往生圓種智」，我願意，這個詩人講，我發願往生到極樂世界，到極樂世界怎麼呢？成佛，「種智」就是一切種智，我們眾生有八個識，前五識眼耳鼻舌身，第六識是意識，第七識就叫作恆審思量——思量識，第八識阿賴耶識。八個識轉成四智，根本的就是大圓鏡智。大圓鏡智開發出來就是一切種智——成佛的佛智，圓滿的一切種智。圓滿一切種智不是在世間、不是在極樂世界享受，他要「化身沙數」，學阿彌陀佛，阿彌陀佛化身到十方世界來接引眾生，這是巧度，雪公也是如此。他圓了種智以後，有變化身，變化身多少呢？恆河沙數，釋迦牟尼佛講法的地方，前面有一條恆河，恆河那個沙太多了，沙非常細。那個沙是無數的，化身就像恆河沙的數那麼多，「返人間」，回到人間來。回到人間來，回什麼呢？還是我

們的娑婆世界。為什麼呢？我們老師跟我們大家都是在這個娑婆世界，我們是娑婆世界有緣的眾生，包括過去、現在，我們的父母、家裏的眷屬、親戚朋友，一切有緣的人，什麼緣呢？只要見一面，都是有緣的人。要回到人世間來度化這一些人，學淨土宗是大乘菩薩法，不是聲聞緣覺的。

蘇州報恩寺瞻塔

這一首詩是雪公在早年作的，題目叫作〈蘇州報恩寺瞻塔〉。這是七言絕句，每一句是七個字，這是絕句，四句。前面那兩首是律詩，有八句。這一首絕句，我先把文念一遍：

寶幢涌出梵王宮，檐拂飛雲角挂風，
無數寒鴉纔入定，半天鈴語月明中。

這是四句詩，題目是〈蘇州報恩寺瞻塔〉，雪公第一次去拜見印光祖師，老師那時候先皈依，後來有因緣的時候，從山東（老師的家是在山東濟南）到蘇州來，拜見印光祖師。拜見之後，晚間住在旅館的時候，作了兩首詩，前面還有一首，這是其中的一首。「報恩寺」，那時候印光祖師在那裏閉關，報恩寺旁邊有個塔。一般

造這個塔是收藏佛的舍利，在古時候就有。釋迦牟尼佛在講《法華經》的時候，《法華經》前面有三周講法，後來講到流通分的時候，忽然從地上涌出來了一座寶塔，那個寶塔叫作多寶佛塔，過去一個多寶佛的全身舍利，從地上冒出來了，冒出來就懸在空中，然後從寶塔裏面，發出聲音來。那時候，釋迦牟尼佛在講《法華經》，這是最上乘的一個佛法，最圓、最頓的一個法門，他來證明，所以這是寶塔的來源。蘇州報恩寺的塔，我們就看了。

寶幢涌出梵王宮，檐拂飛雲角挂風。

「寶幢涌出梵王宮」，「幢」是什麼呢？在中國講，一個旗杆子，上面用絲織品作的很莊嚴的那些裝飾，放在那杆頭上，那叫作幢。在印度那個時候，它有兩種作用，一種是以幢來引導眾生，來學佛，引導眾生學佛，走正確的道路，路不要走邪了；再呢，如果有魔道來干擾的話，幢可以制伏這個魔道，所以它有這兩種作用。因此在佛的前面都有這個幢，我們道場上，一般也有幢，有時候幢幡這兩個字合起來講，幢是幢，幡是幡。寶幢，在這個寶塔前面也有，它是一種莊嚴的裝飾。「涌

出梵王宮」，提出寶幢這兩個字，就含有寶塔在裏面，因為寶塔一出現的時候，寶幢就隨著出現。「梵王宮」是什麼呢？梵王宮就是天上的大梵天王他的宮殿，拿這個來比喻佛家的宮殿。《觀無量壽經》裏面講，用觀行的法門，來觀西方極樂世界。那麼觀西方極樂，一層一層觀，在第四步工夫，觀西方極樂樹木的時候，就講到了，由觀西方極樂世界那個寶樹，有七重行樹，每一個地區都有七重，那個一行一行排列的行樹——七重行樹。每一重行樹，每一個樹上面，都有七重羅網，在天上把它覆蓋在樹上。每一重羅網上面，有五百億妙華的宮殿，這樣各位可以算算看，七重行樹，每一個樹上有七重羅網，每一重羅網之間，有五百億非常微妙的、光華燦爛的那個宮殿。這一個宮殿，真正說起來，可以說是好得我們沒有辦法了解，只有拿我們娑婆世界的大梵天王的宮殿作個代表來說明。大梵天王的宮殿比極樂世界那個宮殿，怎麼樣也不能比，但是只好用大梵天王的宮殿來比較，讓我們了解而已。所以這是梵王宮，雖是大梵天王的宮殿，實際上講的就是極樂世界的宮殿。在這裏就指的報恩寺的塔，所以寶幢湧出梵王宮，這是就整個蘇州報恩寺的塔，整體的把它寫出來。

下一句就說了，「檐拂飛雲角挂風」，這個「拂」是讀入聲字，是仄聲的，「角」也是讀入聲字。「檐」就是那個寶塔，寶塔從塔頂上延下來的，像我們一般人房屋的屋簷，指的那個檐。那個屋簷很高，寶塔那個檐很高，「拂飛雲」。「拂」是什麼呢，拂是這個雲、飛雲經過寶塔這個檐，經過寶塔，檐是不動的，「飛雲」是飛來飛去，就是經過塔的四周這個檐。這就表示這個塔非常高，因為一般的雲，都是在天空裏面。它的檐都是那麼高，飛雲，好像用雲來拂這個檐。一般拂是用東西掃掃灰塵，他說雲接觸了這個檐，形容這個塔的檐很高。「角挂風」，檐有角，角一般口語讀腳，角是隅，方位就是講有東西南北四方，四方就有四隅這個角落，角就是角隅。角隅，在古時候就中國的建築物來講，一般這個角當隅字講。隅風，四個角為什麼有風？四個角四周的風，四個方向的風是不同的。東南風是一個氣候，西南風又是個氣候，西北風、東北風這個氣候不同的。中國古時候建築物，他講這個角風，就是從四周這個角風，可以看出氣候在變化，這個氣候正常不正常，古人都知道。這是角挂風，這是拿中國古代的角風，引用這個典的。這一句是描寫寶塔那麼高，高到寶塔這個檐都是跟天上飛雲接觸，那飛雲是繞這個寶塔的檐，同時那個角也有

風。所以詩的句子，跟作文章的句子不同。普通文章是抽象的，這個詩句，你來寫這個寶塔，就用這一些飛雲、風，配合寶塔的屋簷跟屋角，把寶塔外面的形狀、高度表現出來。用具體的事物、具體的形象，否則你這樣高，高到什麼程度？沒有一個標準的，用這個把它形象化。

無數寒鴉纔入定，半天鈴語月明中。

下面「無數寒鴉纔入定，半天鈴語月明中」，「寒鴉」，那時候在冬天，雪公去拜見印光祖師，是在農曆十一月的時候。天氣也很寒冷，所以那時候烏鴉，說它寒鴉，他去拜見，在那個時候。寒鴉在夜間「纔入定」，寒鴉就是夜間在休息了。下面「半天鈴語月明中」，「鈴語」，鈴，我們中國也講這個鈴字，《論語》上也講，講木鐸。中國在《論語》的記載儀封人講，「天將以夫子為木鐸」，木鐸就是鈴子，鈴子外面是金的，裏面是個木頭的鈴子在裏面，用木頭的。這裏鈴子不一定是木鐸，裏面全部都是金屬作的，搖起來會響。一般是安在寶塔上，懸掛在寶塔四周的屋簷上面，它的檐邊上面都安著各種鈴子，那個鈴子叫作風鈴。風一吹，鈴子就響起來

了，那叫風鈴。這在過去有公案，在印度禪宗二十七祖，而中國的禪宗是達摩祖師來開始的，禪宗的始祖，達摩祖師在印度的禪宗是第二十八祖。在他以前，有十七祖、十八祖，第十八祖繼承十七祖的，跟十七祖來學法的時候，第十八祖就有人問他這個塔上的風鈴、這個鈴子，風一吹響了，究竟是鈴子的響？還是風在響？第十八祖就說，既不是風響，也不是鈴子響，是我的心在響，心在叫。這個公案跟後來中國的禪宗第六祖慧能大師，繼承衣鉢之後到南方來，講幡，風吹那幡在動，是幡動呢？還是風在動呢？跟那個是一個意思。這是講那個公案的，所以雪公作的這些詩裏面，包含很多的公案在當中。

「無數寒鴉纔入定」，在這個寶塔，報恩寺的塔附近很多烏鴉在夜間都已經睡眠了，都入定了，詩人的話可以藉著萬物，賦予它一定的、一個特殊的意義。本來講寒鴉，烏鴉在晚間睡眠，這是一個普通的，但是入定，這就是佛法，佛法的意思，它就有表法了。「半天鈴語月明中」，鈴語，那個風鈴被風一吹，響起來了，這一個風鈴聲音響起來，雪公加上一個言語的語字，這就有特殊的意思了。語是說法，說

法用言語說法，風鈴、鈴子在言語，這就是如同極樂世界，微風吹動諸寶行樹及寶羅網，出微妙音，這個鈴語就是微妙音，微妙音就含有說那個微妙法。所以這兩句，一個是入定，一個是說法。

上面兩句，是寫寶塔莊嚴的形象。下面這兩句，寫寶塔的作用。寶塔作用的時候，寶塔是安安靜靜的在那裏。你若是直接寫寶塔很安靜在那不動的話，是入定了。但是作詩不能合掌，怎麼樣合掌呢？上面藉用寶塔入定，下面藉用寶塔來說法，兩者都是寶塔，那就是合了掌了。上一句，藉寶塔外面的環境，外面環境不是用無情的事物，還是用有情的烏鴉，這就有意思了。由於入定的時候，只有眾生、只有人類纔入定，有情眾生才能入定，所以藉著無數寒鴉（實際上寒鴉在睡眠），夜間在那裏休息的時候，賦予它入定的這個特殊意義。再就用這個鈴語，鈴語是無情的東西。上面是有情的，下面是無情的，對比了，用鈴語在說法。這首詩，你看看，老師在那個時候，年輕的時候作的。四句詩最重要的境界，就是藉著寶塔表現佛法，教學的人、看到寶塔的人，知道入定與說法，定慧圓融，不偏於在那裏入定，不偏

於完全在那邊講法，講法之中就含有定，定之中就含有法。引導我們學佛的人，就是要了解從這一個寶塔所表現的法，我們要學中道，學中道就是要證到寂而常照、照而常寂的那一個境界，見到自己的本性。這個詩韻是一東韻。

江干放生

江濤天際接茫茫，今幸贖君還故鄉；
快向龍門離網罟，莫來人世作羹湯。
騰雲應沛乾時雨，蟄處須扶逆水航；
仗此因緣歸八部，經筵好去護空王。

〈江干放生〉這時候，是在抗戰勝利之後。抗戰開始，他老人家是住在四川，抗戰勝利之後回到南京，這是在南京作的。抗戰勝利是民國三十四年，過了兩年他才回到南京，三十六年到南京。住在南京的時候，雪公原來在四川也是講經，跟太虛大師還有梅大士，都在四川，我們老師就在那裏講經。到了南京來，又在南京講經。有講經的話，就有放生，所以這叫〈江干放生〉。在南京那個長江，在那個江邊，「江干」是在江邊，在江邊來放生，放的是什麼呢？就是水族動物，魚類這一

類的動物。這是七言律詩，我們來看一下。

江濤天際接茫茫，今幸贖君還故鄉。

八句詩四副對聯。第一副對聯，講放生地，你到那裏放生呢？到江邊放生。就是在長江快要入海的那個江邊，所以在南京附近那個長江，江面很寬。有江，江面很廣，水面很廣闊，就有浪濤，浪濤就拿一個濤字來講。「江濤」，大家去放生的時候，走到江邊一看，江裏的浪濤很高，高到什麼呢？從近處望遠處，近處看這個江是江，天空是天空，望到遠處的時候，那個江面很寬，江的浪濤，跟這個天空「接」，連接起來了。「茫茫」是什麼呢？茫茫是從近處望遠處看，愈看愈遠，模糊不清楚了，究竟那裏是天空？那裏是江？接合在一起，看不清楚，這叫茫茫，就是江天混在一起了。先把這個江天茫茫的這一個場景，把它寫出來。

第二句，「今幸贖君還故鄉」，這講放生了。現在很幸運，「贖君還故鄉」，君指的那些魚、水族的動物，贖君是什麼呢，這些水族的動物、魚這一類的，被人家抓起來，捕捉起來，人家既然捕捉起來，不會放的。那麼老師用錢買過來的，就等於

替那個魚贖身，拿錢給捕魚的人買回來這個魚，就等於替它贖了。「贖君」，把你這些魚類，你很不幸，被人家抓去了，我把你贖回來。贖回來讓你「還故鄉」，水族動物，水是它的故鄉。很幸運，幸運是一方面就魚來講的，你是幸運遇到我，我把你贖回來，一方面是讓你回到你的故鄉。故鄉這兩個字好，不但魚類，任何人、任何動物，那有比在故鄉好呢？就從我們人類說，你在外面作旅客，再好也比不上自己家鄉好，家鄉是父母之邦，親戚朋友都是在家鄉裏的。到外面是外國，一切都是陌生的，氣候、水土都不能夠適應，還是故鄉好，所以這是很幸運，把你贖回來，讓你還回到你的故鄉去，這就放生的那些動物來講。放到那裏去？把你放到江天相接的地方，這一片大水，就是你的故鄉。

快向龍門離網罟，莫來人世作羹湯。

但是這個算不算滿足了？不滿足。也許這些魚它認為很滿意了，但是放生的人，替這個魚來著想，你雖然回到故鄉，還是不那麼安穩，你原來就是從江裏面被人家捕捉起來的，現在雖然把你贖過來，回到故鄉去，說不定過一個時候，又被那

些漁人把你捕捉起來了。所以第三、第四句講「快向龍門離網罟，莫來人世作羹湯」，老師、雪公就是一片慈悲心腸，就跟菩薩、佛菩薩看我們人類一樣的。我們人類在六道裏面，自己覺得很滿足了，我們作個人，在世間也很快樂，但是在佛菩薩看，再怎麼樣的富貴人，作了天子，萬貫的家財，在佛菩薩看起來，也不過像魚一樣的，隨時就是逃不了網罟。所以雪公在這裏就跟那個魚講，你趕快向龍門去，你到龍門那裏面去。「龍門」是什麼呢？在內地，黃河，陝西跟山西有個河津，那叫龍門。據說龍門那個水流得很險、很急，魚從下往上跳，不容易跳上去，能夠一跳上去，魚就化成龍了。所以過去在大陸上，一般人講鯉魚跳龍門，能夠從河津裏面，跳到龍門上去，就是化成這個龍了。雪公在這裏講，你趕快從長江裏面找那個出路去跳龍門，你到龍門，向著龍門那邊去，跳過龍門，你就化成龍了，這就離開「網罟」。網罟，網是有天羅地網，魚也有魚網，但是罟，罟是專門捕魚用的，網罟這兩個字加起來，就是專門成為捕魚用的罟，所以你趕快向龍門那邊去變化，變化成為龍，你就永久離開網罟了。

「莫來人世作羹湯」，你千萬不要再到人世間來作羹湯。換句話說，你不向龍門，繼續還在這個長江裏面，再被人家用網罟把你捕捉起來，遇到遇不到我是說不定，很難。遇不到我，不能夠把你贖回來的話，那你只好被人家煮了，作羹湯，被人家吃掉了。

騰雲應沛乾時雨，蟄處須扶逆水航。

所以這一片慈悲心，讓它變化，讓它由魚變成龍。變成龍以後，你看，下面一轉了，文章有起承轉合，前兩句是起，第二聯兩句是承，第三聯這一轉了，一轉怎麼呢？那麼希望（我這個願望），祝福你能夠成功，成功的話，你就真正的變成龍了。你聽我的教化，聽我的意見，只要照我的意見，你跳上龍門，變成龍的時候，你「騰雲應沛乾時雨」，我們人世間有乾旱，那時候你龍是騰雲駕霧的，到天空上可以作雨了。興雲作雨，那個時候，你看人間大旱、旱災的時候，你要充沛的供給人間的雨水。「蟄處須扶逆水航」，如果不是騰到天空裏興雲作雨的時候，你就蟄處在水裏，江也好、河也好，遇到船逆水航行的時候，很難開動這個船，要扶持它，

