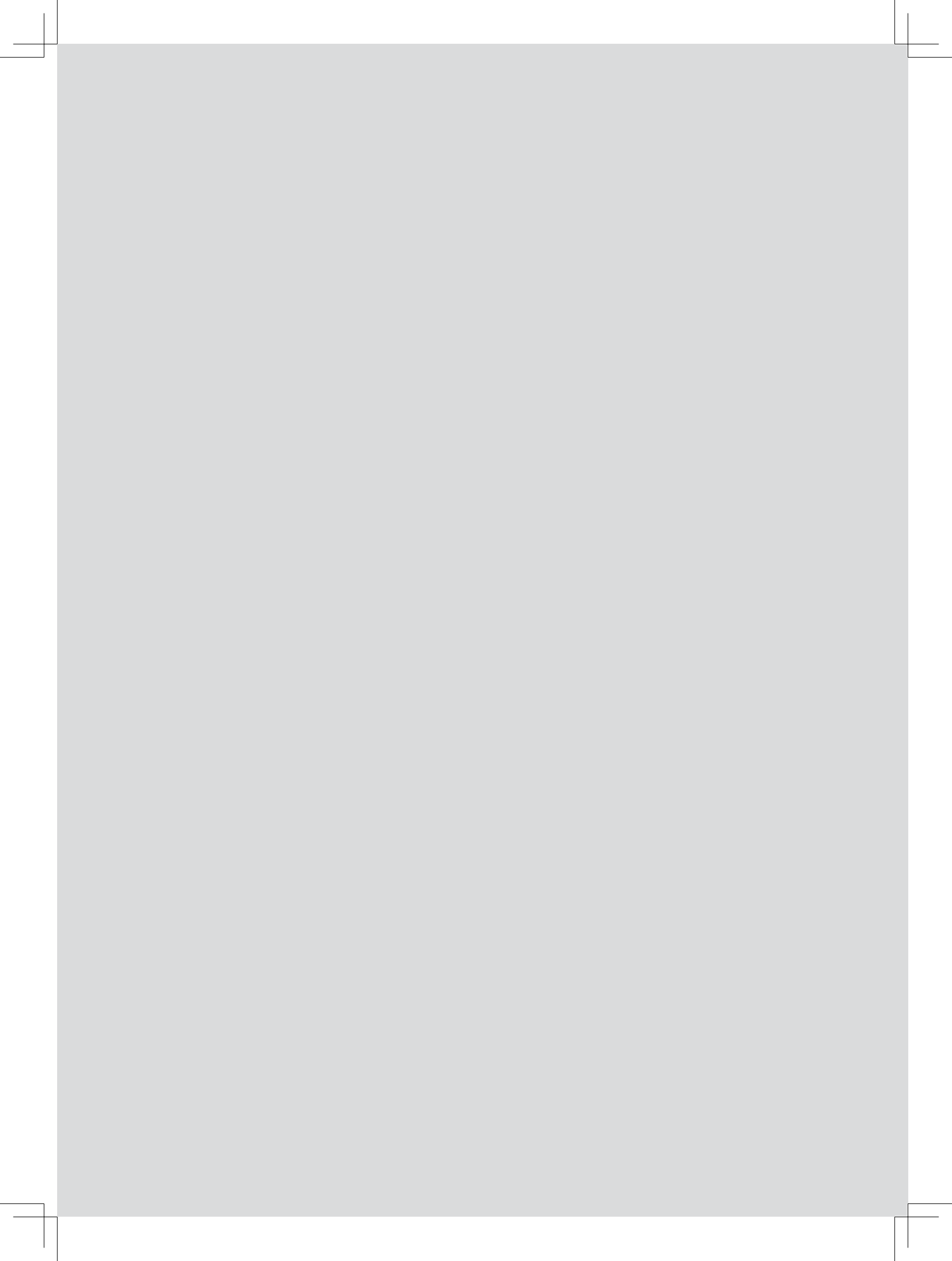


徐醒民先生 主講

三字經研讀講記

雪明講習堂 印行



三字經

目錄

前言	一
人之初 性本善 性相近 習相遠	七
苟不教 性乃遷 教之道 貴以專	一七
昔孟母 擇鄰處 子不學 斷機杼	二〇
竇燕山 有義方 教五子 名俱揚	二六
養不教 父之過 教不嚴 師之惰	三三
子不學 非所宜 幼不學 老何為	三九
玉不琢 不成器 人不學 不知義	四四
為人子 方少時 親師友 習禮儀	五一
香九齡 能溫席 孝於親 所當執	五四

融四歲 能讓梨 弟於長 宜先知	五七
首孝弟 次見聞 知某數 識某文	六二
一而十 十而百 百而千 千而萬	六五
三才者 天地人 三光者 日月星	七一
三綱者 君臣義 父子親 夫婦順	七五
曰春夏 曰秋冬 此四時 運不窮	八〇
曰南北 曰西東 此四方 應乎中	八六
曰水火 木金土 此五行 本乎數	九二
曰仁義 禮智信 此五常 不容紊	一〇〇
稻梁菽 麥黍稷 此六穀 人所食	一一二
馬牛羊 雞犬豕 此六畜 人所飼	一一六
曰喜怒 曰哀懼 愛惡欲 七情具	一一九

匏土革 木石金 絲與竹 乃八音	……	一二四
高曾祖 父而身 身而子 子而孫	……	一二六
自子孫 至元曾 乃九族 人之倫	……	一二七
父子恩 夫婦從 兄則友 弟則恭	……	一二八
長幼序 友與朋 君則敬 臣則忠	……	一三一
此十義 人所同	……	一三六
凡訓蒙 須講究 詳訓詁 明句讀	……	一三九
為學者 必有初 小學終 至四書	……	一四六
論語者 二十篇 羣弟子 記善言	……	一五一
孟子者 七篇止 講道德 說仁義	……	一五二
作中庸 子思筆 中不偏 庸不易	……	一五三
作大學 乃曾子 自修齊 至平治	……	一五七

目錄

孝經通	四書熟	如六經	始可讀	一六一
詩書易	禮春秋	號六經	當講求	一六三
有連山	有歸藏	有周易	三易詳	一六四
有典謨	有訓誥	有誓命	書之奧	一六七
我周公	作周禮	著六官	存治體	一七一
大小戴	註禮記	述聖言	禮樂備	一七三
曰國風	曰雅頌	號四詩	當諷詠	一七五
詩既亡	春秋作	寓褒貶	別善惡	一七九
三傳者	有公羊	有左氏	有穀梁	一八一
經既明	方讀子	撮其要	記其事	一八二
五子者	有荀揚	文中子	及老莊	一八三
經子通	讀諸史	考世系	知終始	一八五

自羲農 至黃帝 號三皇 居上世	一九一
唐有虞 號二帝 相揖遜 稱盛世	一九四
夏有禹 商有湯 周文武 稱三王	一九八
夏傳子 家天下 四百載 遷夏社	二〇三
湯伐夏 國號商 六百載 至紂亡	二〇五
周武王 始誅紂 八百載 最長久	二〇七
周轍東 王綱墜 逞干戈 尚游說	二〇八
始春秋 終戰國 五霸強 七雄出	二〇九
嬴秦氏 始兼并 傳二世 楚漢爭	二一三
高祖興 漢業建 至孝平 王莽篡	二一八
光武興 為東漢 四百年 終於獻	二二〇
魏蜀吳 爭漢鼎 號三國 迄兩晉	二二二

宋齊繼 梁陳承 為南朝 都金陵	二二六
北元魏 分東西 宇文周 與高齊	二二八
迨至隋 一土宇 不再傳 失統緒	二二九
唐高祖 起義師 除隋亂 創國基	二三一
二十傳 三百載 梁滅之 國乃改	二三二
梁唐晉 及漢周 稱五代 皆有由	二三三
炎宋興 受周禪 十八傳 南北混	二三七
遼與金 皆稱帝 元滅金 絕宋世	二四〇
太祖興 國大明 號洪武 都金陵	二四一
迨成祖 遷燕京 十六世 至崇禎	二四二
闖禍後 寇內訌 闖逆變 神器終	二四三
廿二史 全在茲 載治亂 知興衰	二四四

口而誦心而唯朝於斯夕於斯	二四九
昔仲尼師項橐古聖賢尚勤學	二五二
趙中令讀魯論彼既仕學且勤	二五四
披蒲編削竹簡彼無書且知勉	二五六
頭懸梁錐刺股彼不教自勤苦	二五八
如囊螢如映雪家雖貧學不輟	二六一
如負薪如挂角身雖勞猶苦卓	二六二
蘇老泉二十七始發憤讀書籍	二六四
彼既老猶悔遲爾小生宜早思	二六五
若梁灝八十二對大廷魁多士	二六七
彼既成眾稱異爾小生宜立志	二六九
瑩八歲能咏詩泌七歲能賦碁	二七一

彼穎悟 人稱奇 爾幼學 當效之	二七三
蔡文姬 能辨琴 謝道韞 能咏吟	二七四
彼女子 且聰敏 爾男子 當自警	二七六
唐劉晏 方七歲 舉神童 作正字	二七七
彼雖幼 身已仕 爾幼學 勉而致	二七八
有為者 亦若是	二七九
犬守夜 雞司晨 苟不學 曷為人	二八〇
蠶吐絲 蜂釀蜜 人不學 不如物	二八二
幼而學 壯而行 上致君 下澤民	二八四
揚名聲 顯父母 光於前 裕於後	二八七
人遺子 金滿籩 我教子 惟一經	二九一
勤有功 戲無益 戒之哉 宜勉力	二九三

前言

我們現在開始研讀三字經。三字經過去兒童們讀這部書的時候，開始先學著背誦，背誦熟了以後，就由老師講解。我們現在就先背誦一遍看看，背誦三字經有兩種背誦的辦法，一種就是一句一句的念下去，另外一種，它用這個誦，誦就像詩歌那樣吟誦的樣子。過去在私塾裏面，教兒童們讀的時候，大多數是用吟誦的那個方法，我現在就採取吟誦的方法。這個也沒有標準的譜子，就隨著個人在讀的時候，把這個聲音拉長一點，這個意思就是教兒童們在讀這部經的時候，念那一句，口裏在誦，心裏就在想其中的意思，這有它的作用，現在我就開始這樣讀了。

三字經

人之初 性本善 性相近 習相遠 苟不教 性乃遷 教之道 貴以專
昔孟母 擇鄰處 子不學 斷機杼 竇燕山 有義方 教五子 名俱揚
養不教 父之過 教不嚴 師之惰 子不學 非所宜 幼不學 老何為

玉不琢 不成器 人不學 不知義 為人子 方少時 親師友 習禮儀
香九齡 能溫席 孝於親 所當執 融四歲 能讓梨 弟於長 宜先知
首孝弟 次見聞 知某數 識某文 一而十 十而百 百而千 千而萬
三才者 天地人 三光者 日月星 三綱者 君臣義 父子親 夫婦順
曰春夏 曰秋冬 此四時 運不窮 曰南北 曰西東 此四方 應乎中
曰水火 木金土 此五行 本乎數 曰仁義 禮智信 此五常 不容紊
稻粱菽 麥黍稷 此六穀 人所食 馬牛羊 雞犬豕 此六畜 人所飼
曰喜怒 曰哀懼 愛惡欲 七情具 匏土革 木石金 絲與竹 乃八音
高曾祖 父而身 身而子 子而孫 自子孫 至元曾 乃九族 人之倫
父子恩 夫婦從 兄則友 弟則恭 長幼序 友與朋 君則敬 臣則忠
此十義 人所同 凡訓蒙 須講究 詳訓詁 明句讀 為學者 必有初
小學終 至四書 論語者 二十篇 羣弟子 記善言 孟子者 七篇止

講道德 說仁義 作中庸 子思筆 中不偏 庸不易 作大學 乃曾子
自修齊 至平治 孝經通 四書熟 如六經 始可讀 詩書易 禮春秋
號六經 當講求 有連山 有歸藏 有周易 三易詳 有典謨 有訓誥
有誓命 書之奧 我周公 作周禮 著六官 存治體 大小戴 註禮記
述聖言 禮樂備 曰國風 曰雅頌 號四詩 當諷詠 詩既亡 春秋作
寓褒貶 別善惡 三傳者 有公羊 有左氏 有穀梁 經既明 方讀子
撮其要 記其事 五子者 有荀揚 文中子 及老莊 經子通 讀諸史
考世系 知終始 自羲農 至黃帝 號三皇 居上世 唐有虞 號二帝
相揖遜 稱盛世 夏有禹 商有湯 周文武 稱三王 夏傳子 家天下
四百載 遷夏社 湯伐夏 國號商 六百載 至紂亡 周武王 始誅紂
八百載 最長久 周轍東 王綱墜 逞干戈 尚游說 始春秋 終戰國
五霸強 七雄出 嬴秦氏 始兼并 傳二世 楚漢爭 高祖興 漢業建

至孝平 王莽篡 光武興 為東漢 四百年 終於獻 魏蜀吳 爭漢鼎
號三國 迄兩晉 宋齊繼 梁陳承 為南朝 都金陵 北元魏 分東西
宇文周 與高齊 迨至隋 一土宇 不再傳 失統緒 唐高祖 起義師
除隋亂 創國基 二十傳 三百載 梁滅之 國乃改 梁唐晉 及漢周
稱五代 皆有由 炎宋興 受周禪 十八傳 南北混 遼與金 皆稱帝
元滅金 絕宋世 輿圖廣 超前代 九十年 國祚廢 太祖興 國大明
號洪武 都金陵 迨成祖 遷燕京 十六世 至崇禎 闖禍後 寇內訌
闖逆變 神器終 廿二史 全在茲 載治亂 知興衰 讀史者 考實錄
通古今 若親目 口而誦 心而唯 朝於斯 夕於斯 昔仲尼 師項橐
古聖賢 尚勤學 趙中令 讀魯論 彼既仕 學且勤 披蒲編 削竹簡
彼無書 且知勉 頭懸梁 錐刺股 彼不教 自勤苦 如囊螢 如映雪
家雖貧 學不輟 如負薪 如挂角 身雖勞 猶苦卓 蘇老泉 二十七

始發憤 讀書籍 彼既老 猶悔遲 爾小生 宜早思 若梁灝 八十二
對大廷 魁多士 彼既成 眾稱異 爾小生 宜立志 瑩八歲 能咏詩
泌七歲 能賦碁 彼穎悟 人稱奇 爾幼學 當效之 蔡文姬 能辨琴
謝道韞 能咏吟 彼女子 且聰敏 爾男子 當自警 唐劉晏 方七歲
舉神童 作正字 彼雖幼 身已仕 爾幼學 勉而致 有為者 亦若是
犬守夜 雞司晨 苟不學 曷為人 蠶吐絲 蜂釀蜜 人不學 不如物
幼而學 壯而行 上致君 下澤民 揚名聲 顯父母 光於前 裕於後
人遺子 金滿籬 我教子 惟一經 勤有功 戲無益 戒之哉 宜勉力

中國過去小學生讀書的時候，開始都是讀三字經。這個三字經，雖然是小孩子開始讀的一本書，但是這裏面包含的意思很多。它有經書、有歷史、有做人的種種道理，這裏面都包含了很多了。所以在小學生讀這本書的時候，過去開始只是讀，讀誦之後能夠背了，然後再開講。開講也只能夠很淺的講，就兒童們他所

能了解的來講。如果講得深了，小孩子們是聽不懂。但是我們今天感覺到，兒童讀這本經，必須有兒童的父母，以及學校的老師，時常的跟他講解，隨著兒童年齡，有不同講解的意思。

這部三字經，根據古人注解，是在宋朝，宋朝有位學問很好，叫做王應麟，他是南宋人。在他編了這個三字經之前，中國的兒童讀本，有千字文，還有更早的叫急就章。自從有了三字經以後，千字文還有人讀，三字經讀的人就是很普遍了。現在我們就開始，很簡單的、淺顯的講這部經。

三字經，三個字一句，經這個字，就中國文化來講，凡是這個書裏面講的道理，永久的都有它的價值，不論在什麼時代，也不論在什麼地方。既是經，它這個道理，都有它的價值在那裏，這個價值是教育的價值。換句話說，三字經，就今天這個時代來講，不但在中國，兒童們要讀，就是在世界各國，他們如果要知道，怎樣教育兒童，把握了教育的根本，都要教他們的兒童讀這部經。現在就看的內容了，三個字一句，是因為兒童們年紀小好念，三個字一句念起來很容易。

人之初 性本善 性相近 習相遠

第一句人之初，第二句性本善。簡單的講，人之初就是我們這個人，就是剛剛從父母生下來的時候，就是在初生的時候。性本善，性就儒家的學術來講，就是天性。四書裏面有一部中庸，中庸是從禮記裏面提出來。中庸裏面開頭就講：「天命之謂性」。根據這句經文講，性就是天性，所謂天性是天然的，我們人的天性本來就有的，不是人為的，不是從學習學來的，本來就有這個性，這叫天性，也叫本性。那麼這個天性，要徹底的講的話，它是我們人人都有的這個性，這個性雖是人人都有，但是我們都不認識它。因為這個性，我們中國講求學，比如說孔夫子教我們求學，他教學生最重要的意義，就是教他的學生學做聖人。學做聖人，憑什麼學做聖人呢，就憑自己都有這個性，把這個性完全自己明瞭了，也見到自己這個性，就成就聖人，成為聖人了。我們現在雖然有這性，自己不了解。成就聖人，這個性完全都自己見到了。那有什麼用處呢，孔夫子的教育，從淺處往深處來學的。淺處來講，我們學做人之道，從深處來講，就是把這性，完全把它明瞭出來。明瞭出來有什麼好處，各位知道，我們人在這個世間，從人之初，

我們從父母把我們生下來以後，在初生的時候，這裏是講性的本善的。

要知道這是講性本善，人之初，生下來以後就有痛苦。為什麼有痛苦呢，生下來衣食種種的需要，不見得人人都那麼富足。有的貧窮，有的衣食都沒有，住的屋子也沒有。這還不算，還有生病的時候。生病的還不算，活到年紀老的時候，老有老的痛苦。老的痛苦還不算，最後還有死的時候。有生、有病、有老、有死，這是我們人到世間來，這是最大的痛苦。所以孔子的弟子子路就問孔子，關於生死問題。這是記在論語裏面，孔子就跟他講，你要知道死的問題，必須要了解人類怎麼生來的，生與死整體的講，這才講得明白。就是把生與死，生怎麼來的，死了以後又到那裏去，這個我們一般人，不學儒家的學術，也就是說，我們不學中國文化，我們不能徹底明瞭。要徹底明瞭，就必須知道這個性。性這個字，我們人人都有，要知道這個性是沒有生老病死這些現象。

我們一旦學這個三字經，把這個性字學到了，自己見到本性的話，那就真正見到我們自己真正的我，那是真我。我們現在這個身體有生有死，這是假我，這是我小我。這個性字上面沒有這些小我，沒有生死這些假相。所以學到這個性字，就能一步一步的成就聖人，生死問題就沒有了。這個字小孩子、兒童們，他不會

聽得懂的。但是我們做兒童的父母，做家長的、做學校的老師們，對於這個字，就是三字經裏面開頭第二句要確認，這個字非常重要。我們學的話，從兒童開始求學，一直學到老，未必就能把它學到。這個當中，由了解它的道理，了解道理之後，還要一步一步的去學習，這不是短時間能夠辦得到的。雖然如此，你要了解道理之後，做兒童家長，做學校的老師們，你在教自己的子弟，教你的學生，你就能夠把握教育的根本，能夠指導兒童，從這根本上去學的話，那麼他做人之道學得好，一步一步的可以學到賢人、聖人，這是教育的根本。懂得這個教育根本，其他的學問，不是不學，也要學，學校這些課程都要學，但是有這個教育根本的話，有這個根本的教育在啟發，學校裏無論在小學裏面、在中學裏面、到大學甚至到研究所，有這個根本教育在啟發的時候，那些世間的學術都能學得更好，更有效率。而且把那些學術，都能提昇到跟這個根本教育一致的，它有這麼重要。

所以三字經裏面，在一開始就講人之初，性本善。本來這個性字，講到徹底的意思，它沒有善惡可講的，不能講善也不能講惡，因為善與惡是相對性。講性善的時候，孔子以後，到了戰國的時候孟子是提倡性善。到後來比孟子稍微時間晚一點，有荀子，他就講性惡。所以善惡是相對的講。雖是相對的講，善惡呢，

性本善我們可以這樣看待它，就相對的來講，教學生從善的這方面去理解，比較從惡的方面理解要好，沒有副作用。從惡的方面去理解，那副作用很多，流弊很多，教育方面，這個不應當採取的。從善這方面去了解，就像孟子講的，人人都有「良知良能」，從善方面去了解，可以開發良知良能，良知良能就是與這個性很近了，就近乎本性了，這是一個意思。

再就第二個意思，我們可以這麼說，就拿這個善字來形容本性的，本性它是沒有形相，它是哲學所講的本體，本體是空空洞洞的，沒有相，那你怎麼解釋呢，就拿一個最好的字來形容它，所以就儒家的學術來講，講到最好的一個字就是善字，就拿善字來解釋性，讓我們從這個字去理解性的意義，這個也可以這麼說的。人之初，性本善。就是三字經裏面，一開始就教我們怎麼樣教兒童，就是教兒童開始就從善的方面去學。確認我們人的本性，我們一生下來的時候，這個性是善的，沒有任何一個罪惡。那麼認識這個善的時候，以後教這個小孩來學的時候，就從處處、時時刻刻的，就要啟發他善的心理，讓他處處學善，不要學這個惡，這是開頭這兩句。

這個性字非常重要，所以這個字，不是兒童現在就能明瞭的。必須兒童家長

們、學校的老師們，你要指導兒童，老師們指導學生，就要隨著兒童年齡的成長，他所受的教育也跟著他成長。兒童到什麼年齡的時候，他見解、接受知識，接受教育能力要提升了，你跟他講這個性，又跟著他提升，又深一層的講。做老師們的、以至於做家長們的，你的子弟、你的學生，從小學到中學、到大學，他接受了世間學校的各種課程，各種課程講的學說，現在很複雜的，不見得都是對的。除了科學，它是沒有什麼善惡可講，它是中性的，還有其他的那些學說，不純粹。那麼做老師的人，你從這個性字，本性這上面，你就可以隨時，隨著學生到什麼程度，你都可以把這個根本的教育來指導他，由他自己把握著這個根本的教育，來領導、學習學校的那些課程。那樣的話，只學好，不會學偏了，就有這麼重要。因此，學生家長、老師們，你就可以自己對學生，無論在什麼階段，你都是他的老師，都可以正確的輔導他，往這個學賢人、學聖人路上去走。學賢人、學聖人，除了他自己有好處，最後能夠解決生死問題之外，他學聖人、學賢人，不是自己在學，也要把他自己所知道的這個學術，往外去轉過來教化別人。比如說你的學生，經過你的輔導，他在學校裏面，知道這個教育的根本了，他也可以轉過來，教化他的同學們，也讓他們同學們，了解這個教育的根本，這就是中國的教育。

來講的君子儒。這樣人人這麼教育，對於社會人心，整體的都能改善，社會這些不良的風俗，都能把它轉移過來。所以把握了這個根本的教育，你不但教了自己的學生，也連帶對於這個社會教育，普遍的都受到你的教化，那你這個老師，不是學校的老師，也是社會大眾的老師，也是全體的，你在中國，你是中國的老師，把這個學術推廣到世界，你是全世界的老師。你是家長，你不但是你自己子弟的老師，你也是他人兒童的老師。這樣想想看，我們把這個根本教育，一宣揚開來之後，中國文化講的，一開始講，從小學一直到大學，著眼點不是講個人的，由個人推己及人，從個人推廣到自己的家庭，自己的學校，自己的社會，以至於全國，再推廣到普天之下，這是中國學術的特點。那麼想想看，我們的教育重要不重要。

我們現在看到世界上，到處不是天災就是人禍，世界上這些國家，災難很多。就像美國，在現在這世界，說是最富強的國家，它還經常有恐怖呢。恐怕恐怖分子隨時在破壞它，他也恐怖，他有恐怖在那裏，全國的老百姓心理也沒有安全。根本問題，要想改善這個問題，免得世界人，多那些恐怖，把它免除掉，使得世界都能永久和平，人人都能心理有安全，那必得要講中國文化。

中國文化從小學開始，開頭就講人之初，性本善。就把握這個性字，性字學到了，自己固然解決生死問題了，也影響到這個社會、人心，一體的向善，那麼這是推廣到全世界，真正能夠得到世界永久和平，所以這兩句是很重要的，所以特地多花一點時間。往下不能這樣講了。這樣講，固然小學生聽不懂，就是對於成年人來講的話，也沒有那麼多時間，實際上也一下子講不透彻。講透徹的話，必須孔子來講。那麼我們現在，別說距離孔子那麼遠，就連孔子那些學生，我們也比不上他。孔子學生那些大賢人，他對於這個字都了解，他們修持都有非常好的功夫。那今天我們這兩句只能講到這裏為止。

性相近，習相遠。這兩句話是孔子講的，孔子是對他學生說的，是記載在論語裏面。你看孔子講這兩句話，就沒有講是善的是惡的，沒有說，孔子對於這個性，既不講善也不講惡。只講相近、相遠。相近相遠是就什麼地方講的呢，性是它的本體，沒有相。有了相，由這個本體，起了這個相，這個相還是沒有善沒有惡。比如說我們人的身體，我們這個生命，我們身體，無論什麼人的身體，古時候做天子他的身體，一般老百姓他的身體，一般老百姓裏有好人有壞人，那做天子到後來，也有明君，也有暴君，有善有惡，但是他們的身體，你說它是善

是惡的，沒有。所以性的本體是沒有相的，起了相，有了身體了，這還是沒有善惡。有善有惡是什麼，心理，這個心理不是那個真心，不是那個心，從心裏面起來的作用，那是沒有善惡的。就是我們普通人，不了解自己的本性，完全自己迷迷糊糊的，只認識我們自己現在這個身體，能夠思想能夠動作這個身體，有思想這個心理，只承認這個是我，剛才說了，這是小我。這是小我什麼呢，他的言語、他的心理，這說明習氣，習氣有善有惡的。這兩句話跟前面兩句話，人之初從人開始初生的時候，心是善的。這個生下來以後這個習氣，順著這個習氣，順著這個習氣那就有善有惡的了。一出生以後，父母懂得這個教育，處處讓小孩子向本性上去學。教學生、教小孩子，處處向這個善的方面學，向善的方面學就近乎本性了。如果不懂這個教育、這個道理的話，順著兒童往習氣上面學。兒童習氣他在未生之前，沒有生下來之前就有，這個過去世都有，不過不那麼顯著而已。生下來以後，在未生之前是先天的，生下來以後是後天的。後天的習氣從那裏來呢，就從家庭裏面的人、在社會上的人、在學校裏面的同學們，互相學習、互相感染，來種習氣。古時候如此，在現代還是這樣。那這個習氣好的少，不好的多。你要順著兒童讓他去，在家庭裏不去教他，到學校裏面，也不拿根本的教育來教他，

讓他順著他的習氣來發展，順著他在社會上，看見那些罪惡的事情，讓他去學習，那一天一天的跟這本性遠了，愈到後來愈遠了，所以性相近，習相遠。意思是這樣。

那麼教他完全向本性上去學，時時刻刻指導他從理性上，性是有道理的，從理性上去開發他的良知良能，啟發他的善心，就跟性一天一天接近。如果不是這樣指導他學的話，教他順著他的習氣，尤其現在來講，很多都是些惡習氣，壞的習氣，愈到後來距離理性愈遠了。距離本性遠，那這個人，你在家庭裏，教他成為好子弟，那就辦不到。在社會人羣，教他做一個好國民，也辦不到。所以性相近，習相遠。它有這麼重要。就是藉著前面講的，兒童一生下來，就要指導他向善的這方面學，這還是從淺近方面來講。

中國古時候懂得這個教育原理，不但從兒童生下來教，兒童一入胎，婦女這個母親一懷孕，這個做母親的人，她就要注重胎的教化。兒童一入了胎的時候，做母親的人，眼對於外面不正當的東西，她不要去看，外面那些不正當的聲音，也不要聽。比如說現在那些黃色的音樂不能聽，那些犯罪的事情，殺人放火的那些事情，看到了也不要看，聽到了也不要聽。為什麼呢，在胎裏面的這個嬰兒，

看了聽了就影響胎兒。除了這個以外，母親懷了胎之後，吃東西要注意了，刺激性的東西，過分酸的、過分辣的，這個不能多吃。葷的東西，肉類也不能多吃，因為那些東西都是影響胎兒成長。做一個孕婦，飲食、起居，身體行住坐臥，一切都要端正，深怕影響在胎裏面的兒童。還不能隨便發脾氣，喜怒哀樂，心理保持中和。過於喜也影響了胎兒，過於發怒更是影響胎兒，所以喜怒哀樂都要自己能夠控制，這都是胎教。過去那些懂得教育的中國做父母的，都是這樣教育他的兒女，所以小孩子一生下來，這裏講性本善，生下來就是善，為什麼呢，他在娘胎裏面，就受到好的教育了，生下來就是善的。這樣說起來，性相近，習相遠。可以了解，這是中國的教育，講到深處，是講到那個程度。拿這個再看看我們現代的教育，就知道我們在臺灣講教育改革，提倡教育改革的這些教育家們，我在這裏很誠懇的希望他們，雖然他們現在有的在教育行政高位置上、有的在教育、教大學，實際上他要對於中國文化多了解一點，對於中國的教育原理要了解，了解從那了解，我勸他還要看、讀一讀三字經。在臺灣這些講教育改革的專家們，他要把三字經，人之初，性本善。性相近，習相遠。他要了解幾分之幾的話，對於教育改革，那就可以知道怎麼樣改革了，就不會亂了。

苟不教 性乃遷 教之道 貴以專

苟是當誠字講，是很誠實的誠。不教，誠然養下來這個兒女，或是在家庭裏面，或是上了小學了，你真的不教他的話，那怎麼呢，性乃遷他的這個本性，本來我們普通人，對於自己的本性已經不認識了，都是習氣在那裏指導我們。如果說再不加以教，不教他學善的事情，不啟發他的良知良能，那麼這個小孩子的性，就遷了。什麼遷呢，就是習相遠，愈到後來，這個本性愈到後來，他愈是不了解了。愈不了解自己本性，他做事情也好，對待別人也好，只曉得自私自利，不會同情人家的，不會來善意待人家，甚至於他也把別人的善意，也誤會為是惡的意思，這樣的人，就叫做性乃遷，從本性善的這方面，遷移到惡的這方面。這就是不用中國文化、這個教育根本來教他的話，他這個天性就變了，變成惡性的。教呢，這裏是教我們注重要教。

教什麼呢，教之道，貴以專。教小孩子的道理，當然不能夠教他，這樣講道理給他聽。怎麼教法子呢，處處依照兒童所了解的，他的事情，讓他從這個事情上面教他。比如說小孩子，在不懂事的時候，處處讓他看好的東西，聽好的聲音。

拿音樂來講，小孩子是不會講話，不會講話，拿好的音樂讓他聽，他就在他心裏就有好的影響。拿這顏色，好的顏色給他看，它對他的影響也有發生教化的作用。等他長大的時候，可以做點家事了，教導他灑掃應對，教他怎麼樣掃地。古時候那個地，不像我們現在啊，那個地鋪得很好，有的是用種種裝飾起來，地面非常好。古時候都是泥土地，泥土地在掃的時候，先用水灑一灑，然後掃起來灰土不會飛揚起來。所以教學生、教兒童灑掃，你掃地的時候，先灑水然後再掃地，學這種規矩，學辦事這種程序。應對呢，在家庭裏面，怎麼樣稱呼父母，怎麼樣稱呼哥哥、姐姐、妹妹、弟弟，各有各的稱呼，不能直接稱呼名字，這就從小教他。有客人來了，那麼怎麼樣，家長要介紹，把兒童介紹給客人，那麼客人，你這個兒童怎麼樣對客人，表現禮貌，這叫應對進退。這就從小，這個兒童知道的，也可以從行為上去教育他，這就是教養之道。這些處處教他學規矩，學正當的這種行為。那麼對人來講，教他學同情人家，處處存著善意來待人，這是兒童都了解的。貴以專，專是要專心，除了專心以外，他這個兒童從入胎的時候，到了出胎，出胎以後，長大到能夠教他灑掃應對，然後到了學校。就用這個。教他學規矩、學善意，啟發他的良知良能，隨著他的學習的層次、他的年齡，跟著他一貫的去

教，這叫做專。不能說，他在小學我們這樣教，到了中學了，我們就放棄了，讓中學老師去教了。或者教到中學，他入了大學了，入了大學，他自己懂得怎麼學了，就讓他自己學了，這都不行的。你做家長的，你做學校的老師，在那一個階段，就由那一個階段的老師，就依照我們中國講的教育原理，就一貫的去教他，不要學壞了。你做家長的更辛苦，從入了胎、出了胎、然後到學校，兒童到了入了大學了，入了研究所了，研究所畢業到出來做事情了，你做家長還要教他，他年輕學的閱歷不夠，你做家長你陪著子弟，跟他一起成長，所以這叫做貴以專。專就是專心的、一貫的，不要間斷的這樣教他。

昔孟母 擇鄰處 子不學 斷機杼

從這開始。前面一開始就是講人之初，性本善。這是我們研究中國文化，一開始就是教學生，就要知道這個人的本性，這是教育的根本。現在就是說，一個小孩子，從年紀小的時候，就是過去在私塾，在私塾裏上學，就開始讀這一本三字經。那麼現在有學校了，學校就是從幼稚園，幼稚園應該就可以讀這部經了。至於說上了國小呢，當然更可以。國小裏面的課程，現在跟過去不同的，可是除了學校裏正式課程以外，老師如果有時間的話，可以利用時間，教學生讀這一部經，這是對學生未來求學、學做人，非常有幫助。