要好好的用龍的力量，你有很好的力量了，能力很好了，有神力了，你要扶持那個逆水航。

仗此因緣歸八部，經筵好去護空王。

這一首講了前面三副對聯，後面，最後這一副聯子，就更進一步的交代它，「仗此因緣歸八部，經筵好去護空王」。「空王」就指的是佛。「八部」是什麼？天龍八部，第一個是天上的眾生，就是天道的眾生，叫天眾。其次就是龍，龍眾。後面一共還有六種，那就不必詳細講了。天龍八部叫八部眾，八部眾之中，天道的是天眾，龍種種的都是畜生道。雖是畜生道，跟天眾合在一起，成為八部眾，它就跟普通的畜生道不同。它對於佛法要護持，佛在那裏講佛法的時候，八部眾都要到那邊護持，一方面護持佛法，一方面也在聽法。「仗此因緣」，這是什麼因緣？就把前面照應上來。你沒有向龍門，不能變成龍，今天如果沒有遇到我把你從捕魚的人手裏買回來，把你的身體、生命贖回來，你只有到人間作羹湯，那裏還有機會讓你跳龍門？這個因緣，就是從雪公贖這個魚回來以後，放它回了故鄉，這個魚還不知道，它也不懂

得那裏有龍門。放生的人進一步的，慈悲心大發了，還是教化它跳龍門。跳龍門以後，不過是普通的龍而已。普通的龍，雪公又教化它，你有能力來造這個雨水了，大地上那裏須要雨水的話，你要多多的、充沛的供應它。你就是不在天上作雨的話，安居在水裏的時候，遇到逆風，逆航的船危險的時候，你要扶持它，要救它。這就告訴它，你成了龍的時候，好好作功德，無論是飛到天空上去，是住在水裏，你都有作功德的因緣。有這些因緣，你才能夠歸到八部，也不是那麼簡單的，並不是任何一條龍都能歸到八部去。你能歸到八部，就是從我贖你，然後教你，一步一步的，你憑著這個功德，可以成為八部眾。成了八部眾，那就好了。「經筵」，經筵是佛在說法的時候，你當然是一定要去護持他，就是普通的那些大菩薩，後來的那些高僧大德，正式在講經的時候，都是經筵，你好好再去護持。空王雖然指的是佛，但是只要古代的高僧大德，他講的是正法，講的是佛所說的經典，都是代表空王在那裏講經說法。八部眾，你這個龍，就好好的去護持。你好好護持，那不得了了，一方面面是護法，一方面是學法，學到之後，你就能成就，就能了生死成佛。

放生，你看看，一片慈悲心，從一個普通的放生，都把這麼深的意思含在這裏面。我們學詩，從文字上面了解到此為止，但是詩要悟，悟那就多方面的了，可以說出一點供給各位參考，你在這學詩，你悟，那多得很。我們現在在六道裏面，看見魚是被人抓起來了，要作羹湯了，我們人身比這個魚，好不了多少。魚類隨時被人家抓起來，吃掉了、作了羹湯被人家吃掉，我們自己也不可預料，現在在社會上，詐騙集團那麼多，各行各業都有受詐騙的時候，太多太多了，很難講，我就只提供一點了。那麼我們在人世間，就是想我們就像魚，隨時被人家抓起來，我們現在要是遇到佛法，佛法就把我們贖了。我們不學佛，被人家抓起來吃掉之後，我們還不知道。在政治上面、在社會上、在各行各業上面，我們被人家吃掉，自己不知道。學佛你才知道分得清楚，「人身難得，佛法難聞」，得了人身，既然得了人身，我們知道，在過去就是那個纏縛、無明煩惱，把我們一層一層縛著起來，我們那裏得到自由？現在得了佛法了，學了佛法了，就等於是釋迦牟尼佛把我們贖回來了。贖回來，可是我們還在六道裏面，你進一步來趕快向龍門。什麼時候到龍門？我們現在學佛，要了生死，幾生幾世才能了生死？趕快的，「快向」這個快字，你當生就要

成就。當生就要成就，你不學念佛法門，你學那個法門？那麼在學念佛法門的時候，要多作功德，你已經成為龍了，要多作功德。我們一方面念佛，一方面凡是社會一切的事情，我們最大的功德就是要勸人家覺悟，勸人家放下痛苦的世間，我們要發願向龍門，龍門就是我們很快就由魚變成龍，我們離開娑婆世界，一離開娑婆世界，我們就是了生死了，了了分段生死了。再進一步，那成佛，也是一生成佛。我提供這一個方向給各位，供給各位研究，你多方面研究，還多得很。這一首詩，用在世間的、出世間的各方面，那是運用無窮的。詩的可貴就在這裏，出世法、入世法，通通在這裏。你看這一首詩裏面，儒家的、佛家的，世間的、出世間的都有，而且提供你一個學道最後成就的那個境界也說出來。這一首詩就說到這裏了，這是雪公那一種行菩薩道，怎麼行菩薩道？就是慈悲喜捨。我們普通講慈悲喜捨，你記著放生這一篇詩就是慈悲喜捨。

這一首詩，你在文法上面好好研究，起承轉合四個段落，最後講的這個因緣，因緣這兩個字，把前面第一副聯到第二第三，一直貫穿起來，由這個因緣，順著這

個因緣，好好的去用工夫、去脩行。脩行什麼呢？必得要護空王、護法，一方面護法，一方面學法。護的、學的都是空王是正法。我們千萬不可以護持不正的邪法，千萬不可以。佛法要護持正法，念佛法門要正助雙脩。助工夫就要在世間作功德。現在這個社會問題、政治問題，人與人之間的問題，要明瞭那個是正、那個是邪，是非善惡要分清楚，那就不能再迷糊了。往生極樂世界，要心不顛倒才能往生，臨命終時要心不顛倒，平時就不能顛倒。什麼顛倒？顛倒就是迷惑顛倒，眾生無一不是迷惑顛倒，都是感情用事，他不明瞭什麼是是、什麼是非，什麼是善、什麼是惡。這一首詩，你好好往裏面研究，全部都了然之後，你自己就會處理這些事情，外面別人的，他的什麼因，將來什麼果，你都看得出來。沒有什麼別的訣竅，老老實實的從這首詩裏面，你從因緣這上面，你研究研究，就憑這一首詩，各位就能夠得道，就能夠了生死，就看我們虛心不虛心，能不能夠悟。

避亂歌樂山蘭墅望獅子峯紅葉

澗南霜樹欲遮山，紅紫飄飄滿目斑，
勝似桃花武陵笑，不妨隨水向人間。

這是雪公在抗戰的時候，隨孔子奉祀官府（他老人家在孔子奉祀官府，是個主任秘書）到四川，住在四川重慶。重慶這個城市，那時候日本人飛機，每天都在轟炸，轟炸的不得了，後來他避居在一個山上，一個住的地方，叫作「歌樂山」，那個山叫歌樂山。孔子奉祀官府在那裏建築房屋，叫作猗蘭別墅，簡稱叫「蘭墅」。全稱的名字叫作猗蘭別墅。在猗蘭別墅的對面有個山上，叫「獅子峯」。獅子峯山峯上，一片秋山紅葉。秋山紅葉那個樹叫楓樹，楓樹到了秋天，葉子都是一片紅色的，非常好看。從歌樂山猗蘭別墅，望對面獅子山山峯上一片楓樹，秋天那個紅葉，在眼前一看，非常美，因此作了這一首詩。

澗南霜樹欲遮山，紅紫飄飄滿目斑。

「澗南」，歌樂山的山下有一條山澗，山的河流叫作澗。在這個澗的南邊，「霜樹」，秋天在內地有下霜。「霜樹欲遮山」，這個霜樹指的是楓樹。楓樹在秋天經過霜，降霜之後，就是有紅葉了。先講霜樹，霜樹在澗南邊那個山峯上面，山上一片滿山遍野都是楓樹，多得把這個山都遮起來了，只看見楓樹，看不見山，滿山都是楓樹，叫欲遮山。山是明明在那裏，知道這是山，欲遮山，幾乎就要把這個山遮蔽起來。這個欲字用得好，欲字用得這個口氣非常活動。由楓樹經過降霜的時候，樹葉子就變化了，有紅的、有紫的，「紅紫飄飄滿目斑」，「飄飄」，這個楓樹葉子，你看那畫畫裏把樹葉畫得再好，葉子在樹上不動，讓人一看，你這個葉子畫死了，必須把樹葉畫得一看，它有動態的，那個樹葉才能活動。這裏就是把楓樹葉子活動起來了，飄飄就是風在那裏吹樹葉子，樹葉在那裏動。微風讓樹葉子——滿山遍野楓樹的紅葉子，楓葉有紅的、有紫的，風吹在那裏動、飄動，叫飄飄。「滿目斑」，滿眼看的都是，又是紅的、又是紫的，斑就是顏色不只一種，很多顏色。滿目的是這個，

滿眼看的就是一片紅紫，被微風吹在那裏飄動，這個景點多麼好。這是全部寫景、寫風景。詩人作詩的時候，藉著風景，就要表現自己的心志了。在三皇五帝時代，舜帝就講詩言志，作詩最重要的就是把你心裏的志願，能夠表現出來。

勝似桃花武陵笑，不妨隨水向人間。

下面就看，「勝似桃花武陵笑，不妨隨水向人間。」晉朝陶淵明寫了一篇〈桃花源記〉，這篇文章千古流傳下來。他這一篇〈桃花源記〉，是藉著文章，寫人世間亂世，這一朝代上來了，那一個朝代又有，過一個朝代又有亂了，你若在人世間，無論是中國、外國，有分有合，分合無常的。了解這個歷史，了解人世間這個現象，我們對於現實的世間，不要那麼執著。中國自古以來，從三皇五帝以來有時候分、有時候合，無常的。了解這個無常法，知道世間的生滅法就是這個樣子，如是如是。那麼最重要的就是要把我們本身生滅的這個，把它破除掉，能夠找到不生不滅的法。陶淵明就藉著那時候，那是晉朝，到後來很亂，他寫那篇文章，造成一個理想國，在外國叫烏托邦，在陶淵明文中，它就是等於外國的烏托邦一樣的，那個非常

理想。〈桃花源記〉裏面說，武陵有個捕魚的人，順著桃花溪，然後找到桃花源裏面別有天地。那個天地裏面人非常好，沒有亂，從避秦始皇一直到晉朝。你看，從秦始皇到晉朝，中國歷代改朝換代有多少？改一個朝代，老百姓都是痛苦，那些政治人物沒什麼，最痛苦就是老百姓。所以〈桃花源記〉，從避秦始皇那個亂，一直到晉朝，那裏面的人民，安安逸逸的在那裏，過著他們太平的生活，這是陶淵明的理想。因此就是「桃花武陵」，武陵人就是武陵布衣的人。

到後來，歷代的，你看李太白作詩，都是在找桃花源的這個別有天地。到了宋朝，有個詩人寫的「花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津」，宋朝也有人講，桃花不要隨著水流到外面去了，流到外面，人家一知道問你桃花從那來的，又找到這個環境來了，把我們這個天地又破壞了，這是宋朝人寫的詩。雪公就藉著這些典故，這個用典故用得好的。楓樹的紅葉，比這個桃花還要好，「勝似桃花武陵笑」，武陵那個桃花源桃花一開起來，花一開就好像人一樣歡喜笑。桃花開得很多，這個獅子峯的紅葉，開得比武陵的桃花更好。為什麼？你啊既然開得這麼好，雪公就教這個紅葉——

楓樹的紅葉，「不妨隨水向人間」，流到人間裏去。流到人間就是告訴人家，獅子山這個環境這麼好。不要怕像那個桃花流到外面，讓人家知道會破壞桃花源這個環境。詩人在這裏講，紅葉比桃花還要好，既是還要好，你可以流到人間去，讓人間知道紅葉這麼好。也可以說整個的人世間，變成滿山都是紅葉，把人世間都變成一個桃花源。你看看，雪公這個心胸多麼廣闊，他不像李太白那樣「桃花流水杳然去，別有天地非人間」，他是另外找的，老師在這裏，把它擴展起來，整個人世間都成為一個桃花源，你看看這個境界吧。

雪廬詩選讀講記【上冊】
避亂歌樂山蘭墅望獅子峯紅葉

武漢早春

〈武漢早春〉，湖北省有三個重要的城市，一是武昌、一是漢口、一是漢陽，叫作武漢三鎮。那個時候國民政府是在南京，首都都是南京。日本的軍隊在民國二十六年七月七日，打到北京城外蘆溝橋，我們中國叫作七七事變，然後中日戰爭就開始了。就中國來講這是對日抗戰，政府是在南京，後來政府就遷都到四川去。就是從南京到四川經過湖北，湖北這個武漢三鎮是一個重要的地方，這個地方自古以來，是兵家必爭之地，作戰的時候這個三鎮是一個軍事重要的據點。就在民國推翻滿清政府的時候，在民國前一年，辛亥武昌起義就在武昌，起義第二年民國就成立了，所以這個地方很重要。那個時候政府先到四川，雪廬老人那時是在孔子奉祀官府裏面作事情。孔子奉祀官府是直接屬於總統府的一個單位，奉祀官就是孔德成先生。政府搬過去以後，接著孔子奉祀官府也要往四川去，到那裏去避戰爭。武漢是到四川中間經過的一站，一般人，正在戰爭等於是流亡，在流亡的時候，心裏一定是很苦悶的。但是我們老師他老人家是詩人，所到之處，想起來就是要作詩，所以

到四川在這個路上，經過武漢，當然在武漢也要住一個時候。在武漢不只作這一首，我選了這一首，題目叫作〈武漢早春〉。武是武昌，漢口、漢陽。早春，春天有三個月，這是早春。根據這個題目，看這個詩。

雲間片片落帆輕，三鎮烟花入晚晴。
漢沔交流殘雪浦，龜蛇分翠夕陽城。
人乘黃鶴杳然去，月到南樓空自明。
觸景傷時腸欲斷，不須玉笛動鄉情。

笛是讀入聲字，不須玉笛動鄉情。這是七言律詩，七言就是一句詩七個字，律詩一共有八句，兩句是一副對聯，八句是四副對聯。過去學詩首先就要開始學作對子、作對聯，對聯作好然後作律詩，就知道怎麼作法子。詩要押韻，這首詩是八庚韻。首句就入了韻，入了韻以後第二句就押韻。首句入韻這個輕字，輕字就在八庚

韻之內的，下面的晴，都是在韻裏面。這一首詩的八句，我也讀了一遍給各位聽了，再研究，就要明瞭這一首詩裏面，用的典故很多。武昌、漢口、漢陽叫三鎮，所以第二句「三鎮烟花入晚晴」，三鎮就是指的那三個城市，就是城鎮。漢沔，就是漢水跟沔水，會合然後流到長江，漢水、沔水流到長江入口的地方，就叫作漢陽。龜蛇是兩座山，龜是龜山，蛇是蛇山。龜山是在漢陽城以北，那一座山也叫作大別山，在地理上叫作龜山。蛇山呢，蛇山在武昌，在武昌市。這兩座山，武昌跟漢陽隔江相對的，這兩個城鎮隔了一道長江，兩座山一在漢陽一在武昌，是兩座山。

「黃鶴」，黃鶴樓也在江邊，就在武昌市的一座山上，那個山叫作黃鵠山，黃鶴樓就是建築在黃鵠山上。黃鵠山建了這個樓，怎麼建的？為什麼叫作黃鶴樓呢？這黃鶴樓是在江邊，建築在長江邊。各位讀古文就知道黃鶴樓，讀詩也讀到李太白的詩還有崔灑的詩寫的黄鶴樓。關於黃鶴樓傳說的事情很多，有一種傳說（這是其中一種，其他的傳說還有很多），把它列為神話，根據神話講，有一個有辛氏，他在黃鵠山上賣酒。有一個道士來喝酒了，喝完了以後，道士問有辛氏要多少錢，有

辛氏說：道士你老人家來，我奉送給你，不要錢。道士就在他酒店的牆壁上畫一個鶴——黃鶴，畫好了以後，用手一招，這鶴就下來舞蹈，很活躍的。有辛氏得了這個黃鶴，就發了大財。過了十年，道士又回來了，回來之後，就把他原來畫的這個鶴叫下來，騎了這個鶴就飛了，飛到天上去，走了。有辛氏已經有錢了，就在山下建築一個黃鶴樓，這是黃鶴樓的一個來源。還有其他的傳說，我這裏只介紹一種。各位不要說你在講詩，怎麼拿這個神話來講呢？各位學文學就知道，文學作品不必用典故，可以講神話的，作詩也好、寫小說也好，可以用的，這是黃鶴樓。

還有一個南樓，在東晉的時候（漢朝有前漢有後漢，後漢到後來有三國，三國以後晉朝，晉朝有西晉有東晉，這是在東晉的時候），東晉有一個大臣叫庾亮，他駐鎮在武昌，他有個南樓。有一天的夜間，他的幕僚人員趁他不在南樓的時候，大家到南樓去遊覽、去聚會。聚會沒有很久，庾亮就回來了。長官回來了，部下趕快起來，大家離開吧。庾亮就說大家不要走，也留下來，我正有興趣跟大家聚一聚。他就跟那些幕僚人員在一起，夜間談論詩文，賦詩作樂，那是雅士，這是南樓。

再說，李太白有一首詩，李太白那時被皇帝給貶了，貶謫了就是降級了，不但降級還把他放到邊遠的地方去。這時與他同時貶到邊遠地方去，還有另外一個人，叫作史郎中，李太白跟這個史郎中兩人，他們兩個貶到湖南長沙。從唐家的首都到湖南長沙，那時湖南長沙算南方，很偏遠的地方，經過湖北，聞到黃鶴樓上有人吹笛子，笛子聲聽起來很悲傷。所以李太白有一首詩，「一為遷客去長沙，西望長安不見家」，長安，那時唐朝的首都，「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花」，這是李太白的一首詩。玉笛在別處用得也很多，這個詩裏面提到玉笛，就是李太白在黃鶴樓聽人家吹玉笛，他本人遭貶了，要到南方長沙去，心裏很不是味道。詩人心裏怎麼樣苦悶，詩一作了，這個苦悶就把它抒解開，所以學詩、作詩好處在這裏。

我們人在社會上，每天遇到那些不如意的事情太多了。一般說詩人很天真，他的性格很好，很溫柔敦厚，為什麼呢？他能夠把那些喜怒哀樂的這些情緒，用詩把它調和了，這就是脩道。儒家的脩道，《中庸》裏面講「喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和」，你脩道怎麼脩法子呢？無論是佛家，無論是儒家，都要開發

自己的本性，就是要明心見性。明心見性在佛法裏面方法很多，儒家明心見性的工夫就是要致中和。怎麼樣才能致中和呢？詩人作詩就是致中和。李太白在黃鶴樓那種憂悶的心情，這一首詩一作了以後，心理開朗了。我們老師雪廬老人也是，他流亡要到四川，中間住在武漢的時候，看看武昌漢口漢陽這三鎮，自古以來傳下來這些典故，這個地方風景名勝很多。到了這個地方，平時是國泰民安的時候，正好在這裏可以來觀光，來欣賞這個風景。然而這個時候，國家有災難、有戰爭了，他離開了家，他的家鄉是在山東，一個人隨著孔子奉祀官府到四川，想想看這個路上不是味道。家裏的人在淪陷區，敵人——日本人攻破了山東，然後又攻破了南京，所到之處，淪陷區的民眾，災難是不得了的。在這一種情況之下，雪廬老人看看眼前的武漢三鎮，這些古蹟，古時候流傳下來很多故事，再想到淪陷區裏的家鄉，家裏的人、沒有出來的親戚朋友生死不知道。到了四川以後又怎麼樣？也不敢想，所以作了這一首詩。

雲間片片落帆輕，三鎮烟花入晚晴

先看「雲間片片落帆輕，三鎮烟花入晚晴」。開頭這一副對聯，寫這一個地方的一天時間，從四川到內地，經過武漢，那些來往的船，古時候船有一個帆，這個帆是什麼呢？一順風揚帆很快，所以船上都有帆，到後來提到帆就代表船了。「雲間片片落帆輕」，這些船有的是從四川開下來的，有的是從南京開到四川去，來往這些船很多。那時候從內地到四川，坐飛機那個不是普通人，一般人都是坐船。戰爭流亡的時候，有的是商船，有的是旅客流亡要到四川去的，這些船很多很多。長江跟天空從近處往遠處看，就是從武漢往遠處看，愈看愈遠，長江好像跟天連接在一起了。既是連接在一起，天上這個雲是一片一片的，船就像從這個雲中開出來的，就像一片一片的雲彩。包括船以及實際上有很多雲，一片一片的，雲彩跟船隻合在一起，雲間片片落帆輕，帆船有風的時候，開得很輕飄蕩樣的，掛起了帆，開得很輕快，那個雲也是很輕的。片片雲彩，我們眼看的話，雲就是雲，船就是船。詩人在欣賞風景的時候，從長江近處看到遠處，江與天是連接在一起，帆船與雲也是連在一起，渾然一氣的，這個境界是天空與長江，雲彩與帆船混融在一個境界，用一個輕字。輕字是外面這個境界，一切都那麼輕安、輕鬆自在。

「三鎮烟花入晚晴」，「三鎮」就是隔著一道長江，兩岸有武昌、漢口、漢陽三鎮，三鎮烟花入晚晴，這是春天，春天在南方花就開了。「烟花」，花很多，李太白的詩「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，揚州的花也是很多，像煙那麼濃厚，這裏烟花也表示三鎮這個時候，花也是多，開得很多。第一副聯子第一句，你看那個境界；第二句就講三鎮了，烟花是開得遍處都是，這個花開得「入晚晴」，這是在晚間，晚間是晴天，可見得在白天的時候，可能有雨，到傍晚時晴了。唐人詩：「人間愛晚晴」，尤其是作詩的人，傍晚的時候雨過天晴，大地上萬物清潔得就像經過雨水一洗，格外的新鮮。烟花入晚晴，傍晚那麼多的花，在晚間的時候，顯得格外的鮮艷。第一句看遠處，第二句呢？看三鎮眼前的風景。這兩句各位看看，三鎮這個地方，題目叫作「早春」，早春的時候，烟花把這春天題目點上了，三鎮武漢這題目出現了，這一首詩的這兩句，等於建築物一樣的，基礎奠好了。下面就要有聯繫的，不能脫了節。

漢沔交流殘雪浦，龜蛇分翠夕陽城

看第二副聯子，「漢沔交流殘雪浦，龜蛇分翠夕陽城」。「漢沔」就是漢水上游的沔水，沔水到這裏就是合成一個水，注入到長江去。「交流」，交，原來的兩個水流到長江，匯流了。匯流是「殘雪浦」，浦是江邊陸地，或者是江岸，叫作浦。殘雪浦，早春還有春寒的時候，所以還有雪，雪不多，殘雪。詩寫這個水，下面你不能再寫水了，那寫什麼呢，寫山。

「龜蛇分翠夕陽城」，龜山、蛇山，「分翠」，龜山叫大別山，山脈綿互長得很，山那邊是武漢三鎮，山這一邊就靠近我故鄉，是安徽省。在抗戰的時候，對付日本軍隊，除了正規的國軍以外，還有游擊隊，游擊隊就在大別山區裏面訓練，大別山很大，這就是龜山。蛇山也是如此，蛇山的山脈很遠。所以這兩座山分翠，山上是翠色，青山綠水。「分翠夕陽城」，就跟前面那句入晚晴聯絡上了，第二句詩入晚晴，這裏是接著兩座山分翠，兩座山一座在漢陽，一座在武昌，這兩座城分別夕陽城，夕陽城就是指的這個城市。

前面這兩副對聯都是純粹寫風景，寫風景之中，它有變化的。一句寫雲帆，二

句寫烟花晚晴，寫時間還有船隻的動態。三、四兩句呢，一是講河流，一是講山脈，藉著山水襯托武漢三鎮的風景，純粹寫風景。

人乘黃鶴杳然去，月到南樓空自明

第三副聯「人乘黃鶴杳然去，月到南樓空自明」。「人乘」，崔灝的黃鶴樓，開頭就講「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」，這裏講「人乘黃鶴」，人乘是誰呢？就是剛才跟各位介紹那個神話故事裏面，有一個道士為了感謝那個賣酒的不收他的酒錢，他畫了一個黃鶴，讓這個酒店老闆發了財，十年之後，他來就騎著黃鶴走了，就是這個事情。這是其中神話之一，還有一個說法，有一個仙人，叫作王子安，乘著黃鶴從這裏飛到天上去了。還有傳說有一個姓費的，費禕，他也是遊黃鶴樓的。傳說很多，我這裏只介紹這一種。人乘黃鶴就像崔灝講的，昔人、古時候人，騎著黃鶴已經去了。去了還想他回來？不會再回來了，所以在這裏講，「人乘黃鶴杳然去」，人乘這兩個字裏面，包含很多故事在裏面。乘著黃鶴杳然去得很遠，到天上還不很遠嗎？天空那多遠，「杳然去」。各位看看，雪廬老人在人乘這兩個字，畫

了兩個圈圈，教我們研讀詩的人要特別注意。那個道士，他是學神仙的，他可以騎黃鶴去，雪廬老人一想，我還要坐船，我不能夠像那個道士騎著黃鶴，那麼逍遙自在的騎著飛到天上去，我這裏要乘船，要到四川去。這個意思一想，心裏就沈重了。我們人世間，不論是古時候，是當時以至現在，沒有真正平安的時候。道士學神仙，他可以離開人間到天上去，我們人到那裏去？日本人打過來了，首都也淪陷了，跑到四川，四川還是在人間。我為什麼現在要選老師在四川作的這些詩呢？四川，不久之前那個大地震，可見得我們人間，你想永遠的太平，辦不到。大家在這裏學佛，現在有很多人講人間淨土、人間佛教，講可以這麼講，講到實際，我們還是要脩淨土法門，還是到西方極樂淨土去。從西方極樂淨土回來，那就是再來人，那個時候我們有工夫，可以勸告人世間的人，教他們多學佛，心理能夠淨化。從這個意義來講，可以講人間淨土，你不能說我們在人間就學成佛了，要憑我們凡夫這個力量就把人間轉變為淨土，那簡直是說他妄說是對不起他，說話不負責任，不但對人家不負責任，連他自己都不能負責任。你叫他在人世間，別說把世間改為淨土，他本身問題都解決不了，本身的生老病死這些東西一來的時候，自己怎麼苦還是照樣苦。

我們學佛的人，不能夠跟那些人學。人乘黃鶴杳然去，那個神仙他可以離開人世間，烏煙瘴氣的這個戰爭、天災、人禍這麼多，接連著不斷，他可以騎黃鶴去了。雪廬老人一想，我呢？我還要坐船，坐船上三峽，三峽那個水路好危險。這一首你要這樣想，所以這裏面就有情，藉著這個典故，把自己的感想，自己的情感放在裏面。

「月到南樓空自明」，自明這兩個字，雪公又畫了兩個圈圈，我們要特別注意。剛才跟各位介紹了，南樓是庾亮的，庾亮在那裏作三鎮的鎮守，三鎮的範圍那大得不得了，他作那個地方長官，比好幾個臺灣還大。他就跟幕僚在一起，在南樓賦詩作樂，很逍遙自在。這裏講空自明，庾亮在東晉的時候，那時在夜間，他跟他的部下、那些官吏在南樓一起賦詩，互相酬唱，風儒雅士，藉著明月在那裏，那是很難得的時節。那麼雪公一想，我現在隨著政府流亡，這個月也跟前面入晚晴那個晚上一樣，這個時候想到南樓，古人在那裏跟他的幕僚人員，在明月之中作詩、互相吟唱，雪公一想到我現在那裏有這種好的事情？沒有。這個月亮還是照出來，明月還是照在南樓。有物是人非之感，景物指的南樓、天上這個明月，還是跟過去一樣，

人事上面就沒有了。月到南樓空自明，月亮明，就月亮來講，月亮從天空裏面照到大地上，它是希望大地上藉著它的光明，大家在月下吟詩歌唱，這叫賞心悅目，月亮是希望如此。但是現在，人事沒有了，叫空自明，月亮明是明，你明你的，庾亮跟他的部下早就不在了，現在再想找到像庾亮那個時候的人事在這個時候出現，沒有了。現在看到南樓，看到這個明月的話，人去樓空，詩人想到自己，心裏是什麼滋味呢？空自明。

觸景傷時腸欲斷，不須玉笛動鄉情

「觸景」，最後就是專門寫情的、寫出感想了。觸景，眼看了身體在這個環境，詩人本人晚間住在這個環境，眼睛看見這個地方各種好的風景，古時候那些故事，這都是景，觸景，接觸這些景。「傷時」，這兩個字是詩眼。前面講的那些風景、典故，藉著這個人乘黃鶴杳然去，月到南樓空自明，這兩句情景交融的，這就是傷時了。傷什麼時候呢？戰爭的時候。抗日戰爭那個時候，日本軍隊，日本人很壞，日本自己的國民徵發來的軍隊放在後面，打頭陣的那些韓國的、臺灣的，把這些不是

他自己本國的青年壯丁，徵到軍隊來，在前面作戰。前面作戰當然吃虧，消耗了、戰死了，戰死了之後，本國的軍隊上來了，他用這個方法。所以從蘆溝橋、北京（那時候叫北平），南下一直到南京，南京還不算，還繼續南下，傷時就是傷這個時候。雪公雖然隨政府到四川去，現在住在武漢，武漢這個時候也是很難保險。後來南京失陷，接著就是湖南長沙會戰，後來整個南方都陷了，傷這個時候。「腸欲斷」，傷神，憂傷的時候，受損害的就是五臟、肝腸，傷到腸子快斷了。

「不須玉笛動鄉情」，李太白就是在黃鶴樓聽人家吹玉笛，「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花」，江城就是指的武昌、漢口、漢陽這三鎮，江城就是在江邊。五月，梅花沒有開在五月的，梅花是迎春花，是在臘月十一月十二月，天氣寒冷的時候。五月在南方天氣熱了，落梅花，吹的梅花調子，國樂裏面笛子吹的梅花曲。在李太白的心裏一想，李太白是大詩人，雖是吹的梅花調子，他眼裏所看的，耳朵所聽的，在黃鶴樓的那個笛子吹出來，遍地都是梅花。梅花是在寒冷的天氣才開放，他耳朵裏聽的是梅花曲，那個調子叫梅花，眼見耳聞就是真的梅花出現了。梅花是

在寒冷的時候，李太白心裏是寒冷的，他這貶官要貶到長沙去，這心裏很溫暖嗎？沒有溫暖。心裏不溫暖，就像梅花那個環境，心裏是寒、寒心。李太白在黃鶴樓，聽到黃鶴樓吹玉笛，就當作是真的梅花，心裏一股寒氣在那裏，動了鄉情了，那雪公在這裏，不須玉笛不必聽玉笛。李太白聽到玉笛才想到長安，才想家；雪公最後就說，在這個環境，到武漢三鎮見到這些風景，想到古人那些故事，再一想到當前這個戰爭、這個亂，人心惶惶的，在家鄉裏的家人、親戚朋友生死不明，這個鄉情不必聽玉笛才動，一路以來鄉情是心裏在念著家鄉，念念不忘的。

這首詩有聯絡的，我講的時候，各位一看，第一副聯子打下了基礎；二副聯子就跟它有聯絡的，藉著山水跟前面聯絡起來；第三副聯子，藉著人事，古代的人事，以及詩人在當前所遭遇的事情，把它融合在一起；到最後是觸景傷情，這個詩眼出現了，把前面一起一筆勾結起來，連繫起來；最後就是鄉情，不須玉笛動鄉情，既然不用玉笛動鄉情，他心裏無論到什麼地方，在武漢念著家鄉，到了四川還是念著家鄉，一直沒有能夠平安回家鄉的時候，他始終在念著家鄉。最後這一句，把前面

的景緻（景，風景）、所講的情，最後完全說出來。開頭這兩副聯子，看起來都是純粹寫風景的，各位研究，這兩副聯寫風景與後面有什麼關係呢？沒有關係還能稱為詩嗎？這個最難處。後面還好懂，前面不好懂，你看落帆輕這個輕字，雲彩跟帆船是很輕飄蕩漾的輕，詩人心裏不輕，心裏很沈重的，這叫觸景。烟花，三鎮的烟花入晚晴，晚間這個地方、這個環境晴朗了，一切環境是清潔又晴朗，詩人心裏想到這個時局，心裏亂糟糟的，決不是像晚晴那樣好，你想想看。後面那個山水一樣的，雪浦，見到這個浦心裏就像下雪那樣寒。各位一邊念一邊想，再跟各位說，老師是過來人，他這個詩是代表那個時候一般人心裏的感受。