現在我們就看這兩句了，昔孟母，擇鄰處。昔是古時候，古時候孟母就是孟子的母親，孟子的時候，那叫戰國時代，孟子就是戰國時代的人。他的母親非常懂得怎樣教他的兒子，就是孟子。孟子在小時候，還沒有開始讀書的時候，就注意怎樣教育他的兒子。擇鄰處是什麼意思，鄰是鄰居，處是跟鄰居相處，擇是選擇，這個根據歷史傳記裏的記載，孟子的母親，原來是住在一個做買賣的市場附近。那個市場，各種生意都有，比如說，有屠宰，屠宰就是宰殺家裏養的豬啦、羊啦，這一類的那叫屠宰。那麼還有其他的

各種做生意的事情。孟子很小的時候，他在那個市場旁邊，他的家就在市場附近。他就學著那些做遊戲，跟一般兒童在遊戲的時候，也學著那些屠夫，屠宰那些豬羊這類的事情。孟子的母親一看，這個不得了，小孩子這麼小，就學著這些宰殺畜生這種事情，這長大了心理很殘忍，這不可以的。因此就遷居了，遷到那裏去呢，遷到郊外去了，不在城裏住。但是郊外那個時候，這個墳墓很多，既是有墳墓的話，那麼有喪事的時候，喪家在埋葬他的祖、父母之喪的時候，那就有那些，有哭泣、有做那些喪事的那種儀式。那麼孟子呢，住在那個附近也學了，學著像這個念經，那時候佛教還沒到中國來，那是一般民間的禮俗，按照一般的禮俗，有這個喪家的哭泣、親友來哀悼，這些事情他也在那裏學習，還有埋葬的那些事情。孟子母親一看，這個事也不大合適，小孩子學習這個，那些事情就像現在那些殯儀館，那些禮儀社的那些事情。那麼孟子的母親一想，這也不好，又給他遷居了。遷到那裏呢，遷到有學校的地方，那時候學校，不像我們現在辦的這個學校，那時候是一般是公家辦的，學的公立的那個學官，叫學宮，那麼就是現在學宮旁邊，就等於現在學校的旁邊是一個意思。遷到那裏去，他感覺在那個學宮裏面，學生讀書的聲音，老師在教導，學生在學習。他一看也學了，學這個學生，除了讀書以外，還學著那些對人怎樣，來學這個禮貌這些。孟子母親一看，這好，就定居在這樣的地方。

因此算起來，她為了兒子的教育，孟子的母親一共遷居遷了三次。

這在論語裏面也講，論語裏面孔子曾經說，一個人要想選擇自己居家的一個地方，也就是現在我們要想買棟住宅，買棟住宅的話，那就要先看看，看看這個左右的鄰居，以及這個社區住的人，是什麼樣的人。他是一個講道德修養的人，還是不守這些規矩，做那些偷竊人家東西，或者是跟人家常常爭吵這些事情，像這類人多，究竟那一種人多。我們應該，孔子說，應該選擇有道德修養的人，那個地區這樣的人多，就應該選擇那樣做為自己居住的一個住宅，那麼這才算有智慧的人。為什麼呢，在這個社區裏居住，小孩子除了在家庭以外，到了這個社區裏面，見到一般人，就學好了。反過來說，假使住的這個社區，都是那些犯法的人，不守法律，也是不守規矩的人，這類的人多了，那麼小孩子，就會學壞了。基於這個道理，所以孟子的母親非常賢慧，她懂得怎樣教育她的小孩子，所以看見那個情況，對於她的小孩子教育不好的時候，趕快就搬家。為什麼呢，就我們一般人想法，搬一次家，很不容易，但是孟子母親，為了她的小孩子教育，寧願多搬幾次家，還是教育更重要。這是講孟子母親選擇居住的一個地方，這樣辛苦搬了三次家。

子不學，斷機杼。這個杼這個字，現在讀音讀住，古時候讀音讀芻，住與芻就這個

四聲來講，有點不同。現在我們就根據現在讀音讀住。這也是講孟子的母親。斷機杼，機是什麼呢，機是孟子母親織布的那個機器，織布的機器，古時候織布的機器，怎麼個織法子呢，把這個織布的那個線，安置在機子上面，機子上面直的叫縱線，橫的線是什麼呢，橫線用一個梭子，梭子穿上橫線，梭子上面有一個滑輪，安在那個梭子裏面，這個縱線安置好了以後，這個有兩層，兩層的時候，然後用這個梭子，一個手送到，比如說，右手送到左邊，這個縱的這個線，從中間穿過去，然後從左邊的手又送回來，送回來縱的線，有交叉的，又換了一個交叉點，就是利用這個手，一來一往，把那個橫的線，織在縱線之間，這就是古時候織布，用那個機器，用那個梭子左右來回的，穿梭在縱線之間，這樣才能夠把布織好了。杼就指著那個兩手送來送去那個梭子。斷機杼。

子不學，斷機杼。是什麼意思呢，孟子那時候已經上學了，上學是跟誰上學呢，就是跟子思上學，子思就是孔子的孫子。那麼孟子年紀小的時候，學有時候厭倦了，就跑回來了，時間還沒到就跑回來，跑回到家裏面。跑回家，孟子的母親正在織布，她就問，現在還沒放學，你怎麼就回來呢。孟子就告訴他母親，他說我現在讀書，讀得很厭倦了，我不想讀了，我就早點回來了。孟子母親一想，這小孩子討厭念書，這個很不好，她也沒告訴孟子，她就馬上就拿一個刀，就把機器上，織布機上面那個線，縱的那個線割斷

了，杼就是一個梭子，梭子上面穿來穿去那個橫的線，也一起把它割斷了，這叫斷機杼。這個孟子一看，母親突然把織布的這個線割斷了，馬上就恐懼起來，害怕了。他就向母親跪下來，跪下來就問，為什麼把這個織布的線，那時候叫絲，我們講線好懂，講絲就是纖維，你為什麼把纖維割斷了呢，妳割斷了，妳的布就不能夠織了。他這一問的時候，孟子的母親就告訴他，你看看，小孩子啊，你看看，這個織布的這個絲，把它割斷了，這布當然就是沒辦法織成布了，那麼我問你，你跟老師讀書的話，你跑回來不繼續讀書，不是跟我把這個絲割斷了一樣嗎，絲割斷了以後，這個布就不能織了，就織不成功了，那你跟老師求學，現在跑回來，不想學了，你將來怎麼成呢，學怎麼學得成呢。啊，孟子一聽，雖然年紀很小，馬上就有悟了，就覺悟了，他就再向他母親表示很懊悔。從此以後，他就絕不敢，沒有放學就跑回來，他就好好的跟著老師來求學。

這一段故事，講給我們現在一般小孩子讀書聽，有什麼意思呢。那就是說，做家長的，尤其做現代的父母，不能遷就自己小孩子，總之用很多方法，當自己小孩子，不好求學的時候，他對於讀書，學那一種，無論學那一科的時候，他感覺到沒有興趣，不想念書的時候，你做父母的，總得要想辦法，讓他知道不讀書，對於他未來是非常不利的。孟子母親用這個方法，來讓孟子能夠覺得求學的重要，不能中途停止。但是我們從這個

事情，現在比如說，我們現在也沒像孟母那樣織布的機，可是從這樁事情，拿現在我們家庭裏面，有任何事情、任何用具，都可以拿來給他一種啟發。為什麼要用啟發呢，這個父母教育兒女也好，學校老師教育他的學生也好，要用啟發的方法，比用那種教訓的、逼迫的，或者用體罰的，比那些方法好。用啟發的方法，讓他從心裏面能夠感受，這個事情很重要。如果不用啟發的，而用一種命令的方式，說你非求學不可，那麼這種命令的方式，甚至用體罰的方式，就教學的效果來講，在一種逼迫的那種情況之下，他的兒童心理，覺悟不多。相反的，他起的反感還更多。所以我們從這裏，學到一個教學的方式，用啟發性的比較好。至於用什麼方法啟發，那現在的事情很多，電視裏的新聞報導，這個家裏種種的事情，人與人間，種種的來往的事情很多，每天新聞報導出來，資訊也非常多，都可以拿來做為啟發的方法。

竇燕山 有義方 教五子 名俱揚

前面是講，戰國時代孟子的母親，那樣教育她的小孩子。現在再舉一個例子，竇燕山這位老先生，他教他的兒子，有義方。我們現在看竇燕山，竇燕山就是唐朝，唐朝後來就是五代，唐五代，唐家到後來，慢慢衰下來了，五代就是：梁、唐、晉、漢、周，這個在三字經後面講歷史的時候就有了。現在就知道，唐朝後來五代的時候，竇燕山他的本名叫竇禹鈞，竇禹鈞他是那裏人，古時候講幽州人，就是現在的北京，北京這地方的人。為什麼叫燕山呢，因為北京這個地方，在古時候屬於燕趙之國，燕國在戰國的時，齊、楚、燕、韓、趙、魏、秦，就是七國。那麼在北京這個地方，就是屬於燕國，因為他地方屬於燕國在古時候，因此一般就稱呼他叫燕山。

他有義方，義是什麼呢，義是合乎正義的，有道義的，這叫義。方是什麼呢，方是解釋為道字講，凡是一切有道理的這叫方。也叫做法子講，方法，有方法，有道理的。那麼他教育他的小孩子，都是合乎正義的，都是合乎有道理的，拿有道理的、有正義的這種學術來教他。也就是說，教他的小孩子都要學道義，都要學合乎道理的那些學問。他教五子，他有小孩子五個，五個兒子都經過他好好的這樣教育，從小就教育，結

果這五個小孩子，都教成名了，都有學問、都有成就，學問都有成就。古時候讀書，跟我們現在不一樣，我們現在讀書，讀出來的時候，各行各業，從事那一行業都要讀書，讀好了以後，就做那一個行業的專業人士。古時候讀書，士、農、工、商，讀書人叫士，他這個讀書人，讀出來的時候，就是從事政治，一邊從事政治，一邊就是學做聖人、賢人，他是這樣的，學做聖人、賢人，一方面是從事政治，政治就有教育，一方面也從事教育，這個都是讀書人的一個目標。所以他把這五個兒子，教得學問都有成就，後來在國家、在政治上都有很好的成就，對於社會、對於國家都有非常重要的貢獻。他怎樣教這個五個兒子呢，根據歷史傳記裏記載，竇燕山就是竇禹鈞，原來不知道怎麼樣來教育。而且他本人，也是個普通人，不但是個普通人，而且是比如說，跟人家來往相處，總之像那些損人利己的事情，他還是少不了的。後來因為他的父親給他托夢，你這樣做將來不好的，講了很多很多的後果給他聽，然後他一醒來，啊，這不得了，覺悟了，後來就改了。改了之後，在當他做夢的時候，他曾經知道未來，在夢裏知道未來，結果非常不好，醒來之後，心理非常恐懼，就趕快就改了。改了之後，整個人跟過去完全不一樣，變成非常好的一個大的慈善人士，他不但自己知道，怎麼樣教育自己的小孩子，那時候叫做私塾，上私塾的，他還辦了很多私塾的學堂，這學堂不是跟現在的學校一樣，那叫

做私塾。請了很多有學問的老師在這裏教，除了教他自己的兒子以外，其他那些家裏貧窮的，沒有錢進私塾讀書的，他也供給那些貧窮家裏的那些小孩子，一起來讀書。甚至那些貧窮家庭裏面，生活沒有這個財務，他也供給他那些貧窮的家庭。這樣做起來，他的慈善的事業，一天一天的擴充。就儒家講這個道理，一個人的命運可以改的，做這個大善事，可以把它逐漸逐漸能夠轉變，由不好變成好。所以後來他能夠把自己的兒女，五個兒子都教好了。

這個只是簡單的說，詳細的要了解的話，要看他的那個歷史傳記裏面，記載他在自己的家庭裏面，怎麼教他的這個小孩子。他的家庭裏面，定下的這個禮，這個禮樂，定得非常嚴格，這個小孩子怎麼樣對待家裏的人，對於父母、對於兄弟之間，弟弟怎麼對待哥哥，哥哥怎麼的愛護弟弟，兒女呢，怎麼樣的對待父母，禮完全按照禮節這方面，教導小孩子。教了以後就是完全照禮上來要求，來照著那樣實行，那樣學習。所以從小到這個上學，一直那樣的教他兒子，因此把五個兒子教成名了，成名就成就了，書念好了，後來都在國家、都在朝廷裏做了高官，很有名的，在那個時候，大家認為他五個兒子在朝廷裏面，不但是官位很高，而且所做的事情，在朝廷裏面來說，都是受到他人的尊敬。為什麼呢，他在朝廷裏所做的事情，完全是為著一般民眾來做事情，他為一般民

眾做事情，所以怎麼對待君主，對於君主所建議的事情，都是有利益於民眾的。因此在朝廷裏面，受人家尊敬，在一般社會上，也知道這五個人，都是非常很賢能的一個人，因此叫**名俱揚**。**揚**是什麼呢，朝廷裏面、朝廷外面的一般民間，沒有不知道他這個竇燕山的五個兒子。

這就是說，教育小孩子，一定從小孩子小時候開始。前面是講孟子的母親，除了這個母親那樣教她的兒女以外。父親照樣的有責任，教他的兒女，那麼竇燕山是代表父親。因此天下的父母，都要知道，這個對於自己的小孩子教育，是非常重要的。教育既是重要，前面一段講的是，為了幫助小孩子，有好的教育環境，所以孟子母親，要選擇住家的一個社區，那樣辛苦的搬了三次家。那麼竇燕山呢，講有**義方**，是講教育小孩子，一定要教小孩子學什麼呢，學做人之道，學做人之道就是要講求正義，比如說我們現在你看任何事情，私人的事情、公家的事情、政治上的事情，都要合乎正義呀，違背正義就是危害人羣。那麼小孩子一開始教他，從他在家庭裏面，出生以後，在家庭裏，懂事後就要教他，在家庭裏面怎麼樣對父母、對於這個兄長，都要合乎正義的。方呢，一切都有道理，不合道理的，就要教小孩子這個不可以做，總要求合乎道理。

有正義、有道理這從那裏出來的呢？三字經一開始就講：「人之初，性本善。」就講

這個性，性是我們人人都有的本性，本性是絕對的講，那個善啊，善是有相對的、有絕對的。相對的善是善惡，兩個是對待的講。善惡對待的講，這個善是不究竟，比如說，你對我好，我才對你好，你對我不義的話，我對你也不義，那你對我義，我才對你義，這是相對的善。人之初，性本善。那個善是講絕對性的善，絕對性的善不講條件，不問你對我不是正義，是不是有道理，我就我本性待人的話，我就怎樣對待人，不問那個人是好人、是惡人，我一律平等的來對待他，這就是善，這是絕對性的善。這個善就是從我們每個人，自己的本性裏面發揮出來。那個義方呢，正義，方這是這個，方也當這個宜字講，宜就是把事情做得最適當的、恰到好處，這叫宜。那麼這個方又當宜字講，做得很合宜，那麼又當道理講，合乎道理。那麼義與方這兩個字，都是善的，都是與絕對性的善一致性的。竇燕山就把這個義方來教他五個兒子。

從這裏面，我們可以學到，今日之下教自己的小孩子，我們一般父母，務必要讓小孩子知道，義方它是處處教小孩子，跟人家怎麼相處，拿善意待人家。所謂善意待人家，人家有了困難的時候，我們有多少能力，我們就幫助人家，千萬不要斤斤計較那個，對方沒有對我好，我就不要對他好，不可以這麼做。總之要培養小孩子同情人家、愛護人家，處處要對人家忍讓，要讓人家，不要跟人家爭奪這個，爭奪那種事情。你要教小孩

子處處跟人家爭取、爭奪，跟人家那個，對於小孩子不好。教小孩從小就跟人家鬥爭的話，這個小孩子將來處處要求勝過人家，對於他自己未來，這種心理養成，他處處要勝過別人。要知道「人上有人，天外有天。」你想勝過人家，人家有能力的也會勝過你，遇到比自己更有能力的人，求學來說，人家學問學得更好，你要超過人家，超過不了，心理就有挫折感，這就不快樂了。所以現在有很多天才兒童，學業很好，在學校成績也很好，結果遇到成績比不上人家，自己得不到第一名了，然後挫折了。或者考學校，考不到最好的學校，心理又有挫折了。畢業之後找事情，也受了挫折，往往自己沒有這個快樂。要想自己兒女將來有快樂，而且學習就有很愉快的學習，將來在社會上做事情，也能夠愉快做事情，就要現在培養他，不要跟人家競爭、鬥爭，一切自己求之在我，我該怎樣發揮我自己學習的能力，自己學習好，一切自己學好了以後，我將來做事情，不純粹為自己，我要利益他人，拿一些善意，我學習有了本領，有了技能了，我拿這學問來做一些慈善事情，拿我一切學問來教化人家。那麼這樣的小孩子，你培養出來，他將來，一方面可以希聖希賢，一方面他自己處處受人家歡迎，做一切事情沒有障礙，這是對於自己的小孩子，你從小這樣教他，將來他一生都是快快樂樂的一個人。最重要的是他能夠，一步一步的學做賢人、學做聖人。學做賢人、學做聖人，這有什麼好處呢，在

前面就講過了，我們人到世間來，痛苦很多，但是最痛苦的事情，莫過於生、老、病、死。人在世間，種種的痛苦很多，最重要的痛苦，莫過於一個死亡的問題，死亡以後再有轉世生的問題，生死問題很大，學做聖賢，就是解決生死問題。

三字經這本書，雖然是兒童讀本，但是做父母的人、做老師的人，都要把這本書陪著自己的兒女、學生，一起來研讀，從小孩子一直到成人，甚至一直培養到他學術成就。為什麼呢，這本書一開始就講人之初，性本善，明瞭自己有本性，我們學做聖人，就是把自己本性完全開發出來。本性是絕對的，不是相對的善，是絕對性的善，由這個絕對性的善，發揮作用出來，對自己來講，是一步一步學做這個聖賢，對於社會人羣也好，都是對人有好處。人人都學這個善的話，我們可想而知，從家庭到社會、到國家，一定是國泰民安，社會的風氣非常淳厚。所以這部經，非常重要。無論是父母、師長、小孩子，果然從這上面來研究的話，是一個最正確的，從教育方面來講，也是根本教育。

下面我們就繼續看了。上面是講到古時候，孟子的母親，還有在這個唐五代的時候，竇禹鈞他怎麼樣的教五子。孟母是選擇居住的環境，竇禹鈞呢，就把握著教育的一個根本，教他的兒子，處處要學正義，學這個合乎道理，這就是教育的中心。

養不教 父之過 教不嚴 師之情

這是從上面來講，做父母的，小孩子小的時候，家裏的家庭教育，教這個小孩在家裏，兄弟之間要互相友愛，對於父母應該怎麼聽話，在外面跟鄰居的小孩子，怎麼相處，處處拿這個好、也就是善意，對待他人。到了上學的年齡，那就要送他上學，不送他上學，這個父親的責任是不能交代。所以這裏講養不教，父之過。

養不教這個教，從小孩子一生下來就要教，不但生下來就教，前面我也說過了，古人講這個母親一懷孕的時候，那個嬰兒在母親的胎裏面，懷了胎就要教育，古時候叫做胎教，做母親的懷孕之後，自己外面不好的事情不要看，不好的聲音不要聽，比如說罵人的話，講那些跟人家吵架那些話不要聽，引人學壞的那些言語不要學，吃的東西也要注意了，一切都要胎教。所以古人懂得，小孩子要入胎的時候，母親有時間最好聽聽那個非常美好的音樂，養成小孩在胎裏面，都有一種性情溫和的，母親跟人家相處，不要跟人家爭吵，母親自己不要隨便發脾氣，一憤怒，自己一發脾氣就影響胎兒，這些都是胎教。出了胎以後那更不必說，更要教，這個小孩子一出胎，一舉一動就教他正確的姿勢，小孩子能夠學了知道，吃飯，你教他拿筷子，教他用右手拿筷子，這都是教。懂得

做家事的時候，你就教他怎麼掃地、怎麼灑水；其它的，現在沒有灑掃這樁事情，其它家事還是不少，都是要按照一定的程序來教他。古時候叫做禮，按照禮，禮就是規矩，規矩就是辦事的程序，按照辦事的程序就有效果。比如說教小孩子穿衣服，怎麼樣穿衣服呢，他先穿內衣，內衣有上下，這一步一步的教，教小孩子，吃飯怎麼個吃法，吃飯有吃飯的規矩，這都是小孩子家庭教育。到了學校，入學的年齡了，就要把他送到學校，古時沒有學校，但是有私塾，送他到私塾念書。

養不教養指的什麼呢，小孩子在母胎裏面，母親以他自己的氣血來養他了，出胎以後呢，古時候都是母乳，用母乳餵小孩子，現在不用母乳用牛奶，意思還是一樣，餵他吃奶，這一個階段過去以後，他可以飲食了，吃飯一般的飲食了，這都是**養**。除了飲食，穿衣服，其它生活所需，這都是**養**。

如果說只養而不教，到了學校入學的年齡，不把他送到私塾裏去受教育的話，**父之過**，做父親的一種過失，為什麼呢，沒有盡到父母的責任，**父之過**就包括父母，因為**三字經**三個字一句，只好講**父之過**，**父之過**是包括父母在內，這是對父母講的。

下面兩句呢，**教不嚴**，**師之情**。送到私塾裏面，那麼就現在來講，送到學校裏面，學校從幼稚園開始，幼稚園也是學校，從幼稚園到小學、到中學，以至於到大學，當老

師的人要嚴，教導要嚴。嚴是嚴格，什麼叫嚴格呢，格是一個格、一個規矩，教育對於學生要按照這個禮，按照禮立一個規矩，這叫做格。這個規矩定下來的時候，要教學生，要嚴格的來教育他，不能隨便的，不能隨便順著學生，他要求什麼，你這老師就隨順著他的要求，他要求老師講一些開玩笑的話，大家學得很有興趣，這個當然也可以，你在教學的時候，上課的時候，插一點有趣味的小故事，未嘗不可。但是你千萬不可以像現代的學校裏面，做老師的人，迎合學生的心理，說那些不正當的故事，把正當的教學放在一邊，說那些奇奇怪怪的那些笑話，引起學生的好感，這就不嚴了。這對於學生沒有好處，因此講這個教要嚴格。嚴格是從那裏說起呢，這是著作三字經這個著作人，他這個章法非常嚴密的。一開始就教父母師長，要懂得這個人之初，性本善，性善，從那開始，家庭教育、學校教育就要從性本善來發揮，從性本善上發揮，你看前面孟子母親擇鄰處，也是選擇這個善，竇燕山，有義方也是從本性上發揮那些道理，拿那些來教學生教他兒子。現在教不嚴，做老師的，你怎麼樣教學生，嚴格是不錯，是要嚴格，嚴格講指的你學什麼東西，學的東西就是教學生就跟前面竇燕山一樣的，竇燕山教他的兒子有義方，各級學校的老師，教學生也要有義方。有義方這個義方定下來規矩，就要嚴格的教育學生。所以嚴格的教，不是用這個疾言厲色的，用種種的體罰，或者是用言語那種

很嚴厲的來教育、要求這個學生，而是你用種種的方法，規矩要嚴格，要求要嚴格，但是方法要用啟發，就像孟子母親那樣，她可以斷機杼。

今日之下的老師，可以用種種其它的方法，來啟發兒童，啟發他，讓他自動的能夠覺悟，覺悟老師這樣教導他對他有好處，也就是孟子所講的，人都有良知良能，要啟發學生他的良知良能。學生不學好，他厭惡讀書，你就可以用種種的方法，來啟發他，讓他把自己的良知良能開發出來，良知良能開發出來，你可以用種種的比喻的方法，拿別人，好人得到什麼樣好的結果，那些惡人得到什麼樣不好的結果，現在每一天電視、新聞報紙都有報導，你都可以拿本地風光，拿這個現實的教材來啟發學生。這些應用的方法多得很，就看老師們，他肯不肯這麼做，多多用這個心思，一定要對學生要求要嚴格，方法要用得很好。如果不這樣，那就是師之情，不這樣，也不肯用方法來啟發學生，來誘導學生來好學，學生無論是那一級的學校，當老師的時候，你按照學生所好，迎合學生心理的話，處處討好學生，那這就不嚴格，這就是師之情，情是懶惰，做老師懶惰的話，這是過失。

所以這四句話，前兩句是針對做父母來講的，後兩句是針對各級學校的老師來講的。做父母盡到對子女的教育，他就沒有過了，沒有過就有功。有功，父母有功，父母

要這個功幹什麼呢，你的功用來開發自己的本性，前面一開始講**性本善**那個重要。**性本善**那個本性他沒有自然自動的出現，你要自己本性能夠顯示出來，它怎麼顯示出來，你要自己種種的功德才顯示出來，這個功德就是父母對待兒女，父母對待兒女，把兒女教得很好，你這個父母對於兒女的慈，父慈子孝這個慈，你就做到了，父母這個慈，慈從那裏來的，慈就是從自己本性出來的，因此你盡到父母的責任，把自己兒女教好了，你的慈就是發揮，得到了很高的境界，父母自己把這個慈發揮到高的境界，你自己的本性，也是一天一天的顯示出來。那麼講到做老師的，做老師的人，不管自己的每月老師的薪俸多少，現在國家的規定，老師他有一定的薪俸。但是做老師的人，把薪俸放在一邊，既是當了老師，你就全心全力的把這個學生教好，把學生教好，師徒如父子，老師把學生教好，就如同父母把兒女教好一樣的。那麼父母把兒女教好了，他這個仁慈也發揮到高層次、高的境界，老師呢把學生教好了，也等於父母盡到仁慈的責任了，那麼老師你像父母那樣盡到仁慈的責任，老師你自己的本性也開發出來了，自己也是一天一天的學習賢人、學習聖人。

所以孔子教人家學聖賢，從那裏學聖賢呢，孔夫子自己講，「**志於道，據於德，依於仁，游於藝**」，**游於藝**什麼呢，**藝**就是我們在人世間，家庭裏的父母教兒女這個教育，學

校裏老師教導學生這個教育，教就是一種藝。你做其它的事情，無論是做工業、學法律、做農業、學做醫師，這都是藝。藝學成功了，把這個道結合起來，就用這個藝來做功德，處處拿這個藝來對待他人。比如說當老師的人教學生，當醫師的人，拿這個醫術來救濟病人，把病人治好，他全心全力的把病人治好，工業生產的人，他要生產吃的東西也好，用的東西也好，他要考慮到消費的人，讓消費的人吃你生產的東西，他身體得到好處，你千萬不可以加上那些有害的化學原料，加在裏面害人家，製的用品讓人家用起來的話，沒有副作用，這個都是你處處，自己對於消費的人有好處，利益消費的人，那你自己的功德就有了，你就是藉著你這個技能來服務人羣，服務人羣有了功德，那麼你自己的本性，也就能夠一天一天的開發出來。這是中國學術，做起來人人都可以做，只要你肯這麼做，肯學君子，希望自己能夠在這一生，能夠把我們最痛苦的生死問題解決，就在這些日常工作方面生活方面，這樣去做，那你就是一步步的在那裏開發自己本性。在這裏教父母講老師。我們今天把這個推廣的來研究，各行各業的人無一不是如此，無一而不是你拿你的專業來服務社會人羣，有利於人羣，就是有利於自己，學做賢人聖人。下邊就講到家裏的子弟，入學的學生。

子不學 非所宜 幼不學 老何為

一個小孩子，無論是男子、女子都叫子，做代表，這個子古時候是通用的，那個象形字，你看這子，上面是個頭，圓圓的是個頭，人頭，頭很大，小孩子生下來頭很大的，中間那一橫是兩個手，象形字兩道往上面的，這是寫平的啊，一直下來是小孩子身體，在嬰孩的時候，他是中性的，不論是女子是男子，生下來都是嬰兒，就是這個狀況，所以到後來用這個子，男子也稱子，女子也稱為子，這裏就是講包括男生、女生，無論是男生女生，前面講在家裏從小父母不教的話，到了入學年齡，父母不把你送到學校，那是父母的過失。到了學校，老師不盡心盡力的來教，那是老師的過失，他的懶惰。那麼現在講做學生的本身了，在家裏還是小孩子，不聽父母的教導，也就是說不聽父母講的那些話，那就不學了，到了學校老師所教的，教你怎麼認字，教你怎麼讀書，指導你怎麼跟同學相處，怎麼對待人，在學校、在教室裏面學什麼規矩，老師在教學時，你這學生在下面不要隨便跟同學們說話，自己要好好的聽老師在那裏講解，你自己不能說，不聽老師講解，自己在打瞌睡，或者跟同學講話，這都不學。你這樣不學怎麼呢，非所宜，宜是不對的，你那樣不好學不是你所應當的，所宜就是你應該怎麼學習，就要好學，

既然你父母好不容易把你送到學校，老師也在那裏盡心盡力的來教你，那你就應該好好學，好好學叫做好學，你那樣不好學，就是非所宜，非所宜就不是你應有的態度。你學習的態度，就要規規矩矩的在那裏學習，非所宜你來學習的態度是不對的，這是前兩句。

後面兩句呢，幼不學，老何為。再勸告在學校的學生，這是對年紀小的、年幼的學生來講的。年幼的學生從幼稚園到小學，在現在來講國民中學也都是幼，在這個階段，不好好的學，不學就不好學，就像孟子他學著學著，自己覺得厭倦，討厭學習了，他就跑回家了，所以孟子母親很好，用那種啟發的方法，她在織布，不惜把她的布（絲）割斷，割斷損失很大，再要把一根一根的絲接起來，那多費事，她不惜那樣做了，不惜那種代價，她要啟發她的兒子，啟發孟子來好學。你現在不學了，就像孟子那樣，逃回家來，或者就在學校裏面，就在教室裏面也是不用心學，那麼你到老來怎麼辦。幼學在小學學不好，功課趕不上人家，到了國中，更學不好，國中學不好，到了高中又學不好，高中學不好你想入大學，那就很難了，上不了大學了，那麼這一直到老了怎麼辦，老何為呀，為就是一般人說是做事情，在這裏講，我們人在社會上，為什麼要學呢，從幼年開始就學，學到少年，學到成年是應該學成就了，你各種學問學成就了，你無論是學那一種行業，根本的，你要懂得從本性上發揮，你的專門的學問學好了，就把專門的學問，結合

到本性上去，把它從本性上面能夠融合起來，然後你這個專業，就是從本性上面來，由本性來指導，指導你這個專業了，處處來服務社會人羣，處處是替人家做慈善的事情，做這些功德的事情，這是我們人到世間來，有意義的事情。

如果說從幼年開始就不好學，一事無成，學業不成就，無論那一種學問、技能都沒有學好，那想要我們在人世間，我們從小接受父母來養我們，父母老了，我們靠社會來救濟，一生都是依賴人家，我們自己對於他人，基本的，我們對於父母，怎麼樣報答父母，父母年紀老了，我們做兒女的不供給父母的衣食住行，怎麼能說得過去。要是供給父母、養活父母，自己沒有這個學問，沒有各種藝能，辦不到啊。再說我們每一個人，除了受到父母的這種恩惠，我們每天衣食住行，都是靠社會大眾的貢獻啊，社會大眾的貢獻，讓我們在人世間能夠生活，我們自己不對於社會有什麼貢獻，這說得過去嗎。所以這裏講我們幼年不學，沒有學問、沒有任何技能，我們對於社會人羣，怎麼說得過去呢，毫無貢獻，一直到老，從幼年到老年，都是依靠人家，何為呀，這怎麼辦。怎麼辦，這說起來沒什麼大不了的，要知道我們這一生，完全受之於人，受父母的養育，不能盡到孝，不能基本的，父母年紀老了，不能養父母，就是不孝之子。受了社會這樣來供給種種我們生活所需的，我們沒有回報社會人羣，我們這是不合乎正義呀，我們就是不義之

人，這個將來，要知道講到生死問題，人一死了以後，再下一生怎麼辦，怎麼了。古人懂得這道理，常常講，我這一生受你恩很大，這一生報答不了你，我來世再報答了，來世我萬一不到人間來，我變這個，做牛做馬，也要來報答你，做牛做馬什麼的，牛馬用它的體力對它的主人效勞，這個現在一般人都知道，我這一生受你的恩惠這麼多，報答不盡，來生做牛做馬我還要報答你，說這句話很嚴重，這是**老何為**這一句話要往這裏，要從這個方向去研究的話，那將來很嚴重。一個人一生到老，處處受人家的救濟恩惠，自己沒有能力來回報父母、回報社會人羣，再下一輩子，能不能到人間來，有問題。就算到人間來，他將來做事情，替人家服務，人家也不給他報酬，處處替人家幫忙，人家也不感謝他，也不回報他。這為什麼呢，懂得道理的人，當下他知道，我前生啊，虧欠了他，這還是到人道來的。萬一真正是變牛變馬，變了畜生，那就可憐了，那就只有用自己的體力，向主人效勞啊。

所以這一句話**老何為**。一個小孩子，這個做父母的人，做老師的人，你要遇到小孩子不聽話，老師遇到學生不好學，你不要怕現代人講的，你要講這個有過去世、有現在世、有來生，現代人的知見，一講到有來生、有前生，說是迷信，你不要怕人家笑話你，人家一般人說指有前生、有來生說是迷信，那些人真是不懂啊，不懂中國文化。中國文

化孔子是集了大成的人，孔子最明白，他跟學生解釋生死問題，他自己整理易經，寫那個繫辭傳的時候，把這一個人有前生、有這一生、有來世，講得清清楚楚的。所以我們真正學儒學、中國文化，有孔子講的那些道理，我們不怕現代人，那些現代不懂道理的人，我們不怕他笑話，我們拿正當的道理，用種種的方法來教自己的兒女，來教自己的學生，你就是慈父、明師，也是人師，你這個老師啊，自己也是一天一天在那學做聖人，你的學生，你指導他，也是一天一天的學做聖人，你的教育是成功的。那麼這裏是對學生講的，學生你要知道，幼年不學，到老時候怎麼辦呢，老何為這個學生不懂，學生不懂得老何為，他甚至於真正到老的時候，他怎麼辦，他還是依賴社會，依靠社會來救濟他，社會不救濟他，他去偷人家東西、搶人家東西，這怎麼辦。但是現在，說到這裏，從另外一方面來講，做家長的人、做老師的人，就要把老何為這個意義，好好的來循循善誘，好好的教導自己的學生，教導自己的兒女。