舟發夷陵

三巴西望水天遙，青壁白沙迴客橈。
神女峯頭雲是夢，楚王宮畔柳如腰。
愁連芳草生春浦，淚墜哀猿漲暮潮。
屈宋傷時空作賦，江山極目總蕭條。

這裏面有名詞先要跟各位介紹。「三巴」不必細講，指的就是四川。四川為什麼叫三巴呢？巴郡、巴東、巴西一共有三處。「夷陵」，先說說夷陵這個題目，夷陵就是現在的湖北宜昌。宜昌為什麼叫作夷陵呢？是古時候的名詞。夷是一座山，陵是陵寢。在戰國的時候，楚國跟秦國常常有利害衝突，最著名的就是楚懷王，楚懷王被秦國欺騙，後來到秦國去，到了秦國就回不來了，就死在秦國。死了以後，他這個遺體運回楚國來，葬在那個地方，那個陵寢叫作夷陵。夷陵就是那個時候的地

名，後來成為現在湖北宜昌這個地方。宜昌是靠近長江的北岸，從四川那個長江經過三峽到湖北的話，那個宜昌就在這個三峽出來沒有很遠的地方，這叫夷陵。〈舟發夷陵〉，雪廬老人那個時候，隨孔子奉祀官府要到四川去，原來在武漢，後來到了夷陵，在夷陵坐船上三峽到四川去，這個時候作的這一首詩。

裏面講的「神女峯」，四川有三峽，瞿塘峽、巫山峽、西陵峽。瞿塘是完全在四川，巫山這一座山很長，從四川到湖北這一路就是巫山，巫山峽就穿過巫山下來的。巫山峽過來在湖北境內就是西陵峽，那是三峽。三峽之中巫山峽非常長。巫山山脈有十二峯，十二個山峯其中有一個神女峯，十二山峯每一峯都有名字，那個名字大家學詩文你就知道，都很典雅、很文雅的，像望霞，望那個晚霞，望霞是一個峯；還有這個朝雲，朝是早晨，早晨起了這個雲，一共有十二個巫山峯。神女峯就是望霞峯，它為什麼叫作望霞呢？根據歷史上，還有地理上面都講到的，當初楚懷王遊高唐的時候，看見上面有雲氣，遊著遊著時，身體疲倦了，就在遊覽的地方高唐那裏

睡一下，小睡一下。就在小睡的時候作了夢，有非常美的一個女子，來見他了。見他說，你是君王，我願意替你鋪設床鋪，我好不容易遇到君王。就在這個夢中，楚懷王跟那個女子就會合了，夢醒了，覺得這是一個很奇特的一個夢，然後就在上面建立一個建築物，這是楚懷王的一段事情。到後來，楚懷王的兒子楚襄王也去遊高唐，這時是由屈原的弟子宋玉陪同楚襄王去遊高唐。那時候，也是看見高唐上面有不同凡響的這種雲氣，楚襄王就問宋玉了，這是什麼氣？宋玉就說，這叫朝雲。楚襄王就問什麼叫朝雲，意思是什麼，所以宋玉就把楚懷王那一段故事講給他聽。那個女子當初見到楚懷王時，說她是巫山的一個女子，家裏就住在巫山，說她的能力，早晨可以來發出很多的雲，叫作朝雲；到夜間、到傍晚的時候，可以行雨，就是製作很多的雨，叫朝雲暮雨。這個女子，古時候有很多傳說的，有的說是西王母的女兒；也有人說這是古時候赤地的女兒，古時候天子祭地有五方地神，五方天地，這個地是赤地，赤是赤色的，赤地的女兒，她死了以後就葬在巫山，是這些傳說。因此這裏叫作巫山，叫作神女峯，有這個故事，我們學文學的人，讀這個歷史或地理的話，都知道提到雲雨巫山、巫山一夢，都是指的這個事情。

「楚王宮」，在現在的神女峯，巫山的神女峯下面，巫山之下這一個宮。這個宮在現在來講，也在湖北省。下面再講「柳如腰」，柳樹如同那個腰，腰指的是什麼呢？都是在湖北，湖北是古時候楚國，最早的時候，有一個楚靈王，這個國王他大概是行為不怎麼好，對於他宮中的女子、宮女，特別愛好腰很細，愛好他的宮女細腰。因此由於楚靈王愛好宮女細腰，所以楚國一般女子，都要把腰能夠脩養得很細。怎麼樣脩養呢？大家就不敢吃飽了，吃得很少。這在《韓非子》裏面就講，楚王愛好細腰，楚國的女子就飢餓了，忍受飢餓就很多了，那就是「上有好者，下必有甚焉者矣」，這是楚腰。我們老師到那個地方，看見這是楚國的地方，看見柳樹那個柳的枝條很細，風一吹就擺來擺去，好像是楚靈王所好的那個女子的細腰是一樣的，這就叫柳如腰。

「屈宋」，屈是屈原，那也是戰國時候的楚國，秦國用的相就是張儀，張儀用方法來欺騙楚懷王，楚懷王一到了秦國，就把他扣留起來，回不來了。屈原，他是一個大詩人，也是非常有學問的人。在楚懷王還沒有到秦國去之前，屈原就勸告楚

懷王不能去，你去了會受傷害的，他不聽。在這個之前，屈原在楚國是一個大夫，叫三閭大夫。三閭大夫在楚王面前，言聽計從，國家有什麼政策、發布什麼命令、制定什麼法律，這些事情都是由屈原一手在那裏制作的。後來被奸臣在楚王面前說那些屈原的壞話，然後楚王就逐漸逐漸把他疏遠了，疏遠之後，屈原講話楚王也不聽了。一個真正忠心耿耿的為國家，看得非常透徹，而不被楚王採納，後來還被放逐出去了，放逐他不是楚懷王，是楚襄王，楚襄王把他放逐到湖南去了。到了湖南，屈原作了很多楚辭，其中最著名的就是〈離騷〉，〈離騷〉也叫賦，叫賦體。宋是屈原的弟子宋玉，為了懷念他的老師，也作了很多楚辭。屈原作了很多楚辭之後，就投了汨羅江，汨羅江就在湖南這個地方，投到汨羅江死了，這是屈宋這兩位詩人。

三巴西望水天遙，青壁白沙迴客橈。

前面這個名詞，概略的跟各位說過了，現在我們就看這個詩。開頭這一副對聯，從湖北宜昌這個地方，望到要到達的那個四川目的地——「三巴」，三巴就指的整個四川。「西望」，湖北在東邊，三巴在西邊，從東邊往西邊看三巴這個地方。從夷陵——

就是宜昌到四川去，走那一條路呢？一望，要坐長江的輪船，那個時候老師是不是坐輪船，還是坐人工的小船，那不知道，一望就望長江的水。長江的水從宜昌往西邊望，望到三峽的入口的時候，這一路長江的水，從近處望，望到遠處，水跟天接觸在一起了，叫「水天遙」，遙遠。從這個水路，坐船經過三峽到三巴，路途遙遠。這還不算，如果這個路好走的話，那遠還是沒問題，還可以到。特別的就是說，要經過三峽，不是完全經過三個峽，最低限度要經過兩個峽，在湖北境內西陵峽，然後經過巫山，要經過巫山峽，然後才到四川重慶。

就是這個巫山峽，這一個峽就不得了了，「青壁白沙」，巫山峽兩岸的高山把長江夾在中間，兩岸高山上有樹木有草，從山頂到江水這兩邊的江岸，就像我們住家的房屋牆壁那麼陡。上面是不是有樹有草？我們這裏大多數是不是到過，我本人沒有到過，我不知道，老師知道，大概有樹也很少，太少了，那個壁都是石頭，那上面怎麼長樹呢？青壁，青，青就是指的石頭，青石，青石壁。白沙，江裏面，江水從上往下流的那個沙都是白，白沙，沒有泥土在裏面，都是石子。杜工部有一篇詩，

「江深走白沙」。所以青壁白沙「迴客橈」，巫山峽彎彎曲曲的，到了湖北出了巫山峽，再經過西陵峽，更是彎曲得不得了。彎彎曲曲的，小船在江水裏往上面開船的話，繞來繞去的，非常迂迴，迴是迂迴。客橈這個字有讀橈，有讀饒，這裏要讀橈，橈指的就是船，橈特別指的楫，後來就把這個指整個船。迴客橈，船有的是運貨的，有的是運客的，客船是專門載客人，旅客所乘坐的船就是客橈。專門乘載旅客的船，在青壁白沙，兩岸中間這個長江，迂迴的這樣往上行駛，就是迴客橈。這很傳神，從下往上迂迴。如果從上往下就不是這樣了，李太白「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還，兩岸猿聲啼不住」，最後一句「輕舟已過萬重山」，輕舟已過萬重山，那是從上往下，那水流得非常快，順流而下，那很快。這個詩逆流而上，所以迴橈，要坐船到四川好不容易的。

神女峯頭雲是夢，楚王宮畔柳如腰。

「神女峯」指那個故事裏面的，或者西王母的女兒，或者赤地的女兒，那不能確定，就是神話故事。既是神話故事，講歷史也把它列為神話，文學更可以用，文

學用的神話可以增加很多的想像力。文學重在造境、聯想，由這些神話故事裏面，幫助詩人聯想很多很多事情。所以雪公第二副聯子用神女，用柳這兩個故事，見到神女峯想到楚懷王跟巫山女子夢中一會的時候，那是很神奇的。老師在這裏借用那個故事，也點破人世間，楚王他在那裏與神女相會，醒了之後是一場夢。在夢中與神女相會固然是夢，當時楚懷王也不感覺這是個夢，雖然是夢，對他有什麼啟發呢？沒有什麼啟發。佛家講得清清楚楚的，《金剛經》裏面講「一切有為法，如夢幻泡影」，人世間一切的有為法，什麼叫有為法？人世間一切的人事、政治，其他種種的事情，地理、歷史什麼事情，都是有為法。有為法怎麼呢？有生有滅，有因緣，由因緣所造成的這個生滅法，都叫有為法。這些有為法，在古時候作帝王，也是個有為法；現在大財團的這個團體，作大財團的董事長，這也是為法。這有為法怎麼呢？真實的嗎？夢幻泡影。這個楚懷王不懂得，不但楚懷王不懂，歷代的君主、一切的人都不知道。我們老師藉著這個神女峯就說，「神女峯頭雲」，雲是朝雲，以及跟楚懷王相會的故事，固然「是夢」，這個雲，代表人世間一切的事物，孔子曾經講「富貴於我如浮雲」，浮雲不是我們本身本有的，詩叫作雲。這個雲我們老師

講是夢，儘管在戰國時候，一直到民國時代，這個神女峯早晨都有雲，這個雲雪公一看，這是夢。夢這一個字，各位好好研究，世間一切都是雲，這個雲一切都是夢幻。

「楚王宮畔柳如腰」，「楚王宮」有柳樹，從湖北到四川，在湖北夷陵這一路長江的兩岸，都有柳樹，楚王宮就在長江不遠的地方。雪公一看這個柳，作詩跟各位說，作詩最重要的是要有想像力，要想本地風光，什麼地方你才用什麼地方的那些花草樹木，不能亂用的。在湖北這個楚王宮這邊，這個柳可以這麼想，一看楚王宮旁邊種的柳樹，柳樹那個柳枝條迎風招展，擺來擺去很柔細的，很美，這一看就是楚王當年所愛好的宮女那個細腰，就是「如腰」，柳樹如同楚女的這個細腰。到後來不但是楚王宮裏面的女子，楚國所有的女子都是愛好細腰。跟各位說，在湖北可以這麼說，如果在長安的話，長安的渭水河邊也有柳樹，你要是在長安作渭水河邊柳如腰那就不適當。長安在唐朝，唐明皇他的楊貴妃，她的腰就不是細腰，那就是不行的，所以只有在湖北，這個柳如腰正好適合那個地方。「柳如腰」這也是雪公

藉古時候故事想像，楚王愛好那個有細腰的宮女，那個時候在不在？到民國時代在不在？楚國的女子在戰國時候都愛好細腰，經過這麼多的朝代，戰國之後到了秦始皇、漢朝，漢朝到唐朝就變了。漢朝還是喜歡細腰的，漢朝宮裏趙飛燕身體很瘦。唐朝就不是了，唐朝因為唐玄宗（就是唐明皇）愛好他的妃子楊貴妃，所以風氣形成了，你看唐朝畫的人物像，都是很肥，那就不同了。所以這個時候，這句話裏講柳如腰早就不存在了，戰國時候楚王愛好這細腰，過了若干年之後，宮女不在，楚王自己也已經不在了。不但楚王與宮女，楚國當時女子細腰不在，經過時代的改變，唐宋元明清到民國，早就不在了，能看的那個細腰早就看不到了，能看的就是柳。柳一般人也想像不到，作詩的人他記得，要多識鳥獸蟲魚，應該要多見多聞，所以他還知道楚腰。因為知道楚腰，他一看到柳，就聯想到了柳如腰。柳如腰這三個字裏面，就是過去的那些帝王，包括帝王的這個位子、他的愛好、他的宮女，一切的事情早就不在了。只有這個柳，柳實際上不是腰，因為不是腰，所以加個如字，別人也認不得，詩人他認出來了，從柳可以聯想到古人的這個腰，叫如腰，一切都不存在了。

佛法講萬法皆空，楚王宮也空了，人事方面、腰也空了，如夢如幻。這是雪公在夷陵，坐船往上到四川的時候，藉著這個古蹟、兩種故事，發出自己的感想。一個一切如夢幻這個「夢」字，柳如腰萬法皆空，不是作詩的人，想像不出來。就是我們現在雖知道雲雨巫山這個故事，也不知道這是個夢，看見楚王宮邊這個柳，也想像不到這如腰；就是想像到了，你叫唐朝杜甫、李白來想的話，他也只能夠是雲是夢，夢就是夢幻，他也不知道把夢幻聯想到世間萬事萬物，他沒有這個工夫。柳如腰，李太白可能會想像到，想像到不過是柳如腰而已，萬法皆空他夢也夢想不到。各位看看，你研究他老人家的詩，他這個詩裏面，有歷史、有中國文化，中國文化就是孔夫子講的「富貴於我如浮雲」；又有佛法，如夢幻泡影，萬法皆空。這是雪公講這兩句詩，藉著這個詩的藝術，把中國文化、佛法都表現出來。

愁連芳草生春浦，淚墜哀猿漲暮潮。

這寫詩人發愁了，為什麼呢？逃難，離開自己家鄉，自己家鄉在山東。雪公在逃難要到四川去，家鄉在山東，國家的首都是南京，回頭一看，看南京看山東，

那時日本人正式打過來了，這些地方都淪陷了，你說他不發愁嗎？這個憂愁為自己的家、為自己的國，都是一片愁。愁到什麼程度呢？「芳草」，草，地上這個草；「春浦」，江邊陸地叫作浦。有這個愁，愁是抽象的，要把抽象的變成具體，這才能夠感動人家，自己的情感才能抒發出來。由抽象變成具體那不一樣，李太白就是「白髮三千丈，緣愁似箇長」，一般人就說白髮三千丈，這個太誇張了，就不知道下面一句話，緣愁，愁只好用這個髮來把它表現出來。否則不用白髮來講的話，憂愁，愁到什麼程度？人家不知道愁到那裏，加一個緣愁，愁拿三千丈的白髮來比的話，過去雪公曾經講過，不但不長，而且還短，愁怎麼只有三千丈長？愁是無限長的。這裏根據那個，你想像「愁連」這兩個字，愁是抽象的一個名詞，要把它連繫到具體的事物上，就連接到草上面來了——「芳草」。芳草在那裏呢？「生春浦」。愁用這個意思就是說：我這個愁，愁著國家、愁著自己的家庭，在這個地方生出來了。生出什麼呢？就像那個草生在春浦，春天那個江浦，春天是草發生的一個季節，到春天來江浦這個草發得非常多，又快，這叫愁連。表示觸景生情，到了這個地方，在流亡的途中，現在要到四川去，離開家鄉更遠，那裏不會有愁呢？

愁用比喻的方法，就像春浦，春天這個草愈長愈多，愈生愈高。這個草裏面含有很多的意義在當中，他流亡之中為什麼想到這個愁跟草相連結起來呢？古人的詩，孟郊的〈遊子吟〉，「慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸」，最後說，「誰言寸草心，報得三春暉」。寸草指的這個草，心、人的心是寸心，寸心如草，存在人的心裏，存在這個遊子的心裏，這個心比喻草，地下的草好多，草怎麼長出來？是陽光、空氣、水分把它長出來了。到遠方去的遊子，出門的時候，母親給他縫衣服，針線很密。為什麼很密呢？恐怕這個兒子到外面不會馬上就回來，在外面很久很久的時間，衣服穿久了，這中間的線綻開了，所以縫得很密，完全替兒子著想，母親的心都在兒子身上。所以後面講兒子的心寸草，報答父母恩不盡的。其餘古人用草比喻的還有很多，這裏舉一種而已。再舉個例子吧，「青青河畔草，綿綿思遠道」，這是古詩，在家鄉裏面出征的夫人，想像她出征的丈夫在遠方，太太在家裏看見河邊草，草是從中原到北方綿綿不斷的，這個心理想到出征的丈夫，遠道，也是用草來形容她的心，古人還有很多。所以藉著這個芳草，含意多得很。老師在這裏芳草的含意是什麼呢？國家首都在南京，自己的家園有母親、有太太，