玉不琢 不成器 人不學 不知義

開始這裏說比喻，這個玉，我們一般看見那個玉，已經是用人工把它做好的，這個玉本來是在礦裏面，它是一個玉石，山上那個玉石。玉石要使它成為一個有用的玉器的話，這個玉器或者是戴在手上叫玉鐲等等，還有配戴身上的很多，這個要加以用人工把它，要做成什麼樣的用器的話，就要好好的把它做好，這叫琢。原來在石頭裏面的玉，本來這個玉是一個最美的、最好的一種石頭，拿那種石頭把它做成玉器的話，一定要有專業人員來做。做的功夫呢，要琢，雕琢，這些種種的功夫。不加以琢磨的話，就不能成就一個器。譬如說就拿這個玉鐲來講吧，玉鐲，它這個玉不是原來就可以戴在手腕上那種玉鐲，所以必得要把原來整塊的玉石，用人工把它做成圓圓的，可以套在手上那種玉，做成那個形狀之後，還要仔細的給它磨琢，然後才成一個器。手鐲如此，古時候那個男子戴在身上，或者女子戴在身上，其他各種的這個裝飾品，都是這樣經過這些人工把它造成的。這兩句話，是用在前面是什麼呢，來比喻的話，比喻我們一個人，就是下面這裏說的了。

人不學，不知義。我們人，前面三字經一開始就講：「人之初，性本善。」人的本性都是非常好，是善的。雖是善，這個善是整體的來講，如果說是要分開來講，我們對於一切人，都是善意，那麼無論在家裏也好，到外面對於社會一般人羣，我們對待一切人，都用善意待人，關心人家，人家有什麼災難，我們要想辦法給人家幫忙，解決人家的問題，這都是善行。講到最微細的地方，我們一起念頭的話，就是要有利於人家，不要只想自己，那麼這就是善。這個善是人人在本性上就有的，可是到後來，我們一般人，被這個自私自利的心，把它障礙了，有自私自利心一起來，就把善性掩蓋起來了。因此我們學儒學，學中國文化，就是要求學，求學的目的，就是要把我們本性上面，那種善性要開發出來。這個善性開發出來，你怎麼個學法子呢，過去讀書人都知道，求學就是要培養自己的品德，講究道德，與人來往，要講怎麼樣不要讓人家吃虧了，禮尚往來，人家送你一個東西，過一個時候，你要回報人家更多的、更好的東西。古人常常講：「投桃報李」，這是個比喻的話，比如說你的朋友，送你幾個桃子，但是過時候，你回報你的朋友用什麼呢，你啊要加，回報他更好的東西，李子。在大陸上講，李子比桃子好，吃起來味道也甜，比那個好。所以你的朋友送你桃子，你回報他是用李子送給他。這個意思就是說，就是禮

尚往來的時候，總是要以厚來報答人家，這是其中一項。我們跟任何人相處，總是以厚道來待人。這個都是什麼呢，都是從學，學校來學習。學習之後，為什麼要講究這個呢，我們講這個固有的文化、固有的學術，最高的目的是要學做聖人、學做賢人。你學做聖人與賢人的時候，從那裏開始學呢，就從日常跟人來往的，包括從家裏的人，以及在社會上一般人，就是拿這個跟人家相處，這些來往的關係，就是禮尚往來這個關係，從這裏開始做。這是開始做的時候，比如說，就拿人家「投桃報李」吧，這個一般人都可以做的，做得久而久之習慣了，更深入一層，那就不是這個互相來往的了。

講到這個深入一層，就是不問對方對待我們如何，我要盡到我本分。我們的本分，在家裏是父子關係，做子女的就要盡到對父母孝順的本分。那麼父母呢，也不問兒女是好是壞，就要盡到父母慈愛兒女的本分。兄弟之間、夫婦之間也都是如此，到外面朋友互相講信用。開始時候，人人都是看看對方，講到更進一步的話，就不問對方如何了。就拿這個兒女來講，不問自己的父母是好是壞，他應該絕對性的盡到孝道。這個在中國古代的歷史上，比如說，堯舜時候，那個舜帝就是如此。我們現在看二十四孝，二十四孝裏面就講舜帝是個大孝子，他在那樣的¹家庭裏面，他的

父母開始對他都不好，他的後母養的弟弟，同父異母的弟弟，對他也不好，他在家庭裏那樣的一個環境，但是他對於父親、對於後母、對於後母所養的這個弟弟，不問對方如何，他盡到自己的，對父母盡到孝道，對於弟弟要關心，友愛自己的弟弟，這是舜，大舜他就是從這方面成功了，成為什麼，成為聖人。那麼其餘是孔夫子的弟子，閔子騫、曾子這些都是了不起的，都是從孝道開始，他們這些孝道，都是開始從這個相對的，一步一步的走到絕對性的盡到孝道。

中國的學問教學生學，就是學這樣的道理，這個道理在下面講不知義這個義，義就這個孝悌忠信禮義廉恥，這些道德的這個意義，如果說，人如果不學的話，雖然人人都有本性上起的作用，按照本性來講都有這個善性，可是不給他啟發，不用老師給他教，在家庭裏父母不給他教，那麼他就不懂得。他不懂得的時候，那麼孔子也講過，就是三字經前面也說過性相近，習相遠。一般人這一生，這一生以前的前生，前生還有前生，每一生都有不好的習氣，這種不好的習氣從那來呢，就是自己不了解自己有這個絕對性的、純粹的善性，而被自己私心，自私自利的心掩蓋了、染污了，所以被這種自私自利的這個心，把那個善性掩蓋起來，所以要學習，不學習不懂得自己有那個善性，不懂得什麼叫做孝悌忠信，為什麼要盡孝、盡這個

悌道、講忠、講信，尤其是講到最後講廉恥。那麼不教的話，因為人人都有那種不好的習氣，不教的話，他不懂得，這些道理他不明白，所以下面講人不學，不知義。

不知義，少年，從兒童開始到少年，他一直不知道，到了成年的時候，他做任何事情都是想到為自己做事情，沒有想到要關心人家。一個國家、一個社會是那樣的人，只為自己的私人利益，來跟人家鬥爭，跟人家競爭，想想看，這個社會、這個國家沒有前途，生在這個社會以及這個國家，一般人都沒有什麼安全的。因為他所遭遇的，大多數人都是自私自利，所碰到的不是搶就是偷，那個太多太多了。

所以中國的學問，講的教育，從家庭教育到學校教育，教人學什麼，學的就是學做人之道，教那些家裏的兒童，學校老師教那些學生，就是要懂得，一個人要學著知道孝悌忠信禮義廉恥，這八種品德，都是從我們每個人自己的本性裏面出來的。果然我們都從這上面學習的話，我們人人都可以成為賢人、都可以成為聖人，就是還沒有到賢人或聖人這個境界，我們只要把心放在上面，向著這個方向去學習的話，我們在人世間，在家庭也好，在無論什麼地方也好，我們心理都是愉快的，我們把任何人看做，都是一個都能夠相處，一個可以親近的人，我們不會仇恨任何人。一個人對於任何人沒有仇恨心的話，這個人他自己心理是很愉快的，心理愉快

他身體健康，各種疾病當然也不會那麼容易就發生了，這還是講眼前的淺近一個好處。一步一步這樣學，學到賢人的地步，那就是知道，我們這一生到人間來，人間這些種種的人世間苦惱，自己有辦法能夠解決。那麼這一生壽命終了之後，再到未來這一生，自己也知道，生在什麼地方，這個自己可以作主的。到了聖人地步那不得了，聖人地步生死問題整個就解決了，沒有生死。把這個道理，我們為人父母的人，為人老師的人，雖然小孩子他的見解能力，不那麼豐富，但是用兒童言語，就他所知道的，這些問題，利用各種不同的時間，不同的機會可以讓他了解，這個是一步步的對他真正的有好處，這個學在今天來講，學校的課程，當然也要學，學校的各種科學，文學也好，科學其他的各種學術也好，都要學。但是你教他在這些方面，道德的這個教育，他了解之後，不但不妨礙學校裏其他的課程，而且更可以對其他的課程，學得更有效果，更有幫助。

為什麼呢，我們在臺灣現在做家長的人，做學校老師的人都感受到，家長對於自己的小孩子，小時候在家裏，你講話還可以聽，到了學校的時候，上小學的時候還好，上了中學的時候，父母的話他不大聽了。他為什麼不大聽，小的時候這些做人之道沒有跟他講。那麼到學校，學校老師教小學還感覺到還好教，到了中學就難

了，中學到了高中更難，大學也是非常不容易的。這個你要從小，家庭裏的教育，到入了學校，從幼稚園到小學，做老師的人，老師們把這些做人之道、道德學問，要藉著兒童所了解、他的能力，隨時跟他不是在上課的時候，隨時跟他講，就在上課的時候，利用上課的這個機會，提醒他們，讓他知道。自自然然的，你學生上課的時候，他也不打瞌睡了。上任何一個課，他知道求學重要了，他也不會逃學。這樣看起來，你只要把這個做人之道，學做人的品德，他有了了解的時候，對他有好處的時候，那麼再告訴他，你學任何學術，都是對你有好處的，你不學你將來一無所知，你將來，你想求真正的學問求不到。因此我們了解，做家長的人，做老師的人，不論是在那一個階段，那一個學校的老師，從幼稚園一直到大學，那麼各級學校的老師們，知道這個原則，盡量對學生，啟發學生，在這個孝悌忠信禮義廉恥這方面學習，告訴他這些重要性，讓他知道這個以後，對於他們學習學校的各種課程，只有幫助，沒有不好的影響，也可以說：「有百利而無一害」，這個必須學生父母、老師，自己有這個了解，然後你可以告訴你的學生。

為人子 方少時 親師友 習禮儀

這是專門對於兒童、學生講的，為人子就是為人子女的，不論是男生也好女生也好，就是為人子，這句話就是做為人的兒女，方少時，方就是正當，正當在少年的時候，要怎樣呢，必須親師友，親是親近，老師還有那些同學，老師或者同學，你必須要親近他，親近老師，那就不能夠在學校裏面，不能夠逃學了，既是親近老師，老師在上課時，你要專心的來聽老師講課，老師在指導學習時，就不能夠分心了，這個就叫親，有問題時，可以請老師給你解答，除了老師，因為跟老師相處的時候比較少，跟自己的同學相處的時間多，或者有什麼問題，沒有能夠隨時問老師，這就可以問同學，這就是親師友。

親師友是什麼呢，重要的就是習禮儀，禮就是儒家講的禮樂的禮，禮是跟人相處的，它有形式的禮貌，它有實質的內容，形式上的禮貌，比如說：你在家裏，早晨出門上學，一定要告訴父母，自己要上學了，放學回來，必須要跟父母見面，告訴父母，你回來了，上學是如此，要到外面去，不是上學的時候，早晚出門你無論是遠是近，就是到鄰居家裏去玩，你只要出自己的家門，也都要奉告父母，這些都

是禮，禮的本質。就拿自己小孩子，自己做兒女來講的話，為什麼出門上學要來奉告父母呢，讓父母放心，如果不奉告父母的話，這小孩子是不是上學，還是到那裏去，父母就掛在心裏，或者是放學回來，不馬上去稟報父母的話，自己就跑到那裏去，自己去玩了，父母還認為你怎麼放學時間到了，還沒有回來，心裏又在掛念著你。其餘一切時候，如果你出門，也是如此。不告訴父母，父母就想這小孩到那裏去，父母這個心你要體驗，做父母的人，他這個心無時無刻不是在自己的兒女身上，只要兒女不在眼前，他心裏就想，這小孩到那裏去，他心裏放不下，所以你要告訴父母，到那裏去，你讓父母安心，你就是盡到孝道，一種盡孝的本意，這種讓父母安心，這就是孝的一部分，講禮，這個禮的內容就是如此，禮的形式，是出外回來要奉告父母，它的本意、本質就是讓父母能夠安心，所以禮這個形式，這些本質做老師的人都要跟學生講。做學生，老師告訴你的時候，你要好好聽，聽到之後，你就了解禮是這麼重要。那麼禮儀呢，儀是那些規矩，儀剛才講，儀它有本質，本質當然非常重要，但是禮儀這個形式啊，不注重也不行，形式就是剛才講出門一定要奉告父母，回來也要奉告父母。儒家有部經典叫做禮記，禮記裏面就講：「出必告，反必面。」出必告，告就是告，出門必定要告、奉告父母，回來必面，跟父母要見

面，這是禮儀的儀，形式，學這個形式，照這個形式做，這個本質就含在這當中，如果這個形式不講的話，本質你怎麼表示呢，本質無從表示出來，本質要表示出來，就藉著這個儀啊，藉著形式來表現，所以這都是需要習，習與學有什麼不同呢，學是告訴你那些道理，習就按照這道理去做，做不一定馬上做的好，就要再練習，一天一天的在那練習，由不習慣然後練習得很熟練、很習慣，就是這個練習。

因此這四句話，每個小孩子都有父母，對於小孩子自己來講，為人子，我們為人子的，我們在少時，在年歲很小的時候，就要知道，從開始上幼稚園，就要知道親近老師，除了親近老師以外，我們跟同學們相處，互相友愛，互相學習，這就是親師友，親師友的目的在那裏，就要學習這個禮儀，學做人之道，不是像現在很多在學校的小孩子們，同學們就是隨便開玩笑，開個玩笑然後就互相吵架了，這些都應該要糾正過來。從老師到自己，都要把這些不好的現象改正過來，好的就是要學這個禮儀，老師上課的時候，在任何時候說的話，我們做學生的，都要聽老師的話，跟同學相處，互相和和氣氣的，不要吵架，不要隨便開玩笑，就是開玩笑都是正當當的，不要說那些互相有損害，那些話不要講，就是從年少的時候，就要這樣學，學習最重要的，這是講在學校，在學校跟老師學，朋友互相跟好朋友學。

香九齡 能溫席 孝於親 所當執

前面是講理論，在這裏就舉例子，舉事實做為例子，讓我們做小孩子的，要照著這樣學，前面講習禮儀，習是練習，把古人他們這樣好，對父母盡孝的那種品德，我們跟他學，香九齡香是什麼呢，古時候，現在來看，時間很長遠，那時候在漢朝，漢朝距離現在有兩千多年，從漢朝到現在，說起來時間很遠，精確的時間不必考慮了，距離時間很長遠了，那時候有個人，叫做香，香是他的名字，他姓什麼呢，姓黃，黃香，紅黃藍白黑的黃，黃香九齡，齡是年齡，就是在他九歲的時候，就懂得對於父母要盡孝了，也就是說，黃香他在九歲的時候，就知道孝敬父母，他怎樣孝敬父母呢，能溫席。就舉一樁事情來看可以看出來，他是怎麼樣孝順他的父母，溫席在內地，春夏秋冬四個時候，氣候不一樣的，比如說在冬天，天氣就很冷，天氣很冷的時候，這個席是指睡眠的那個，包括床鋪，床鋪所墊的棉被，這一類的，床上睡眠的那些用具，席是指那一類，到冬天天氣冷的時候，尤其是有了年紀的人，一開始上床睡眠時候，那個被子，棉被就是冷的，黃香他知道，他雖然只有九歲，他知道什麼呢，在他父母還沒有睡的時候，他先把父母床鋪上的棉被、枕頭這一類，

他把它溫席，怎麼溫呢，自己先在那睡一睡，小孩子身體很暖和的，以自己的身體睡在這個床上，把它暖了，使被子席子等等暖了，然後請父母來睡，舉這一條，這個冬天是溫席，到夏天呢，夏天熱，夏天熱是怎麼樣呢，這在二十四孝裏面就講到，這裏比較簡單，二十四孝裏面就講，到了夏天，一般人是用什麼，窗戶上面就掛著蚊帳，免得蚊蟲跑到帳子裏面去，這樣睡眠的時候，把帳子、蚊帳掛起來，蚊子就是進不去，黃香啊，到了夏天，就把蚊帳把它放好，放好，放下來的時候，他恐怕蚊帳裏面跑進去了這個蚊子，所以他用扇子啊，很小心地在裏面檢查，有沒有蚊子跑進去，如果有的話，他就用扇子慢慢的把蚊子趕出來，然後把蚊帳把它放好，夏天如此。舉這一樁事情，其他的，家裏他凡是能夠做得了的事情的話，都是替父母來做事情，這個是黃香在九歲的時候，就能夠知道這個道理。上面兩句是舉出漢朝這個黃香那樣的孝敬他的父母。

下面這兩句呢，就是告訴學習的人，告訴我們現在做兒童的人，你看，你看那個時候古人，黃香是那樣的對他父母那樣盡孝，我們現在這個小孩子，對於父母，黃香的父母，當然對於黃香很慈愛，我們這些小孩子們，我們的父母，對於我們也是非常慈愛，因為為什麼呢，天下父母，沒有一個父母不關心他的兒女，沒有任何

一個父母，不拿慈愛心來對待自己的兒女，因此古人那樣的對待他的父母要盡孝，我們對於自己的父母不盡孝，這個說不過去的，所以在這裏說：孝於親，孝於親就是對於我們自己的父母親就要孝，就要孝順自己父母。所當執，這個是我們應當孝親，對於父母孝敬的時候，孝順的時候，這是我們應當做的事情，應當做的事情，並不是說：今天做了，明天就可以不做了，或者明天休息，後天再做，再做的時候，又休息的，不是這麼講的，這個執字，執字就是說我們抓在手裏面，就不要放棄了，既是孝順父母，父母說的話，我們要聽父母的話，要順從父母的心意，父母有任何事情，我們要去做，父母的心理，我們要體會，要讓父母安心，這個都是應當做的事情，做這些事情的時候，天天都要做，時時刻刻都要做，這叫執，執就等於一個東西拿在手裏，不要放棄，永久執在手裏面，這是對於現在的兒童來講，現在兒童就要學習黃香的那種孝順父母，那樣的孝道。

融四歲 能讓梨弟於長 宜先知

這又另外舉一個人，融是孔融，孔是孔夫子那個孔，融是他的名字，這個孔融也是孔夫子的後代，孔夫子是聖人，他的子孫啊，也是一代一代的傳下來，到了孔融的時候，他又是一個孝子，他不但是孝，對於這個兄弟要恭敬自己的哥哥，前面那個黃香是講這個孝，孔融這裏是講這個悌，孝弟之道，各舉一個人，做一個事實的例子，我們在小孩子的時候，就要從三字經裏面，舉出古人講這個孝順的一個模範，到後來這個孔融對於他尊敬他的哥哥，他行的弟道，也是我們學習的一個模範，這是孔融在四歲的時候，能讓梨，他在吃梨子的時候，能把梨子讓給他的哥哥、弟弟，這種行的弟道。在家裏，他有好幾個兄弟，在他上面有幾個哥哥，他們兄弟之間來吃梨子，梨子就是一般吃的、我們現在吃的那個水梨，幾個弟兄在一起吃梨的時候，他總是挑那個小一點梨子，挑最小的，大的梨子呢，就讓給那幾個哥哥來吃，所以後來人一看，就問他了：人家都希望吃大的，你為什麼選小的來吃呢，為什麼選小的呢，他說我年紀最小，上面那些哥哥都比我大，所以我應該吃小的，少吃一些。由這可以知道，一個四歲的小孩子，就知道怎麼樣讓，讓就是禮讓，學禮，前面講

習禮儀，習禮儀禮的本質就是讓。他在吃梨子的時候，就讓給他的哥哥們，就拿這一種事情來講，他可以說是盡到弟道了。從吃梨子這樁事情可以想到，他在家裏，對他的幾個哥哥什麼事情都讓。這跟我們現在有些小孩子，完全不同。現在有些小孩子，兄弟姊妹之間，有什麼事情，互相在吵架，不能夠讓。看看孔融這樣的小孩子，吃東西就會讓，吃東西會讓，其它有什麼爭執的事情，都會讓的。

下面就講弟於長，宜先知，這個弟讀悌，一般是在左邊加個豎心邊，右邊是個弟字。這裏弟字跟那個字是通用的，弟是當順字講，孝順的順。對父母固然要孝順，做弟弟的人，對於哥哥也要順，順從哥哥們，這叫弟，叫做弟道。弟於長對於比他年長的哥哥們要順從，要讓。在家庭裏面，要弟於自己的兄長。到了外面，入了學在學校裏面，對於同學們，同學比自己，拿現在來講，上了學的時候，入學年齡都是同年的，比如說六歲入學，六歲入學雖然是同年，有的是正月出生，有的是二、三月出生，甚至於有的是七、八月出生，這是大幾個月，就是他大你幾個月，他還是比你長。在學校裏面，對於同學們，長於自己的，對他要盡到弟道。入了社會，成了年的時候，對自己的，比自己年齡長的話，要尊重人家。在稱呼上面，稱呼老大哥，自己稱自己是小老弟，都這樣稱呼。

宜先知，這個尊敬比自己年齡長的人，在家庭裏就是自己的哥哥，到外面凡是比你自己年齡長的人，自己都要尊敬他。這個應該先知道，先要知道這個要盡弟道的。讓學生、讓自己的兒女，知道這個弟道的時候，他這一生，從小孩子一直到長大成人，以至於到年紀老的時候，處處能夠尊敬人家，遇到與自己有利害衝突的時候，自己都要讓人家。我們一個人在這一方面，知道這個讓人的道理，這一生，這一個人快快樂樂的過了一生，所到之處，都不會讓人家討厭，都會受人家的歡迎。你想這樣一個人，多麼愉快。絕不會像現在一般人，現在的教育，都是教學生們，在家裏教兒女，你怎樣跟人家、不要輸給人家，自己要勝過人家，跟人家競爭，要把人家打敗了，自己得到勝利了，一定要這樣。這樣教兒女，這樣教學生，這個小孩子長大，他沒有什麼快樂，他處處要跟人家競爭，進一步就鬥爭，鬥爭進一步就是跟人家戰爭。時時刻刻就想到跟人家競爭、鬥爭的話，這有什麼樂趣。而且，就今日之下教育講的，強調的就是爭取自己的權利，爭取自己的權利，爭得再多，爭得愈多，愈能夠擴充自己自私的心理，滿足自私的慾望，這個對於學做聖人、賢人，一點也沒有幫助，而且有反的效果。學做聖賢的話，一步一步學得成功，我們在人世間，最大的苦惱，就是生死問題不能解決。學聖賢就是解決生死問題。

今日這個教育，教學生處處跟人家爭奪，爭奪權利，爭奪種種的一切，這就是教他擴充自己的私心。私心愈多的話，把自己本有的善性，完全把它掩蓋起來。孟子所講的「良知良能」，良知良能都是本有的，都是自己本性上有的，把它完全蓋起來。完全蓋起來的話，善性沒有了，對人對事，都是不善的心理起作用。這樣的話，時時刻刻跟人家，在人世間就是把人間當作一種戰場，在戰場上跟人家拼個你死我活，無論自己失敗，自己勝利，都沒有好處。都是把自己心理的良知良能，把它掩蓋起來了。這個不但不能解決自己生死問題，而且要墮落的。我們一個人生，把這個人世間，當作一個作戰的一個戰場，對任何人都拿他當做敵人來看待，都要把他打敗了。自己失敗了還好一點，自己如果用種種的能力、方法，把人家打敗了，人家的錢財，自己撈過來了，人家的一切，自己把它爭奪過來了。這一生自己感覺很得意，這一生一死了，壽命終了的時候，到下一輩子，他別想到人間來，就順著他這種處處跟人家作戰，那種惡習氣，那種惡習氣的習慣，就馬上那種習慣有種力量，那種力量就把他引導，到什麼呢，變成畜生，變成鬼道裏面去了，最嚴重就墮落到地獄裏面去了。你看這個多嚴重。我們做家長的人、做老師的人，做家長沒有不愛護自己的兒女，做老師沒有不愛護自己學生的。如果不把這個道理，讓自己兒

女知道，不把這個道理，讓自己學生知道，放任他們，一步一步的，在人世間處處跟人家作戰，到下一輩子，變成牛馬，變成畜生，變成這個甚至於墮落到地獄裏去。你看，我們於心何忍。那真是，看看自己兒女，到下一輩子，那種悲慘的境遇，我們放得下心嗎，放不下的。凡是愛護自己學生的老師們，看你學生，這一生在人生這個舞臺上，在人世間，做生意的，把人家打敗了，從事政治的，把這些政敵都把他整下來了，自己是得意洋洋的、任意的貪污腐化，搜括民脂民膏，這樣的話，到下輩子準是墮落到地獄裏面去。那你做老師的人，你看你的學生，將來有這種悲慘的境遇，你心理也是放不下的。所以現在在這裏講，宜先知，對於自己的兒女，對於自己的學生，要讓他先知道。前面講的孝，這裏講的弟，整個來講，孝弟之道，就要讓自己的學生，了解這個道理。下面呢，就講到學習了。

首孝弟 次見聞 知某數 識某文

求學，做學生的求學，做老師的教學，學生所求的，老師所教的，或者還沒有入學的，在家庭裏面，父母所教的，是什麼呢，首孝弟，首是開頭，這個首是我們人的一個頭，人這個頭重要不重要呢，非常重要的。首要的，你一入學，從家庭裏到學校，首要的這個學習，就是孝弟，孝順父母，弟於兄長，這是非常重要的。怎麼樣孝，怎麼樣弟，前面道理也說過，那個歷史的那些孝弟的那些孝子，弟道那些能夠盡弟道的歷史的人，都舉了。所以這裏就講了，應該要學孝弟。

次見聞，孝弟是培養自己的品德，其次就是見聞。見聞就是眼見耳聞，就是知識。眼所見的，耳所聞的，這個知識。知識就是讀書，自己在讀書，讀不明白，老師講給你聽，這是見聞。除了讀書，還有世間這些事情，世間的事情，隨時都是學習的，怎麼學習呢，做小偷的人，偷了人家的東西，被警察把他抓起來，受到懲罰，啊，這是不好的結果，不好的結果怎麼來的呢，那叫偷，偷人家東西，偷竊人家的東西，從那個行為來的。偷人家東西是因，被警察抓起來，受到懲罰，那是果。世間任何事情，都是學習的。那個不聽父母的話，父母教他學好，他不學好。在外面，跟人家吵架，跟人家打架，被

人家打傷，吃了虧了，怎麼來的，不聽父母的話嘛。不聽父母話是因，被人家打傷了，自己受苦了，是苦果。隨時看見這個事情，隨時都是學習。學習最重要的一個就是因果，做學生的自己要懂得，這個學習的道理。做老師的人，也要隨時把社會上的事情，要用這個機會教育，就告訴自己的兒童，告訴自己的學生。小孩子，不要認為他年紀小，小孩子是懂事情的，真正講，對他有切身利害的，對於他未來是好、是不好，他聽得懂。所以這個次見聞是指讀書，以及在這個社會上遇到任何事情，好的事情，讓學生要跟著學，不好的事情，讓學生知道那個不能學，拿它來反省自己，不能學。這就是見聞。

這個求學見聞的，基本的學問，就是數學。數學是一切學問的基礎，無論是哲學也好，科學也好，學這個做人之道也好，都要懂得數。這裏講**知某數，識某文**，知道某種數目字，**識某文**是文字，數學重要，文字重要，開始學，學這兩種。我們過去在還沒有學校的時候，一般的讀書人，數是要學的，那時候學算盤。文字開始就學。到了有學校的時候，從小學到中學，小學科目還比較少一點，中學科目就多了，各種科學都有，雖然都有，它有幾科重要的必須要學的。在小學的時候，孝弟那當然一定是要學的，除了學孝弟之外，在學學問知識這方面，數學要學的，文字要學的，文章要學的。入了學到了小學以後到了中學，重要這個又擴充一點，基本的有數學，有國文，國文就文字，

還有外文，外文那時候以英文為主。國文、英文、數學，這三科是基本的學科。其餘的，有歷史、地理、美術、音樂，那很多。但是多是多，這是國文、英文、數學，這是基本的。這裏講，把這兩個重要的，一個是數學，一個是文字。

一而十 十而百 百而千 千而萬

就舉出這幾個數目字來。在這裏，我們做家長的人、做老師的人要知道，我們中國教學生學這個數學，跟現在的這個學校裏，一般有一點不同。那麼他這個數學，在數目字之中，含有很多的學問在當中。現在先把這個數目字說一說，一而十這是我們過去學數學十進位的，從一數到十，從十呢，數到一百，從一百到了一千，一千到了一萬。集合十個一就是叫十，把十再集合十個十就是一百，集合十個百叫做一千，十個千就是一萬。十進位。到了一萬以上，那就不必再講。這是過去，講這個十進位的這個數目字。

到後來，在易經裏面，易經裏面宋儒發現了，它有這個二進位，二進位怎麼說呢，宋儒這個解釋易經那跟這個漢儒有點不同，宋儒解的易經，那個易經從這個太極，然後太極是本體，太極就是我們人之初，性本善的性，就本性，在易經裏面講太極。由太極本體起作用，就是陰陽兩儀。陰陽兩儀，有太極原來是絕對性的，沒有數目，起作用就起了陰陽兩儀。有數目，有作用了。有作用的時候，然後有二，再一進，這個數目一進的時候，就是四。有四呢，再就變成八，有八變成十六，十六就變成三十二，這叫二進位。這在這個易經裏面有這麼講的，有這一種講法。易經裏面不是純粹這樣講，還有別

的講法。這個意思就是說，我們中國講這個數學，它有它的涵義。就拿這個一而十來講，一是代表一個意思，從一到五，這後邊講那個五行的時候就有了，從一到五，這是由一到五啊，這是一個基本數目字。由五再到十，一到五、五到十，到十說是一個滿數了。這個滿數呢，說是小的滿數，然後再進一步，由十到一百的時候，又比較，這個數目字啊，滿的數目字又擴充起來。由百到千，又是數目字，又擴充。由千到萬，那擴充越多，萬以上又更多。每一個數目字，就拿中國的學術來講，中國學術經典裏面很多。經典裏面就拿很多那些成語，就用數目字來表達的，比如後面就接著講三才者，天地人，三才者這三字，三這數目字，就是代表三才。後面講的五行，五行涵義就更多了。再用這個易經講的數目字，易經就把這個數目字，代表天地間萬事萬物，都是一個數目字做代表。每個數目字，不僅代表一種事物，每一個數目字，代表無窮無盡的那些事情。因此我們就從這些數目字當中，看出那些無窮無盡的事情。這些事情有人事、有自然界種種東西。這些萬事萬物，就易經來講，隨時都在那裏變化，學易經的用意，就是要知道萬事萬物，隨時在那裏變化。

一般人不知道變化的道理，就隨著那些變化。變好了，自己也不知道，變壞了，自己也不知道。就是同流合污，痛苦一輩子，不知道。學周易、學中國文化、以至於學五

經，了解這些變化，從什麼地方出現的，這些變化就從自己的心理出現的。自己的心理，我們普通人的心理，都是自私自利的心，那個變化，自己也不知道。變好變壞自己不知道，只知道，有利於自己，盡量跟人家爭奪。是勝利是失敗，自己也不知道。勝利比失敗更嚴重，這個道理更不明瞭。學中國文化，讀五經，尤其是讀易經，就了解這種變化，從自己的心理出來的。心理出來，我們普通人，都是私心，既然知道私心變化出來的，不好的。對於自己、對於別人都不好。造成人世間、天地間各種的天災人禍，都是那樣造出來的。那我們要避免那些災難，天災人禍都避免的話，我們就知道這些變化，雖然是由數目來的，數目從自己的心理出來，我們不要讓這個自私自利的心染污的話，我們看見任何這個數目字，所顯示出來這些天地間、人事上的，各種的現象，各種變化的事物，首先就把自己的私心把它去掉，不要站在自己的私心上面去理解，社會上各種事物的變化。就是說，我們純粹從這個理性上面，來認識人世間各種人事上的變化，自然界各種現象的變化。我們去掉自私心，純粹用理性上來用心思的話，那個心思，就不是私心了。就是從真心裏面出發，就是從這個人之初，性本善。從本善上面來看一切事物。這個時候，我們就能夠懂得，這些數目字的涵義。懂得這些數目字涵義，由數目字表現

出來各種變化的道理，我們就能明瞭，既是明瞭它怎麼出現的，我們就有辦法讓它轉好，不要轉壞。

它這個數目字，既是表現人事，表現天地間的萬物。在自然界的，比如說，地震、大水災、土石流，種種這些自然現象。我們明瞭中國文化就知道，那都是從人心裏面變化出來的。了解這個道理，從這個現象上，人與人之間，人事上的這變化，到自然界種種天災的變化，由淺到微細的地方，微細到自己，我們生命的現象，自己的生老病死這個現象，這都是由數目字表現出來。比如說，一個人，你能活到多久啊，壽命多少，自己一般人不知道啊。真正了解中國的文化，懂得這個數學，自己知道。壽命到什麼時候，能夠延長到什麼時候。這一生壽命完了的時候，來生到那個環境，自己知道。這還是沒有成就，沒有成就聖賢。成了聖賢的時候，生死問題沒有了。那就是，永久的本性在那裏起作用。本性在那裏起作用，它是永恆的是在理性上面去存在，你在世間也好，在那一個世間都可以，這是真正得了自由自在了。

現在我們學，還沒有到那個程度，雖沒有到那個程度，現在我們了解中國文化重要了。中國文化重要，這個數學就這麼重要。因此我們在學校，學數學的時候，一般學生，覺得學數學這麼麻煩，也不想學了。老師講的時候，自己也聽不懂，老師講得很快，自

己聽不懂，聽不懂的時候，愈是聽不懂愈是不想學。做老師的人要想辦法。老師教學的話，這個一般好的老師都知道，要引發學生學習的動機，引發學生的動機就是說，最易明白的就是讓學生，讓他知道你學數學，對於你將來有什麼好處，我們人在世間，一生下來一直到壽命終了，這個時期整個人生的過程，時時刻刻都碰到很多問題，碰到很多困苦艱難的事情，自己不能解決，你要把數學學好了，那些大的問題、小的問題，你自己都有辦法把它解決，這個辦法解決，就現在一般數學家，一般數學家他用統計、用分析的用種種方法來，就像人講應用數學，理論的數學它進一步，它有它可以進入到哲學的領域去，就是現在這個一般數學也有它的作用，但這個有限的，你老師要告訴學生，除了這個有限的數學功用之外，中國的數學，進展到最高的境界，他就能夠幫助我們，在有生之年，對於世間任何困苦艱難的問題，自己有辦法有智慧解決，到了壽命終了，生死問題，自己更能夠解決，這樣的好處，做老師的人，你要告訴自己的學生，那你學生知道這個好處，他自然就用心來學了，用心來學把你現在的數學學好了，他自然就能夠把中國固有的數學這個道理，他就能把它融合起來，所以這裏講一而十，十而百，百而千，千而萬。不是那麼簡單的，講到從一到百到千到萬，講到這裏為止了，萬是一個滿數，不能再講，講到那是沒有止境的，所以講到一個萬做個結束。就從一到萬，這裏

面，我們普通講就叫萬事萬物，就代表一切的，萬事萬物代表一切的世間的這個，萬物是具體的那些物品，事是抽象的，人與人間來往做的那些事情，具體的萬物，抽象的那些人事，都可以用這個數目字表現出來，我們學了中國的數學，就有能力由這個數目，進入我們自己應用那些方法，解決一切問題，從淺見的日常生活問題，到了生死問題，都可以從數學來解決。

三才者 天地人 三光者 日月星

三才先講這個才字。才這個字，看這個字，中間這個一橫，一橫是代表土地、地面。一直呢，代表這個草木，或是一根草，或是一棵樹木。這個一撇，一撇啊，就表示它有一種，草木要發芽的這一種功能。這根草木，有發芽的這種潛在的能力，要從地面上，冒出來了。這叫才。這個才的時候呢，它有藉這個草木，往地面上長出來，要發展的這種潛在能力。那代表我們人，代表天地，這種一切潛在的能力。這種潛在的能力，有三方面。一個是天，一個是地。天就是包圍在大地上，這個天空。地呢就是我們這個地球，這個大地。這個天空之下，大地之上，就天地之間，那什麼呢，各種的物，就萬事萬物都有了，具體的，有山川、有河流、有高山、有大海、有這個花草、樹木、有這個礦物等等。人事方面，有人、有動物。但是在萬事萬物之中，人最可貴。人是萬物之靈啊，所以說三才，三才就指天、地、人。天是有天的這個德，天地呀，它有好生之德。天有陽氣，布施到大地上來，用它的雨露、氣候，布施到大陸。這個大地上呢，它有這個土壤，來滋養萬物。我們在這個天地之間的萬物啊，那些植物、其它的動物，很多。能夠了解，天這樣的無私無我，來供給大地上的萬物生長。大地也無私無我、平等的對大地

上萬事萬物啊，供給他們生存發展。萬物都不知道，那些動物、老虎，家裏養的雞、狗，牠不知道啊，不知道天地對待萬物這樣仁，這樣好啊。只有我們人知道，天地萬物這麼好，我們就要效法天地，無私無我的來使萬物都能夠生存發展。因此我們人有這種可貴的知識，這種靈性，所以稱為三才。既然稱為三才呀，我們待人、待天地，不知道報恩，反過來還是跟人家，爭奪這個東西、爭奪那個東西，那對不起天地，對不起萬物，對不起自己。所以三才者，天地人。要懂得這個道理。

三才者是講天地人。我們小朋友從小讀書的話就知道，我們人在天地之間，人可以跟天地相比，天是大公無私的來供給大地上萬物生長，大地也是如此，所以天地有生生之德，它是不問任何人、任何動物、任何花草樹木，都來讓這些萬物都能夠生存發展，我們人在天地之間，是萬物之靈，所以我們要學天地這樣無私的來對人、對一切事物都要求其貢獻，講三才是這個意義的。

今天講的三光者，三光者指的是什麼，就是日、月、星。日就是太陽，月是月亮，除了太陽、月亮以外呢，還有天空裏面很多星辰，現在天文學家講，天空裏面很多星球，這個是，我們要知道什麼呢，太陽、月亮對於我們人地球上關係最密切，我們地球上所得的這個陽光，就是從太陽來的，夜間黑暗的時候，有月亮在那照明，所以這個對於我

們，不但是人類、對於萬物都有非常重要的一個作用，至於這個星辰，星辰也是一樣，就是在夜間，沒有月亮的時候，有很多星星，還是可以對地面上有一些照明的作用，這是在天上的，這是講三光。現在的人研究天文學，古時候也講這個，講這個三光，講這個日月星，就拿這個日月星做一個代表而已，因為這三類，對於我們地球上的萬物，就我們人類來講，日常生活關係最密切，我們少不了這幾種天上的三光。除了我們人類以外，其他的各種動物、植物，也都少不了這個天文，這非常有關係的。研究三光，除了現在一般天文學家研究太空裏面這些星球以外，我們中國過去研究這個三光，他還幫助我們，觀察這個天空與我們人有密切關係，什麼密切關係呢，日月星辰，比如說有日蝕、月蝕的時候，天氣有變更的時候，天空裏面的星發亮的時候，有被雲層遮蔽起來的時候，這些天文的這個現象，古時候研究天文的人，他把這些與我們人世間，人事上面有很多這個關係加以研究，研究什麼呢，我們中國文化都是講，萬物都是我們人生的這個心理，反應出來的一種作用，就是說我們人類有什麼樣的心理，反應在外面的自然界，它有那些現象，就拿這個三光來講，日月星辰它是正常的在那裏運轉，如果有運轉得不正常，古時候專門研究天文的那些專家，他就知道，我們一般的人心，尤其是那個時候在位的那些天子、各國的諸侯，因為這些在

位的人，他們的影響力非常大，所以他們心理，以及對世間的教育、政治是符合理想，或者是有缺點，這個往往從天文上面可以看得出來，從這方面研究的話，那就

可以說，不像現在純粹的研究天文學，只看看氣象，不僅僅是如此，他有很多研究的意義在當中，像這些情形，我們做家長的人、做學校老師的人，教兒童們讀三字經的時候，就要把這個意思向他們講解。

三綱者 君臣義 父子親 夫婦順

這是講人事方面，三綱是什麼呢，三綱是有系統的一種綱領，這個綱領建立起來，一些事情就有秩序，不會亂的，這個綱領就我們人類來講，有三種，那三種呢，下面就講君臣義，父子親，夫婦順這三綱。所以有這三綱，根據漢朝那些讀書的人，就是儒家，那些儒家共同做了一本書叫做白虎通，寫的一本白虎通裏面，白虎通就講這三綱，一個是君臣，君是臣子這個綱；在家庭裏面，父子的關係，父子就是父是子之綱；家庭裏面最基本的結構，就是夫婦，夫婦呢，就是夫為婦之綱。

為什麼有這三綱呢，既是有綱的時候，他就舉出三個相對待的關係，君臣是在家族以外的，就是在政治方面，君臣，上下的關係，君在這個朝廷裏面，應該是以他為主體，他是統領朝廷裏面大小臣子，他是臣的綱領；父子，在家庭裏面，父子也是上下的關係，在家庭裏面家長就是父親，因此父做子的這個綱；夫婦是平等關係，有人講夫妻，妻是當平等、整齊的齊字講，夫妻就是夫婦兩者是平等，雖是平等的，也要有個綱，夫做婦的綱。這個綱注意一個字叫做「正」字，正當當的，這個君臣，君在朝廷裏面做臣子的綱；做君主的就要一切公正，沒有一絲一毫自私自利的那種作

為，他所思考的、所做的一切事情都是為公，做天子的，就是為天下人來做事情，做國君的就要為全國的人做事情，不為自己，所以這是君，君臣義，這是君要守住這個正義。父子呢，父在家庭裏面，也要有個正，也要守這個正字，父在家庭裏面，他要盡到父親對兒女的慈愛，這是一種責任，也是一個本分。而且如果說有幾個兒女，對於這個長子也好，中間的幾個兒子，最小的兒女，都要一律公平的來愛護自己兒女，不能夠有任何偏心的，這為什麼呢，就過去一般人的，免不了做父母的人，有的人或者對於長子特別愛護，或者到最後對於最小的兒子特別愛護，往往有這些情形，或者是呢，偏於對男孩子重視，不重視女孩子，這都是不對的，所以父在家裏，既是做為這一家之綱，做子女之綱，他就要公正、平等的，把自己的做父親的這種本分，主持在家庭裏面這個家正，所以要守這個正字；對於夫婦，固然夫妻之間是平等的，但是在平等之中，總要舉出一個人來做代表，這個代表就是夫啦，夫也要守住夫的一個正字，譬如說現在，那當然一定說，夫妻都是平等的，其實就中國古代文化也是這麼說的，夫妻這兩個字，妻是什麼，妻是跟丈夫是平齊的，既是是平齊的話，舉出夫來做代表，夫代表什麼呢，代表也是一個正字，丈夫要求妻子，守住妻子的本分，妻子呢，也要求丈夫，守住丈夫的本分，這就是從周朝定禮，定的婚禮，就是這樣要求的。不過這個國家，按照禮是這麼要求，但

是就個人修養來講，就夫妻雙方個人修養來講，無論是丈夫，或者是妻子，不需要要求對方，只個人要求自己盡到自己本分，個人盡到本分的話，就丈夫來講，他自己首先做一個示範，做一個正字，是一個示範，這是三綱。這個三綱建立起來，家庭裏面，從夫婦到父子、兄弟，這個家庭裏面，所謂齊家，這個齊家一定是這個倫理，一切都上軌道，一點其他的錯誤，或者是紛亂的事情都不會發生。

在外面君臣，只要這個政治、教育，君主做一個示範，君主正了，臣子自然就正了，君臣都正的話，天下、國家、一般老百姓，當然也跟著學了，一切都那麼公正，所以講三綱，講中國文化，三綱在人事上面，就要強調這方面的意義。這還只是就我們一般人所了解的，人與人之間這種秩序、綱領這方面講，如果深一層研究的話，守住這個綱領，不論是那一方面的人，這三綱，就包含了這個五倫，這個君臣，講君臣，在這個社會上這個朋友，就自然就包含在當中，家庭裏講到父子、夫婦，自然就包含兄弟在內的，這就是五倫的關係。五倫的關係，只要任何一方，都守住這個綱常，綱常就是這三綱，無論在古時候，以及到了後代，甚至於我們到現在，現在我們提起來，這三綱好像與現在這個時代啊，用不上了，實際上呢，還是缺乏不了，有這三綱，家庭秩序、社會秩序、政府的秩序，都是完美無缺，不需要法律來規範的，它在古時候就是一個禮，

用禮樂來規範，禮樂規範的話，禮樂講到最高的境界，那就是進入到我們心靈的領域，進入到心靈的領域，那就是可以往學成聖人、賢人那個路上去走了，所以我們修道的人，要了解這個三綱，除了了解它在世間人類社會、家庭，它有建立完美的秩序，家庭、社會都不會亂，除了這個以外，最重要的我們修道的人，就從這個一切都有規矩、有秩序，幫助我們這個修道的人的心理，從有秩序這個方向去用功夫，他自然心理就不亂的，心理不亂的話，他就發生定力，有定力的時候，他就會一步一步的開發自己的智慧，所以這個綱領，就是講這三方面，實際上就包含五倫，我們人在世間，任何一個人，這三綱，看我們處在那一個地位，我們都要盡到那一方面應盡的本分，這就是從世間一般的秩序，進入到我們修道的人那種規矩，那種幫助我們有定力、開智慧，三綱到這裏，我們研究的話，自己要從上面，從這裏用功夫，就從自己在家庭裏面開始，然後到社會上，處處守住這個所講的這個綱，自己一開始做，就有效果，有了效果自己就有信心，那我們在世間跟人家來往，在世間做任何事情，這境界馬上就轉變，我們這個心理，始終就是不會亂的，心理不亂，那就是一切的理性就自自然然的、時時刻刻的在那起作用，我們做事情一切從理性上，來發揮它的作用的話，那我們

在世間做事情沒有障礙，修道也沒有障礙，所以這是自己一開始做，就會體驗出來。
下面是講天時了，天時是講四時的。

曰春夏 曰秋冬 此四時 運不窮

這是講一年有四季，四季就是春、夏、秋、冬，季是什麼呢，一季三個月，春天有三個月，春天三個月有三個字做代表，正月叫孟春，孟就孟子那個孟，孔子、孟子的孟，孟春，二月叫仲春，仲就是人字邊加一個中字，三月呢，叫季春，季就是四季的季，春天有孟仲季三個月；夏天也是，四月叫孟夏，五月仲夏，六月是季夏；秋天、冬天也是這樣，都有孟仲季三個月；合起來就是一年十二個月，這裏這十二個月，簡化為四時，春、夏、秋、冬四時來講。

四時怎麼定出來呢，我們中國在古時候，無論是那一個朝代，這個朝代開始的時候，他要建立他這個朝代一年的正月，是那一個月做他的正月，這個從過去五帝時候就有了，不過到五帝時候來講，時間很遠，我們就從三王開始，三王就是夏、商、周三代。夏朝他從那裏開始呢，現在大家都有鐘錶，鐘錶你看鐘錶圓圓的一個圓圈，從中午十二時，往右邊這麼轉，十二時過來，就是一時、二時、三時、四時、五時、六時，六時就跟十二時正面相對的，六時、七時、八時、九時，九時與三時又相對，九時過來，十時、十一時、然後又回到十二時，我們記住鐘錶十二個時辰，十二個

時辰的時候。在古時候講天干、地支，地支就是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。子從那裏開始呢，就從十二時，子時開始，丑就是一時，寅就是第三時，第三時，然後就轉過來，轉到午時，午時就是第六時，午跟子是正好相對的，然後又往這邊轉，未、申、酉，酉就是跟卯時相對的，然後酉、戌、亥，我們就把這個十二時辰，與十二個月，把它關係位置定好了，定好了之後。這個三代講正月的話，夏朝是從寅時開始，商朝是從丑時開始，周朝是從子時開始，這三個時辰，我們後來的時候，雖然周朝是從子時，拿子時當正月，到後來一直到現在，我們的農民曆，還是正月是建寅之月，所謂建寅之月這個建字，就指的天上那個北斗星，北斗有七個星，七個星第一至第四，那四個星是斗杓子，第五到第七叫斗柄，當這個斗柄的時候，斗柄指向，天空那個北斗七星，那個斗柄指在，就這個時來講，指在這個寅時的話，那就是正月了，就叫做建寅之月，所謂建字呢，就是北斗斗柄指向那一個月，那就建，就是拿個建字來講，因此夏朝是建寅之月，我們現在就是用農民曆就是用建寅之月，為什麼用建寅之月呢，建寅之月這個正月，從正月開始天氣逐漸逐漸就暖和了，然後從正月、二月、三月，天氣就是春三月，正好符合農作的耕種，一年的這個時節，正好便於農作，因此就是取夏朝的建寅當作正月。春、夏、秋、冬，四時定了之後，當這個正

月，就是在這個建寅之月，然後從正月、二月、三月這個時候，春三月萬物生長的時期；到了夏天，生長得更茂盛，就是斗柄指南邊；到秋天的時候，北斗的斗柄指向西邊，這是萬物收藏的時候；到了冬天，斗柄就指向北方了，萬物開始一切都是儲藏起來，這叫做四時，四時就是春、夏、秋、冬四時。

春天過來夏天，夏天、秋天，秋天到冬天，冬天接著又是春天，叫做此四時，運不窮。運就是四時在那裏運轉，四時在那裏循環，循環就是我們把天空裏面，就像北斗的斗柄順著一年十二個月，按照鐘錶的那個圓圈，我們這樣觀察推想，那就是循環，在那裏不斷的運轉，有寒、有暑、有春秋兩季溫暖的時候，研究這個四時，它有很多含義在當中，我們教兒童、教學生，除了講四時這種變化之外，可以再講解中國文化，藉種種的世間的事務，來代表很多的含義，這些含義當家長的、當老師的，就可以隨著兒童的年齡到什麼程度，他理解到什麼程度，隨時都跟他們講，講到淺近的時候，我們了解春夏秋冬這四時，氣候不同，我們現在在臺灣感覺還不那麼明顯。在大陸，春夏秋冬尤其是中原地帶，四季分明的，就拿穿衣服來講，春天呢，穿的是雙層的衣服叫夾衣，夏天穿的是單衣，秋天又跟春天一樣，秋天穿的是夾衣，到了冬天穿的是棉衣，普通人家穿的棉衣，富貴之家就穿皮衣，這是四季穿的衣服不同，既是穿的衣服不同，

一般人對於自己的飲食起居，春天應該吃那些東西，秋天應該吃那些東西，都是講究的，講究飲食衛生，都要注意的，不說別的，就拿我們喝茶，在內地燒開水，燒開水泡茶來講，那我們在臺灣，燒開水用電，或者用瓦斯燒開水，這在古時候，絕不敢用這個火來燒開水的，古人講究什麼呢，用這個文火，所謂文火，文就文武的文，武火是烈火、猛火，這個文火是用什麼呢，用這個草，乾草，曬乾了那個草，那個樹葉子這一類的，再稍微，火再深一點用那個材，用木材、或者是木炭，就拿木炭來講，它也有分類的，那一種樹木的燒成炭，那一種炭，它燒出來那個火的力量，有弱的、有溫和的、有猛烈的，這都不相同的，舉這一條來講，古時候，講究衛生之道，燒開水、泡茶是這樣，煮飯、燒菜、炒菜用什麼火，都要講究的，這還是在生理衛生方面來講。

講到這個心理、人事上面，往往拿四時的氣溫來比喻，來比喻人世上，所謂世態炎涼、人情冷暖，這就是拿春夏秋冬四時的氣候，來探試、觀察一個人的心理，這個春夏秋冬，在三字經裏面，只是把這個四時名稱提出來，然後再講到四時運轉不窮，我們要告訴小孩子、告訴學生，注意這個運不窮，運轉沒有一個窮，窮就在那停止了，不會停止的，春夏秋冬就是天氣這個寒暑，一年四季來回運轉，沒有一

個停止的時候，如果有停止，或者不是停止，氣候有轉變，轉變什麼呢，這在禮記有一篇月令，月令是根據呂氏春秋來的，呂氏春秋是呂不韋，請那些大儒來作的一本書，叫呂氏春秋。呂氏春秋就把一年十二個月，開頭每個月應該做那些事情，都說得清清楚楚，後來漢儒編這個禮記的時候，就把呂氏春秋，十二月的這個月令，就把它編在禮記裏面叫做月令，月令裏面把十二個月，每個月應該做那些事情，也說得清清楚楚，這個配合自然的氣象，我們人事上面在什麼時候，應該做那一種事情，我們講究修養的時候，人的這個心理，受氣候的影響很有關係的，天氣炎熱的時候，人的心理容易煩躁、容易發脾氣，到了冬天寒冷的時候，心理往往容易低沉，消沉的時候，往往容易引起那種情緒，春天有一個生發之氣，秋天往往這個心理慢慢已經在轉變了。所以這四時的氣象不同，我們人的心理的情緒，也跟著在轉變。古時讀書的人，學儒家的老儒，他把四時的氣象明瞭，自己要掌握自己的情緒，也要了解，到什麼時候，知道要提醒自己，不要無緣無故的起了一種情緒化，就是與人家有來往，發生有什麼不愉快的事情，有什麼爭執的時候，了解在什麼時候，自己特別要警惕了，所以這個是四時這些不同的氣候，就個人修養心理到生理，有種種的都要注意，整體的人事上來講，這個人、國家、社會一種氣數，天下興亡盛

衰，也都是跟這個氣象一樣的，四時運轉不窮的，盛極必衰，衰過之後，有轉吉的時候，懂得這個道理，也自自然然的了解，所以讓小孩子們學什麼呢，一步一步了解這個意義的時候，他就覺得這個學問，有很多興趣。

曰南北 曰西東 此四方 應乎中

上一次講到四時，四時是天氣，現在講這個方位，東、西、南、北四方，還有中央，叫五方。四方就是四個方位，南是在南方，北是在北方，一個是西方，一個是東方。講這個四方，定出方位出來的時候，我們在這個大地上面，一切人的事上面，辦任何事情，我們到那裏去，方向定住了，就不會錯誤的，所以這個四方在地上。講天氣是屬於天，地呢，就是要定出方位出來。在四個方位定出來以後，這個與前面四時，也有連絡起來，也有關係。比如說南方，南方是在夏天，北方是屬於冬天，西方是在秋天，東方是在春天。南北東西就是四方正方，除了四個正方以外，還有四隅。四隅是什麼呢，就是從北方開始算，北方到東方來，就是東北，這是一隅。再往南方來，是東南，又是一隅。隅是一個角落，叫隅。西南又是一隅，西北又是一隅。東、西、南、北是四方，加上東北、東南、西北、西南四隅，這就是八方面。古人要講到完全的話，再加上、下，就是十方。這個四方就代表一切了，還有中，應乎中，中就是在四方之中的，就是中央。

拿古時候，中國自古以來就講這個干支，干支定出方位來，也代表四時。比如說東方是甲乙。干就是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。東方是甲乙，南方是丙

丁，西方是庚辛，中央是戊己，北方是壬癸。這是五方，就是十天干。再用這個支，支就是地支，地支就是在春、夏、秋、冬的時候就說過了，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二個時辰。十二時辰就代表一年十二個月，也是一天有十二個時。干呢，十干是什麼呢，十干就是五方。五方的時候，它代表什麼呢，東方。與下面五行就有關係的。十干就有五行，五行是什麼呢，金、木、水、火、土。東方甲乙木，是屬於木的。南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中央是戊己土，這個就代表五行了。五行四方，中央就是土，應乎中。應乎中是怎麼應法子呢，就拿這個四季來講，四季有十二個月，每一季有最後一個月。比如說春天，春天是正月、二月、三月，三月是季春了，到了四月就是孟夏了，它這個中央土啊，與四方都有關係的。換句話說，四方土沒有中央土的話，四方位定都沒辦法定了。所以四方，無論是金、木、水、火都離不開土。應乎中呢，四方的金、木、水、火都要與中央土來相應的。

四方相應的就是感應，我們在人事上面，心理上面要心靈的感應。這在方向上面，方向五方就有五行。五行、五方各有感應。這個講到下面那個五行，就可以再加以解釋。除了這個以外，還有五方還代表五帝。古時候三皇五帝的五帝。五帝用的那個臣子，臣子叫做五神，神明的神。有五帝五神，那麼就配合這個五方，都有的。配合五方就是春、

夏、秋、冬四時在祭祀的時候，古時候國家，天子也好，國君也好，國君就是各國的諸侯，在四時那一季祭那一個帝、祭那一種神，這個在月令裏面都記載得清清楚楚。為什麼要祭那個帝、祭祀那種神。就拿五帝來講，每一個帝都屬於五行之中的一種。五行就有五種德了，就有五德。木有木德，土有土德，火有火德。木德，比如說春天的木，萬物生長，它有生長萬物這種德。一共有五種，五帝就是代表這五種德，他在世間的時候，治理天下，他有他的功德。幫助五帝辦事情的有五種神，五神也是為天下人，辦那些有利於人的事情。所以到後來，天下人都奉他為神明。因此在古時候，提到五方、四時來祭祀那一個帝、那一種神明，都是按照這個四方、四時來舉行的。

為什麼要這麼做呢，這就講到中國文化，中國文化要注意一個重要的意義，要知恩報恩。我們一個人從那來的，從父母來的，沒有父母，我們的身體那裏得呢，孔子在寫周易繫辭傳的時候，寫得清清楚楚的，繫辭傳裏就說，「精氣為物，遊魂為變」，我們還沒到人世間來，原來在那裏，我們自己不知道了。在那裏的時候，那一生的生命完了、死了，死了之後，離開那個身體，那個靈魂到處遊蕩，那叫遊魂。到處遊蕩，遊魂遇到這一生的父母，這一生的父母陰陽交合的時候，得了這個父母的緣了，兒女與父母有緣分了，這就入了母胎了。沒入母胎之前，我們只是個遊魂，一般人講是靈魂，入了母胎

之後，還是個靈魂。那個靈魂到了母胎以後，就吸收母親她的氣血，讓我們有了身體，也一天一天的長，長成熟了，然後就出生，生到世間來。想想沒有父母，我們身體那來的，出生以後，我們什麼也不懂，吃飯也不知道吃，說話也不知道，什麼都不知道，完全要靠父母來照顧。這種恩德，想想看，誰能相比。所以古人比喻天地，父母就是天地，父親就是天，母親就是地，就是乾坤。所以我們知道父母之恩，我們要孝順，要報恩。這是講父母。

我們做兒女的，以及人世間所有的人，不但人類、一切的動物，其他各種的事物，都在天地之間。所以能夠在天地之間能夠生存、存在，靠天地。天以空氣、風霜雨露，供給大地上萬物生長、收藏。這個大地，承載我們萬物。天地就是我們大父大母，天地是我們人類、以及萬物的父母。因此我們讀三字經的時候，知道東、西、南、北、中，東、西、南、北、中，知道那個五行，五行是所屬的，從那來的。我們知道，本身最切身的恩德就是父母，再整體的就是天地，在天地之間，除了天地、父母，還有古時候五帝，三皇五帝，他所做的一切事情，對於天下人都是有恩德的，所以到後來國家，無論是那一朝代，國家都要祭祀。祭祀在什麼時候，那一個季節祭祀那一種神明，這就一個道理，知恩報恩。說得更簡單一點，就是報本，知道我們的根本在那裏。那麼這就是應

乎中，中字就代表一切的。所以我們中國、中國文化、中國人把我們國家的名字，定一個叫做中國，這中國的中字了不起。所以說這四方都應乎中，四方應乎中，都要與這個中要感應。這是把心都歸於到中上面。

我們修道，修道是什麼呢？孔子的孫子子思子著作那個中庸，這在禮記裏邊的。中庸開頭就是「天命之謂性」，就講我們人的本性。本性是什麼？本性就是個中，就要守住這個中。學中庸的話，要把我們天性把它開發出來，這個道就叫中道，學中庸就學中道。那麼這是應乎中。這個呢，我們做家長的人，做老師的人，兒童時代，他不懂這些道理，你就淺顯的、就他所了解的道理，一步一步的讓他明瞭，知恩報恩這個重要的意義。一切的學問，總是要追到根本，追尋到根本，要返本。就像一棵樹，一棵樹的根我們看不到，雖是看不到，但是它非常重要。你如果把根把它剷除掉了，不要了，那麼樹大概沒有好久，它就枯了，就死掉了。所以要講這個樹啊，能夠一直活下去，枝繁茂密，開花結果，生生不已的話，根很重要。我們中國文化，所以能夠維持幾千年以來，都知道，找到根本的時候，都要學著做人的道理。學著做賢人、聖人，學做賢人，學做聖人，就藉著我們在人世間，解決人世間生生死死的生死問題，這是中國文化非常特殊的，現在世界上，除了佛家的佛法，講的跟我們中國文化是一致的。此外，其它的任何一個文

化，科學、哲學、其它的宗教，都沒有講得這麼透徹。所以我們教兒童讀三字經，要教他知道根本，要培養根本。下面講五行了。

曰水火 木金土 此五行 本乎數

水火木金土，這五行是由數出來的。數，是由太極生出陰陽二氣。陽氣有五個奇數，一三五七九。陰氣有五個偶數，二四六八十。奇偶相合就生出五行來了。這在周易繫辭傳裏說得很清楚。陰陽奇偶十數，來自陰陽二氣。二氣就是陰陽兩儀，兩儀生自太極。因此，生出五行的奇偶十數，就是宇宙人生的根源。

十數生於太極，他也就是太極。太極是人人都有的天性，也就是人人皆有的本性。這本性沒有生滅災變種種現象。但因吾人雖有本性而不自知，自心迷惑，言行顛倒，故有生老病死，天災人禍，無窮的災難。那些哲學家、數學家、物理學家，他們都在尋找宇宙人生的根源，但如不研究儒經所說的數學，那是找不到的。既然找不到根源，那就無法解決生老病死天災人禍一切問題。

聖人早就學知自有本性，修證了自有本性，到世間來教化人羣，希聖希賢，有方法解決宇宙人生一切問題。而欲學為聖人，必有明白陰陽氣數以知宇宙人生根源開始。

以上是略解五行本乎數的大意，以下再詳加分析。前面講三才，從三才就講到天、地、人，天、地、人再後來接著講到天上有三光，代表這個天文學。三綱是代表三才這

個人類，萬物之靈的人類，三綱。春、夏、秋、冬呢，講天氣的四時。東、西、南、北、中，是講這個地上的方位。這裏講水、火、木、金、土，就把這個天地之間的這個萬物，它的那些基本的素質，也是基本的要素，在那裏呢？就是這五行。五行這行字是什麼呢？行字不是停止在那裏，是在那個運行。五種這個萬物這種素質在那裏運行，然後才有萬物，那麼這一共就是五種了，水、火、木、金、土這五種。水、火、木、金、土，從那來的呢？你研究天地萬物，萬物研究研究到這個五行，再進一步的研究，五行從那來的。這就現代一般物理學家，一般物理學家研究物理，那麼天地這個萬物最初的是什麼分子，怎麼來的。中國文化是這麼講的，水、火、木、金、土是由陰陽二氣生出來的，陰陽二氣，就講到前面一而十，十而百，百而千，千而萬，講那個數目字。

數目字在這裏呀，要了解，就是重要了。一、二、三、四、五，從一到五，五是最基本的一個數目字。五後來就是六，六、七、八、九、十，到十又是一個滿數。就拿這一個一、二、三、四、五啊，一、二、三、四、五、六、七、八、九、十，這十個數目字當中，有奇數有偶數。這個奇數是陽，偶數是陰。陰陽二氣呢，陽是代表天，天是陽氣。陰是代表地，是陰氣。陰陽二氣，就天地兩種氣分，這兩種氣體造成五行的。比如說天，從一個數目字開始，一是陽、是天，天一，天一在那裏呢？從這個北方開始，天一生水，

北方壬癸水嘛，天一生水，那是天上的。地呢？地六，一、二、三、四、五是五個基本數，這個五個基本數啊，後面是六開始，然後再這個再生成。天一生水，地六來完成，地六成之。水就是在天一的陽氣，地六的陰氣生成的。這個北方水。南方呢？南方是火，南方火，南方地二生火，從地上，地上是個陰，二生火，在天上呢，是七，天七成之。再講到東方，東方在天上是三，三陽，三陽這個天三生木，東方木，在東方這個地氣呢？這個地八，地八成之。在西方，西方是金，地四，西方的地，這個地氣，四生了金，生金，天九成之。中間，就中央，中央是天五，天氣五生土，那麼最後是地十成之。就天地陰陽化成一、二、三、四、五、六、七、八、九、十，這十個數目字，生出這個五行出來。

我剛才講「天一生水，地六成之。」就是那個易經裏面，講那個河圖，河圖，各位有工夫，你可以把它排一排。這個天，天一生水，天一個一點，是空白的，白的圈圈、圓圈。地六是陰氣啊，是六個黑點子，也是圓圓的，那是黑的。那麼這樣排成起來，四方加上中央，那麼這就是河圖。所以研究周易，講究數、象數這一派，他非常注意這些這個數學的。那麼數學就是從一到五、從六到十，這就是由陰陽二氣來的。陰陽二氣這個氣，生出來的時候，從那來的呢？太極來的。太極原來是一個本體，就如孔子把周易

的本體定個名字，就是太極。就跟佛家那個經典是一樣的，佛家的經典，那些大乘經典裏面，研究任何大乘經典，研究這一部的明瞭，要說明這個經的本體，經的本體就指的是人的本性，或者是講真如，或者講實相，或者講如來，這都是指的本體。孔子把易的本體定為太極，這個太極就是我們每個人的天性，也是我們人的真心。我們的真心在那裏不動的，靜態的。靜態的不動就是沒有形相，沒有形相就是沒有數，沒有數目字的。一動了，一動了就發生陰陽這兩種氣象。陰陽兩種氣象呢，陽是明白的，是明的。這陰是暗的，陰暗的。由一明一暗，這就現出一個象了，有象才有數目字。比如說我們教小孩子，教他學數目字。數目字很抽象的，你必得拿幾個糖果來，拿一個糖果來給他看，這是一。再拿另一顆糖果來，跟他說：這是二。再加一個呢？這是三。這樣一個一個的教他這個數目字啊。所以數目字由象來的。我們研究金、木、水、火、土，是從那個數目來的，數目這個十個數目，就是從陰陽這個兩個數目來的。陰陽兩個數目，就是從陰陽兩個氣象來的。我們學道的人，講這一點就重要了。學道的人，佛家經典裏面，像這金剛經，教我們學道的人、學佛的人，不要著相。著什麼相呢？人相、我相、眾生相、壽者相。一有這些相啊，好了，那我們這個生死就有了，生死問題就不能解決了。你要解決生死問題，就把這些，我相、人相、眾生相、壽者相，這些相都是假的。為什麼是

假的呢？我們本性上沒有這些相，我們的太極一片光明的，沒有這些陰暗的。陰暗就是轉動，一起動態了才有陰暗。我們任何一個人都會著相的，怎麼著相呢？啊你老人家，活這把年紀了，老壽星啊，這個人相、我相，你我這些各人有各人的私心在那裏，很多啦。有這些，在這裏就不會再見到自己本性。只有各人自己為自己這些現象，為他來煩惱，一天到晚為這些假相來辛辛苦苦的，不知道為誰。