老師在內地結過婚的，有太太。替太太著想，太太在家裏一定是想：青青河畔草，綿綿思遠道。老師替母親想，一出門的話，母親掛念兒子的心。老師還有一首詩，他這個衣服穿破了還補，他說不是愛惜這個衣服，為著這個衣服從故鄉穿過來的呀，故鄉穿來的衣服有故鄉的泥土、空氣這種氣氛在這個衣服上面。所以這裏面，「愁連芳草」，他就發了愁了，想到在家鄉裏面那些事情。這個愁多了，多得像江浦邊上春天生長出來的那些草。

「淚墜哀猿漲暮潮」，想著想著，詩人是情感愈想愈感覺到，這時墜淚了。古詩「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳」，猿鳴就是猿猴鳴叫，猿鳴三聲淚沾裳，這在古詩裏面。聽兩岸猿猴一叫，淚下得把衣服都沾濕了。到了杜工部的時候，他寫的詩在〈秋興〉八首裏面，「聽猿實下三聲淚」，聽到猿聲，實下就是指的原來典故，古人講過聽到猿猴叫就流了淚，他現在證明瞭，聽到猿猴一叫，唉呀，真是不假，古人講的不假，實實在在的下了淚。下三聲淚是倒裝句法，聽猿三聲，聽到猿猴叫了三聲，實實在在我也下了淚了，古人在詩裏面都這麼說的。為什麼呢？在三

峽兩岸，特別是巫山峽兩岸，猴子在那裏叫，就像小孩子叫的聲音一樣，一個出遠門，作遠方遊客的人，一離開家了，聽到猿猴好像小孩叫，想到家裏，有父母的想到父母，有兒子想到自己兒子，就自己下淚了。老師也借用古時候古人的詩，他不像杜工部講：「聽猿三聲實下淚」，那個前人已經講過了，老師在這裏講就是抄襲人家的，他另外的借用意思比古人的還要深一層。「淚墜」，流了眼淚了，這個眼淚古人講淚沾裳，還用衣服把眼淚揩一揩。淚墜的時候，來不及用衣服，或是用其他的把眼淚擦一擦，來不及，你拿手帕也好，那個淚一直墜下來，這很傳神的。淚墜墜到什麼樣呢，「哀猿」，這是倒裝句法，一聽到猿猴叫的聲音很哀怨，這就是下淚了，淚下如雨一樣的墜下來，來不及把它擦乾。墜了多少呢？長江到傍晚的時候，都要漲潮，老師一看，這個潮恐怕不是由上游的水漲出來，是我這個淚落到江裏面，使這個江水漲多了。

詩啊，你想怎麼說都好，只要說得很合情理，表現他這個憂愁、苦悶、哀傷，淚是一直往下傾瀉落下，不止的往下流，流到江水都漲了，到傍晚的時候江水都漲

了。你要說它事實，講科學的話要講證據，你把證據拿出來，你研究詩，你不能講科學。詩就是講情感，情感是真的，這個詩講的事情就是真的，這句話就是真情感。各位要問：真情感，老師學佛的人，真性發出來這個情感還能流淚嗎？菩薩覺有情，覺是覺，他還有情。佛來度化眾生是慈悲為懷，慈悲也是由真情在那起作用，沒有真情在起作用，佛，我已經成佛了，再到世間來幹什麼？他看見世間眾生那麼苦，他自己成佛了，還要到世間來說法度化眾生，這都是情，不過這個情是真情，不是我們世間人虛假的假情。虛假什麼假情呢？太太生病的時候，自己跟太太講，你死了之後，我也活不了，我最低限度也是終身不再娶了。說話兌現不兌現？太太一死了，不到幾年，他又娶了，這都是假情，真情不是這樣。所以「漲暮潮」是真情，情真事實就是真。

屈宋傷時空作賦，江山極目總蕭條。

屈原作了賦，作〈離騷〉等等的，作了以後就投到汨羅江裏死了，他心理不苦悶怎麼會死呢？投江死的。宋玉是屈原的弟子，也作了很多憂時——傷當時的事

情，作了不少楚辭。這都是「傷時」，哀傷當時的楚國，被秦國那樣欺負，君主又那麼昏庸，不能接受真知識、有道德的人，像屈原，不聽他的話，反而把他放逐到湖南這地方，所以那個時候傷時。傷時，文人沒辦法，只有作賦，賦就是指的那些楚辭。雪公在這裏講，一方面同情屈宋生不逢時，有忠君愛國的那種道德，有事情還沒到，他就知道，有真知灼見。這是同情屈宋，這種有道德有真知識用不出來，同情屈宋。「空作賦」，雪公自己另有看法，你作了那麼多的楚辭，有的在投汨羅江之前作的，有的臨投汨羅江的時候，臨時作的，這個在老師看起來都空。你作那麼多賦，作賦的目的要諫，古人講諫，現在人講勸告。你想勸告那個昏君，勸不過來，他不會反省，也不會覺悟的，所以你作了這麼多賦是空的。老師在這裏，藉著「屈宋傷時空作賦」，傷時就是老師自己在傷時，自己在傷、在流亡。屈宋作賦是空的，老師一想，我作這個詩「舟發夷陵」，這大概也是空了，發生不了作用的。雖然發生不了作用，但是還要作詩。當時的人也許有能夠看得懂老師的詩，也許有，也許沒有。雖然看得懂，在那時候正在流亡，戰亂的時候，沒有閒暇的時間來研讀，但是安定下來，讀了這些詩，還可以讓人家醒悟一下。跟老師一起去的就是孔子奉

祀官府的奉祀官——孔德成先生，老師是奉祀官府的主任秘書。奉祀官是主管，雖然是主管，孔德成先生年齡比老師小，奉祀官孔德成先生詩也懂，他後來看一看應該可以看得明白的。跟老師一起去，那時候還有不少詩人，由他們在將來能看得懂，再影響一般人，這首詩就不會空作了。屈宋傷時作的那些賦是空的，老師作這個詩，包括前面〈武漢早春〉，還有到四川作的那些詩，老師自己想，大概我這不會像屈宋那麼空作了，自己還有一些信心。

雖是有信心，最後一句話：「江山極目總蕭條」，這一句把前面統統照應起來，「江」指的長江，「山」指的從湖北的楚王宮、西陵峽這些山，到巫山，一直到四川的這些山。「極目」，在夷陵這個地方，眼睛睜開來看，從近處看，從夷陵地方看到巫山，在巫山盡量看，看到巫山神女峯，看到十二峯，把巫山看盡了，叫極目，極盡眼力所看到的，所看到這個江與山。「總蕭條」，總歸起來，這個江山是蕭條。一看見，讓人家很振奮的事情沒有了，沒有讓人家有高興的事情，一看起來都是叫人家傷時，眼看見沿路逃亡的人，有政府的、有一般的老百姓，只是這些而已。其

他那個太平盛世的一切景象，都沒有了，這叫蕭條。江山極目總蕭條，把前面三副聯子，三巴、水天、神女峯、楚王宮、芳草、暮潮，拿江山兩個字，這些地方、這些景、這些事情都把它包含在裏面，最後歸到蕭條這兩個字。你看看這首詩。釋迦牟尼佛開始講佛法就是苦集滅道，苦集是世間法，滅道是出世間法。在這裏就是苦集滅道，有世間、有苦有集，這裏講的有佛法，有學佛的方法，有學佛能夠了生死之道，都在裏面。

雪廬詩選讀講記【上冊】舟發夷陵

嘉陵江閑眺二首

嘉陵江上夕陽遲，水淨天青秋爽時，
兩岸風高帆一片，輕雲飛遇碧瑠璃。
江岸青山竹樹繁，萬家樓角下秋暄，
參差雲窟攢星火，烟水蒼茫嘯夜猿。

嘉陵江在重慶市的旁邊，長江從西南方向東南流，嘉陵江從西北方往東南流，兩道江匯合到重慶市。老師到了四川在嘉陵江上閑眺、眺望，從近往遠眺。

嘉陵江上夕陽遲，水淨天青秋爽時。

開頭「嘉陵江上夕陽遲」，在嘉陵江上一看，夕陽遲是夕陽緩緩的往下沉下去了，黃昏的時候、在傍晚。「水淨天青秋爽時」，嘉陵江水是清潔的，天從水裏照出

那個天光是青色的，水天一色。這個時候什麼呢？秋天，秋高氣爽的時候，秋爽時。第一句是在傍晚的時候，第二是拿秋天，因為秋天水最清潔，最清、最明的時候，這是一年的季節。拿兩個時節，先把嘉陵江風景寫出來。

兩岸風高帆一片，輕雲飛遇碧瑠璃。

「兩岸風高帆一片」，嘉陵江兩岸，風高，重慶市在山上很高，從這個山上看江，江裏面行的船，小船都掛這個帆，帆一掛起來很高，風一吹的話，帆船，船很順風、很快、很輕快，就是兩岸風高。兩岸順風吹送這個帆船，這一艘帆船是輕快的，就像從雲層裏面飛過了。因為嘉陵江有風也有雲，江上、江中間，尤其在黃昏傍晚的時候有雲，老師在這裏把天上的雲，與江上的雲，把它比喻一艘帆船。帆船順風來吹送的時候，飛過，輕快得很，好像是飛一樣的。過什麼呢，過碧瑠璃。碧瑠璃是一種青色的寶物，在印度是青色的寶物，這種寶。嘉陵江就好像是江水水天一色，青天就好像碧瑠璃是一樣的。你看這個多美，把嘉陵江寫得那樣美。裏面第三第四句是動態的，把一片、一艘順風而行的這個輕舟、輕船，飛過那個江水，像

瑠璃那樣的美。

江岸青山竹樹繁，萬家樓角下秋暄。

「江岸青山竹樹繁」，嘉陵江兩岸，山也是青的，前面講天青，天上的天光也是青的，這個山也是青色。岸上種的竹子很多，竹子是很雅，松竹梅，古人作詩的話，就很讚美這個竹子，它有氣節的。兩岸的竹子很多，繁是很多。

第二句「萬家樓角下秋暄」，萬家，在四川看見萬家燈火，在這個夜間，那是美得不得了。下秋暄，暄當暖字講，暖就是溫暖的。溫暖，在這裏怎麼講秋暄？秋天給人一種溫暖，這怎麼講萬家樓角下面有這個溫暖？把萬家燈火比喻作黃昏時候太陽，暄既然當暖字講，古人字典裏面也叫作日暖，太陽的暖氣叫作暄，老師一看，這就可以用得上了。暄就是黃昏要下去這個太陽，它還有一點暖氣，秋是秋寒，秋天是寒冷，太陽還有一點暖氣叫秋暄，秋暄暖氣不是真實的，是比喻的話，是萬家樓角，萬家樓房的四個角落裏面，燈火發出來的，就像那個秋暄。

參差雲窟攢星火，烟水蒼茫嘯夜猿。

「參差雲窟攢星火」，參差雲窟攢星火這就是寫實在的，就是萬家燈火，參差是不整齊的，重慶市的高山上面，有在山頂上，有在山半腰，有些在山下，高高低低的叫參差。雲窟是什麼呢？窟，古人住的房屋叫作窟，歷史裏面講，古代帝王沒有房屋、沒有宮室，他就營造這個窟，窟是挖了地洞，叫作營窟。所以這個窟用在四川重慶長江、嘉陵江兩岸房屋，房屋上有雲，叫作雲窟。攢星火，攢是聚集起來，聚起來星火，星火是指天上這個星。天上有北斗、南斗二十八宿。二十八宿有蒼龍，蒼龍是東方的蒼龍星，蒼龍星中間有一顆星，叫作火，東方七星叫作蒼龍，蒼龍七顆星，都有它專有的名字，這裏只是其中的一種，叫作星火。參差雲窟，兩岸山上那些房屋，由房屋裏面，晚上發出燈火，就像天上的星星、繁星，天上那個星雖然 是二十八宿，東方也好，南方、每方有七顆星，七顆星每顆星都有附帶的很多星星，老師在這裏把這星火又連接到雲窟了，四川嘉陵江兩岸的房屋裏面，夜間燈火，就像天上的星火聚集起來，那麼繁榮、繁盛。

「烟水蒼茫嘯夜猿」，烟是烟雲，水是嘉陵江的水，烟是代表岸上萬家燈火，

包括這個雲，水是嘉陵江的水。蒼茫從近處到遠處，愈看愈遠，看到遠處看不清楚了。那就聽到什麼呢？夜間猿猴在嘯，發出叫的聲音，叫的聲音，聽起來很哀傷的。老師在這裏寫出兩岸風景之後，觸景生情，後面接著烟水蒼茫嘯夜猿。為什麼用夜猿呢？無論在巫峽，巫峽之上的三峽，三峽其中附帶的很多峽，都有猿猴。猿猴一叫的時候，前面講過了，就像小孩子在哭哭啼啼那個聲音。流亡到四川的人，都是客人，沒有一個不想念家鄉的，嘯夜猿，夜間猿猴，用這來作這一首詩的總結，連接起來好多感想，這是簡單的說。

〈嘉陵江閑眺〉，我補充幾句話，第一首，「輕雲飛過碧瑠璃」，碧瑠璃各位研究研究看，是江還是天上，指的是天上的天光，還是江裏的江水呢？再有，「雲窟攢星火」，雲窟是指的長江兩岸的這個房屋呢？還是天上的星火？研究詩這樣研究，把每一句的故事、章法研究，研究這些，這是最後這個詩的一堂課了，不要叫各位自己研究了，「碧瑠璃」照應前面「水淨天青」，這就是章法。水淨天青是水天一色，天上的天光，地下的水、江水，已渾成一氣、一體了，所謂碧瑠璃，詩人看

這景色美，美在那裏，船行在嘉陵江裏面，如同行在天上的天河裏面，銀河裏面，這個境界就不同了。雲窟是重慶這些當地方的人，住在房屋裏很平安自在，發出這個火、燈火，那麼繁榮。既是在山上，看起來又像在天上，所以雲窟攢星火，把萬家燈火跟天上的繁星，也是渾然在一起。從江岸青山到攢星火，寫地、當地人，雖然在內地已經是很多地方淪陷了，流亡很多，在當地四川重慶的人，還是很好，他們的生活、居住，如同在天上一樣的，那麼安然自在。最後一句，感情一反，看見當地那麼繁榮、那麼快樂，環境那麼好，想到自己在流亡這個時候，烟水把上面這個風景，一筆勾在裏面，最後用這個夜猿，想到自己了，流亡的人，心情就在這裏表現出來。前後兩段一個強烈的對比，哀傷、思家、念國這個感情更是深不可測。

孔上公歌樂山猗蘭別墅寄興

「孔上公」就是孔德成先生，他是孔夫子的後代，孔夫子是一個至聖先師，國家從過去皇帝的時代，一直到民國都尊他為至聖先師，到民國時代稱他為奉祀官。這位奉祀官就是代表孔夫子，已經過世了。雪廬老人那時就在孔奉祀官府作主任秘書，國家設立奉祀官，奉祀官就有辦公的奉祀官府。我們老師雪廬老人就在奉祀官府裏面作主任秘書，就是官府裏的首長。他們兩位關係非常深厚，因此在這裏選了兩首詩。可見得雪廬老人跟奉祀官，既是長官與他的機構裏首長的關係，是長官與部屬關係，實際說來是朋友關係。雪廬老人年齡比奉祀官大得很多，那個時候，在中國對日本抗戰的時候，雪廬老人就是跟奉祀官一同到四川去，隨著政府，那時國民政府從南京遷都到四川的重慶，奉祀官府跟雪廬老人，都到了重慶。重慶，不在重慶市，在重慶的郊區一個山上，那個山叫「歌樂山」，歌樂山究竟怎麼樣？這首詩裏面敘述得很清楚。「猗蘭別墅」，奉祀官府就設在那個別墅裏面。所謂別墅是什麼呢？不是他本來居住的地方，是在抗戰的時候，臨時設在那裏。猗蘭這是專有的