一般人都是這樣。我們學道的人，了解這個怎麼呢？就像佛家所講的，不要著相。要開發自己的太極，要開發中庸所講的天性。就先了解，天地萬物從五行來的。五行就是從陰陽二氣來的。陰陽二氣怎麼來的呢？陰陽二氣是從太極一動的時候，就發生兩種假相。不動的時候，這兩種假相，根本就沒有，一片光明啊。一片光明那種安安靜靜在那裏，有什麼生死啊。天上、人間、畜生、餓鬼那些環境，沒有啊，地獄也沒有。所以我們儒家，周易是這個講法，其它五經裏那一部經，你往裏面研究，都是要講究這個道理。明瞭這個道理，我們研究這個陰陽二氣，這就找到生死的來源了。

孔子的弟子，子路問孔子，「敢問死」，這在論語裏面記載的。先開始講，「季路問事鬼神，」鬼神，怎麼樣侍奉鬼神。侍奉鬼神一般過去的儒家，像宋朝程子、朱子這些人，他們都避諱講。其實孔夫子、孔夫子那些大弟子都講鬼神，有鬼神就有六道，就有

天帝，有天堂有地獄。這個儒家講的跟佛家講的完全一致。所以孔子弟子，子路問如何事鬼神，孔子告訴他，你呀「未能事人，焉能事鬼」，你要侍奉鬼神，先把人事上面、人情上面，人情世故先要通達，你要孝順父母的話，父母在世的時候，要了解父母的心理，你就知道怎麼樣孝順父母。父母死了以後，就是做了鬼神，你就應該知道「事死如事生」。這在禮記裏面講的。你就應該知道怎麼侍奉法了。這明明講有六道。那麼子路又問，「敢問死」，孔子又告訴他，「未知生，焉知死」。你要是問死，必得要了解生。一般講論語，只是講人怎麼生來的，然後怎麼死去，死去以後，有什麼情況，只講到這裏為止。

這在三字經裏面，講到五行的時候，那就容易講了。五行講這個金、木、水、火、土，五行廣泛的講，就是天地萬物啊，收回來小的範圍，就是我們人身，我們人的身體，身體就是五行。我們身體的精華就是五臟，五臟就是五行在那裏。比如說，肝臟屬木的，肺臟屬金的，心臟屬火的，腎臟屬水的，那麼這個脾臟啊，脾臟就是胃了，脾胃了，屬土的。這五行就是五臟，五臟的時候，就是生理方面。在我們心裏方面呢？精神方面就是仁、義、禮、智、信，這後面講到了。仁、義、禮、智、信，那麼東方甲乙木，木是仁。南方火，火是禮的。那麼這個西方金是代表義的。北方水是代表智。中間這個土代

表信。有時候，中國文化講的，北方與中、中央這兩個，智、信這兩者都是兼而有之。那麼這樣說起來，我們人，生理的、心理的，都把這個五行包含在內。那麼我們懂得五行怎麼來的，我們這個生命就知道怎麼來的。五行，我們這個生命、心理、生理，就是從陰陽二氣來的。陰陽二氣是個假相，我們這個生命也是假相。我們的思想時時刻刻在那裏轉變，自己也不能做主。身體這個生、老、病、死，這個也不能做主。那麼你要研究，研究這個生命問題。研究生命，研究研究到這個陰陽二氣，陰陽二氣一安靜下來，定下來，定下來的時候，好了。陰陽就在那裏，就歸入到太極了。歸於太極，那就歸於到我們自己本體了，那就完全真心恢復了，這就是真我，這就聖人學成功了。那些生死不斷的那些問題呀，自自然然就一切都是迎刃而解。

所以孔子弟子子路「問事鬼神」、「敢問死」，孔子告訴他，你「未知生，焉知死」。「未知生」就是你要研究，研究我們一個人，生命的源頭在那裏。真正說起來，生命的源頭，就是在陰陽二氣。陰陽二氣淺的講，我們到人世間來，藉著父母的陰陽二氣，我們才有身體。我們自己本身也有這個陰陽二氣。陰陽二氣，那個時候，在前一生死了以後，就是靈魂，靈魂是自己本有的陰陽二氣。然後到人間來，藉著父母的陰陽二氣這個緣，因緣和合才有我們現在生命現象。真正說起來，我們任何一個人，生命的源頭，就

是在太極一轉動的時候，變成陰陽二氣，那是我們真正的生命的來源。把這個來源，現在說明了。我們研究人生觀，研究生命哲學，就知道了。生命你講的，找到生命的來源，就一般的哲學來講，講這個人生問題，以致於講這個宇宙問題，都可以從我們中國的學問，五行哲學，可以在這裏找到結論。那我們學聖人，把自己生命生死的這個假相，把它完全破除，得到真我，這就是歸入到太極。

所以下面講此五行，本乎數。數這個字，真正中國的這個數學哲學，數學的道理，就從這裏開始。你想想看，現在研究數學，那是講科學，其實講中國的數學，就是這一個研究法。這樣研究法，五行運轉，講氣數，在運用的時候，你把這個數，要它正常的運轉，正常的運轉才能使自己有了定力。走這個路就不會錯誤的，由這個路線走得不錯的話，然後定力才有，然後一步一步的，才能夠把這一切虛假東西捨棄掉，歸於到自己真我，聖人這樣才學成功的。所以本乎數，數要找到根本。

曰仁義禮智信 此五常 不容紊

五常，常是永恆的意思。這五種就是仁義禮智信，是個永恆的真理。這個五常的理，就是從我們每個人都有本性，從本性裏面生出來的作用。什麼叫仁呢，仁是古人講的那個解釋：「仁者人也」，仁就是一個做人的一個常理。看這個字，我們就發現它的意義了，這個字在左邊是一個人字，站人邊，右邊是個二字，二人是兩個人靠得很近，表示的意思，就是互相關心對方，就表示兩個人加在一起，就是很厚道，就如同那個竺字，竹字頭下面一個二字，將兩片竹子加在一起，也就是厚的意思。這個二個人在一起表示意思也是很厚，厚道。所謂厚道就是對於他人，表示一種善意，關心對方，這就是一個仁字基本的意義。它這個基本的意義，就是從我們本有的理性裏面，發展出來的一種作用，拿這個作用待人接物，這就是仁心。

義這什麼字呢，義是對待一切人，辦任何事情，都是做得最適宜的這個境界，我們教自己家裏的兒童，老師們教自己的學生，教他對待一切人，都是按照著這個禮節，這個禮上去待人，比如說，對於父母要盡到孝道。在家裏跟弟兄，兄弟之間相處，做哥哥的要愛護弟弟，做弟弟的要尊敬哥哥，夫妻互相尊敬。到外面跟朋友來

往，互相講究信用，在機關裏面做事情，對於機關首長，機關首長對於他的部屬，都是各有其道，各盡其道，這就是宜字、就義字。這個義字呢，一則表示對人對事，盡到自己適當的本分、義務。再呢是當情分講的，對待一切人，都要盡到自己應有的待人的那種情分，這都是義。

禮，禮是講究規矩，規矩除了待人，要按照上下、平等，各有這個禮節。除了這個以外，辦事情，你無論求學也好，在家裏做家務事情也好，在外面從事那一個行業，都有一定的辦事程序，一步一步的，這樣子才能夠合乎禮。比如說就家裏的事情來講，做家長的要教小孩子禮，教他怎麼學啊，就從家裏的事情，小孩子比如說他上學了，用的書本子、文具，用的時候，當然要拿出來用，用完了之後，把它放在一個固定的地方，不要亂放，那麼這樣的，就是從小孩子一直到成年人，家裏的事情，古人所講的：「動物歸原」，家裏你任何用具，你拿出來用，用完了之後，還要歸還原處，這就是辦事的一種規矩、一種程序。為什麼要這樣做，因為你用的時候，用完了再送回去，下一次再用的時候，不必到處找，就知道在那裏，一定在那個地方，很有效率的。如果不如此，比如說書籍吧，看完之後，這本書放在另外一個地方，那本書隨便放，到要用的時候，找了半天，找上半天找出來的時候，時

間浪費很多。家裏的一切事，都是如此。訓練小孩子，教小孩子禮，就從這些地方，教他從小就這樣學習，習慣了以後，他到青少年，到了成人以後，一直到老年，這個對於他本人來講，這一生當中，做事情都不浪費時間，非常有效率，這還是其中的一種。

禮最重要的意義，就是對人、對事，一切要敬、恭敬，對人恭敬，可以說是在人事上，不會遭人家來對於你有什麼誤會，所以孟子所講：「敬人者，人恆敬之。」我們要尊敬人家，自自然然的人家也來尊敬我們。就個人修養方面來講，我們處處尊敬人家，開始的時候，心裏想著，我尊敬人家，人家就來尊敬我們，從這個方面想是可以的。可是要進一步了解，不問人家尊敬不尊敬我，我對於一切人，我都恭敬人家。有這樣的尊敬人的話，那就是一步一步的學聖人了，一步一步的把自己處在很卑、很低下的地位，處處尊重他人，這就是把我們自己驕傲那種不好的習慣，我們任何人都有一種傲慢的心理，這種傲慢的心理，不把它破除掉，我們學聖人學不到。別說聖人學不到，就是個賢人，普通的一個做人，一個君子，也學不到。凡是一個君子，他都知道，尊敬他人，都知道這個傲慢是要不得的。所以我們知道，處處尊敬人家，不問人家怎麼樣對待我們，我們一律的是知道，尊敬人家一分，就

是減低自己一分傲慢，傲慢去得乾乾淨淨的，我們聖人的這個自己本性中這個聖人就出現一分。

再呢這個禮，講尊敬人家，就含有讓人家的意思，因為一般人的惡的習氣，都有種自尊自大，都是傲慢、自尊自大的不肯讓人，遇到與自己利害，就絕不肯讓人的。我們尊敬人家，就是讓人家、禮讓人家，讓的愈多，我們自尊自大的惡習氣，去得愈多。自尊自大狂妄的這種心理，去得多的時候，我們跟人家平等的心理就出現了。平等什麼呢，我們本性就是平等的，本性上是對任何人，我的本性、他的本性、任何人的本性都是一律平等的。自己知道處處讓人的話，就隨時就能夠開發自己的本性，那就平等的本性。所以真正了解這個禮，除了我們平常的這種作用之外，日常生活工作，給我們帶來那麼多的有效率。除這個以外，最重要的是我們學聖人，就從這上面學。果然從這上面學的時候，我們在人世間，對待一切人，辦一切事情，就不會遭人家一種怨恨，做一切事情，也沒有障礙。因為我們尊敬人家，就絕不會得罪人家。處處讓人家，更不會跟人家結了怨，不與任何人結怨的時候，我們無論辦任何事情，辦事情就考慮這種事情，不要妨害別人。這樣一想，我們辦任何事情，就不會有任何人來阻礙我們。所以雖然我們還沒有到聖賢的那種地位，就是現在開

始學的時候，我們就有很多的效果出現。所以這些道理，做家長的，做老師的，用種種的方法，就兒童們、學生們他所能了解的，隨時可以告訴他們，就是憑這一個禮字，從兒童一直到成年，一直到老年，學習都學不盡，學盡了以後，那就是聖人就成就了，我們人生的生死問題就解決了，可見這個禮字非常重要。

再看這個智字，這個智是智慧，這個智慧，不是我們看一般人所講，某某人很聰明，或者說某某人說話說得很流利，說得很能夠吸引人家，跟人家來往，他有種種的這些方法，做生意也好，幹各行各業也好，他跟人家競爭，可以自己得到勝利，把人家打敗了。當然那也是靠聰明智慧，但是這裏這個智字，不是指的那個聰明智慧。那個聰明智慧，當然也是憑這個智字，這個智字是什麼呢，這個智字是從我們人人本有的那個本性裏面顯示出來的。我們本性顯示出來的這個智字，是對待一切人，都是有利於人，而絕不會害人的，絕不會損人利己，這個智字是純粹的智慧。一般人跟人家競爭、或者是鬥爭，雖然也不少的智慧，把人家打敗了，自己勝利了，但是他那個損人利己的，害人的。他那個智啊，固然也是從本性上出來的，問題就是，從本性上出來這個智，聖賢不拿這個智來害人，只能為人家造福利。一般人呢，

就拿這個智慧來損人利己，就是滿足他自己的私人欲望，所以被這個自私自利的那個不好的習氣，污染了這個智字。

所以一般世間那個智，所謂聰明才智，雖然他的辦事能力很強，話說得很好，在世間一般的書也念得很多，求學的這個學校讀書，讀得學位也很高，只要他把他的聰明才智，用在滿足自己私人欲望這種用途上，他就把這個智字，本來這個智字就染污了。染污了這個智，從那個智要不得的，比如說現在，造有害於人的毒品，造殺人的武器，這都是他把那智，染污的智、才能，用在這些不好的方面。一般人就是鬥爭也好、競爭也好，都是這個染污的智在那起作用。這樣的智慧，用得愈多，對於自己的損害也愈多。這個道理，一般人不了解。我們做家長的、做老師的人，就非得把這個道理跟家裏的小孩子、跟自己的學生，用種種的方法，就他們所了解的，所能接受的一種能力，講給他們聽。就是說大家把這個智用出來的時候，不是為擴充自己的私人欲望，不是拿來發財、升官、競選來贏得選舉，選舉當選了之後，又可以賺得更多的錢。這個跟學生講清楚，這是害自己的。做家長的人，更需要讓自己的兒女，了解這個道理，凡是把自己的聰明才智，用在這個上去，自己就是絕對有害自己，不是害別人，就一般人的觀點來講，好像我自己是得了勝利了，發了

很多財，也做了大官，當選也選勝了。當選之後，要問自己是不是完全沒有自私，我選上了以後，是完全為選民來服務，不為自己，這個當然有功德，對自己有好處，假使沒有這個心理，打算當選之後，自己可以賺得更多的錢的話，這個就是造最大的惡業了，不但不能夠學做聖人，下一輩子再想到人間來做人，不行了。在這一生的時候，他已經成為小人，小人這一生完了之後，再下輩子來，再到人間，就做個小人也沒有資格了，那就是墮落到，只好做畜生了。

我們不管讀書沒讀書的人都知道，過去我們中國人都知道，不要接受人家的不義之財，凡是錢財，任何財務，包括名利、名聲，自己沒有付出一定的能力，而接受那些不義之財，以及不合道理的那種權利，這些就是欠了人家債啊，欠了人家債這一生最好能夠還，凡是有欠了債，欠了這種債的人，他大概都不會自己反省，也不知道怎麼還人家，也不肯還人家，自己不肯還人家，那到來生，變牛、變馬、變任何畜生都要來還，還債，所以中國自古的那些讀書人知道：「無功不受祿」，我們自己沒有付出勞力、包括自己用心思的這種心力，心力也好、體力也好沒有付出，而白白的接受人家給我們這種俸祿，一個真正的中國讀書人，他不肯接受的，接受了以後，一定償還，在這一生不能夠償還，下一輩子那就轉世，變成牛、馬、畜生

來償還，就算是只有這一條，騙了人家的錢財，騙的不多，就是在人格上沒有很多的損失，而在其它方面，道德也還沒有什麼很多的虧欠，只有這一條，負了人家債了，就算下輩子再到人間來，再到人間來，他還是一個人，要知道，再到人間來，你前生欠了人家債務，這一生來那就要償還了，自己還不知道償還，也不肯償還，但是往往替人家做了很多事情，人家也不肯付你一定的、相對的一種酬勞，幫助人家辦事情的時候，事情辦完了沒有酬勞，或者是到工廠裏工作，無緣無故的，你做了一個時期，這個工廠倒閉了，發不出來薪水了，自己要明瞭道理的話，自己有很多要還債。或者自己養了兒女，養那個敗家子，這個敗家子啊，你今生要學道的話、學儒的話，你懂得天命的時候，你就知道，心理不要有任何仇恨，你要了解，這可能就是前生是虧欠他，從這個意義來講，這還算是過去造的罪惡的事情，還不算多，今生還是保持一個人身，就算保持一個人身，受的苦也不少。或者是養那個敗家子、或者遇到朋友，跟朋友合夥做生意，被朋友把這個公司掏空了，自己負了債務，負債償還，這個都是有前後的因果啊，了解這些道理，總得要時時刻刻讓自己的學生明瞭，你不要怕人家說，在這個時代你還講這些道理，但是這是真理，不把這些真理教學生，不把這些真理教自己的兒女，那麼我們對父母，做父母的人、做老師的

人，我們對自己的學生、對自己的兒女是對不起，我們沒有把真正自己的知識、自己的學問，沒有傳授給他，所以不要怕現在一般俗人的那種看法，他們笑話由他們笑話去，那些世俗人他們自己不懂，是無知嘛，不要怕他們，我們拿一個真心對待自己兒女、拿一個真心對待學生，你果然拿這樣來教自己的兒女、教自己的學生，你一定能夠把他教過來，把他教成一個好人，進一步，他就能夠一步一步學做聖賢。

再講這個信字，信也是從本性上出來，我們現在社會上一般人，最盛行的處處講欺騙人，你欺騙我，我欺騙你，互相欺騙，只要把人家的錢財欺騙過來，這就自己得意了，說話也不算數，這就是違背這個信，不守信用啊。要研究這個信字啊，信字有很多意義的，最重要的一個意義，就是當個實字講，真實的實，真實的實也就是當誠字講，誠實，誠實這個誠字，四書中庸裏面講：「誠者，天之道也。」誠者，天之道也。誠什麼呢，誠就天然的道理，本有的，就是從本性上，我們天性上一個發出來一個作用，所以這個信字，就是我們本性起的作用，我們對待朋友講信，對待一切都講信用，那就是我們處處拿自己的真誠心來對人，拿真誠心就是拿自己本性，也就是孟子所講的「良知良能」，拿這個良知良能對待一切人，這就是信。反過來講，處處不講信用，今天對這個人講這一句話，回過來的時候，對那個人又講另外的一種話，前後都對不起來，對於同

一個人，表面上跟他講的話，回過頭來，你叫他實踐他的諾言，他沒辦法實踐了，這是騙人的話，這就是違背自己的良知良能，我們要學做聖賢的話，就是在日用尋常之中，我們待人接物，尤其是交朋友，朋友怎麼呢，就是講究信，必須要講究信，守住信用，就從這上面守住這個信字，就能夠把我們這個良知良能，也就是我們的理性，能夠開發出來。理性表現出來的就是**仁義禮智信**，你無論在那一個字上面，這個去一步一步的去學這個字，做到圓滿的話，就能把自己本有的良知良能，也就是本性，都能夠開發出來，所以這個是**五常**。

此五常，不容紊。這五者，就是**仁義禮智信**，這個五者是我們一切人的待人接物、辦事情，最重要的是自己修道，是永恆不能變更的一種真理，就是常理。**不容紊**，紊什麼呢，紊當亂字講，不能亂啊，既是常理就要守住這個常理，有一絲一毫把它錯亂了，都不可以，一亂了之後，這常就變亂了，我們人心亂是從那裏亂起，就是不守仁義禮智信，不守仁義禮智信，無論是那一條，亂了都不可以，五條都不能夠亂，任何一條既是常道都不能夠一時一刻的不守，有一時一刻不守這個常道，那就亂了，那就是在家裏、在社會上、學生在學校裏面，沒有一時一刻不要守住這個**五常**。

所以從兒童時代，到成年，以至於老年，我們中國人常常講，人啊，「活到老，學到老。」活到老，學到老，學，根本的就是學這個五常，學到後來的時候，五常不要說是全部都學得圓滿了，都得到了，你就是在五常裏面學到不要有一時一刻的虧欠，就是時時刻刻照著這個方向去，兢兢業業的去學習，不要犯任何的過失，就在這一生，你就能夠算是個有道之人，有道之人，那自己對於自己的生死問題，已經很有深刻的了解，就與一般人不相同，這就可以說是有道之人，有道之人的話，他在這個人世間，雖然處在亂世，處在亂世要知道，人人心理沒有安全感，終日心理是感覺不安、感覺恐怖，你就拿現在世界上最富強的國家像美國，美國它常常就是恐怖，外面人隨便放出一個消息出來，說什麼時候，要在它的大城市破壞了、要爆炸了，他就全國人都恐慌起來，這就是亂世。美國這樣，其他有很多國家，也好不了多少。整個國家如此，處在這些國家之中，個人也是恐怖、不安的。

就拿我們在臺灣來講，財富很多的人，世界性的調查，某個人士在世界上列名第幾名這個富人，富豪，像這個富有之家，他恐怖，什麼時候有人來綁票，什麼時候人家怨恨他，一個爆炸物送到他家裏來，他心理時時刻刻恐怖，有錢的人如此。沒有錢普通的人，走在路上，遇到那些不良少年、黑道人物，你對他看一眼，他誤

會你了，說不定就把你痛打一頓，甚至於讓你受了無辜的傷害。你想想看，就拿臺灣來講，我們生在臺灣，現在這麼多人，那一個人天天都是安然自在的，沒有啊，沒有安然自在的心理。

但是你要告訴你的小孩子、你告訴你的學生，你要在五常上面開始學習，開始學習，最重要自己那個本性一天天在那裏開發，本性上別說這些個外面來的那種傷害不了，就算現在最厲害的原子、核子爆炸的，這些殺傷力這樣厲害的武器，它用在本性上，一點也使不上力。我們的本性，你把全世界的一個核子，整個地球變成一個核子來放在我們本性上，就像一粒微塵那樣還看不到的，它對於我們的本性，有什麼傷害，傷害不了。讓自己的兒女、自己的學生，了解這個道理，我們心安理得，我們真正的是有安全感了，所以這是五常不容紊，相信這個道理之後，這才是真正的學問，傳授給自己的兒女，也才是真正的根本的學問，傳授給自己的學生，你這個老師才是真正的良師，做父母的話，也真正是仁慈的父母。

稻梁菽 麥黍稷 此六穀 人所食

在這裏講我們每天吃的五穀，這裏講六穀。六穀就是稻，每天都吃的米。梁呢，高粱那一類的。菽，這是其中的一種。麥，大麥、小麥這一類的，還有蕎麥。黍，黍也是六穀當中的一種，這是第五種的。稷，稷這個字，是第六種，在六穀算起來，它是第六個名字。合起來是六種。除了這六種以外，還有其他的，像豆類種種包含很多。比如說，稻梁菽這個菽，那就是豆的這一類。豆子總稱叫做菽，分開來有很多各種的豆子，比如說，有蠶豆、扁豆、黃豆、黑豆等等，太多太多了。這是六大類而已。

六大類的穀類，都是我們每天都需要以它來生活的必需品。這些穀類，中國在北方來講，過去一般的梁、高粱這一類為主，稻米在南方為主。到後來交通方便，可以交流了，這些五穀各種可以交流了，不完全那樣分。不過一直到現在，北方還是以麵食為主，南方還是以稻米為主。其中這個米這一類，有秈米、有糯米，這個在臺灣也還有。臺灣比如有蓬萊米、也有糯米，這些米分類的也不少。一般吃的話，在內地就是秈米，秈米是日常以那個為主。糯米呢，那是多半是來釀酒用的，還是做特殊的食品用的。在臺灣食是以蓬萊米為主，糯米也是做特殊的食品。

這個六穀，都是天生的，天然的生出來，而我們用人力來培養。這個穀，這是種子也都是天生來的。所以一般講，天生萬物來養人，就是指的這些東西。我們吃了這些天生的六穀，六種的穀物，六穀是代表一切的糧食，包括這些種種的蔬菜。特別注重的時候，既然說到六種穀物都是天生的，那我們每一天都少不了這些糧食，這種得自天地，來養活我們人，我們受到天地這種恩惠，我們要有所報答，因此古人要祭祀的，祭祀天地的。祭祀天地必得要拿這六種穀物來祭祀。但是六種穀物，還是六大類，如果要分成很多，詳細的分那太多太多。只有拿其中一種作代表，那就第六叫做稷。麥黍稷這個稷字，這一種就是做祭祀，平常拿它來做食品以外，祭祀就用這一種來做祭祀。

這就表示我們自古到現在，我們中國人就是講究文化，文化最重要的是報本，要知道根本。我們過去人都知道，喝的水，水的來源在那裏，水從那來的。用的這個樹木，要知道這個樹上結的果子，開花結果，你欣賞這個花，吃了這個果子，你總知道這是樹長出來的。樹，樹憑什麼長，樹有樹根，沒有樹根那有這個樹，那有開花結果呢。所以中國人都知道，不論是念過書的、沒有念過書的，都知道飲水思源，木本水源。木有根本，木是樹木。樹木有根本，水有來源，這個都是報本的意思。你吃了樹所結的果實，你知道要想繼續吃這個果實的話，那這個水果樹木的根本，要好好的把它培植好，如果

這根本不但不培植，還要把它傷害了，那再過一個時候，樹就沒有了，那裏有果子吃，沒有了。拿這個做比喻，用樹木水源做比喻。

用在人事上面，我們對於自己，想想我們自己生命，我們的身體從那來的，從父母來的。父母不但供給我們的身體，我們生出來以後，父母對於我們那樣愛護，供給我們衣食住行種種的需要。到了受教育的時候，要我們上學受教育，這個恩惠，誰能相比啊。所以人要知道孝順父母，報父母之恩。父母呢，也有父母。父母的父母，就是我們的祖父母。祖父母又有父母，祖父母的父母，就是曾祖父母。這是一代代往上報，追根返本，返到人的根本。我們中國文化，一講講的就是自我們地球上有人類，知道這個始祖的話，那就中國文化來講，就是三皇五帝。三皇五帝從有文化記載，那就是伏羲氏。伏羲氏那個時候，沒有文字，但是有伏羲氏發明畫八卦陰陽兩儀那個符號。符號就是中國文字的開始，從那個開始，我們知道中國文化發源的源頭。伏羲氏畫的卦，就是教我們做兒女的要孝順父母，父慈子孝兄友弟恭，以至於到社會上，這些與朋友交講究信用，都在八卦裏面包含了。因此，我們學了三字經裏面講六種糧食，古人知道，吃了這個糧食要報答天地的這種恩惠。由這個意義，引申到我們人事上面，我們對於自己父母要盡孝，一代一代盡孝，孝到什麼呢，孝到我們中國的始祖三皇五帝。那就是我們共同的

祖宗，所以在現代的時候，讀了百家姓就知道，百家姓每個姓都有一個五音的注明，宮、商、角、徵、羽，那一姓是宮音，那一姓是商音，這個都是由這個音，推到他的祖先是那個人，這就是中國文化，整體來講就是報恩，知恩報恩。人類就報到最初的始祖。我們吃的五穀，這裏講的六穀，全部都包含在內，就是要報答天地。

馬牛羊雞犬豕 此六畜 人所飼

下面呢，講這個動物了。這是我們一般人家裏養的，養的畜生。畜生這個畜字，在這裏講六畜，這個畜字在古時候也念蓄，六畜，到後來呢，六畜啊，這個名詞讀畜，六畜，雖然讀六畜啊，也有人讀六蓄，如果有人讀六蓄，我們不要說人家念錯了。因為中國這個字讀音不那麼簡單的，有多種的讀法。我們現在讀六畜是從多數人這麼讀，少數人按照古時候通用的讀音，也有讀六蓄的。這個我們要了解。

馬呢，大家都知道南方馬比較少，北方馬比較多。這個牛呢，南方多，北方比較少，也有，不過有些不同的呀。就拿古時候來說吧。北方牛，是黃牛，南方牛是水牛多，黃牛也有，但是水牛多。水牛就是，什麼叫水牛呢，就是青色的、黑色的，這種牛是耕田用的，牠有牠的作用。中國古時候養的牛，跟現在國外養的牛不同，國外養的牛，比如說，用來擠這個牛乳，中國這個牛是用來耕田。羊，羊是在北方草原養的非常多。雞，雞是無論南北方，普遍的都有。犬是家裏養的狗這一類的。豕就是豬。六種，當然還有其他的不少。還有貓啊，不少。但是這裏只講六種，六種作代表。

這六種各有用處，馬在古時候是拉車的，古時候車輛是人坐在後面，前面用馬拉著

車子，牠的作用，也有供給人家騎在馬上的。牛呢，主要是耕田。羊在北方養來是一種，因為在北方不像南方耕田，種田有稻穀啊，在北方，你看那些一片草原、甚至於旱田也沒有，那只有養羊，維持生活這一類的。雞犬，雞犬一般人養的雞犬，雞是來報時辰的，到了天快要明了，還沒有明，天快要天明的時候，這個雞，雄雞牠就叫了，報時辰。犬是什麼呢，犬不像我們現在，有些人養這個寵物，養這個犬在家裏做一個玩，愛犬，自己在家裏養著玩的。古人養的犬主要是看門的，到了夜間，主人關起門來，在屋子裏面休息了、睡眠了，犬就在門口守著門，如果有什麼小偷，或是其他的不明的人到了門口來，牠就叫出來了，犬就是替主人看門用的。豕，豕是供給人的，牠沒有什麼作用，沒有作用，最後，牠是從生下來就受人供給牠食物。長壯了、長肥了，牠沒有什麼報答主人的，牠只有拿身體供給、返饋主人，這還是一種報恩的。

這個六畜是人所飼，是我們人所飼養的。養這六種畜生，都有牠的作用。有牠的作用的時候，就中國一般人，那當然要用這些畜生，肉食的一般人，雖然可以肉食，也不是普遍的。孟子就講過，比如說吃這個豬肉，或者是羊肉，都不是任何人每天都吃。都是逢年過節，或是有重要的客人來了，才有供給這些肉食。再呢，一個人到年紀老了，到了七十歲了，可以食肉，平常也可以吃肉。其餘的人，沒有像我們現在每天都在吃肉，

古人不是如此。至於說是牛馬、雞犬，養來的作用都是有牠的用處。牛馬都是，馬這方面，在北方是重要的交通工具，古人也常常講，南船北馬，到北方的交通工具就是騎馬，或者是用馬拉的車子。在南方呢，南方這個水多，所以就坐船。這是南北方的交通工具不相同。這些各有用處，各有用處的時候，我們人類養這些畜生，都要愛惜這些畜生。愛惜畜生，也要知道這些畜生，各有各的本能，有個人特殊的功用。牛不能當馬用，馬不能當牛用。古人說馬牛各有各的習性，什麼各有習性呢，就拿這個風來講，馬是逆風，牛是順風，各有各的不相同的。所以是古人講，有一句成語，「風馬牛不相及」，這個牛好順風行走，馬就是好逆風而走，這就說明馬與牛這兩種動物，牠這個習性不相同。用在人事上的比喻，人類的關係，往往拿這一句成語，風馬牛不相及，那就是說，我與你這有什麼關係呀，就像風馬牛，個人有個人的，所取的不相同啊，這就是從這裏來的。因此我們了解六畜各有各的習性，養了這個六畜，你總得懂得用牠的特殊的功能，不要違背牠特有的習性。這也是中國文化，怎麼樣對待那些動物，要懂得這個道理。下面是講到人類自己的這種情緒了。

曰喜怒 曰哀懼 愛惡欲 七情具

這個七種情緒。情是什麼呢，我們做家長的人，以及是做老師，都要把這個，跟自己的兒女、跟自己學生，要讓他們了解，要講給他們知道。情與性是不相同的。我們人都有天性，中庸所講的天性，也就是本有的這個性，叫做本性。本性那個上面，對待一切人都是平等，無私無我。我們怎麼樣來愛護自己，就拿愛護自己的這個心理，愛護一切人，平等的，這就性起的作用。與這個性是相反的，就是情。情是有私心在裏面，情就是因為我們每個人對自己的本性迷惑了，不認識自己。就拿我們現在這個能夠思想、身體有動作，這種行為，身心合起來有這麼一個生命，這種生命的現象，所以成就這個生命的現象。我們一言一行，心裏所想的事情，心裏所想的怎麼對人、對事，都有自己的私心在那裏作主宰，都是私心在起作用，這就是情了。起作用，比如說，我們說一句話，心理起了一個念頭，我們身體表現一種動作，當然有自己的思想來指導。這個思想就是從我們自己本性裏面起來的，本性起來這個思想，如果沒有自己的自私自利那個念頭，那個本性就沒有變成情，一有了自私自利的念頭，這就變成情了。情裏面當然還有本性，不過這個情，被這個私心一染污，就把本性障礙起來了。本性一障礙起

來，就變成情。處處做事情、待人接物，就沒有理性，起的都是情緒的作用，感情用事，不是理性在那裏指揮。感情在那裏做事情，很不好，往往受到情緒化，容易衝動。這個感情一起來，顯出現象有幾種，多得很。在三字經裏面，說的這個七種，是七大類而已，要詳細的分，那很多很多，這裏是七種。七種就是根據禮記，禮記裏面就講有這七種。

喜，我們人歡喜，遇到自己有利的事情，有得意的時候，這叫歡喜。要注意，這個喜字，自己為什麼歡喜呢，自己升官、發財，或者遇到任何有利的事情了，就發生歡喜心了。這個不是我們的修道，我們修道，在這個道業上，一步一步學，也有歡喜的時候。但是這個喜，是情緒起來的喜，帶著情的。怒呢，也是與自己利害衝突的時候，或者覺得自己跟人家有什麼爭執的時候，自己發了怒了。還有呢，哀懼，哀是哀傷，自己家裏親人死了，好朋友死了，或者是親人、朋友生了重病，這都是哀。那當然是其他還有很多事情，這是哀。懼呢，就是恐懼，遇到任何的那些危險，就像現在社會上，常常鬧的恐怖的事情，個人常常有恐懼的什麼事情，經常會發生的。我們一個人在社會上，生在人世間，時時刻刻都遭遇到恐懼的事情。愛呢，愛是彼此相愛，看見好東西，對它這個很好，發生愛心了。愛心一發出來的話，自己就想：怎麼樣取得這個東西，這是愛。重要的是男女之愛，這個愛是一個人生死的根本，就發生在愛上面。惡呢，就是厭惡，人