名詞，猗是很茂盛的，蘭是蘭花，猗蘭別墅。「寄興」，藉著歌樂山的猗蘭別墅，然後含有這個詩以外的意思，叫寄興。孔上公是雪廬老人稱呼奉祀官的一個尊敬的稱呼，叫孔上公。

下面我們就看了，這是一首七言律詩，七言是一句七個字，律詩就是一共八句，分成四個對聯，叫律詩。四個對聯就是起承轉合，開頭兩句一副聯叫起聯，發起的起。第二副聯，第三、第四兩句叫作領聯，把這首詩比作一個人的身體，起聯是開頭，領聯是脖子。第三副聯就是脛聯，脛就是兩個腳、腿走路，那是脛聯。第四叫結聯，結論了，有了結果了。這四副聯名稱不同，就是起承轉合的意思。先把這一首，我先念一遍：

翠屏掩映鎖秋暉，靜裏常關松下扉，
欄外紫霞隨澗落，窗中黃葉共雲飛；
晴江一曲天邊盡，烟嶂千重雨後微，
西蜀南陽同不陋，春風從此長芳菲。

「翠屏掩映鎖秋暉，靜裏常關松下扉」，這是一副聯子——起聯。「欄外紫霞隨澗落，窗中黃葉共雲飛」，這是領聯。「晴江一曲天邊盡，烟嶂千重雨後微」，這是脛聯。「西蜀南陽同不陋，春風從此長芳菲」，結聯。先看第一副聯：

翠屏掩映鎖秋暉，靜裏常關松下扉。

歌樂山屬於重慶市，但是不在重慶市城裏面，是在山上，這個山叫歌樂山。歌樂山是在很高的一個山上，重慶市也很高，重慶市，一個從西南來的長江，一個是

從西北來的嘉陵江，長江、嘉陵江到重慶市會合的這個地方，歌樂山就在江岸上面那個山上。重慶市也比嘉陵江、長江高出很多，歌樂山更高。這個第一句「翠屏」，翠屏，翠是青色，這個青色的。屏是什麼呢？借用一般家庭裏用的屏風，這裏不是普通家裏用的屏風，是四面那個青翠的山。四面青翠的山圍繞在這個歌樂山以及重慶市，好像是屏風一樣，叫翠屏。這些高山，你看看，加個翠字，一片青翠的山，山峯。在這個翠屏當中是什麼呢？其他的，看不出別的東西。看什麼呢？太陽，太陽是什麼太陽？是秋天的太陽，所以「翠屏掩映鎖秋暉」，鎖字，閉鎖的意思，如同屏風那樣，那些青翠的山峯，在這個中間沒有其他的東西，只有秋天的太陽。這個太陽由這個翠屏把它鎖在那裏，鎖在那裏，鎖的是什麼？鎖的是秋暉，其他的沒有，其他的掩蓋起來，沒有了，沒有什麼東西。你看看這個環境，人煙稀少，所見的不過是秋天的太陽而已。古詩裏面講空山，空山就是一般人少到的地方，這裏他不講空山，是講翠屏掩映鎖秋暉，拿這個來形容這一個地方只有秋暉，其他的人物很少，不能說沒有，少，這是大環境。

「靜裏常關松下扉」，這就指猗蘭別墅了，上面寫的是歌樂山的環境，第二句就接著第一句來的。「靜」字，靜字從那來？因為翠屏當中掩映的、鎖住的就是一個秋天的太陽，這個一切安靜。決不像那個繁華的都市，或者其他很好的風景區，遊人、遊客很多，這都沒有。沒有很多遊人，遊是遊覽的，沒有很多遊覽的人，就是靜。「靜裏」，就是這個人，住在猗蘭別墅的人在這裡，在這樣安靜的環境裏面，「常關松下扉」，沒有別的訪客，沒有別的遊覽的人。在這樣安靜的環境裏，住在猗蘭別墅裏面的人，常常把這個扉，這個扉就是猗蘭別墅的門，關起門來了。這個關起門，門在那裏？別墅在那裏呢？松下，這個別墅外面種了很多松樹。這松樹跟一般的樹木不同的，松樹那個葉子，那個松葉，不會像一般的樹到秋天葉子就落了。松樹也落葉子，可是落的時候，它隨時長。就在冬天，那個松葉子長得跟針一樣的，很細很長的，到秋天、冬天它也落下來。落下來，隨著落隨著長的青色，長出來了，屬於常綠的樹。所以古時讀書人讚嘆這個松樹、還有柏樹，松柏長青，表示一個人、一個脩道的人堅定不移，不會被外面的時代、環境影響自己的脩行，所以這個松含意很多。在這樣安靜的環境裏，常常把松下的別墅、這個扉關起來。

欄外紫霞隨澗落，窗中黃葉共雲飛。

「欄外紫霞隨澗落」，「欄外」就是欄杆之外，那個猗蘭別墅，雪廬紀念堂裏面有那個照片，各位同學有時間可以去看看，好像明倫月刊裏面，也把那個照片刊載出來。在那個山上，門外面有欄杆。「紫霞」，古時候是神仙所居的，叫作紫霞洞。為什麼紫霞呢？就這個時間來講，太陽到傍晚要下山的時候，把天邊那個雲彩一照，照成紫的，所以古人講：夕陽凝紫，傍晚的太陽快下山的時候，凝結，把這雲霞凝成一個紫色的，這叫紫霞。「隨澗落」，隨著澗水，這個歌樂山、那一個山上都有水，這叫澗水。這個澗水既是在歌樂山，當然它也流到下面，流到長江裏面去。傍晚的紫霞，就像仙人所居的紫霞洞一樣的。天上的紫霞隨著澗水往下落，這個景，各位看，這個景緻多麼好。

「窗中黃葉共雲飛」，「窗中」，窗是窗牖，前面說扉，扉是門關起來，窗沒有關起來，窗是開的。開的是什麼呢？這個山上除了松樹的葉子不會飛，松樹的葉子，雖然有「黃葉」落下，落在地上，隨時又長出青色的葉子出來，它不會飛，這是其

他的樹木。其他的樹木到秋天，變成黃了、黃葉了，黃葉就飛。那飛，飛到屋子外面，怎麼飛到窗中來呢？這不是普通人家，那是古時候那個隱士所居的，或是脩道人所居的。雪廬老人的詩裏面，其中就有詩，他那個屋子裏面，又是雲又是很多，所以在這裏面講窗中，從樹上落下來這個黃葉，還有雲、雲氣，黃葉跟雲氣怎麼到窗中來呢？這有風，沒有風，這個黃葉和雲怎麼進來的？所以文學它用字，一個字含有很多意思在當中。就用這個飛字，黃葉跟雲能夠飛到窗中來，它沒有風怎麼能飛得進來？這個境界你看看，也是一個隱居之士所居住的建築物，跟前面的紫霞、神仙所居的，都是一個意義，不是普通人家所居住的房屋，這是第二副聯。

晴江一曲天邊盡，烟嶂千重雨後微。

第二副聯就是把開頭一聯，接到第三副聯子來了。第三副聯是什麼呢，「晴江一曲天邊盡」，「晴江」，嘉陵江和長江。為什麼叫晴江呢？天晴的時候，才看得清楚，如果要是下雨或是陰天，四川那個山上又多霧，霧氣很重。在這個雨天或者是陰天，這個霧很多，看不遠，所以這講晴江，嘉陵江上、長江上，在這個晴江，這

兩道大江在天晴的時候。「一曲」，兩道江是會合到重慶市來，然後向東邊流過長江三峽，流過峽然後到湖北這個地方。天晴時候，這個江一曲、一個江灣裏面。有了曲，這個風景就不是那麼直的，風景就很多了。「晴江一曲」，彎彎曲曲的這個晴江，「天邊盡」，這一道大江由兩江會合，然後到東邊，流到湖北，這一道江到了重慶，以及歌樂山下，繞這麼一大曲、一灣，流到遠方去，遠到什麼地方呢？天邊。一直看，居住在猗蘭別墅的孔上公以及雪廬老人，他們在這上面看，看到天邊，到了天邊就是盡了，看不到了，流得很遠。這個江從近處一直流到遠處，憑著自己眼睛，以及山襯著天邊，看得那麼遠一直到天邊，這個江才盡，江是很長。

「烟嶂千重雨後微」，「嶂」是山很高，而且很險、很陡，險陡的高山叫作嶂。這個嶂，高山上面有烟霧，有雲烟。「烟嶂」，山上有濃厚的雲烟，那個山「千重」，一重一重的山，那個千字說出來，代表很多，那個四川山是有名的高山，一重一重的山。「雨後微」，在下雨之後，這個微是什麼呢，微是翠微。在沒有下雨，山上有雲烟，山看不清楚。下雨之後，從近處這一重山，遠處又是一重，一重一重的，千

重那麼多。下雨之後，山上那個烟霧少了，被雨一下的時候，把這個雲烟，這個雨把它驅除掉了。微是什麼呢，從近處看到遠處，愈看愈遠，比如說我們憑我們視覺來看，近處看得清楚，看得高大，至於遠處，愈遠愈看得很微渺。你看看一般寫這個山水畫，畫的山水畫，一層一層的，從近處到遠處，愈遠處愈看不像近處那麼清楚，微是看得是一股青色，一個翠的，但是微是很微渺，雨後微。上面是水，這一句是山，山水，這就是一幅山水畫。

西蜀南陽同不陋，春風從此長芳菲。

最後結聯，結是完結了，結聯就講「西蜀南陽同不陋」。《古文觀止》裏面有劉禹錫寫的一篇〈陋室銘〉，〈陋室銘〉裏面就講：「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」。「南陽」，指的就是在湖北這個地方，就是現在湖北的襄陽，襄陽縣附近。當初諸葛亮就住在那裏，住的房屋叫作草廬，隱居在草廬裏面，後來劉備去請他出來，幫助他來建立蜀家的天下，三顧茅廬，請了三次，親自到草廬裏面來拜見諸葛亮。到後來，劉備死了以後，諸葛亮又輔佐劉備的兒子，繼續來跟曹操對抗，所以他後來寫了〈出

師表》。〈出師表〉諸葛亮就說劉先主「三顧臣於草廬之中」，曾經來到我草廬裏面，來過三次，到草廬之中。這裏就是南陽諸葛廬，就是當初諸葛亮住的草廬。「西蜀」就是揚雄——西漢大儒，他在四川建了一個亭，他居住的房屋就叫作亭。揚雄字號，字就是子雲，揚子雲。他在那個亭裏面著作不少，有《太玄經》，《太玄經》就在那個子雲亭裏面著作出來。這兩位高人，一位住在南陽草廬裏面，後來作了劉先主的大臣，出將入相，出來就是統帥三軍的大將領，入，在朝廷之內就是一個宰相，這樣的一個人物。一位住在子雲亭裏面，揚子雲在裏面有那些不朽的著作，都不是普通人，所以「同不陋」。一個是在政治上，一個是在學術上面，都不算鄙陋的，都是高人。也就是劉禹錫所講的〈陋室銘〉，陋室，名字雖然是陋，但是不陋。建築物雖然是不好，但是住在裏面的人，是有很高尚的道德，所以不陋。西蜀南陽同不陋，雪廬老人拿劉禹錫〈陋室銘〉裏所舉出這兩位賢能的人作比，詩有比，比體，比這個猗蘭別墅。

最後一句，「春風從此長芳菲」，這一句，你看看，前面寫山的自然環境，從遠

山到近處歌樂山的環境，再講到建築物，再講到長江，再推開出去千重山雨後那種景象。所以有這樣自然好的環境，當然長的樹木、花草，都不是普通的，奇花異草、好的樹木，都是在這個高山流水之中長出來的。因此最後這一副聯子，拿這兩位賢能的人，比在猗蘭別墅裏居住的人。既是居住的話，在這個詩的文句往外一推，不落實在人上面。落實在人上面，西蜀南陽不陋，那我住在別墅的人也更不陋，這就俗氣了，推到無情的草木上面去。無情草木，還是比，還是比的人。有這樣好的環境，再加上不是普通人居住在這裏面，當然從這裏長出的芳菲，必然會生長出來。芳是芬芳，芬芳的這個，這個菲就代表一切的花草，瑞相的這些草木，可以從此長出來，這個意思。

全部的意思說完了，把文法再說一遍，最後把這個主體的意思，再提一提。這個文法，各位看看，起聯第一句是外面的，遠處的自然環境。這個自然環境，包括地上的高山、天上的太陽，天地這大環境都在這一句裏面，都表現出來。第二句就是落到這個猗蘭別墅，猗蘭別墅還是環境，環境裏面有人就是了，從大環境寫到小

的環境。第二副聯藉著古代古時候仙人、神仙、仙家所居的，以及隱士所居的，這一種居所，大概居所就在那個自然的環境之中，這就是承接了第二句「靜裏常關松下扉」。第三副聯，「晴江一曲天邊盡，烟嶂千重雨後微」，就是再接到第一句「翠屏掩映鎖秋暉」，這一副聯有天，有天空，由天空落下的雨，有烟嶂，也是把天地都包容，照應開頭那一句。最後比體，就是照應松下扉——「常關松下扉」，以及這個紫霞洞、黃葉飛，這裏居住的是這樣的人。「春風從此長芳菲」，把前面的自然環境，一切的景物，全部合在一起。合在一起，含有寄興，興在那裏？就是長芳菲上面。孔奉祀官府，他是代表孔夫子的，代表儒家的學術文化。長芳菲的意思，就是從這裏，現在雖然是抗戰、國難的時候，大家流亡、逃難逃到這裏，但是就從這裏，希望將來國家未來的文化也好、政治也好，一切一切都寄望在這裏。你要解決政治問題，要從文化上面，必得以文化、以儒家這個道，才能解決一切問題，長芳菲是這個意思。

和孔上公初春月夜次韻

這一首題目是「和孔上公初春月夜次韻」。「和」，古時候作詩，人家一首詩來，比如說我們兩個人，你作一首詩拿給我欣賞，表面上講欣賞，表面上講請你指教，我接到你一首詩，我真是指教嗎？那可不得了了，不能說，我要作一首詩來回報你，叫作和詩。和詩，你作的詩用的什麼韻，我還是用你那個同樣的韻，叫作「次韻」。這個韻，前面那一首，講那個韻，我沒有講，那叫作五微韻，微就是烟嶂千重雨後微，那個微韻。這一首叫十四寒韻。「孔上公」原來作的一首詩，用的是寒韻，雪公作和他的這一首詩，也是用的十四寒韻，這叫次韻。和孔上公，孔上公原來作的題目叫作「初春月夜」，初春，一年，按照農曆來講，正月就是初春，孟、仲、季，正月初春叫作孟春，二月是仲春，三月是季春，初春這是正月。這一首是七言絕句，七個字一句。絕句是什麼呢，四句詩，不是律詩。絕句是一句一句的講，這個當中也可以說對子，也可以不算對子，一句一句的來研讀它，也可以。這四句詩：

上元燈火壓江干，小閣氤氳入峭寒，
檻外香風晴帶雪，杏花初向月中殘。

上元燈火壓江干

「上元」，一年有三元，正月十五是上元，七月十五是中元，十月十五是下元。這是上元，上元節。比如說我們今年，現在是正月初幾號，到十五，就是元宵節，也叫上元。在古時候，上元這一天家家戶戶都是張燈結綵，尤其在城市裏面，每一家都掛的「燈火」，那個景色可以說壯觀。「壓江干」，一片都是燈火，上元節所掛的那個燈火。燈火是甚麼呢，燈籠。各位在臺灣還有看到，掛的燈籠，燈籠外面有各種的圖案，有人物，有很多，裏面是點的那個燈，就是燈火。壓江干，江干就是江邊，從長江江岸往陸地上延伸，都叫作江干。從歌樂山往重慶市看，重慶市也在江岸上面，距離長江很高，城市外面那個郊外也有燈，這麼多城內城外這些燈掛起

來了，多得不得了。多得就是把江岸上、以及江邊的這些城內城外，整個都把它壓起來，壓得片處都是燈火，那麼壓它，這是不得了了，上元節這個燈火，就這一句，除了燈火以外，大家還有很多娛樂的節目，那太多了，燈火這兩個字，江干這兩個字，就把上元元宵節這個節氣那種盛況表現出來了。

小閣氤氳入峭寒

下面第二句，「小閣氤氳入峭寒」，寫自己所居住的地方，小的樓閣，這裏沒有說出來，也就是猗蘭別墅，因為這是和孔上公作的詩。「氤氳」，指的是天地好的那種氣象。這種好的氣象從那來呢？就是燈火，上元燈火壓江干，有這個景象，這種氣氛，也就是一般文學家所講霧圍。這種霧圍從那裏來？是天地氤氳的，從天空到地上，營造出來這種美好的氣氛。這種氣氛，尤其是在初春的時候，初春那個氣候，那種空氣有一種微風，很微細的，那個風不大，微風吹到身上，接觸到人體有一點寒意，而不寒得很過分，不會很寒的，就是微寒，叫作「峭寒」，峭寒是一種微寒，微微的一種寒意。這一句就是小閣有那個微風，吹進來這個微薄的寒氣，這個寒氣