家有什麼事得罪了我，我對這個人不喜歡，厭惡他。或者處在什麼環境，那個環境很惡劣，也是對環境很厭惡。這一共有七種。

七種都叫做情，情都是自己私心在那裏起作用。如果我們學聖人的話，學聖人怎麼學法子呢，就從這個七情上用工夫，七種情緒起來的時候，我們就要自己知道，要警惕自己，不能讓這個情緒一發而不可止，那個不得了。無論是喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，欲是欲望，欲望也是如此。欲與愛這兩個字，分別的講，愛是對於一切起了愛慕的心理；欲呢，真正說起來，就是貪欲，對一切的人、事、物的一種貪欲。這個貪欲，剛才講愛的時候，講的這個男女之愛，如果從這個道上面來講，這個欲就是男女之欲。比如說，講到淫欲，淫欲就是指這個欲。所以這七個字，都是七情。

一般人這個七情，愈是常常起來而自己不能控制，他的苦惱愈多。在人世間這個七情常常發作出來，自己不能夠把它控制，時時刻刻都會遭遇到種種麻煩的問題，甚至於種種的天災人禍。個人種種的患難，都是從這裏惹來的，惹這個禍啊。所以我們讀三字經，要懂得這個七情，這七情都是有害的一種情緒。我們學道，懂得這個道理，就要把這個道理告訴小孩子，告訴學生。不但是小學生，就是你的學生到了中學、到了大學、甚至到了研究所，你教他的時候，他如果在這方面，還不懂得，還不知道分辨什麼是性、

什麼是情，你就要好好的開導他，讓他明瞭這個情對於我們人傷害太大了。我們要想自己已在有生之年，我們在人世間心安理得，處處都有安全感，時時刻刻心理都是安然自在，那就不容許七情在那裏，時時在那裏出來。一出來的時候，我們就用種種的辦法把它克服下去，克服下去以後，我們才能夠心安理得，我們處在人世間，才能夠無時無處都不會感覺有什麼恐懼的，都是安然自在。那麼你真正讓學生、讓自己的兒女懂得這個道理，他這一生，都是快快樂樂在那裏學習，在那裏跟人相處。在那裏做任何事情，都是輕鬆愉快。最重要的，他真能了解情與性的不同，他就自自然然的，他的興趣就要來學道了。學道學到有了相當工夫的時候，他就明瞭，怎麼樣解決生死問題了。生死問題知道怎麼解決，他就可以在這一生，他就是道行得可以說算是有道之人，我們在人世間來這一趟，就不是白來了。如果不如此，就算活到一百歲，活到一百歲以上，那有什麼用處呢，一死之後，到臨死的時候，前途茫茫，何去何從。這個時候，不論他在人世間，就算拿世界第一名的財富，他也帶不走。他在世間，就算做美國的大總統，世界任何國家的一個領導人，都比不上他，這個時候，他快死亡了，他這個總統的權力帶不去。相反的，在這個時候，他的恐懼，他不知道何去何從這個心理，比任何人都要沉重。一想到這個，就知道，懂得道理，分清楚什麼是情，什麼是性，在有生之年，就來學道。時時刻刻，

要想自己，把自己本性開發出來。中國自古以來，從後漢開始，印度的佛教就到中國來了，從那時候開始，我們中國讀書人都知道，佛家就是講明心見性，我們中國文化呢，明瞭性與情，你分辨之後，就在起心上來用工夫，那就是跟佛家所講明心見性，是一回事。佛家明心見性，那要聰明智慧很高的人，要學佛，把這個佛經要用得很多工夫，那才能夠這樣學。我們學儒，就從這個起心上面用功，就能把聖人學到家。所謂七情具，具是把這個七種情緒明瞭之後，具是包含一切的情緒，知道這個七情上用功，所有的情緒，都能把它轉化，轉化為自己的理性，這就是一步一步學聖人了。我們講中國文化，懂得這個用功之道，你教學生、你教自己的兒女，這是真正的教育。

匏土革 木石金 絲與竹 乃八音

這是講八種音樂演奏的樂器，器是一種器具，音樂有唱的叫做聲樂，聲樂要用樂器演奏出來，就需要這八種來伴奏。我們看匏土革。匏，這是瓜那一類的，用來做一種笙、一個竽，這是利用這個匏做的。第二是土，是用土做的，那一種現在在國樂裏面叫做埙。革呢，是皮革，用皮做的那種鼓，打鼓的那種鼓。木石金，木頭做的，木頭做的有些樂器像這個祝，祝是那個慶祝的祝字，在左邊把左邊那一個示字邊換掉，換一個木字，那叫祝。敵呢，敵是一個講故事的故字，把古字換了一個吾字，吾就吾人我們的吾字，叫敵，這是木頭做的。還有石頭做的，像磬這一類的，最好的石頭，就是玉石這一類的，叫做磬。還有這個金是金屬品，鑄的像那個鐘這一類的。還有絲，絲是做的琴、瑟。竹呢，是做成一種吹的那個簫這一類的。一共合起來八種，八種樂器叫做八音。

三字經裏面，講這個八音，實際上很古老了，根據古人的註解，算是從軒轅黃帝，他有一個臣子叫做容成，容成知道這八種樂器。有這八種樂器，實際上這音樂，不是從軒轅黃帝開始，軒轅黃帝以前就有的，這些音樂就我們中華文化講，從三皇五帝一直到周朝，孔夫子那個時候，國家各種典禮、像祭祀、像祭宗廟、祭天地，其他各種盛大典

禮的時候，都需要有音樂來演奏。我們現在十三經裏面有一部詩經，詩經裏的詩，就是音樂的這個歌詞，歌詞配的這個譜子演唱出來，然後再用樂器演奏出來，這就是音樂。孔子教育，最重要的是禮樂教育，學做聖人的時候，就要從禮樂上面開始學，禮是講這個規矩，做一切事情都有一定的程序，有計畫、有程序。那麼私人的行為呢，也有一定的規矩，這在辦事方面有一定的效果的，不會亂的。用在修道這一方面，就是很容易走上學做聖人這個路上去。至於這個樂呢，音樂是培養一個人的性情很和平，人要修道，性情一定要和諧的，這樣他才可以跟人家相處。甚至於自己單獨的時候，保持心氣和平，那麼他跟這個禮配合起來，很有效的走上學道這個路上去。所以孔子辦政治、教育都是用禮樂這方面。在這裏講八音的時候，我們要知道古人注重音樂的一個道理。

高曾祖 父而身 身而子 子而孫

下面就講人，人倫的關係。高曾祖是什麼呢，我們從自己本身算，自己上面是父母，父母的父母就是祖父母，祖父母的父母就是曾祖父母，曾祖父母的父母就是高曾祖父母，所以從高曾祖父母、曾祖父母、祖父母、父母到而身，身是講我們自己，我們本身。那麼身而子，子而孫。從自己再下一代就是子女，子又有子叫孫。

自子孫 至玄曾 乃九族 人之倫

從自子孫，至玄曾。子到孫，子的兒子叫孫，孫的兒子叫曾孫。玄孫在古時候本也有叫元孫，一元復始的那個元，不過元也當玄字講，曾孫的兒子叫玄孫，曾孫，自子孫，至玄曾。這樣合起來一共有九代，乃九族，人之倫。這是九代合起來講叫九族，這是一種倫常。下面是講到除了九代的人倫次序，倫就當次序講，一代一代有倫序的。

父子恩 夫婦從 兄則友 弟則恭

再下面講，一共有五種叫五倫，五倫下面看看，父子恩，就從我們人類的倫常來講，這個倫常，父子之間的關係，父就是包括父母，子就是子女，父子這種關係可以說是體體的，就一個子女來講，他這個身體就是由父母來。古時候講，子女的身體就是父母的遺體，父母就是給予、賦給子女這個身體。即使父母、子女是一體的，這個不但身體是來自父母，父母養下了子女之後，兒女剛剛生下來的時候，吃飯也不知道怎麼吃法，也不會穿衣服，也不會走路，也不會講話，必得要靠父母那樣無微不至的照顧，他才能夠從那麼小長大了。長大了以後，從小到大不但養他這個身體，還要教育他，這些種種都是父母的恩德。父母為什麼對於兒女這個恩德呢，這是天性的，天性如此。不但我們人類的父母，對於兒女那樣愛護，我們看看那些動物，那些猴子，家裏養的那些狗這一類，這些動物，那些母性的動物，養了這個小的動物，一養下來時候，牠也是那樣照顧得非常周到。野生的動物也是如此，就像那個猛虎，老虎非常兇猛的，老虎那樣兇猛，或者生下來小老虎的時候，那個母老虎對於小老虎，也是愛護得可以說是無微不至了。這就是說這個父母對於兒女，是天性的那麼愛護。至於說我們兒女對於父母呢，應該要孝道，

講究孝道。孝道真正說起來也是天性，一個人他生下來以至於長成人之後，你不用教他，他自自然然的知道，對於父母如何孝順。不過雖然是這麼說，父母對於兒女，可說是自自然然的，就那樣表現出來。這個兒女，有很多當然是知道孝順父母，也有不少，不知道孝順父母，他這都是因為有很多不好的習氣，使他把本有的天良，就是良知良能把它蓋住了，使他這個良知良能作用發不出來。所以要講這個教育，必得要講究孝道，教小孩子們，都要把他這個良知良能，簡單講就是良心，把他良心能夠開發出來。良心開發出來自然就知道，對於父母要盡到孝道，所以是父子恩，這中間的這個父母對於兒女的恩德，子女對於父母的孝順，這都是天性，中國講這個教育，教育就教人做人，做人的根本就要教這個孝順。

再講到家庭之間，父子、夫婦、兄弟，兄弟同是父母生的，這個在五倫之中，也是天倫，過去講五倫的這個道統，兄就是哥哥，對於他的弟弟要友愛他。那麼弟弟對於哥哥呢，要尊敬，互相講友愛、講尊敬，這是為什麼呢，既然都是同父母所生的兄弟，那麼古人就拿來做個比喻，如同我們一個人，有這個手足一樣的，兄弟就像人的手、足，他是一個也是一體的，那麼有手足之情，應該互相友愛和尊敬。一個家庭從夫婦，夫婦互相和順，到了有了兒女之後，就有父子的關係，兒女不只一個，然後就有兄弟、姐妹

的關係，家庭能夠這樣，父慈子孝、兄友弟恭，夫婦呢，互相和順，這個家庭裏面，可以說非常幸福。那麼講治理國家，你的國家怎麼組成的，國家就是由家庭組成的。所以自古以來，凡是治理國家，這個國家的君主，還有在朝廷裏面幫助國君治國這些大臣子，都知道這個道理。要能夠把國家治得好，就是要教育一般民眾，都要把這個家庭建立一個非常幸福、美滿的家庭，每一個家庭都是這樣幸福、美滿，一團和氣，推廣到全國，這個國家一定是太平盛世，所以孔子講治國，講教育，都是特別注重五倫。

長幼序 友與朋 君則敬 臣則忠

五倫就是從家庭開始，家庭夫妻、父子、兄弟這就是三倫。再加上外面，下面三字經的經文就說了，長幼序，友與朋，君則敬，臣則忠。長幼，年紀長的與年紀幼的，這個在禮樂方面，講禮的話，應該有長幼的禮，有一定的程序的。那麼友呢，朋，普通講朋友，普通講朋友當中，再研究起來，有一點分別的。先講這個朋字，朋是古人講，同一個老師學，在一個老師門中，大家都是同學了，叫同門。比如說孔子教的那些學生，那些孔子弟子，都在孔門之中同時來學習，一同在孔門之中求學，這叫朋。那麼除了同門叫朋以外，還有更進一步的，不但同學了，還有志同道合的，志同道合，志向求的這個道，彼此都能夠相同，這叫朋友，這個叫友，所以古人講：「同門為朋，同志為友。」這兩者有的是同門之中，既是朋又是友。也有呢，不是同門，也就是不是同學，而在外面結交的，志同道合的叫做友，稍微有這麼一點分別。那麼既是朋友了，特別是友，友你看這個字，這是正體字楷書是這樣寫法，如果寫成篆字的話，就是左右，左邊是個左，右邊是右，左右是兩個象形字，兩個手，左右手，象形字用那個寫出來的時候，就是成為這個左右手互相幫助的，這是朋友。

再講到君則敬，臣則忠。這是君臣，古時候，在君主制度的時候，無論是天子，或者是由天子所封的諸侯，諸侯是一個國的國君。天子的朝廷裏面，他有臣子，這是君臣的關係。諸侯一個國的國君，以及他朝廷裏面的臣子，也是君臣關係。現在是民主時代了，民主時代政府，這個中央政府、地方政府，這個政府的首長，它這個機關裏面各部門，這個主管以及一般人員，這都是君臣關係。朋友、君臣這是五倫，不是天倫，但是道義的關係，道義的結合。就拿朋友來講，交朋友是以道義、志同道合才能夠結交為友。那麼朋呢，既然同是跟一位老師求學的話，這個也不是偶然的，也就是很好的這個因緣、緣分，這個都不是普通的人際關係。所以這是朋友，道義的關係。至於君臣，古時候君主要用臣子，他要選擇這個人是不是好，品德以及辦事能力，君主都要選擇的。那麼臣子，對於君主也要選擇，看這個君主是明君，還是昏君，昏君是為自己私人的權利來辦事情，一切事情為自己，那是昏君。明君是不為自己，他是個國君，他就是為全國人來辦事情。他是天子，就是為天下人來辦事情，像這些就是明君了。一個賢能的臣子，他要選這個明君，他才肯去做他的臣子。如果不是明君，像古代那個夏桀王、殷紂王，真正是一個賢能的人，不會去做他的臣子的。因此君與臣也是道義的關係，君主選用臣子，

臣子去事君，就是去幫君主辦政治，也都是從這個道義上，來做一個選擇的標準，所以也是道義之交。

既是道義之交，就朋友關係來講，朋友是平等的，平等的這個關係，古時候結交朋友，不是那麼隨隨便便的，得經過慎重的選擇，要看看，彼此都要看看對方。看看對方從那一方看起來，就是這個人是不是講究信用，所謂信用的話，他對於一切人，說出話來都是實實在在的，答應你辦什麼事情，話說出來以後，一定就要辦得到，不是說隨便就答應人家做事，結果一轉身就忘記了，或者就辦不到的事情，隨便答應人家，這就沒有信用，這種人不可以跟他交朋友。所以交朋友的時候，最重要的守住一個信字，這是朋友講究一個信用。至於君臣的關係，君無論天子對於他的臣子，國君對於他的臣子，不管是大臣小臣，君主一律對他要恭敬。古時候，比如說上那個朝廷，朝廷那個君主，經過這個大臣的位子，也要對大臣的位子要行禮的。至於這個臣子對於君主，既是君主對於臣子要恭敬，臣子對於君主要什麼，要忠，這個忠字，就是對於君主辦事情，一切要盡到這個忠臣，對於君主盡忠，也就是對於所有的民眾盡忠。因為一個明君，他辦的事情都是為全國人辦事，為天下人謀福利的，所以這個臣子對於君主盡忠，就是對天下人，對於全國人盡忠，所以臣盡到這個義務，就是一個忠字。君主對於臣子一個敬字，

敬這個字，不但在禮貌上面講，要尊敬這個臣子，最重要的，那個臣子有什麼建議君主的事情，君主要看看，這個臣子所建議的這些意見是不是好，是不是對於這個政治，有很大的好處，是好的建議就應該採納，是不好的建議或者不適用，也要跟臣子說明，這個就是君對臣子的一種恭敬。並不是說，任用一個臣子，只是在禮貌上恭敬他，給他很豐厚的一種待遇，給他一個很好的報酬，至於這個臣子的這個建議，辦政治的這些事情，不接受、不採納，那這個不算是對於臣子的一種尊敬。君主尊敬臣子，最重要的就是要接受臣子的那些建議。那麼這是君臣的關係，一個是敬、一個忠字。

朋友呢，要講究信用了。這是講長幼有次序，長幼次序，就五倫方面來講，朋友、君臣都是年齡有先後不同的，朋友彼此也有不是同年的，那麼就盡到長幼的這個禮數。就不是朋友，不是君臣關係，對於社會一般的人，見著比自己年紀長的人，也要恭敬長者。對於這個年幼的人，他既不是朋友，也不是任何這個什麼關係，只要見到年紀比自己年少的人，自己年長的人，就要愛護這個年幼的人。這是講序，序是人倫的倫字的一種次序。人，在這個五倫之中，守住這個倫次，倫就是理，一個倫理，倫理就是一個序，有這個序就是有次序的，絲毫不亂。不會亂的話，我們人羣就可以把五倫都把它組織起來的。人，一個國家再大，再推廣這個普天之下，所有的人，都不出於五倫，家庭裏面

三倫，外面是兩倫，合成五倫。這個五倫，都有倫理，也就是說都有那種良好人際之間的那種好的秩序，個人守著個人的秩序。這樣想想看，從家庭到社會到國家，這就是國泰民安。講到天子所治的天下，就是天下太平。在今日之下，拿現在我們大家所最希望的，世界和平。世界和平，實在說起來，就必須用我們中華文化，講這個五倫，從五倫這上面來教育，教育一般人，以五倫這個治理國家。五倫那麼它是什麼呢，這個最重要的一個就是禮樂，長幼有序，五倫的這個倫理就是一個禮，禮就是講這個秩序，再把這個禮，教大家明瞭，從內心裏面就像音樂那樣和諧，既守住這個禮的一種，從人心到辦事、到人際之間的關係，都有那樣良好的程序，再加以音樂那樣調和。想想看，從個人到社會到家庭到世界，這個人世間，我們今日之下，可以說是難以想像的那樣美好，就是我們現在所求的世界和平，也沒有想像我們中國古代那種美好。

此十義人所同

講這個五倫道統，一共有十種意義的，這個十個意義就是下面這兩句此十義，人所同。十義就是十種身分。怎麼十種身分呢，父子是一倫，夫婦是一倫，兄弟是一倫，朋友是一倫，君臣是一倫，這五倫。五倫你分開來講，父親是一個身分，子女是一個身分。下面講丈夫、妻子、兄、弟、朋友兩方面對待的雙方面的人，兩者，那君與臣，這個合起來十種身分。這十種身分，各有義務，這個各有義務，那就是十義。這個各有義務是什麼呢，父母對於兒女一定是慈，慈就是仁慈。子呢，子女對於父母講孝，孝順。夫，丈夫對於妻子一定要和。妻子對於丈夫要順。這個分開來講和順，合起來講，丈夫對於妻子也是和順，妻子對於丈夫也是要和順，兩者都必須互相和順。那麼兄弟之間，兄就是哥哥對於弟弟要友愛。弟弟對於哥哥要恭敬。朋友剛才我在前面也說過了，朋友要互相講究信字，信就是實實在在，說話，對朋友說話要實在，一點沒有欺騙，說到什麼事情都能辦到什麼事情，這叫信。那麼君，前面講君敬臣忠，這就是十種意義。這十種義務，這個義務先講家庭裏面這個天倫，天倫是講絕對性的，不講有條件的。怎麼不講有條件的，比如說，父慈子孝，父親不問子女是不是孝順，那麼父母對於子女，一定是從

他天性裏面發出來，從這個兒女，母親一懷孕的時候，就關心自己的兒女，從懷孕一直到生下來以後，一直長到成人，成人一直到這個兒女成人之後，不問自己多大年紀，這個兒女多大年紀，只要自己還在人世間，也不問自己的兒女多麼大年紀，在他的心裏看，還是他自己兒女，他時時刻刻還是關心自己兒女，不問自己兒女孝順或是不孝順，他這種關心的、這種慈善的、慈愛的這種心，始終在那裏，這就是絕對性的，不是相對的。同樣的，這個兒女對父母，這個孝也是絕對性的。兄弟之間，兄友弟恭也是絕對性的，不問對方對自己如何，自己都是絕對性的，是天倫，都從天性上如此。

至於君臣、朋友，既是道義了，君主有過失，臣子要勸告，勸告一次不聽，二次，二次不聽三次，三次不聽，那就只好，這是道義之交，三諫不從，這個臣子只好就不幹了，要辭職了。朋友呢，不守信用的話，看看這個朋友，實在不能繼續下去，朋友有個道理，這個「朋友絕交不出惡聲」，一句傷感情的話都不講，淡淡的疏遠而已，淡淡的疏遠以備於後來，那麼有改善的時候，還是朋友。這個君臣、朋友之間，跟天倫稍微有點不同，那麼天倫這是講絕對性的，我們中國講這個孝道，講這個慈孝，講這個兄弟恭，只要知道這個道理，絕對性的這樣自己盡其在我，那就是能夠從這個五倫，這個道德修養，就可以修養到聖人的地步，就能成就聖人。古時候的大孝子，舜帝，就是從孝

道修成聖人。所以要把這些道理，我們做父母的人，當老師的，總要把這些道理，用兒童們所能理解的，根據他們理解的能力，我們好好的用種種的方法，讓他們理解，從小開始學，一步一步的學，這也是我們中國講教人人學做聖人，就從這些開始學。特別要講求的，就是講這個五倫，不問對方如何，必須盡其在我，就是印光祖師曾經講「敦倫盡分」，敦倫就是把這個倫常自己要敦厚，對人一定要是很厚道，盡分就是盡到自己本分，這樣實實在在下去，你就把你的兒女，把你的學生，從小一步一步的教他學成為聖人，這是中國的教育，太美滿。

凡訓蒙須講究 詳訓詁 明句讀

前面講到五倫十義，這個五倫十義人所同，一切人都要講這個五倫十義。下面就講究求學了。我們一個人必須求學，前面講五倫，父慈子孝，以至於到朋友互相講究信用。聖人賢人那當然不必說，都明瞭也都那樣辦得到的。普通人因為有很多受著社會很多不好的風氣影響，使他這個天性，蒙蔽起來了。天性蒙蔽起來，就有一些不好的習慣，時時刻刻在那裏起作用，因此必須要求學。求學從什麼時候開始求學，從很小的時候就要學，講到最徹底，古時候父母都知道，母親一懷孕了，從這個小孩子入了母胎，就講究胎教。出了母胎，生下來以後，這一個嬰兒，就必須一直的教下去。

那麼這個從小開始教什麼呢，這叫蒙，蒙是什麼，凡訓蒙，須講究。蒙是一般古時候上學，開始學的時候，認識字，先讀書，讀書先求認識字，這叫開蒙。這個蒙，你看就像一個草，一個草剛剛生出來，生出來叫蒙昧，蒙蒙昧昧初生出來一個草，什麼也不知道。這個嬰兒到兒童時代，就像一個剛生出來一個草一樣的，他自己沒什麼知識，這個時候就要求學了。開始就叫做訓蒙，訓蒙就是教那個兒童，古時候開始教兒童就叫做

蒙童，蒙童就是訓蒙，就是教訓蒙童，教那個年紀很小的，就像現在那個幼稚園，在幼稚園學的那些兒童就叫做蒙童。

從小教這個蒙童，須講究，必須講究什麼呢，講就是教蒙童開始認識字，認識字就把那個字跟他講清楚。比如說學這個人字，人所同的人字，人字現在這個字是這樣寫法，一撇一捺，要是寫成過去那個篆字，就是大篆、小篆，把那個人字寫成那個字叫做象形字，就像一個人的形狀，寫成象形字，那個字寫出來就像一個人站在那裏。所以要教兒童認字的話，就從現在開始學楷書這個人字，你就把這個人字畫出來，寫出來像過去那個篆體字，寫個人的形狀來，教兒童認識這就是個人字。其它很多字都是這個道理。比如說一個山字，山就山水的山字。山就畫出一個山的形狀來，現在一個楷書山字，是一個形狀，你要寫成那一個篆字那個山，中間那一直很高，左右兩邊那個兩豎筆，是一個短一點，下面一橫就表示地，大地，從大地上起來的這個山，有高山，有這個低一點的山，看這個形狀，就是一個山字。那麼訓蒙講教兒童認字的話，就把這些字一個一個講出來，它是代表什麼意思。這個象形字，人就代表一個人，山就代表一個山。再講那水字，水就畫成流水的那種形狀，那麼就一個一個字這樣講。一個字代表一個東西的形狀，代表那個的形狀，就有它的意思在當中。連同形狀再講它的意思，都把它講清楚。

這是教兒童認識這字。

究是什麼呢，究是研究，研究這個道理，研究道理就比較深奧了。比如說，就拿這個人字來講，人字一般寫的形狀，人字站在那裏，不是躺在那裏，也不是坐在那裏，人站在那裏。為什麼人站在那裏，人跟一般動物不相同，動物比如家裏養的貓、養的狗、養的牛羊、養的雞這一類的，牠都是橫的走，有的只是兩個腳，有的是四個腳，都是橫在那裏，沒有直著起來的。我們人不同，我們人兩個腳站在地上，身體直直起來。既是人與一般動物不相同，我們人有做人的道理，做人道理是什麼呢，頂天立地，我們頭頂上頂著這個天空，站在這個大地上，我們頂天立地的這個人，那麼就要做人，人在天地之間，比萬物、比天地之間的一切動物，一切植物礦物，比它們都要有智慧，都比他們聰明，也都比他們有道德。所以我們要研究這個人字，這個人字就含有這些道理，究就是研究這些道理。那麼再講山水，山有山的道理，山除了那個山的形狀以外，山安安靜靜在那不動，表示一個人，做人有做人的一個堅定立場，堅定一個基本的做人之道，應該就像山那樣穩定。水呢，是流動的，它的代表意思，人處理任何事情應該有智慧，看出任何問題在那裏，可以有智慧解決，智慧解決任何問題，不是一種方法，隨時他可以在那想出更好的辦法出來，就像水在那裏，那種流動性的，這就是山與水所包含的一種

道理。那麼人、山、水這個道理，研究就研究這些事情。那麼其它所有的字啊，都是含有它很深的道理。除了認識這個字，還要認識這個字的涵義，究就是研究這些字的涵義。

就從這些涵義之中，我們求學問，求什麼學問呢，求真學問，照這個字的涵義來修養。求到這樣的真學問，我們學做聖人，就是從這些地方去學。這是我們講中華文化，就必須要懂得這些道理，我們教自己的兒女，教自己的學生，他們就能學得很好，也才肯有興趣的，從這個學問就一直學下去。當然跟自己年紀小的兒女、跟學生年紀還很幼、年輕的時候，講這些道理，不一定就能明瞭。但是應該隨著他們年齡在什麼時候，就他所能了解的道理，一步一步從淺處去講。從淺處講，隨著他年齡的增長，那麼再一步一步跟他講深的道理。你注意這樣的講解，我們就可以見到，在今日之下，我們大家看看，我們在臺灣看見這些很多家長有個感想，自己的小孩子還沒上學，在家裏父母講的話他還聽一聽，上了學，上了幼稚園，上了小學還好，回家來還聽聽父母的話。但是隨著他到學校讀書，一層一層的升學，升到中學以後，就慢慢的不大聽話了。到了中學，到了大學，按照現在我們在臺灣看見這些教育，一步一步的自己的兒女，將來變成父母的話能夠聽的，太少太少。這樣做父母的人，感覺辛辛苦苦把兒女養大了，養成這樣的兒女，心理很苦啊。不但父母苦，父母對於兒女，終身的都是愛護自己兒女，看見自己兒女一

步一步不懂做人之道，處處在社會上，跟人家爭鬥，為著自己私人的利益，處處跟人家競爭、跟人家鬥爭。鬥爭的結果，自己只有痛苦，沒有快樂。所以子女本身，他長大之後，不懂得做人道理，處處跟人家鬥爭，就算把人家鬥輸，把人家鬥下來，自己勝利了，勝利還是痛苦。

那麼這樣一想，做父母、真正做一個好的老師，他要關心自己兒女、自己學生，就要把這些道理，從小就要教他們。這樣教他們之後，這個兒女不論他到什麼年齡，他都懂得做人之道，你不講他教他孝順，他自然知道孝順父母。學生對於老師，我們看現在很多在學校裏那些學生，翹課的翹課，不聽老師教導的學生也很多。你做老師的要知道，從這一方面要注意。除了你按照國家規定的，講這些課程以外，你也利用這個機會，教他如何做人，講究這些道理。他自自然然的，他會聽老師的話，接受老師的教導。所以這是講，凡是訓蒙，從蒙童開始，幼稚園的老師、小學老師、國中老師、高中老師、以至於到大學的老師，都要把這個學生看做蒙童一樣的。因為在現在來講，在幼稚園的小孩子，固然是蒙童，就是現在上了大學的學生，我們看現在的教育，所注重的、所實施的，只注重教他們學這些知識，沒有教他們學五倫的這個，人倫的道德教育，沒有講。所以他雖然上了大學，甚至上了研究所，他不懂得五倫教育。沒有接受五倫教育，他雖

然上了大學，他還是蒙童。你做他老師，你就好好來開導他。把這個五倫教育，讓他了解。這是須講究。講固然是那些學術，那一種學校就講授那一種學校的課程。究呢，就利用講課程的這個機會，實施機會教育。把這個人倫的道統，講給學生聽。這就是究了，研究那些道理。

詳是詳細的講解。訓詁是什麼呢，訓就是一般講一個言字邊，一個川字。詁也是一個言字邊，一個古字。這兩個字啊，古時候還有一個字，叫傳字，傳就是十三經裏面，有左傳，有公羊傳。古人注解的書，比如說書經，書經有傳，就是孔傳，孔傳的傳呢，就是解釋的意思。所以古時候，講訓、講詁、講傳，這三個字啊，同一個意思，就是解釋的意思。這個字，解釋這個字，就是訓詁。比如說，中國那個時候，漢朝有位許慎，寫了一本字典，叫做說文解字。說文解字就是訓的意思，解釋這個字。那麼詳訓詁，就是從兒童開始，學習認字的時候，你就把這個字的形狀，字裏所含的意思，進一步它字裏面所含的道理，都叫做訓詁。

明句讀。句讀是什麼呢，我們現在念的這個書啊，無論是語體文，或者是古文，都是有標點符號的，這個標點標好了。古人的這個書，比如說儒家這個十三經，還有諸子那個子書，以及古人寫的文章，這些文字，都沒有句點的，沒有標點。在這個開始讀書

的時候，像過去那個私塾，進了私塾，開始認字，認識一個字一個字，然後由一個字一個字組成一個句子，然後由句子組成一篇文章。這文章原來都是沒有標點的，這個私塾的老師，你跟他學的時候，他教你認識這個字，遇到這篇文章，他就用筆，一句一句的加一個句號，圈起來。畫一個圈，叫做句號，這是一句，一句是完整的句子，這叫句。這個讀呢，在這裏不叫讀，讀成豆，讀是什麼呢，逗點。這一個句子完整的，畫一個圈，叫做句點。如果這一句，意思沒有完整，但是這一句字很多，兒童在念的時候，一下念出長的這一句，好像念不下來，老師就在一個字很多，是構成一句，在這個中間，在一個適當的地方，下一個逗點，下一個逗點，就教念書的這個兒童，在這裏換一個氣。這叫讀。明句讀，就是講明瞭這個，句是句點，讀是逗點。句點是這個一句話是完整的意思，逗點，那麼在這一讀啊，下邊還有意思，上面這個還沒有完全。整個合起來，到最後那有一句，那個句點才算一句。這個都要，開始讀書的這個學童，在古時那個古文，沒有句點，沒有逗點的時候，做老師的就要把這個句點逗點，把它標明好了，然後教這個學生，按照這個逗點句點讀下去。這叫明句讀。

為學者 必有初 小學終 至四書

除了訓詁、句讀要詳細，要很明瞭。再講到求學，要有一種次序的。什麼次序呢，下面就說**為學者，為學是求學**，做學生要求學的話，**必有初，初是開始**。求學的學生，他是一個初學的人。一個做初學學生的老師，要知道他開始來求學，是個初學的學生。老師就要從很淺顯的地方，來教他。不能一開始，就教他很深的學問，這樣他學不到。比如說，現在上了幼稚園的學生，現在幼稚園的老師，都懂得跟幼稚園的學童，跟他講話，要用他所懂得的言語，用這個幼兒的言語跟他說話。言語上要用他的言語跟他講，講的意思，也要按照他所了解的意思跟他講。上了小學，小學生有小學生所懂得的言語，那你小學的老師，就要用小學的言語跟學生講話。小學一年級到六年級，這個理解能力也不相等的。隨著他這個年級的不同，你跟他講的這個道理，由淺處到深處，這樣他學習起來，才學習得很有興趣，他就學得好。一開始就講很深的道理，他不懂，不懂就沒有興趣。同樣的講，前面講五倫的教育，五倫的教育對於幼稚園的學生、小學的學生，你要用那個很抽象的言語跟他講：你回去要對父母盡孝，對於你的哥哥要尊敬他。這個他聽不懂。你要用種種的方法，你回到家裏，一進門的時候就要跟父母見面，告訴父母：

我從學校回來了。要上學的時候，你一定要到父母那去，稟告父母：我要上學了。你要是出門，到外面去玩的時候，這個玩當然不是在遠處，遠處由父母帶你去，就是在出門口，在家裏門口、或是到鄰居家裏去玩，你也得要告訴父母，讓父母知道你那裏去。你這樣告訴小孩子，他聽得懂，他照著這樣去做的話，他就一步一步學到怎麼樣孝順父母。隨著他從幼稚園到小學，以至於到中學，他從小學到這樣對待父母，就是禮記上所講：「**出必告，反必面**」。那麼他就逐漸逐漸了解，了解到年長的時候，論語裏面所講：「**父母在，不遠遊**」。父母只要在世，兒女不能到遠方去遊覽。遊的包含意思很多。就是在今日之下，要到外面，到外國去求學，那就是出遠門，出遠門的時候要知道，論語裏面講：「**遊必有方**」。到了外國的時候，你隨時或是打電話回來，向父母問安。他懂得這個道理，就是從小開始。從小學的老師，幼稚園老師到中學老師，一個階段一個階段老師，教學生。所以到了這個年紀長的時候，到外國求學，他很自然的知道，無論到那裏，他隨時要打電話回來，稟告父母，讓父母安心，這就是孝順。舉這一個例子，那包含很多，兒女對於父母所盡孝的，就從小這些小的、很淺的這些事情上面教他們。一直到大了，從外國求學回來，或是不到外國，就在自己國內求學，上了學，上了大學、上了研究所，以至於到社會上就業做事情。盡孝這個道理，終身的呀。經書裏面講：「**大孝終身慕父母**」。

真正是個大孝，自己終身的對於父母要盡孝。慕父母就是想到父母。父母在世固然是要敬父母，父母不在世，要定期的祭祀。這表示為人子女，對父母盡孝，不因為父母在世不在世，就終其一生，都要那樣盡到自己的孝道。不但對自己的父母，對父母的父母，一直這樣的盡到孝道。這就是中華文化、中華民族傳統的教育，傳統的道德，就是這樣講求。那麼**為學者，必有初**，就是從這個初學開始，就他們所了解的這些學問，一步一步的來由淺入深的教。這樣教的話，就把他從小一直到成人，讓他學為君子，學成賢人，最後學到聖人。就在求學的這個階段，無論是在學校裏學，無論是在那一個層次的學校去學，學出來以後，在社會上做事，無論事情做了到了什麼程度，他始終自己是快樂的。始終是一個心裏待人接物，自己心安理得。自己快樂，也帶給社會人羣一種快樂。所以從初學就這樣講。

古時候，先上小學。小學終就小學終了要上中學了。在上小學的時候，古人大概是七、八歲時上小學。小學上的時候，就在他兒童階段，古人講灑掃應對，灑掃就是做一些家事情，做家裏的事情。做家事古時講灑掃，現在沒有什麼灑掃，做家裏其它一般的事情。一般事情有一般事情的程序，不能夠亂。比如說，兒童讀的書籍，用的文具，他回來在家裏做作業的時候，拿出來做作業。作業完了之後，你要告訴他，你的文具、你

的書本，放在書架上，放在那個書架上，那一本書是放在那個書架上面，你告訴他，訓練他，讓他就是懂得這個程序。他下一回再用的時候，他就不用到處找，很快就拿出來了。這就等於古人教的：灑水掃地這些事情。古今的事情不同，教學的方法是一致的。再講對人。小孩子的話，怎麼樣待人接物，這就應對進退。家裏有客人來了，你是家長，客人來了，你要把自己的小孩叫出來，見見客人。要教自己的小孩子，對客人應該行什麼樣的禮貌，這些都是應對進退。從小學開始學，學到長成人之後，他到社會上自自然然的習慣了，習慣成自然。他到社會上，無論到那裏，人家認為這個人很好，處處都會歡迎他，有這些好處。這些好處，你開始講這些道理，他聽不懂。你就從這些事務這些方面，把這個待人接物的道理，有朋友來了，你怎麼樣介紹，教他怎麼樣對朋友、這個長者怎麼行禮，他自然就養成習慣了。到年齡大了，他自自然然的很習慣的就這樣，能夠知道如何待人、如何接物。

那麼這個小學學完了，到了入中學、入大學，這個時候在古時候講小學終了，至四書，讀四書。四書是什麼呢，就是大學、中庸、論語、孟子。論語是記載孔子跟他學生談話、討論學術，把孔子跟學生之間談話，記載、紀錄下來就是論語。孟子呢，是孟子自己寫的一部書。孟子就是在戰國時代一位大的賢人，孔子的弟子曾子，曾子教的這

個學生，就是孔子的孫子，叫做子思子，子思子後來教這個孟子。這是一個系統下來的。這個大學呢，是曾子寫的。中庸是子思子寫的。大學中庸這兩部書，是在現在十三經裏面有一部禮記，在禮記裏面就有大學有中庸，在禮記裏面成為兩篇的經文。在漢朝的時侯，中庸就有單行本。從那個時候就有人把中庸這一篇經文提出來，印出來單行本，教一般人來研讀。到了宋朝朱子，又從禮記裏面把大學這一篇提出來，把原來已經印成單行本的中庸，加上論語、孟子，這個四本書，叫做四子書，這裏就是講四書，就是大學、中庸、論語、孟子。大學，曾子著的，那就是非常完整的一部學術。子思子寫的中庸，也是如此。這就是下面講到四子書的來源就是如此。

論語者 二十篇 羣弟子 記善言

就是講介紹四書了。論語是記載孔子言語的一部書，這是孔子講的話，也就是聖人講的話，由孔門弟子，以及孔子弟子的弟子，他們記載下來的這部書，非常可貴。我們學儒、學中華文化，論語這一部書，是非常重要的的一部經。這個一共有二十篇。羣弟子就是指孔子的弟子，還有弟子的弟子。由他們記載下來的。善言，善言就是孔夫子的言語。

孟子者 七篇止 講道德 說仁義

再就是孟子，孟子自己寫的有七篇的經文。一共有七篇文字，七篇止。這個裏面主要講的道理是講道德、說仁義，孟子七篇裏面，中心的思想，最重要的學術思想，就是講這個道德，說這個仁義，道德仁義。這是孟子七篇經文，最重要的中心思想。

作中庸子思筆 中不偏 庸不易

這個本子講子思筆，另外的古本子，是作中庸，乃孔伋，是那一句。孔伋，孔是孔子，伋是人字邊，一個及字。那是古本子。那麼後來有人，就是注解三字經的有一位，他認為孔伋，子思是孔子的孫子，也是一位大賢人，我們後代的學儒的人、讀書人，對於這樣大賢人，不能夠直呼其名，就改成子思筆。

中庸是子思作的，子思是孔夫子的孫子，他作了這個中庸。中庸這一篇，也是在禮記裏面的一篇。中庸這一篇，在漢朝那個時候，就有單行印出來的，成為單行本。到了後來宋朝，程子、朱子把這個大學也是禮記中的一篇提出來，加上中庸、論語、孟子算是四書，這個四部書，在過去私塾裏面，教的時候，開始就念四書。這個中庸，是子思作的，這裏講中不偏，庸不易。就解釋中庸這一篇經主要的意思。中是像走路一樣，不向左邊偏，也不向右邊偏，走中道，走中道的時候，這個路就一直能夠走到目的地。庸呢，是不易，不易就不要改變，這個路正確的一直走下去，拿來修道來講，修道就好像走一條很正大的一個路，這路確定了以後，到最後的目標在那裏，那麼走的時候，就正當當的走，也不要走了一個時候又改變了，這叫中庸。

教兒童學中庸，最重要的就是把握住這個學習的一個態度，因為中庸講的這個道理，就是教我們學做聖人，這個路很長遠的，所以要「不偏不易」的一直學下去，這是裏面重要的一個意義，中庸開始就講：「天命之謂性，率性之謂道。」就是教我們學中庸的人知道，天命之謂性，天命是本來的，天是天然的，我們任何人本來就有這個性，這性是什麼呢，聖人就憑這個性來學習，不斷的學習，不斷的講自己的道德修養，然後呢，聖人學成功了。所以必得有這個性才能學成聖人，如果沒有這個性，那學什麼聖人呢，學不成的。所以這個性，不但我們中國古代那些聖人有，比如孔夫子當然有這個性，孔夫子以前中國那些聖人，都有這個性。我們普通人，現在還沒有成為聖人，賢人也還沒有學得好，但是這個性，我們都有。所以必得要懂得中庸裏面最重要的，讓我們知道人人都有這個性，天命之謂性就是本有的叫本性。本性怎麼學法子呢，按照鄭康成的解釋，這個漢儒，漢朝的大學問家，鄭玄，他的名字鄭玄，號呢，是康成。他解釋中庸，這兩個字的意思，他說，中庸是什麼，記載中和為用，記中和之為用也，他有解釋，庸當什麼講呢，庸當用字講，照他這個解釋，中庸這兩個字，這一篇經文，就是子思作的這一篇，就是講用這個中，就是中和，庸呢，就是用，用這部經來講中和之道，中和之道就是中道。中道為什麼加個和字呢，我們人講修養，比如說，我們遇到有不高興的事情就

發怒了，跟人家相處的時候，有什麼爭執的時候就發怒，遇到歡喜事情就喜，一共合起來講有喜、怒、哀、樂。這些喜怒哀樂起來以後，我們本性就被它障礙了，我們要把自己本性開發出來，才能夠成為聖人，要開發這個成為聖人的話，那麼障礙本性的喜、怒、哀、樂，這些情緒，就不能讓它起來。但是我們普通人，這些情緒，往往是控制不住的，會起來的。但是起來之後，自己感覺到這是不好，趕快就把它控制下來，不讓它再繼續了，能夠這麼做，就叫做和。如果說是喜、怒、哀、樂完全不起來的時候，那叫中，起來之後，馬上就把它控制好，讓它不要繼續發展了，這叫和，得其和，這叫中和。我們學中庸，子思在這裏也告訴我們，學中庸怎麼學法子呢，就是控制住自己的情緒，最好喜、怒、哀、樂這些情緒，不要發作的，那就保持一個中。那麼一旦免不了，要發出來的時候，發出來的時候，我們既是學中庸了，知道這個喜、怒、哀、樂有妨礙我們學聖人的，所以趕快就把這個喜、怒、哀、樂控制住，不讓它繼續發作，這叫和。所以鄭康成講中庸，最主要就是教我們學中道的，學中道就是按照這中道來學，就能學成為聖人，在開始學的時候，就要從中和上面開始著手，中不能馬上就能夠辦得到的，那就保持一個和，保持和，合起來講就是中和。中庸這一篇經文，就是教我們從中和開始學，學成

功了，這個聖人就學成就了，這是這篇經文重要的作用。所以鄭康成講，這個中庸是記載中和之為用，它的作用就是教我們學中和。

作大學 乃曾子 自修齊 至平治

這個大學，也是禮記裏面的一篇，這一篇經是曾子作的，曾子是孔子的大弟子，一般稱呼他，就稱呼曾子，名字叫做曾參。他的天資，不像顏回、子貢那樣聰明，但是曾子他肯用功，比如拿這個讀書來講，古時候沒有三字經，就讀這個經書，讀五經來講，五經隨便那一部經。別人讀一遍就記得，曾子呢，不行，一遍記不得，就多讀幾遍，讀上十幾遍，他也能夠記得下來，他就用這個工夫。所以到後來，孔夫子的這個道，講究成就聖人的這個道理、這些學問，還是由曾子把它傳授下來的。那麼最重要的，傳授孔子的學做聖人之道這個學問，就是他作的這一部大學。

大學裏面，講的這個道理很多，在這一篇經文裏面講，從自己個人修養自己的品德，這叫修身。把自己品德修好了，就可以齊家，齊家就是治理家，把家務治好，治得整整齊齊的，這叫齊家。那麼家裏的事情，除了一般家裏的事務之外，最重要的，就是家裏的人，講究父慈子孝，父母對於兒女講究慈，仁慈的慈，兒女對於父母，要講究孝道，兄弟之間，要互相友愛，弟弟尊敬哥哥，哥哥呢，要愛護弟弟，夫妻之間要互相和氣，互相和氣又互相尊重，這個家裏就是整齊了。那麼齊家，在外面就是治國、平天下，那

就是政治，就一個國家的政治來講，就是治國。就天下的政治來講，在那個時候，孔子那個時候他是周朝，周朝是周天子，他呢，治理天下，在他治理之下的天下有很多國君，一個國君治理一個國家，所以這個曾子作的這個大學，就是教我們學做聖人。

學做聖人怎麼學法呢，一方面自己就是修身，從修身開始，就要學著治家，就是齊家，也學這個學問，怎麼樣治理國家，怎麼樣治理天下。治理國家、治理天下也並不是說叫我們去做國君，叫我們去做天子，不是的，這個學問做好了以後，就幫助國君治國，有機會到天子的朝廷裏面，幫助天子來治理天下。但是無論幫助國君，無論幫助天子，都要在求學的時候，求這個治國、平天下這種學問。在現在來講，就是學政治學。那個時候學政治學跟我們現在不同的，我們現在學辦政治，免不了還有自己私人的求名、求利，這個成分在內。孔子所講的政治學，就是教我們學做聖人，學做聖人在開始學的時候，就要藉辦政治，來替國家、來替天下人，做那些有利人羣的事情，這個政治不是為自己權利，不是為自己求名，而純粹是為這個全國人、全天下人，來辦這個政治的。那要問為什麼這樣做呢，為的就是要我們自己要成為聖人，成為聖人的話，這個必得要替人家辦事情，事情辦得愈多，我們成就聖人愈是快，愈快能夠成就，這是在學聖人的時候。聖人學成功了，學成功了那好辦了，他的學問、他的智慧都是成就了。那一般人所

關心自己的生死的問題，任何人有生就有死，死後到那裏去呢，自己不知道，成就聖人他知道，成就聖人沒有死的時候，因為自己本性完全開發出來了，本性上沒有生沒有死的，所以成就了聖人之後，他自己不是在那裏享受，還回過頭來，永久的替天下人辦事情，辦的什麼事情呢，也就是教天下人都能夠一步一步的學做聖人，開始你叫人人都這麼學，也許都很為難，辦不到。但是先教他學做正正當當的一個正人君子，學做一個好人。學做一個正人君子，然後一步一步再學做聖人，這個是很容易的。但是在開始學的時候，他就是個兒童，你要一步一步引導他，走上這個正路，他才肯遇到與人家有利害衝突的時候，他還肯放棄自己的利益，能夠讓他人。所以必得從兒童開始，這個教育，就把他這個學習的目標，定得很正確。所以在大學裏面，這是一種學大學，在大學這一篇經文裏面，曾子作這一篇經文，就是從兒童讀大學開始，就一步一步的引導他，從日常那個學做人的這個品德開始，就一步一步引導他學聖人。所以這個後面兩句講自修齊，至平治。從自己修身、齊家，一直到，至當到字講，到治國、平天下，這個大學裏面，都是講這個學問。

四書前面到這裏為止，就是把這個名稱以及它的作用都講出來的。從宋朝編了這部三字經，講就是從朱子那個時候，編訂四書，以後我們中國的這些兒童，開始讀書的時

候，就念三字經。三字經再加一些其他的兒童讀本，讀完之後，就繼續讀這個論語、孟子，四書。四書讀的這個次序，先讀論語，然後讀孟子，孟子之後，讀大學、後面讀中庸，這個次序是這樣的。三字經裏面，是把論語、孟子、中庸、大學，把中庸放在大學之前，這個到後來照這樣讀，也沒有問題可以的。

孝經通 四書熟 如六經 始可讀

下面是講這個四書讀完了以後，就讀經書了。孝經就是孔子跟曾子講的一部經。這部經，就是講曾子跟孔子，他們倆人在閒居的時候，一問一答，講的完全是講這個孝道，如何盡孝。這部經一共有十八章，因著個人的身分不同，在古時候，比如說，普通人，怎麼樣對於父母盡孝，卿大夫如何盡孝，一個國家的國君，怎麼樣盡孝，以至於做天子的應該怎麼盡孝，在這裏都是分別的講。

過去讀完了四書，這是後來的，在宋朝以後，宋朝以後有了四書了，讀完四書，接著就讀孝經，所以這裏說，孝經通。孝經也背熟了，意思也了解了，這叫通，通就是孝經裏面，講怎麼樣對父母盡到孝道，這個經文裏面講這些道理，都明白了。四書呢，也背熟了，四書背熟了，當然就開講。這個熟啊，包含四書的這個文字也背熟了，老師也把裏面的意思，按照兒童的年齡，他的這個理解的能力跟他講，他理解能力到什麼程度，就跟他怎麼樣講解，然後隨著他的年齡，就由淺處到深處，跟他一步一步的講。

所以這前面兩句，孝經也通了，四書也熟了，如六經，始可讀。如這個字，跟著上面講的，上面孝經、四書都背熟了，裏面兒童能夠懂的這些道理，也都懂了，也都明瞭了。

然後，這個如，這個以後，如當往字講，從此以後，六經就開始可以教兒童來讀了，始可讀這個六經，讀的時候也是先讀這個經文，也是背誦的，背誦熟了以後，也是按照他的年齡了解，能夠了解到什麼意思，老師就跟他講，什麼樣的道理。

詩書易禮春秋 號六經 當講求

下面就講這個六經了，詩是詩經，書是書經，易是易經，禮是禮經，春秋是孔子作的。禮經裏面，有周禮、有儀禮，合起來叫六經。後來呢，那個禮就併為一部，加上樂經，詩、書、易、禮、樂、春秋，這叫六經。這個當講求。當是應當，學生把這個六經先背，背熟了之後，做老師的，就跟他講解。求是指學生，學生背熟了，就要請老師跟他講解其中的意思，這就是求學，講求，講是老師講，學生就來往裏面求。拿這個求的這個求學這種心理，這樣的話，才能學得好。如果不用求這個心理來學的話，老師講，自己不用心，那就學不好的。自己要用心，就必須用這個求字，向人來請求，向老師講求，這個老師講，他才能夠用心聽，才能夠聽得清楚。剛才講，詩是詩經，書是書經，這就一般講的。另外的這個六經，還有特別的名稱，叫做毛詩。因為在漢朝，由毛公傳下來的這個詩叫做毛詩。書呢，共同名字叫書經，也叫尚書，尚書是上古的時候留下來了，記載上古的聖人那些事情，這是尚書。易呢，易經又叫做周易，這個各有各的名稱，後面還分別再詳細的解釋，現在這裏就知道，這幾個名詞就好。

有連山 有歸藏 有周易 三易詳

下面就是分別的講了，先開始講易經。易經本來就叫易經，而且在伏羲氏那個時候，只講易，到後來講易經，又到後來又講周易，這裏我們就知道了，從伏羲氏創作這個易的時候，後來叫做易經。伏羲氏那個時候還沒有文字，他先開始看，往天空觀察，再往大地來觀察，仰觀這個天文，天空裏面有很多日月、星辰，他觀察明白了，再往大地上觀察，大地上有萬事萬物很多，他也觀察明白了。這個天空怎麼來的，天空裏面那些日月、星辰怎麼來的，大地這些萬物是怎麼來的。他了解了，這個天地、萬物有他的本體，本體他明瞭，本體講到最後，就是我們人的本性，就是中庸所講的「天命之謂性」那個本性，伏羲氏他自己是一個聖人，他觀察了，把天地、萬物，從現象觀察，觀察到本體，人與萬物的本體，這個叫做本性。自己觀察出來，他要教化一般人，怎麼教化法子呢，那時又沒有文字，沒辦法寫一本書，他就發明一種符號，這個符號，一橫，這一橫代表是陽，太陽的陽，再畫一橫，這一橫中間斷了一下子，這個斷了一下子就是代表陰，那個陽爻是太陽，那個陰就是月亮，兩個代表，實際上太陽的陽，還是拿具體的事務來做代表的，實際上是代表陽氣，一種氣體，陰呢，雖然拿這個月亮這個陰做代表，實際上

是講陰氣，陰陽二氣，就發明這兩個符號，兩個符號再加起來，三畫畫成八卦，三畫加起來六畫，然後推行起來有六十四卦。

六十四卦完全是伏羲氏畫的、排列的，都沒有文字，在那個時候，只有聖人才了解，伏羲氏聖人，傳到後來，那些聖人呢，有的說是神農氏，神農氏聖人，再到這個文王、周文王也是聖人。那麼另外一說呢，三代的時候，三代什麼呢，一個是夏朝，一個是殷朝，一個是周朝，這三代，這個兩種講法。前一種講法伏羲氏畫了這個八卦，以至六十四卦，這個六十四卦怎麼排列呢，叫連山，連山這個山，這個代表山的形狀，伏羲氏畫的那個八卦，就是互卦，互卦就像一個山，兩個互卦就是兩個三畫，疊起來是六畫，這就是連山，兩個互卦疊起來就像兩座山一樣，這叫連山。再呢是歸藏，藏是這個坤卦，坤卦是代表大地的事，這也是六畫，六畫也是兩個三畫疊起來的六畫，這六畫卦就是兩個坤卦，兩個坤卦它有歸藏的意思，就是藏在這個下面，藏在地下。再呢是周易，前面有一種講法，連山是六十四卦連山卦，在六十四卦開頭就是連山，歸藏呢六十四卦開頭就是以坤卦開頭的，那麼這個連山有一種講法，伏羲氏開始就以連山開頭的。那麼到後來，這個歸藏在殷朝，殷朝的這個開國是成湯王，那麼他呢排列，把這個坤卦排開頭的。

到了周易呢，就周文王，以前的都沒有文字記載，就是這個六十四卦排列的程序與不同，那麼這是前面有這個講法，連山是伏羲氏排列，歸藏是殷朝排列的。

另一種講法，連山不是伏羲氏排列，連山是夏朝，夏禹王那一朝，禹王他的排列方法，這是一種講法，這種講法就是正好這個三易，夏、商、周三易，周易就是周文王，周文王把六十四卦，每一卦用文字說明的是文王，文王的兒子周公，就是孔夫子最尊敬的一位聖人，周公在每一卦，六畫，一卦有六畫，六畫下面每一畫叫做爻，每一爻下面用文字解釋，那叫爻辭，這是周公解釋的，所以經過周文王、以及周公，在卦下面用文字說明，在每一爻下面用文字說明，這叫做周易，這叫做三易，有連山易、有歸藏易、有周易，三易很詳細的，在古時候都明瞭的，不過到後來，連山易雖然是互卦擺在前面，其餘的那個怎麼排列，後來也不知道了，歸藏易雖然是知道這個坤卦排在前面，其餘的每一卦怎麼個排列也不知道了，現在我們所學的周易，周易的排列順序，是乾卦放在前面，乾卦後面接著是坤卦，後面有六十二卦，都有一定的次序，這個次序是周易，文王排列的這個次序，那麼這是易經，也就是周易。

有典謨 有訓誥 有誓命 書之奧

這是講書經。書經也叫做尚書，尚書裏面有四篇，四篇就是記載四朝代那些天子的事情。一是虞，唐虞，唐虞就是包括唐堯、虞舜這個兩朝的記載。下面呢，夏朝，就是夏禹王那一朝。夏禹王後來就是商朝。商朝後來是周朝。虞、夏、商、周四大部分。這四大部分其中再分有這些篇目。比如說典謨，典，比如說書經裏面，一開始有堯典、有舜典，堯是堯帝、唐堯，唐就是唐朝那個唐，堯帝那個時候，唐堯。虞舜就是虞，原來他住的那個地方，叫虞舜。那麼這個開頭，虞書裏面有堯典、有舜典。典這個字，表示經書放在那裏，叫做典。謨呢，無論是那一朝代，四朝代都有謨的。比如說夏朝吧，有大禹謨等等。還有訓誥，訓是由天子發布的這個訓辭，還有那個大臣子，大臣子訓誥的那些文。比如說，成湯王用的臣子伊尹，伊訓等等。誥呢，比如說有康誥，有這個種種的誥。還有這個誓，那些誓辭，例如是成湯王討伐夏桀王的時候，有發出那個誓辭的。這些很多。有誓、有命，命就是天子發布那個命令的。書經裏面有這些，有典謨、有訓誥、有誓命。書呢，就指的書經，也叫尚書。奧是什麼呢，那裏面無論是典謨、訓誥，還有這個誓辭，都是文字很深奧，念起來很不順口，很不好讀，所以很奧的。文字深奧，

意思啊，那些都是記載古代聖人做的那些事情，以及聖人講的那些言語，所以都很深奧的。所以叫做書之奧。

那麼一般求學的人，學了這些典謨、訓誥、誓命，就要學那些聖人怎麼樣辦事情，聖人講的那些言語，都是重要的，教人學做聖人的一個言語。把書經這些聖人的言語、或辦的那些事情，學會了，就是學做聖人。說到這裏，不過尚書，其中有些很多爭議的地方。為什麼呢，古時候尚書，由孔子把它整理成以後，那是沒有問題的，就是尚書了。問題發生在那裏呢，到了戰國的時候，秦始皇他是秦國的國君，把其餘的六國都滅了，統一了天下。他為了要鞏固他的政權，恐怕人家藉著這些經書，隨便說話。他後來就想辦法，怎麼樣讓那些讀書人，不要隨便說話，他可以控制他的政權，保護他的政權。後來他的丞相叫李斯，李斯建議秦始皇，如其要控制言論，不要讓那些讀書人隨便說話，那最好把這些書燒掉了，一火把它燒掉，就沒事。那就是燒了。這個書經被秦始皇接受李斯的建議燒書燒了。秦始皇他想保護他的政權，保持他的政權，實際上沒有長久，不過幾十年，秦朝那個政權就滅了。滅了之後，到了漢朝。漢文帝那個時候，又把過去儒家這個經典，他再來蒐集蒐集。秦始皇燒的不只是書經，其它那些經，除了易經沒燒以外，其餘都燒了。

所以到了漢文帝的時候，他要把秦始皇以前的那些儒家的經典，他要把它蒐集蒐集起來。蒐集這些經書啊，想到了這個書經，書經那時沒有了。找到在山東，那是魯國，現在是山東省。魯國有一個老儒，他是念過書經的。這位念過書經的叫做伏生，這個老伏生，他呢把這個書經背誦在腦筋裏面，他記得。秦始皇雖然把書經燒掉了，他背誦記在腦筋裏面，這一個燒不掉的。所以到了漢文帝要蒐集這些書經的時候，找啊找，找到，知道了，在山東魯國有個老伏生，那個時候他已經年齡到九十歲了，那麼他沒有辦法到漢朝的京城裏面來。漢朝京城那時候在長安，他沒辦法來。因此漢文帝就請一位讀書人，那讀書人大家都知道，讀歷史就知道，很有名的，叫鼂錯。他就派鼂錯到山東去，請這個老伏生把這個書經背誦出來。背誦出來，老伏生一邊背誦，老伏生牙齒也不多了，說的話口齒也不大清楚，老伏生還叫他家裏的人，幫忙解釋念出來什麼字音，鼂錯就記下來。記下來用漢朝通行的這個文字，那時叫做今文，記載下來，這叫做今文尚書。

到後來，漢朝封在魯國的一個王叫恭王，魯恭王。魯恭王要把孔子家裏的這個房屋，拆開來然後再改建，改建擴充建築。就在拆除房屋的時候，聽見牆壁裏邊有音樂奏出來，有音樂各種的管樂弦樂奏出來，他一看一聽，這個音樂從那裏出來的，噢，從牆壁裏面出來的。他就請人把這牆壁挖開來，挖開來，牆壁裏邊很多經書在裏面。那些經書裏面，

其中就有尚書，就有書經。那個書經是用古文寫的，那時叫做蝌蚪文，蝌蚪文寫的，到了漢朝能夠認識的不多了，但是還有人認識。這個古文經典交給了孔安國，孔安國到後來再拿出來的。

因此到後來，漢朝以後，尚書有今文尚書、有古文尚書。今文尚書由鼂錯聽老伏生口頭背誦出來的，一共有二十八篇。在孔子家裏的牆壁發現出來，用古文寫出那個尚書，比這個老伏生背誦的，多出來二十五篇，後來一計算，加上尚書的一篇序文，一共有五十八篇，加上序文，一共五十九篇。這是尚書。我們現在所看到的那個尚書，有兩種本子。一種是今文尚書，二十八篇。一種是古文尚書，五十八篇，加上序文，那是五十九篇。這個裏面包括那些內容，記載都是聖人的言語，聖人所辦的事情。那些事情都是治理天下的政治。學尚書就學著聖人，怎麼樣治理天下，怎麼樣教化人，那些言語。這是中國記載古代聖人的這些事情，叫做尚書。

我周公作周禮 著六官 存治體

下邊講周禮了。我周公就指的周公旦，名字叫旦。旦是什麼呢，上面一個日字，下面一橫，叫周公旦。他是文王的兒子，武王伐紂，是武王的弟弟。他幫助武王伐紂，伐紂成功了，又幫助武王治理天下。武王伐紂成功以後，沒有好久，武王就去世了。武王去世以後，由武王的兒子繼位，叫做成王。成王年紀很小，由周公輔佐這個成王的。所以周公在周家是一個功勞很大的人。那麼他從開始幫助武王，後來也幫助成王。一方面幫助成王治理天下，周家開始建立天下的時候，一切典章制度，都要重新來製作的。製作怎麼製作法子呢，周公來製作。他要把殷朝的這個禮樂，拿來做參考。應該保留的就保留，還有在周朝這個時候需要補充的，就要補充。殷朝到周朝這個時候，不適用的，就應該把它刪除。周公作周禮就是這樣做的。他作這個周禮，就是禮經了。

周禮裏邊有六部門，叫做六官。六官就是分成六部的，周朝的朝廷分成這個六部門辦事的，叫做六官。等於是六卿，在古時候叫做卿大夫的卿，六卿。比如說現代講的這個六部。這個六官是怎麼分的呢，有天官、地官。主管天官的叫冢宰，主管這個地官就是司徒。冢宰、大司徒。往下有四部分，按照春、夏、秋、冬四時，合起來叫做天官、

地官、春官、夏官、秋官、冬官，這六官。六官就是六卿所管的，這六部門，政府這個六部門的機關。到後來，秦始皇燒書，這個禮經也燒掉了。燒掉，後來到漢朝，再蒐集蒐集這個禮經了。禮經蒐集，秦始皇雖然燒了，民間有些還沒有燒的，還有一些保存起來，那已經殘缺了。殘缺什麼呢，天、地、春、夏、秋都還有，冬官沒有了。冬官沒有，到後來就把有一篇考工記，考就考試的考，考核的考，工就工程師的那個工，記就是記載的記。就拿考工記，做為冬官。那就是六官。六官就是周朝治理天下，分成六部門的這個主管機關。就等於是周天子，朝廷的編制，設官分職的編制。

存治體，存是保存下來。我們後代人，要知道周天子，他的朝廷裏面，怎麼樣設立官的官制。這些這個編制，怎麼設立的，這體制如何，就從這個六官裏面可以看出來。

大小戴註禮記 述聖言 禮樂備

下面講這個禮記了。禮記本來不能稱為經的，因為在古時候，在孔子那個時候，稱經就是周禮，還有一部，叫做儀禮。這個禮記，不在那個之內的。也是因為漢朝，漢朝蒐集經書的時候，除了這個周禮，這個書經，這些都蒐集以外。還有在這個漢朝那些讀書人，他們讀然後記載下來的有兩種，叫做禮記。一種是漢朝魯國，魯國人叫做戴德，德是道德的德，戴呢，就是大小戴的戴。戴德啊，他是年紀長，戴德他把古時候這個禮經，還有其它的各經典，他傳下來的，他記載的。傳給誰呢，傳給這個小戴。小戴是他哥哥的兒子，也就是他的姪子，叫做戴聖，小戴。小戴把大戴所傳給他的這些禮，把它簡化成為四十九篇，大戴傳的一共有八十多篇，八十五篇。小戴後來把它再精簡，精簡為四十九篇。我們現在看到十三經裏面這個禮記，就是經過小戴刪定的四十九篇。大戴禮記還有，不過沒有列在十三經裏面。前面講的大學、中庸，都在這個小戴禮記裏面。我們再看看，大小戴大戴就是戴德，小戴就是戴聖。他們把它集就是集合了，他過去學的那些禮經，以及其它的經書，然後用文字傳下來的，叫做禮記。他註的禮記，一方面傳下來，一方面後來也有注解的。

述聖言述就是記述、說一說，原來都是聖人的言語，他把它傳下來，再加以解釋，就是敘述敘述。這個時候，叫做**禮樂備**，從這個禮記裏面，禮樂大致的說算是完備了。怎麼說是完備呢，這裏邊記載那些，一般人以至於國君、天子、卿大夫，所需學的這個禮，這裏面都有。除了這個禮之外，就像大學、中庸，講個人的修養，怎麼樣的治國、平天下，這裏面都有。**樂**，禮記裏面有一篇樂記，樂記，後來雖然樂經找不到了，可是有這一篇樂記，也可以當作樂經。這樣是禮樂都很完備了。

曰國風 曰雅頌 號四詩 當諷詠

下面講詩，詩經。國風、雅、頌，詩我們現在看的就是毛詩。什麼叫做毛詩呢，有大毛公，大毛公是魯國，在漢朝那個時候，也是由漢家皇帝來蒐集這個詩。詩啊，那時候魯國，漢朝的時候，山東還叫做魯國，有一個姓毛的，名字叫亨，亨就亨通的那個亨，毛亨。他所傳下來的那個詩經，同時他也有注解的，叫訓詁傳，他注解的詩經，他這個注解的名字，叫做訓詁傳。他後來傳給這個小毛亨，小毛，不叫亨。傳給什麼，傳給誰呢，那時候在漢朝叫趙國，春秋時候還是晉國，到了戰國時候就是趙國了。趙國有一個毛萇，萇是長短的長上面加一個草字頭，那個萇。這個毛萇也是在漢朝了，那個時候叫做趙國，就在現在這個山西省這一帶。由毛亨傳給毛萇的，雖然傳給毛萇，開始寫這個訓詁傳還是毛亨。因此叫做毛詩，是由毛亨傳下來這個詩。

這個詩有四個體裁，一個是叫作風，風是國風，各國的民風。比如說，現在那個毛詩，我們看到開頭的這一篇國風，就是那個關雎篇，關雎篇就是周南，周南這個風。周南後面有召南，就是孔子講，問他的兒子，「女為周南、召南」問他學了沒有，講這個。那麼國風呢，那時候各國除了周南、召南以外，像那個魏國的、齊國的等等這些國家，

魯國的，這些國風。這些民風啊，在周天子時候，就派了他的朝廷裏面那些臣子，到各國來蒐集。蒐集各國的這些民風，這叫詩，這個體裁叫做民風、國風。蒐集回去，回去周天子看看各國的民風，民風就代表老百姓的心理，他所要求的是什麼，他感覺痛苦的是什麼。了解之後，他在政治上，怎麼樣解決民生的這些問題，這是這個作用。