是由天地氤氳出來的，這種寒氣算是很適合人的身體。

檻外香風晴帶雪

「檻」這個字當門檻來講，讀檻，古時候那個門，比如說這個門兩扇，門下面有一個橫木頭，有所遮的，叫門檻，作門檻解釋那就讀檻。這裏不當作檻講，讀檻，檻是什麼呢？是那個窗，從牆四周開的窗子，或者牖，窗牖。窗牖之外「香風」，香風是什麼呢？照應下面的杏花，除了杏花以外還有梅花，這裏沒提到梅花，只提到杏花，梅花杏花都有香味、香氣。那個香氣有風吹，在窗外吹進來。吹進來這個風，「晴帶雪」，晴天，有這個香氣，香氣是帶著氣氛。晴帶雪，雪是顏色白色，這個花有白色的，而且寫到實際的景，實際的景遠處高山有白雪，有雪的時候，天晴而帶雪的，有香風、有帶雪，晴帶雪。

杏花初向月中殘

由戶外的遠山，山頂上有雪襯著，比在這個建築物眼前的那個「杏花」，梅花、杏花是白色的，指的這個花。後面這一句就點出來了，「杏花初向月中殘」，杏花是

什麼呢？按照過去二十四番花信風，二十四番就是一年二十四個節氣。比如說有立春、春分、穀雨……，一共有二十四個節氣，每個節氣就有一種花開出來，按照這個次序開出來的，那個杏花接在梅花之後開的。一般說按照月分來講，農曆正月開的是梅花，二月開的是杏花。雖是這麼講，也並不是說梅花開到正月三十號就完全沒有了，杏花一定要到二月一號才開，也不是這樣講，那太呆板了。實際上，正月時候，杏花已經準備要開放了，到二月的時候，梅花也許還有，這是重疊起來，也有這個情形。這個時候，杏花初向月中殘，「月中」指的是上元正月十五。正月十五，就這一個月來講，過了十五就是十六，往下走了，就拿天上這個月亮來講，到了十五是月亮最圓滿的時候，一到十六就慢慢殘缺了。過去人講望月亮，望月亮怎麼？望月亮就有心思，新月剛剛開始，初二、三的是叫新月，望，望到十五圓了，一到十五慢慢就是減少了。這個殘字不是指月亮的殘，月亮實際上也是，到十六號它慢慢殘，減少了。在這裏，這個殘字當寒字講，這寒指的杏花，杏花初向月中殘，杏花在正月十五這個時候開始，開始在這個正月到了中間，月亮最圓滿的時候，就一年的正月上元，這個天氣還是寒。雖然前面講峭寒，是微寒，微寒還是寒，所以

杏花初向月中，月中就是指的這一月的十五，這是當中了。從正月十五它初向，初向就是開始要來放出它的杏花。雖然初放杏花，天氣還是寒冷的。唐詩裏面還有：「一汀煙雨杏花寒」。所以杏花開放的時候，天氣還是寒冷的，天氣寒冷就使詩人聯想到杏花也是寒的。

這是和孔上公的初春月夜這一首七言絕句。既是次韻，用它的韻，那當然就是不能超出它的韻，所以這個干、寒、殘都是十四寒韻裏面的字。這一首詩，你看看，講的文法，開頭這一句——這一首詩的基礎。第二句，「小閣氤氳入峭寒」，峭寒、微寒從那裏來的？在內地來講，正月十五還是很寒冷的，為什麼這裏峭寒呢？上一句來的，「上元燈火壓江干」，江邊到城裏面，遍處都是燈火，燈火一看就給人家有暖的意思在當中，有溫暖在當中，所以它的寒變成峭寒，繼承上面一句來的。峭寒就引起來香風，這些有溫暖的意義，那些風，風所吹的，風本身不香，風所輸送的那些花草，像梅花、杏花，它這個香氣由這微風送過來。不但有香氣，而且有顏色，色拿這個雪來比，指的就是這個梅花杏花。最後這一句，初向，從杏花裏面想像出

來了，杏花既然開始來開放，月中殘，在這個月中還有寒意，雖然還有寒意，天氣從這以後，逐漸逐漸暖和起來了。天氣暖，由誰暖？由人心暖起來的。人心怎麼暖的？觸景生情，見到上元燈火這麼暖和，心裏就是溫暖。再接著杏花開始要開放了，雖然還有寒意，未來的比這個好得多，未來這個天氣一天一天暖和起來。天氣一天一天暖和起來，這是自然的氣候，比到人的氣候——人事上的氣候。人事上的氣候，一天一天暖和起來了，那個景象，那就樂觀的。

要記住最後這一個，最後這個杏花初向月中殘，由這個杏花的寒意，可以寄望未來，天氣一天一天的暖，人心也一天一天的暖。那是在抗戰的時候，全國人心都是寒，都是寒冷的，叫寒心。藉著上元燈火指出大家的希望，將來不要寒心了，將來心都熱活起來。詩人，真正的大詩人可以看到未來，他不是消極、不是悲觀的。他一直在逆境中看出順境，他是樂觀的。

雪廬詩選讀講記【上冊】和孔上公初春月夜次韻

閏四月

這首詩題目叫〈閏四月〉，閏四月是四月，農曆有閏月。閏四月是前一個月是四月，後來再有一個四月，為什麼呢？按照這個農民曆，它計算一年，今年與去年二十四個節氣，氣候到那一天是一點誤差都沒有，中間有一點誤差，就用這個閏月把它拉平了，所以要有閏月。這是閏四月，詩要吟唱，吟唱，它的味道才能夠吟出來。詩我先念一遍：

閏月端陽晚，葵蔬折未多，
朝餐盤儉素，午睡席清和。
巢幕棲新燕，池塘捲綠荷，
天心重建夏，農圃莫蹉跎。

先把這篇詩的文字，我們先研讀一遍。題目叫〈閏四月〉，閏四月一般講閏月，這是我們過去的農民曆，都是用有閏月的這個辦法。為什麼呢？古人講一年十二個月、四季，它計算這個天氣很準確的。比如說，到夏至這一天，陰氣就從地下起來了，而且夏至這一天開始，白天逐漸逐漸短了。到了冬至那一天，就是陽氣從地下起來了，而且從冬至那一天開始，白天的時間一天一天的多。這樣計算的話，經過一兩年，有一點點差誤，計算有一點差不那麼多，所以它用閏月的這個辦法，這把時間又調整了。調整的結果，每一年這個氣節都是那麼準確，所以這講閏四月。每一次閏月不一定是四月，有的是其他的月分。這時，雪公在作這一首詩的時候，恰好這是閏在四月，閏四月，換句話說，前面按照原來的月分是四月，遇到閏月的話，再加一個四月，就多一個月分，就是兩個四月，這叫閏四月。這個五言律詩，五言詩四副對聯，這是律詩重要的一個特點。古人學詩，教詩的老師，他先教學生作對聯。作對聯作習慣、作好了，然後學作律詩，那就容易了。這一首詩八句、四副對聯。四副對聯，有的是很工整的對，有的不是工整的對，這個在看過之後，大家就知道了。

閏月端陽晚，葵蔬折未多。

「閏月」就是這個四月多一個四月，多一個四月，接著下面你看這個文字，作詩的造句，它就是跟一般文章的造句不同。它一開始，你看，這是閏四月，一開頭就把這個題目抓住了，所以閏月。「閏月端陽晚」，「端陽」是端午——五月五日，農曆五月五日。如果不是閏四月的話，第一個四月過去了，接著就是端午，端陽也叫端午。現在閏四月，多了一個四月出來了，五月五日端陽節那就晚了，晚了一個月，所以這一句它就把題目含在裏面了。

「葵蔬折未多」，「葵」這個字，它是一種菜，跟向日葵不同的，它是一種地上長的菜，在三月分，農曆三月分種下去，然後到四月就可以採收，能夠作菜用，可以吃了。這種菜用處很廣，作蔬菜、「葵蔬」，這種葵也叫作露葵，也叫作落葵，在本草綱目上講落葵。它有很多名稱的，比如說唐詩，王維寫的：「松下清齋折露葵」，為什麼折露葵呢？這個葵，早晨露水很多，等到這個露水慢慢消失掉了、乾了，他可以採，這是講折。三月中到四月的時候，長出那個葉子，那個嫩的葉子就可以作

菜蔬煮著來吃。如果是過了一個時期，到了五月、六月以後，五月，那就是長出藤子來，藤子愈長愈長，它又作另外的用處，它也可以結子。這個是「葵蔬折未多」，就是這個葉子在四月分長出來，就可以折來作菜用、作蔬菜用。這裏是遇到閏四月，前面已經過了四月，閏四月，這個葵蔬採來的時候，未多，不多了，採的不多了，雖是不多，還有。

這兩句就把閏四月，前面講閏四月這個時間，第二句就是從四月到閏四月出產的這個植物，它是草本的，這是一個蔬菜，這個蔬菜是一般人都會拿來作蔬菜用的。這兩句，各有各的意義表現出來。別的菜也有，為什麼講這個葵、講這個菜呢？古人，例如說王維住在山上，採的這個菜，當作日常的菜蔬來用，這是個脩道的人，作隱士的，生活很簡樸。為什麼呢？這個葵可以單獨的作菜蔬用，也可以跟其他的肉類，在一起炒著來食用，所以在這裏葵加個蔬來，它是單獨拿來作一個菜，吃素人完全用這個蔬菜來用煮的。這時採的「未多」，一方面顯得到閏四月的時候，蔬菜不多了，採收的也不多。

朝餐盤儉素，午睡席清和。

為什麼不多呢？下面就接著，「朝餐盤儉素，午睡席清和」，前一副聯就講閏四月這個時間、這個食物，後面接著第二副聯就講詩人自己，他的生活狀況。在這個閏四月的時候，他吃的是什麼呢？「朝餐」，早晨吃早餐的時候，早餐「盤」子裏面、菜盤子裏面，「儉素」，儉是很節儉，素是完全是蔬菜，沒有葷腥，只是素食，素食還儉、不多。這個詩人自己，我早晨吃的這個菜，以菜來作蔬菜，這是素食，很少，就是照應前面折未多、不多，這是早晨吃早飯的時候這樣。

到了中午的時候，一般都是有「午睡」，這個詩是老師到臺灣來，在臺灣作的，過去在大陸上，古時候沒有午睡的。後來，在大陸上也有午睡，到臺灣來更有的，所以「午睡席清和」。在午睡的時候，感覺這個床「席清和」。所謂這個清和，就是指的這個四月，四月分也叫作清和節。四月分的清和節，它的意思：到四月分這個時期很和，那個氣氛、天氣一切都是調和的，就是四月分這個天時，天時是和，在四月分的氣象是清的。就是午睡的時候，就在睡眠的時候，感覺上這個席上面，一

片清和之氣，這也是寫的四月分。

巢幕棲新燕，池塘捲綠荷。

再第三副聯子，就是脛聯了，「巢幕棲新燕，池塘捲綠荷」，「巢幕」，幕，古時候軍隊裏面，在外面住在戰地的時候，作戰的地區，它都用那個帳幕，住的帳幕。那個將領，將領也要住帳幕，將領帳幕所在地稱它幕府，將領所在地、所住的地方，叫作幕府。到後來，逐漸逐漸的，政府的公家機關，衙門也叫作幕府。在這裏的幕就代表一般居家的樑上的房屋，一般講居家樑上的房屋，為什麼講幕呢？老師在臺灣，不是在故鄉，既是在臺灣，老師是客人，所住的地方也不是故鄉本有的房屋，所以是幕。「巢幕棲新燕」，在這個屋樑上，就是用幕來作代表，一般那個燕子，春天它都到人家房屋這個樑上面來作「巢」，巢幕棲新燕，這個新來的，巢築好，這個新來的燕子。「池塘捲綠荷」，在「池塘」裏面，「捲」是舒捲，荷花有荷葉，葉子是綠的，池塘裏有荷花生出來了，這個是第三副聯子。

第三副聯的前一句是鳥，燕子是鳥類，到家裏這個房屋來築巢，來住在新巢裏

面，「棲新燕」，新來的燕子。在外面的池塘裏面長的荷花，這兩者不同，作詩上下兩句沒有變化是不行的，一定要有所變化。這個對子，你看看，「巢幕」對「池塘」，「新燕」對「綠荷」，鳥對著花，居家的房屋跟外面的池塘是相對的。

上面這三副聯子，你仔細一看，從「閏月端陽晚」，接著就把端陽還沒有來，現在還在四月的時候，閏四月，多了一個四月，就在這一個時期，地上生的葵可以作蔬菜來食用。接著就是詩人自己在閏四月，他的生活的情況，吃的蔬菜那麼簡樸，簡樸在詩人看起來，好。這樣簡樸，生活這樣樸素，是一個脩道人過這種生活，心理非常清閒自在，非常淡泊。「午睡席清和」，跟上面又不同了，上一句是隱士吃的食物，舌所嘗的味道，下一句午睡席清和，是身體所感受到這種清和，自然界給他的這種氣氛，讓他享受這種難得的氣氛。一是舌根所享受的，一是身根所享受的，這種享受都得自閏四月。第三副聯子一轉，看見本身以外的，本身以外的新燕它有巢，它到巢裏來，有住所了。池塘裏面長出荷花出來了，表示在四月這些應時的鳥類、花草這一類的，都還是呈現出來四月的景象。所以第三副聯，是講景象的，景

象有不同的，一是有情的鳥類，一是無情的花類。這在文法上，各位要學作詩的話，你就在這上面要留意。你欣賞老師這個詩，也要這樣來欣賞。

天心重建夏，農圃莫蹉跎。

最後這一副聯是結聯，「天心重建夏，農圃莫蹉跎」，「天心」，這有兩個意思，就文字的意思來講，天心，天意，天的心意要「重建夏」，重建夏就照應閏四月。四、五、六三個月都是夏天，四月是初夏、孟夏，孟夏叫重建夏，閏四月就是多一個四月，這個夏天多一個月。既然重建夏，夏天長了，「農圃莫蹉跎」，農人種田的、種菜的，種菜，菜就是圃，你種菜蔬莫蹉跎，蹉跎就是失了時候了，不要耽誤時間了，蹉跎就是耽誤時間。夏天又多一個月了，我現在種菜這一方面晚一點沒關係，晚一點沒關係，雖然是閏四月，閏四月也很快就過去了，你要趕快，就抓住閏四月這個時機，莫蹉跎，不要失去了這個時候，這個時候正好是來培植，在這個園圃裏面種菜的好時期。

這樣講結聯這一句話什麼意思？只是教農人去趕快種菜嗎？詩，它有賦、有

興、有比，它有比體的，這個夏是華夏，中華叫作華夏，夏朝這個夏。所以有人講中華文化，有的講漢學，有的講夏學，漢學指的漢朝那個儒家的學問，夏學比漢學更遠了。所以這個指的就是夏學，代表中華文化。為什麼重建呢？重建在字面上看是閏四月，前四月已經過去了，這個閏四月又多一個四月，這個都是天意，天意要多一個月，多一個月就多一個夏四月。用比的話，那就是中華文化，中華文化在民國時代衰敗了，就像前面那個葵，葵到四月長那個嫩葉，可以供蔬菜食用的時候不多了。中華文化到了民國時代，遭遇很多人破壞。到臺灣來，到臺灣來的中華文化，過去那一輩反對中華文化，主張全盤西化的人，那個人的徒子徒孫到臺灣來還是很多，在教育界、在學術界還是很多，所以到臺灣來講，這個葵蔬有，還是有，不多了。不多了，這個詩人自己還可以採一點來充作早餐，這都是比。雪公在這裏抱有無窮的希望，希望什麼呢？希望這些農圃，在園圃裏面種菜的這些農人，莫蹉跎，不要失去這個機會，趕快種菜。種什麼菜？趕快就要學習儒家這個文化。儒家文化說實在的，就是中國文化，中國文化你要捨棄儒家的這個四書五經的話，就是空洞的，沒有什麼文化可講的。趕快要發心、要學，學儒家這些經典，學好了以後，趕

快就要把聖人所留下來這樣好的學術能夠弘揚出去，莫蹉跎。說辦就辦，不能再說我今天學一學，過個時候再學吧，那個就蹉跎了，時候不能再等待了。為什麼呢？就個人來講，我們學道，固然我們學的是（我們在座的都是來參加講座，學佛）佛法，但是真正說起來，大乘佛法所以在中國這樣能夠盛行，就靠儒家這個學術奠了基礎。古代那些老儒，都有這個儒家的文化，含有深厚的脩養，等到佛經、那些大經大論一傳到中國來，他把這個經論跟儒家的學術一對照，完全一樣。佛經講的人人都有真如本性，儒家最重要的一部經典就是《易經》，《易經》講太極，人人都有太極，這個學術思想散布在四書五經裏面，都有，所以不能蹉跎。

這一首詩，各位可以看看，雪廬老人他到臺灣來是有任務的，到臺灣來，就是要把臺灣這個地區化為一個學術的園圃，希望我們跟他學的人，能夠在這個園圃裏，要趕快把握時機來學習、來弘揚。各位要是想：我們是來學佛的，你今天跟我講儒家這個，而且是詩，講這個，這個還能夠比得上佛法嗎？跟各位說，儒家這個文化，無論是《易經》、《禮記》、《詩經》：五經，它是什麼呢？它用工夫的時候，

從伏羲氏開始，就在五倫上面用工夫。現在佛教界，他們有很多提倡要人間佛教，人間佛教你怎麼解釋？什麼是人間佛教？真正講人間佛教，就是從人間的人事上面來學習。淨土宗也是如此，不過淨土宗他發願要到西方極樂世界去。你要想到極樂世界，你在沒有到極樂世界之前，你在這個娑婆世界，還是在人世間。還是在人世間，你怎麼學？最實際的、最切實的講法，就是從五倫這一方面來學。伏羲氏畫八卦，八卦裏面就含有五倫，從伏羲氏到黃帝、唐堯、虞舜、文王、周公、孔夫子一脈相傳的就是這個道。學這個道就是從五倫上，你在家庭裏面，兒女要盡到孝道，父母要仁慈對待兒女，夫妻互相拿真實的心尊敬對方、愛護對方，在外面兩個倫，一是君臣——是上下關係，一是朋友——平等關係，講究道義。這個五倫把人類，不管是中國、是外國，普天之下，把所有人類都把他結合在五大類，就夠了，不要再加其他更多的倫，不需要了，少了也不行，多了也不行，只有五倫。五倫就是你是那一種身分，你盡到你自己的本分，這就是印光祖師所講的「敦倫盡分」，這是非常切實。這個是盡分，盡到極處，就跟佛法一樣的，由世間法貫通到出世間法，他就能夠明心見性、證果。而且他這個明心見性是什麼呢？中國學術最大的特色，它是行為哲

學，從行為上來指導我們學道的人，一步一步的成就聖人。拿這個跟普通佛法來相比，是一樣的。

我們學普通法門，成佛要三大阿僧祇劫；發願往生那就是速成，到了西方極樂世界一生就能成佛。所以我們學了中華文化，結合佛法，在五倫上面來脩行，以這個幫助念佛，我們在人世間待人接物，可以說是心安理得，沒有虧欠任何人，沒有虧欠任何眾生，到臨命終時候，仗著一句阿彌陀佛佛號，沒有任何障礙，它有這些好處。而且更重要的，你們各位把閏四月這個詩，念念看看，等一下來吟誦，一吟誦，加上詩的內容它的文字的優美，再加上吟的音樂一配合起來，這是藝術，藝術最能夠感動人。那個論文，一般讀論文的文字，那個知性的，那是知識，從知識上面往上了解這道理；藝術是感性的，從感情上面感動人，那效果更好。所以多念多吟誦，這個藝術、道理，脩道的人就在這種學習狀況下，他能夠一步一步的學習我們在人世間怎麼樣待人接物，在家庭裏面怎麼樣盡分，社會上對上下、對平等的朋友怎麼樣盡到自己本分，就在這樣輕鬆愉快之中學了道，它有這個好處。

最後這個「天心重建」，天心，你看看，大家一想到重建夏，夏是代表中華文化，你這樣一提醒，前面那些都是天心，重建這個重字，在這裏應該是詩眼，最重要，它連閏四月把它結合起來了。夏是代中國文化，重建，老師在作這一首詩的時候，感想太多了，中國文化從民國以來，就遭遇那些不懂中國文化的人那樣反對，一切要西化；到了臺灣來，還是繼續的反對，搞到後來不懂了，就是有心要學的話，要學，到那裏學？你現在問問，別說到別處，你就是在臺灣，你問問，中國文化講的根本在那裏？根本的中國文化在那裏？他不知道。最重要的一部《易經》，你問問他，這個《易經》講的是什麼東西？他們只知道這是占卜、看看風水、算算命。當然《易經》你懂得的話，也有這些作用，但是這個作用世間法，雖然可以指導人家趨吉避凶，你這個趨吉避凶太有限的。真正的懂得《易經》的話，照孔夫子在《易經》裏面，每一卦、每一爻後面都有〈象傳〉，有〈大象傳〉、有〈小象傳〉，那些〈象傳〉處處指歸到太極上面去，就教你能夠學為聖人。這個道理，你問問看我們現在這些人，普通人不必說了，就是那些講《易經》的人，你問問他看，叫他說說看。說實在的，不是我們老師，不是雪公在這裏教化的話，可以說沒有一個人能夠

了解。我不這樣說，大家看這一首詩不過是詩，看的時候就不知道這個重要性在這裏。這一首詩好好念一念。

懷舊

客久多今雨，跡疏思故人，
詩書隨處滅，風物逐時新，
搔首天仍碧，褰裳地有塵，
兩間餘舊業，俯仰莫傷神。

〈懷舊〉這也是五言律詩。講那個押韻，前面那一首是五歌韻，這個〈懷舊〉，這是十一真韻。先講這個〈懷舊〉，懷舊，在題目這個字上看，是懷念老朋友。我們中國過去的讀書人都知道，某某人很好，很念舊，念舊對於老朋友，愈到後來，所交的朋友愈到後來愈深厚。朋友在一起當然好，如果是分開來在兩地的話，兩方面都是懷念，這叫念舊。這就是五倫之中，敦倫盡分這個敦，這個舊不但是對於朋友來講，對於五倫的關係，這個君臣關係，都是念舊的，這是懷舊。懷舊它有比。

我們先看看這個詩，看過之後，各位自己想想看。

客久多今雨，跡疏思故人。

這也是在臺灣作的詩。老師是山東人，他老人家這一生，在故鄉住得很少，抗戰的時候，到了四川。抗戰勝利之後，回到南京，沒有好久就到臺灣來。所以他老人家這一生，在故鄉住得少，在外面作客人，作客時間多。尤其到臺灣，民國三十八年到臺灣來，一直就住在臺中，幾十年了，所以「客久」，別的不說了，就算臺灣，在這裏作客作了很久了。「多今雨」，今雨就朋友來講是新朋友，老朋友是舊雨，一般講「舊雨新知」，這是古人有講的。下雨的時候，下得很多，舊雨來了，新雨不來了，古人有這個典故，所以到後來變成舊雨就代表老朋友，新雨或者新知就是新交的朋友。在這裏講今雨，今雨就是新知的，新交的朋友。「客久多今雨」，反面的意思，老朋友現在沒有見面，所見的都是新結交的，這是老師實際的情形。到臺灣來，老朋友幾個，沒有多少，那就是一個孔上公，孔上公跟老師既是長官跟部屬的關係，也是朋友的關係，這個是沒有多少。還有，有幾位從大陸來的，不多，可

以數得出來。其餘呢，都是我們跟他學習的，都是他的學生，多今雨，接觸的都是他的弟子、他的學生。

既是這樣，「跡疏思故人」，對於老朋友的來往，「跡」，跡是來往，老朋友沒有來往了，很「疏」，不能說沒有，還有。剛才講那個孔上公，當然是有來往的，還有其他的，有位趙老先生，在詩裏面講趙阿南，這位老先生，那是從內地來，跟老師又是同鄉又是好朋友，來的不多。還有屈萬里，後來也過世了，也是老師的好朋友。這些好朋友，除了孔上公，其餘的都是來往不多，各人有各人的事情。不多雖是不多，「思故人」，這個故人包括在臺灣的，以及在大陸的，大陸的故人就多了，所以這裏講，老朋友來往的疏，來往很少。就因為很少，他就想到故人，故人就是老朋友，一般講都是叫故人。這一副聯子，開頭就是奠立這一首詩的基礎，下面都不能離開這兩句詩。

詩書隨處滅，風物逐時新。

第二副各位看，「詩書隨處滅，風物逐時新」，前面開頭這兩句，是講人，講舊

兩新知，新知的今雨是多了，老朋友是太少了，這講人事這一方面。到了第二副聯子，這個詩的筆一轉，「詩書隨處滅，風物逐時新」，感歎了。固有文化從伏羲氏傳下來，堯舜時候有《書經》那些記載的，到了三代，三代這個《易經》有三易，《連山易》、《歸藏易》，這是在周朝以前的夏殷兩代，到了周家叫《周易》，這都是《易經》，這都是聖人傳下來的。這裏是用「詩書」這兩個字，這兩部書作代表，詩書代表這五經，「隨處滅」，隨處，到處，所到之處，你要弘揚詩書，你要講詩書，人家都是：這古董，現在這個時代用不上了，滅了。說古董，用不上，還是好；反對呢，要去中華文化，去中國文化這種運動，愈到後來，愈叫雪公感歎，所以詩書隨處滅。

「風物逐時新」，「風物」是風景，風景這也是比的話，看這個時代，隨時代在那裏演變，演變一個它又是一個風景。反對詩書就是要把固有五倫道統——人與人之間所講的敦倫盡分這個情分滅了，講這個道德，古時候都有一個道德觀念，愈反對詩書，愈要消滅詩書，道德觀念就沒有了。提倡最力的，最有罪惡感的，就是提倡

性教育。提倡性教育這一位教授開始的時候，他根據外國的弗洛伊德那個心理學家，根據他那個學說，其實他那個學說在外國，人家早已不講了，他拿來在國內提倡，好，一提倡開來，好了，不得了了，小學的、中學的、大學的，那個老師就把那個拿來教了，教這個性教育。還有一個大學的老師，還用掛圖把它掛出來，這還不算，還教學生要演、表演。好了，到最後，現在各位看看，經常的就有國小的小女生要懷孕了，這就是滅了詩書的結果。「風物逐時新」，那個風景、風俗，人情、人的心理，隨時、「逐時新」，隨著時代在那裏改變，愈改變到後來愈糟糕。詩書代表文化，滅了之後，遭遇反對之後，風物就是一般人遭遇的這樣，不講道德了，沒有道德觀念了。剛才舉那個性教育，只是其中的一種。作生意的不顧產品的好不好，作官的貪贓枉法，沒有羞恥的觀念，這都是逐時在那新。逐時新的話，一般人怎麼樣呢？大家都受到這種痛苦。這樣看起來，這個詩人講，剛才講的，那時老師還沒有遇到，還沒有看到這個景象，如果看到現在這個景象，老師這個詩又不知道怎麼個作法。

搔首天仍碧，褰裳地有塵。

所以在這個詩講「搔首天仍碧，褰裳地有塵」，看看時局這個樣，固有文化遭人反對，到處都遭人家毀滅，想想這怎麼辦呢？搔搔頭，像這樣抓抓頭，心裏感到很憂悶。杜工部不是有一句話嗎？「白頭搔更短」，我們老師那個頭髮沒有留的，他搔只是搔，頭髮沒有那麼短。搔著搔著一想，「天仍碧」，看看這個天，天上還是一片青天在那裏，天沒有改變。人世間文化到處遭人毀滅，世間人的道德觀念沒有了，愈演愈烈，愈到後來愈困苦，困苦是一般人，那些提倡滅詩書的人，他們沒有什麼痛苦。所以這個一看，在人世間變化這麼壞，一看看天，一邊搔頭一邊看看天，天還是青的，沒有什麼變，仍然碧，碧是青天。

這一首聯是搔首望青天，再看下來這個大地。大地照應前面風物逐時新，這個新字不是什麼好字，看起來這個新是很好的。大地上全世界的人不講道德觀念，詐欺的詐欺，一切都不講了，所以這裏盡是灰塵，所以「褰裳地有塵」。看天空還是青天沒有變化，沒有雲，再俯瞰大地，大地一片灰塵、不清潔。這怎麼辦呢？「褰

裳」，裳古人講衣裳，上面是衣，下面是裳，褰裳就是把衣服提起來。古人的古詩，在《詩經》裏面有講，褰裳是什麼狀況呢？過水，你要徒步走過河流的話，你怕水把這個衣裳濕了，所以把這個衣服提起來，那是過水的。老師在這裏用典故是用典故，但是變化，我也是褰裳，我這褰裳怎麼呢？我褰裳不是過水，是在大地上，大地上一片皆是灰塵，我如果讓我這個衣服拖在地上，把這衣服都染污了，我只好把這個衣服提起來。你這個提起來，跟那過水不相同。過水把衣服提起來，一到河裏過去就好了，這個大地上的灰塵，到處都是污穢的，你叫這個詩人把這個衣服提起來，能提到好久？你衣服提到這裏，這裏也是灰塵，提到那裏也是灰塵。你想想看，這個詩人心裏苦悶到什麼程度？看看這個時局，看看這個大地上一片灰塵，詩人感覺到沒有立足的餘地。詩人是一個真性情的人，他到世間來，他本身是清淨的，他到世間，想到世間來要作一點事情，來教化眾生。教化眾生，最重要的教眾生能夠學道，能夠了生死，學聖人。現在遇到大地一片是灰塵，到處都是這樣，連衣服如果不提起來，衣服都會污染了。這還是比喻，衣服提起來，怎麼把衣服提起來？老師的生活非常謹慎，吃的東西，前面講是蔬菜，非常簡單。跟人家來往，對待朋友，

對待一切人，甚至於待我們學生，那都是完美無缺的。我們作學生的人很多來學，很多不懂道理，我們對老師說話，有很多現在想起來很對不起老師，但是他老人家都能包容，事後才婉轉的來教導。跟一切人的來往都是如此，他老人家有一句話：「不要惱害眾生，不要讓眾生起煩惱」。作人脩持到這種地步，這就是等於把這個褻裳提起來，不受一切污染，叫人家對他老人家沒有任何閒言可說的。自己是如此，好在這一句「搔首天仍碧」，這一句話，不管時代變到什麼程度，天理還在，青天還是青天，這代表天理，代表人的本性，怎麼樣變，本性是變不了的。

兩間餘舊業，俯仰莫傷神。

因此最後這個結聯，「兩間餘舊業，俯仰莫傷神」，「兩間」，天地之間。在天地之間，天是沒問題，仍然是天理，還是青天在那裏。地雖有灰塵，灰塵是飄浮的，大地不是生來就有灰塵的。大地，你看那個乾坤兩卦，講到坤卦的時候，大地是含弘光大，能夠承載萬物。那個灰塵是人造的，所以俯仰兩間，就是天地之間，還有「餘舊業」，餘舊業那就是說詩書還有，雖然到處滅了，詩書還有，這就是詩人自

已信心有了。就跟孔夫子講：「文王既沒，文不在茲乎」，文王雖然是不在了，他的文化在那裏？孔夫子說就在我身上。老師作這一首詩說餘舊業，詩書聖賢的文化還在。「俯仰莫傷神」，一俯一仰，看看天看看大地，莫要傷神，好好的幹，就要發揚文化。

這一首詩，你看，你仔細看看，四副聯子，起承轉合清清楚楚的到最後，所以雪公的詩跟一般人不同，他沒有哀傷之氣。雖然中間有那些感傷的文辭，很感慨，到最後振作起來了。所以最後這一副聯，從第三、第二一直貫穿到第一副聯子，非常完整。

雪廬詩選讀講記【上冊】懷舊

聲 明 書

徐醒民先生所講述之佛學及儒學經典，經整理成文字書籍或電子書（文字檔光碟），所有著作之重製、公開口述、公開播送、公開傳輸及流通等行為，同意皆不受時間、地域、次數、對象等任何限制，任何人均得自由利用，但任何人均不得加註版權所有，或任意更改內容，改變著作原意，影響大眾權益，亦不得作為營利為目的之用。

公元二〇一二年二月六日恭印結緣（贈送品）

雪廬詩選讀講記【上冊】

講述者：徐醒民先生

出版者：雪明講習堂

住址：彰化縣花壇鄉長春村福德巷二號

電話：○九三二七○八四八七

承印者：昱盛印刷事業有限公司

住址：臺中市西屯區永輝路八十三號

電話：（○四）二三一三八三七八

國家圖書館出版品預行編目資料

雪廬詩選讀講記 / 徐醒民主講. -- 彰化縣花壇鄉 :

雪明講習堂, 2012.02

冊 ; 19×26公分

ISBN 978-986-87936-2-0 (上冊 : 平裝) .--

ISBN 978-986-87936-3-7 (下冊 : 平裝)

831

100027923