還有雅，雅是有小雅、有大雅。小雅是那個時候，各國諸侯去朝見天子，以及各國諸侯來迎接天子，派來的使臣講這些詩的作品。還有這個大雅，大雅就是周天子來招待各國諸侯，在這個宴會之中，那時候都要唱詩，奏這個詩，就叫大雅。

還有頌，頌是什麼呢，頌是天子來祭祀宗廟，祭祀宗廟或者是祭天地的時候。就拿祭宗廟來講，天子要奏樂，音樂的這個文辭，就叫詩。這個詩用這個音樂把它伴奏出來。為什麼叫頌呢，就是讚頌天子祖先的功德，所以我們後代人講的，叫做歌功頌德，歌功頌德就是指詩裏面的頌體，天子歌頌他祖宗的功德，這在詩啊叫頌的體裁。

這個叫做四詩，這個四詩各有各的作用。風、雅、頌，學了之後，可以會辦政治。當外交人員，到各國去辦外交，可以怎麼樣的，在外交場合怎麼樣的說話。這個個人，在古時候讀書人，讀書人除了學辦政治、學辦外交，自己讀書目的要學作聖人，學作聖人，學詩，學這個音樂的樂，詩與樂是一體的，文辭是詩，音樂這個旋律把它演奏出來。

叫做樂。這個詩與樂，學了之後，就是把學道的人，調和自己的性情。一個詩人，一個會音樂的人，那是古時候的大音樂家，他這個性情都是非常坦率的，沒有絲毫的虛情假意。說出來的話，跟人家來往，接觸的時候，都憑一片真心，來待人接物。所以作詩的人，他是一片純真的心，作出那個詩啊，表現那個真情流露出來那些文辭。學詩的人，學音樂的人，就從那個詩樂裏面，啟發自己本來有的那個真誠心。真誠心就是自己本性，所以這個詩、音樂，這是一個藝術，藝術啊，儒家講這個修道，就是學孔子的教化。孔子教化，你要學道，從那裏學，就是從禮上面學，從這個音樂的樂上面學。這個禮是教人學規矩，守著規矩的時候，做事情不會亂。做人方面，就是倫常，父慈子孝，孝悌都是從本性裏面出來的，學這些規矩，也就是啟發自己的本性。音樂呢，也是。包括這個詩，啟發自己的本性。所以它有這樣好的功用，孔子教我們學聖人，就從禮樂上面來學。

因此在這裏面講，你學了國風、雅、頌，這叫四詩，這四種詩都好，你要應當諷詠。諷是背誦，詠呢，就是配合著樂器了，拿唱的聲音來念誦，就是沒有樂器，那就是我們現在學唐詩，就吟詩，吟詩就是自己在那個音調拉得很長來吟。古時候也有，那就是詠。當諷詠，你把詩經裏面這些詩，經常的背誦，經常的詠，有樂器伴奏固然好，沒有樂器，詩經古時候都有那個調子的，按照這調子來詠，就是唱，自自然然的，我們的性情，就

是一步一步的往啟發自己這個本性，往那上面一步一步的走，這就是學做聖人。你辦政治，辦政治就要拿這個本性，也就是理性，拿自己的真性情來辦政治。這樣的政治，你不管是做國君也好，做天子也好，你幫助國君、幫助天子來辦政治，你都是純粹大公無私的為全國人、為天下人，來辦事情，不是為自己。這樣的辦政治，一方面藉著這個辦政治，你修養自己的品德，再由這個詩的啟發，你就是從這上面，由淺入深的，一步一步的來學聖人。中國文化，學聖人就從這些地方學。這樣學，你只要是個好學的人，你就是人人都可以學，有機會去辦政治，也是學。沒有機會辦政治，你是這個一介貧民，一介貧民就普通讀書人，那怎麼學，做些社會教育。你甚至於在今日之下，你能夠到學校裏教書，當然好；就沒有機會到學校教書，你做各行各業的話，你從事社會教育，把禮樂這個道理，你能夠告訴人家，你也是在學聖人，自己學也教人家學。這詩應該要當諷詠。

詩既亡 春秋作 寓褒貶 別善惡

這個詩經，在周朝的時候，那時周天子，要派朝廷裏那些採詩的官員，到各國去蒐集國風、各國的那個民風，蒐集以後，就了解各國的民心，以及各國他們在政治上所要求做那些事情，做為參考。到後來，東周以後，逐漸逐漸的，天子那個時候，也不派那些官員到各地方去採這些國風了。在詩經裏面，所講的那個小雅、大雅，這些到後來，天子也不拿這些詩來招待各國諸侯。那時候在西周，天子招待各國諸侯，在宴會的時候，都是唱誦詩經的，這叫大雅。同時諸侯來朝見天子的時候，往往要陳頌詩的，就是小雅。到後來東周，這些都沒有的，詩既亡以後，春秋作了，孔子在春秋那個時候，作的春秋。孔子作什麼春秋呢，就是因為詩那個風已經沒有了，就按照魯國的歷史，魯國的歷史寫在書裏面叫做史記，孔子就按照魯國那個史記，以魯國的歷史為底本子，然後在當時，以及在東周那個時代，各國的政治那些事情，都記載下來，春秋開始是從魯國魯隱公開始，一直記到魯定公、魯哀公這個時候，一共有十二公，這個叫春秋。

這部春秋它的作用，就是褒貶，所謂褒貶，看見那些魯國、以及其他各國的君臣是好事情，那麼就加以褒揚。如果說是遇到那些亂臣賊子，就加以貶責。寓褒貶就是把這

些褒貶的事情，就記載在春秋裏面，讓人家有善惡的一種辨別，知道什麼是善的，什麼是惡的，自從孔子把這個春秋著作完成以後，在當時，各國這些準備要造反的，要弑君弑父的那些亂臣賊子都懼怕了，都害怕了，一切賞罰善惡，都是由孔子這個春秋裏面，讓人家辨別得很清楚，所以這部經是非常重要的，就是在詩經以後，這部春秋發生一種很重大的作用。

三傳者有公羊 有左氏 有穀梁

但是春秋這部經，文字非常簡單，一般人看是不容易看得明白的，必須要有注解，在當時，注解這部經，重要的有三家，叫做三傳者。公羊是公羊傳。這個三家記載的不一樣。先看左傳，左傳就是左丘明，是魯國的一個歷史記載得非常重要的一位歷史家，在魯國是一個很重要、大家都很尊敬的一位賢人，他是用編年記事這個體裁，來注解春秋，叫做春秋左傳。公羊傳呢，也是魯國人，叫做公羊高這位。第三位是穀梁傳，就是穀梁赤，穀梁赤是子夏的弟子，也就是孔夫子的弟子子夏，子夏的弟子叫穀梁。那麼這三位，寫的這個注解，叫做三傳。三傳的文字也非常簡單，到後來還要有人注解這個三傳，所以我們現在要讀春秋，讀這個三傳的話，左傳在那時候非常有權威的，到了晉朝，到晉朝有杜預一家注解。公羊傳就是漢朝何休的注解，穀梁傳也是要到晉朝，有范甯的注解，這都很有權威的注解。從詩到春秋，前面那個五經，都介紹過了。

經既明 方讀子 撮其要 記其事

下面講經就是五經，再加上樂經的話，就是六經。前面四書，四書就是大學、中庸、論語、孟子。加進去叫四書、五經，這個前面，在過去兒童讀書的時候，先讀四書，四書讀過之後，接著就讀這個五經，因此這裏就說，四書、五經既然都讀了，而且老師也按著學童的理解能力，給他簡單的講解，既明也就明瞭了。然後方讀子，方就是開始，這些五經、六經的時候，四書這裏要說明一下，在宋朝開始以後，才有四書，宋朝以前，那就是沒有四書的，但是那個中庸在漢朝就有單行的本子，所以到宋朝以後，才有四書，現在講這個四書、五經，從宋朝以後，一般學生讀了四書、五經，然後再開始讀子書，子書就是諸子，諸子說起來也很多，這裏後面講的，只選了五家、五個，五家的諸子，讀諸子的時候，這裏講撮其要，記其事。撮就把他撮取，就好像一個人，一個手把一些東西把它取起來，提取起來，撮其要就是提要，提起重要的，記其事把諸子的這些書，提起重要的那些那一家最重要的事情，記載那些事蹟，等於是給讀過五經、四書以後，在諸子方面，還是加以選擇的，選擇那就是下面這個五家叫五子。

五子者有荀揚文中子及老莊

這裏是五子了。這是荀子，荀子是戰國，漢朝揚雄，他是漢朝四川成都人，他曾經作的有太玄經，還有法言這兩部書是他著作的。荀子有作上下兩篇，就叫做荀子。揚子就是這個漢朝的揚雄，他是四川成都人，作一篇是太玄經，一篇是法言。荀子比揚雄要早，是在什麼時候呢，是在孟夫子的那個時代，比孟夫子年齡要小，稍微晚一點，原來孟子也是在諸子之內的，後來把他列為這個經書，那麼孟子列為經書的話，就不在諸子之內，所以荀子是一個子書，荀子是在戰國時候的人。文中子，文中子是在什麼時候，是在隋朝的時候，隋唐那個時候，他姓王叫王通，通是交通的通，他寫的有中說，有兩本書合起來說叫文中子，他這個文中子，模仿論語裏面的語氣，寫的這部著作，他為什麼也列在這個諸子之內呢，他教的學生，好幾位到了唐朝，像這個房玄齡，這一類都是他的學生，後來發揚了，他的著作也很重要。後來是老莊，老是老子、莊是莊子。老子，古人注解應該是在周朝，在周朝的時候，莊子是在戰國的時候，老子有一篇叫做道德經，一共五千言，實際上是五千字，就憑這一篇五千字的道德經，那就是在諸子之中，它是非常重要的的一部著作。那麼莊子呢，普通稱為莊子，也著作南華經，這也是古時候。

老莊，荀子是屬於儒家的，這個老莊是屬於列為道家的，一共有五子。除了這個，這是選擇給一般，那個時候一般求學的人，要讀諸子的話，先讀這五家，荀揚、文中子、老莊。如果到後來，想要擴充讀諸子的話，那很多，現在這個書局出版的有諸子集成，有各種本子，比起來有十多家。

經子通讀諸史考世系知終始

諸子之後，再說經書，就是四書、五經念了以後，就念那個子書，子書再後來，就是重要的就是前面那個五子，這裏講四書、五經、五家的這個子書，都念了之後，就叫經子通，經書、子書都念過了，通了，通是通達，包括呢，先背誦，背誦熟了以後，要聽老師講解，這叫通了，然後讀諸史，要開始讀歷史書，歷史叫諸史。諸史這個按照分類來講，一是通史，通史是什麼呢，就是把歷代的歷史，一直貫通的編列下來，比如說，我們現在所看見這些通鑑，都是這一類的書叫做通史。還有國史，國史就是分一個，在孔子那個時候，各國都有它的歷史，到後來，漢朝以後，有漢書，我們現在看的二十五史，二十五史有漢書、後漢書，以至於歷代的這些都叫做國史。諸史就這兩大類，通史、國史。

考世系，知終始。世系就是，比如說，我們就講這個夏、商、周三代來講，夏朝從夏禹王開國，一直到夏桀王，這一段歷史，就它世代傳位父傳子，子傳給孫子，一代一代傳下來叫世系。夏朝如此，商朝也是如此，周朝也是如此，世系啊。不但如此，寫這個歷史的時候，還要這一朝代開始以前，他的祖先也都要考察清楚，比如說周家，周家

是文武的時候，文王、武王，到了武王，伐紂成功才有周家的天下，但是寫周家歷史，還要把周家祖先，祖是始祖就是后稷，這也要把它考察記載起來，這叫考世系。知終始從他開國到後代子孫，國被其他的人把它推翻這個政權了，那就是結束了，叫終。

為什麼讀歷史，要在讀經書、讀子書，然後才讀歷史，這個在古時候，求學的人，老師都要講的，因為經書都是記載古代那些聖人講的言語，聖人所講的話，都是真理，我們任何人，按照聖人講的話去學習，人人都能夠得到根本的教育。古時候聖人，比如說，從伏羲氏開始，伏羲氏、神農、黃帝、堯、舜、夏、商、周三代，這些開國的時候都是聖人，聖人有他帝王的位置，有聖人的道德，又有天子的位置，所以聖人講的話是真理，天子這個位置，做了天子要辦天子的事情，辦天子的事情不是為天子自己辦事情，而是為天下人來辦事情，所以天子所辦的事情，記載下來在經典裏面，我們後代讀書人，學著辦事，就是要學著天子那樣辦事情，不要為自己，純粹要為天下人辦事情，所以經書，記載著聖人的言語，聖人在天子之位上，辦天子的事情，就是叫我們學習，我們照這樣的學習，從開始學完美的人格，一步一步的就學成賢人、聖人，因此要先讀經，經讀完了，才能讀諸子，為什麼呢，諸子就沒有經書那樣純粹，諸子後代的那些諸子，他們講的道理，也很多是有道理的，是合乎真理的，有些言語講的方法，它的境界比不上

聖人，所以讀子書，要有一種辨別的能力，如果我們沒有把經書先讀、先研究，我們就看那個諸子，沒有辨別能力，那些是純粹，那些是不純粹，我們辨別不清楚，辨別不清楚，這就在求學方面，那就是求不到真學問。因此讀了經之後，才能夠讀諸子，讀諸子以後，經與子都讀通了，才能夠讀歷史。為什麼這樣必須讀經讀子，然後才能夠讀歷史呢，因為歷史裏面記載的事情，比如說，孔子寫的那個春秋，春秋本來就是歷史，春秋裏面的記載，各國的那些君臣，有昏君，有那些亂臣，準備要做亂的那些臣子，昏君亂臣他們的那些言語，以及他的辦事行為，固然這些事情，經過孔子用春秋之筆，來給它記載下來，有褒有貶的，如果說沒有經過孔子加以褒貶，純粹記載歷史，那我們看了就學，學壞了。春秋就因為孔子加以褒貶，所以它就成為一部經。到了漢朝以後，記載這些歷史，如果說我們沒有讀過經，沒有讀過諸子，這樣修養，我們辨別能力不夠。讀了歷史裏面記載的好人、壞人，到後來在朝廷裏面，有奸臣、有忠臣，皇帝也有明君、也有暴君，很多，自己沒有辨別能力，不但學不好，而且按照我們一般人的這個習氣來講，我們一般人都有不好的習氣，怎麼不好的習氣呢，好的事情學得很慢，不容易學好，遇到壞的事情很快就學了，如果我們沒有讀經讀子，子是純粹的子，沒有這個做一個基本

的修養，我們看那個歷史，好的沒學到，壞的事情就學到了，所以必須在經與子讀了之後，才能夠讀這些歷史。

讀歷史，要注意的是什麼，就我們現在來講，有二十五史，二十五史裏面有好的事情，有不好的事情，很多，我們就中國過去一個讀書人來講，他都是按照三字經裏面講的，先讀經書、子書，然後讀史書，無論是讀史記也好、漢書、後漢書、三國志，一直到後來後代的歷史，這些歷史裏面，自己有一個辨別善惡，這個事情是善是惡，這個人是忠是奸，自己看得清清楚楚，這個還不算。真正讀經讀通了，我們讀歷史，怎麼讀法子呢，現在學歷史，比如說在大學裏面，讀歷史系，現在歷史系所教的，它有它的史學一個專門的學術了，現在歷史系所教的史學這個專門的學問，專家的我們不必談它。我們就拿中國古時候學歷史，不是現在你要學歷史系，你讀歷史系你才學，古時候讀書人，都要讀歷史，不過必須先讀經書，讀子書，然後才讀歷史。為什麼呢，讀歷史要知道歷史記載那些事情，都是一種告訴我們，就是中國過去有一句話就是「萬事無常」，萬事就包括人世間，天地萬物都是無常，記載歷史的，那一個朝代，就我們中國歷史來講，無論那一個朝代，都不會一直永久存在，就是要懂得讀了歷史之後，歷史記載這些事實，人世間一切是無常的。再呢，就無常之中，有長有短，比如說周家天下有八百多年，到

後來八百年的天下不多，最短的幾十年就完了。為什麼有這些長與短的這種差別不同呢，這要注意，這是孔子講的有天命，懂得天命，就學佛的人講，佛家的學術講因果，佛家講因果，儒家講天命，一回事。所以讀歷史的時候，要懂得天命，懂得天命，天命在那裏懂得，必須讀經，讀經才知道天命是怎麼回事，所以經、子通之後，知道天命的道理，知道萬物萬事無常的這個道理，然後歷史能夠看得明白，歷史看得明白了，我們讀歷史做什麼用處呢，我們在人世間總是要辦事情，你從事政治，你要辦事情，辦事情要知道種種的方法，歷史裏面記載，是成功是失敗的事情，它都有方法，成功有成功的方法，失敗是它的方法不對，失敗了，為什麼那些方法能夠成功，那些方法不成功，這就看因果在天命上來看，懂得這個，研究歷史需要有基本的學術修養，然後讀歷史，自己才能夠得到受用，沒有這個基本的素養，讀歷史不但沒有好處，而且學那些壞事情，那學壞了。學壞了，自己在世間辦事情，既害了人也害了自己，有這麼重要，所以這裏開頭就講，必須經子通，才讀諸史。

考世系，知終始。這兩句話就重要。為什麼考世系呢，就拿周家來講，周家的八百年天下，它不是偶然的，從它的始祖后稷，后稷就教一般人從事農業，教人家耕作，這有什麼好處呢，教人家耕作的時候，種植五穀，可以教人家，不要在山上去打獵了，也

不要到水裏面，在河川裏面捕魚，可以脫離漁獵時代，不要殺生了。從那個時代進展到農業社會，到農業時代，這個功德大得不得了。所以從那個開始，到了周家，后稷到後來，文王、武王建立周家天下，它能夠享受西周包括東周，一共有八百多年，這不是偶然的，這就是從考世系裏面，知道前後的因果關係，這樣考察清楚的時候，我們讀歷史，就是增進我們對於天命的信心，我們辦事情，從事政治也好，就是不從事政治，我們在世間做各行各業，都要知道這個天命。知道天命才能夠，你辦任何事情，才能夠對自己有利，對他人有利，這是知終始，一個朝代的終始，它能夠享有多少年的朝代，皇帝這個位置，就從世系裏面，他的祖宗一直到後來，他們對於世間，對於社會人羣，有那些功勞，從這裏看得出來。這是我們中國講歷史，這個歷史既是人人都必須要研讀的，那就先要懂得讀歷史的基本修養。也就是說，我們學歷史，必須掌握這兩個重要的意義，一是以天命來看歷史，以萬事無常來看歷史。

自義農 至黃帝 號三皇 居上世

自是從，從義農到黃帝，這個叫做三皇，讀中國歷史，開始就講三皇五帝，不過這個三皇五帝在過去記載，經典記載裏面，有不同的講法，有一種講，三皇是天皇、地皇、人皇，天皇氏、地皇氏、人皇氏，比如說現在還可以找到的一本鑑略，鑑是通鑑的鑑，略是概略的略，這一部鑑略是古時候一般學生、小學生，在讀過經子之後，讀這個鑑略，他那個時候，還沒有那個能力，讀這些像史記、漢書這一類的，他還沒有能力讀，先讀這個鑑略，鑑略這一部書一開始就是天地人三皇，它講的三皇就是天皇氏、地皇氏、人皇氏，然後五帝，五帝有五帝跟這裏講的有一些不同的。這裏講三皇什麼呢，義是伏羲氏，農是神農氏，黃帝就是軒轅黃帝，這個我們讀中國文化，都很熟悉，伏羲氏在那個時候，還沒有文字記載的時候，那時候還沒有文字，伏羲氏那時候創造這個八卦，沒有文字他發明了符號，用符號來畫這個八卦，用八卦再推演成為六十四卦，這就是我們現在在十三經裏面，有一部易經，易經在伏羲氏那時候，完全是用符號畫出來，沒有文字說明的，這是了不得的一部發明。在這個符號哲學裏面，非常完整的把這個宇宙人生的

一個原理，都在這個易經裏面表現出來，拿這個來教育人家。所以這是伏羲氏一個重大的發明。

自羲農，至黃帝。羲呢，是伏羲氏。他最重要的發明，就是著作了一部易經，完全用符號哲學來表現這一部經典。那麼這一部易經可以說，在五經之中，最早的一部經。講這個文字啊，從這個八卦裏邊，就是也可以看出來，它一方面是一種符號，一方面也可以說是文字最早期的一個發明，這是伏羲氏。伏羲氏後來就到神農氏，神農氏最重要的發明很多啦，所以叫農，農業，在他這裏就發明我們現在一般學中醫的，中醫用的中藥，那就是神農在那裏發明的，神農叫本草，那麼他那時候，那麼不容易的呀。對於這些藥物，親自去尝尝那種藥草的味道，藥味。我們現在講這個，中醫師開的藥物，開的藥方子，藥方叫幾味藥，幾味藥是幾種藥。什麼叫味呢，那一種藥是那一種味，就是它那一種可以治什麼病的，都是要神農氏親自在那裏，用這個舌、用口來試驗的，他所以嘗試了百草，百草做個代表，實際上多得很。這個不是普通人能夠辦得到。百草之中，有的是良性，有的是毒性。那個毒性的，一嘗到，那就不得了。所以他遇到那個毒性的藥物，又要知道用那一種藥物，可以把它解了這個毒。這種發明也是了不起的，所以他這個發明很多。

到了黃帝，黃帝是軒轅黃帝，那麼他的發明又多了。譬如說，我們人穿的衣服啦，戴的帽子啦，這個衣冠到了黃帝這個時候，就是很完備了。除了這個衣冠、音樂一切都是，這裏的發明了很多。講到音樂，伏羲氏就有的。伏羲氏在八卦裏面、六十四卦裏面就含有音樂。不過那個時候，伏羲氏傳到後來，都是那些聖人才能了解，不是聖人不能了解。所以易經，從伏羲氏到文王、周公，用文字記載，孔夫子再加以注解。在文王、周公以前，都是聖人傳給聖人的，聖聖相傳。到了文王、周公，雖然有文字記載下來，也不是普通人能夠看得懂的。孔子作了這個注解，十篇注解的這個文字寫出來以後，那麼賢人才可以看得懂，還要經過孔夫子教，教了之後才看得懂。因此，伏羲氏畫的八卦，以及六十四卦，那個易經裏面，雖然有音樂在裏邊，但是一般人不懂。到了黃帝這個時候，他的音樂就有很多音樂的道理，又發明很多的樂器，這時很完備。所以到黃帝這個時候，創造發明很多。這個呢號三皇，在上古時代三皇五帝，他是三皇。從伏羲氏到黃帝，這個中間，做帝王的不止這幾位，中間還有很多。不過就這三位，提出來做個代表，他們在發明創作方面，非常豐富也非常重要，所以把他列為三皇。這個是居在上世，上古的時代。

唐有虞 號二帝 相揖遜 稱盛世

現在講，唐是什麼呢，唐是這個堯帝、唐堯，虞是舜帝，我們一般講唐堯、虞舜。唐堯、虞舜這是二帝呀，二帝在他們之前，還有三位。三位就是，一個是少昊金天氏，少昊就老少的少，昊就是，伏羲氏叫做太昊，太昊，他是少昊金天氏，少昊金天氏是軒轅黃帝的兒子。那麼少昊金天氏以外，還有顓頊，顓頊是軒轅黃帝的孫子高陽氏，這兩位。再有呢是金天氏的孫子，叫帝嚳，帝嚳啊高辛氏。那麼這個三位，加上堯、舜，叫做五帝。五帝這裏只列出來唐有虞，唐堯又加上虞舜，叫唐有虞。

這個二帝，為什麼其餘三位不列出來，三字經這個文字簡單，只列出堯、舜二帝。因為堯、舜最了不起的一個，也可以說是重大的發明，堯、舜發明的事情也很多，最重到的就是孔夫子最推崇的，就是下面講相揖遜。揖遜什麼呢，揖是向人家作揖，兩個手拱起來，向人家鞠躬作揖。遜是很謙虛，遜讓。他這個從堯帝開始，自己到年老了，要找一個繼承他的這個天子之位的人，他找，他不把這個位置交給他的兒子。在堯帝以前不是如此，堯帝以前的話，也是父親傳給兒子，兒子傳給自己的兒子，子孫傳下來。那麼在這個堯帝開始，不是如此。他不把這個天子位置傳給他的兒子，他的兒子叫丹朱，不傳給丹朱，傳給誰呢，那時候還不知道誰，選舉。我們現在民主時代講選舉，要組織

政黨，要選。那個時候，也是選舉。那個選舉跟我們現在講的選舉，完全不同的。他那時選舉啊，確實是要選賢與能。那麼他就問，堯帝就問他的朝廷裏面這個大臣子，問你們當中那一位願意出來，接我這個位置做天子。朝廷那些大臣，包括外面四方的諸侯，都說我不敢接這個位置，我沒有這個道德，沒有這個能力。結果後來他就接受了那些大臣的建議，你不如在民間找，除了朝廷我們這些臣子以外，還有真正有道德、有能力的人，說不定就在一般民間。後來接受這意見，就找了。

我呢找到舜帝，虞舜，那麼他後來把這個虞舜，就把天子這個位置交給虞舜。舜原來是在民間，在民間是什麼呢，這個我們大家讀歷史都知道，虞舜在家庭裏面，父親、母親、他的後母養的弟弟，家裏三個人對他都不好，時時刻刻要害他。他在那樣的家庭，毫無怨言。對父親、對他後母、對後母所養他的弟弟，不問他們三個人對他怎麼樣不好，他是對父母盡到孝道，對於這個弟弟盡到友愛、做哥哥的應盡之道。那麼這樣的話，有別人看出來，所以把他舉出來，舉出來到堯帝朝廷裏面。堯帝先讓他在朝廷裏面，讓他辦事情，訓練訓練他辦事能力。結果他一辦事情，任何事情只要堯帝派他辦那件事情，都辦得非常成功。那麼因此到了堯帝老年的時候，就把這個位置讓給他。從這裏可以看出，古時講選舉，也不是那麼隨隨便便的，我自己不能幹了，任何人我都可以交給他了，

不負責任，那不是這麼的。你把這個天下交給一個人，就把這分責任交給人家，那個不容易的。先要選這個人，是不是賢能，賢能之後還不算，還要他到朝廷裏面來，經過實際的這個辦事，給他磨練磨練。一方面看他辦事的能力，一方面看他辦事的動機如何，是不是為自私自利來辦事，還是純粹為天下人來辦事情，是不是大公無私的辦事情。所以觀察他，一方面看他的品德，一方面看他的能力。所以這樣的選舉，是完美無缺的。跟現代的選舉，可以說是大異其趣。所以堯帝這樣把天下讓給舜帝。

舜帝呢，到後來也到年老的時候，也不把這個天下讓給他的兒子，舜的兒子叫商均。他也要找，找出賢能的人。他找什麼賢能的人呢，就在這個朝廷裏面，那個禹。禹的父親叫鯀，在堯帝的時代，中國大陸在堯帝那個時候有水災，有大水災，先要鯀來治水。沒有成功，沒有成功的時候，後來舜帝就叫鯀的兒子禹，叫禹來治水。禹來治水，跟他父親鯀治水的方法不一樣。鯀是用這個，大水一來，他用圍堵的辦法，築起堤岸來，想把這個水把它圍堵起來，不要氾濫。但是那個洪水，你圍堵不住的，所以不能成功。到了禹王出來的時候，他用疏導的辦法。比如現在黃河、長江，那些大的河流，都是禹把它開發出來的。疏導的辦法，從江河把這個水疏導疏導，然後流到大海裏面去，他成功了。這種能力是了不起的。不但這種能力，而且他是實實在在的為天下人辦事情。在外

方面，跋山涉水，遇到那些水流出去，剩下來那個泥，泥濘那個地帶，都要通過。在外十多年，三次經過自己的家門，進都沒有進去過。這實實在在是大公無私的，為天下人辦事。這個品德、能力，足以能夠當天子。所以舜帝到了晚年，就把這個天子的位置，讓給禹王。這是二帝，是唐堯、虞舜，二帝呀相揖讓，相揖遜。堯帝拱手揖遜給舜帝。舜帝到後來，也是把天子位置，揖遜給夏禹王。所以在五帝的時候，五帝拿這個堯、舜做代表，稱為盛世，太平盛世。

夏有禹 商有湯 周文武 稱三王

到後來夏有禹，商有湯，周文武，稱三王。三皇五帝，三皇稱為皇，五帝呢就稱為帝。到了三代的時候，不稱皇也不稱帝了，稱王。比如說，禹，禹受了舜帝把天下揖讓給他了以後，他呢就建立夏家的天下，這叫夏家天下的意思，就從他開始不是公天下了，這天子不是選出來的，是傳位，傳給兒子。禹呢，他本人也是聖人，那樣的道德，那樣的能力，他的心不會有私心的。他的本意，也要把這個天下，讓給他人，讓給其他賢能的人。但是呢，在他朝廷裏面這些臣子們，主張把這個天下交給他的兒子，他的兒子叫啟。啟這個人非常賢能，又有能力，品德也好。在當時好像找不出一個人，像啟這樣好，所以在朝廷裏面那些大臣子，一致主張把這個天子，讓禹的兒子啟，來繼承君位。那麼禹就是遵照大家的意思，就把天下交給他兒子了。這樣一交，好了，啟到後來按照他的位置由他父親給他的，那麼他到後來就把這個天子位置交給他的兒子。這樣一代一代，就是父傳子、子傳孫，一代一代傳下來就又變成家天下了。

那麼到了夏禹王、啟這個是非常好，一代一代傳到後來，傳到最後一個君主，夏桀王，桀王這是一個昏君，又是昏君又是暴君，這樣的話，弄得天下一般人民是民不聊生

啊，後來商有湯，湯是成湯王，成湯王出來，出來討伐這個夏桀王。為什麼叫做湯呢，根據過去這個諡法，諡啊就是一個人死了以後，別人送給他一個有德的、有道德的一個稱呼，這一個名號，叫做諡號。成湯王，湯是他的諡號。按照諡法，取一個諡號有一定的法規，這種法規合乎這一條叫做湯，怎麼呢，「除殘去虐」，殘是殘暴，虐是虐待人家。那個夏桀王就是殘虐，成湯王起來伐夏桀王，把夏桀王，那是殘暴的君王，把他討伐除掉以後，所以後來他的名稱叫做湯。那麼再往前面這個禹，禹也是諡號。諡號的法規講，「受禪成功」。受禪，禪是禪讓，接受禪讓，做天子又做得很成功，受禪成功這叫做禹，所以禹也是他的諡號。那麼到成湯王，把夏桀王政權推翻了，進到這個商朝了。

商朝開始就是成湯王，他是聖人。那麼他後來一代一代的傳，傳到後來就是到這個紂王。商朝有兩個名稱，一個是商，一個叫殷。普通叫殷紂王，也叫商紂王。紂王那個朝代，就是周家文武的時候，周文王。文王在那個時候，還是在西方的一個小國家、一個諸侯，叫做西伯。伯是什麼呢，古時候這個封建的時候，天子封各國的諸侯。諸侯有爵位的，爵位就是職位的名稱，位置的名稱，分成公、侯、伯、子、男，國君一律叫諸侯，他這個爵位分成公、侯、伯、子、男這個五等。那時候，文王在殷紂王朝代，他是西方小諸侯，他的爵位只是一個伯，西伯，他名字叫昌，就是一個很興旺，昌盛的昌，

叫做西伯昌，西伯昌就在殷紂王這個朝代裏面。

殷紂王也是一個暴君，他甚至於比夏桀王暴虐到還要超過了。比如說，他的寵愛的一個夫人、一個后，叫做妲己。為了寵愛妲己，他就日夜的在他朝廷裏面，飲酒作樂，天下事情都不管。凡是有人批評他的話，他就用很殘酷的那種刑法，來懲罰那些勸告他的人。比如說，做這個炮烙的這種刑法。什麼叫炮烙呢，用一個銅柱子，銅柱子上面塗了那個油，橫在那裏，下面燒了很猛烈的炭火，叫那些他認為是犯罪的人，其實不是犯罪，是勸告他的人，他叫那些犯罪的人，走在銅柱上面。那個銅柱上已經是金屬，是很滑的了，上面再塗上油，一走上就滑倒下去。滑到下邊就被那炭火燒，這叫炮烙的刑具，這種殘酷的刑具。那麼還有，在早晨，殷紂王陪那個妲己，在朝廷裏看外面，有人過水，過水呀，年輕人過水的時候，感覺冷得發抖，有一個老年人，過河過出來呀，不會發抖，感覺不會冷。殷紂王就問妲己，這怎麼回事情。妲己這個人，品行固然不好，她懂的事情也很多。她說老年人所以不怕冷，她的骨頭很僵硬，那個水呀，那個寒氣呀，不那麼容易滲透到他的骨頭裏面去。這個殷紂王覺得：是有這回事情嗎？妲己就說了，你不相信的話，你把那個老頭子啊，你把他叫過來，叫過來做什麼呢，你把他膝蓋剖開來看一看。那好啊，這個殷紂王就說，把那老頭子叫過來。叫過來的話，當時就叫人把他膝蓋，

兩個膝蓋用斧子把它剖開來，剖開來一看。這樣剖開來，你想想看，這個老頭子、老年人還有命嗎。有命沒有命，他不管。他拿這事證實這一樁事情，做一個開玩笑的事情。就這一樁事情來看，知道他是暴虐到什麼程度。還有，他的家族裏面那個比干，比干諫勸他，一再的諫勸，他不聽，後來殷紂王說，我聽說這個聖人的心裏面，他的心、心臟跟一般人不同，普通人的心臟有幾個竅，不多，聖人的心臟那個竅啊，竅就是孔，很多，我看你是不是聖人，我剖開來看看。所以把這個比干的心、心臟挖開來。像這些方法，可以說殘無人道。

因此，到後來，文王那時候還是盡到臣子之道，還是恭恭敬敬的對待這個殷紂王。後來文王一死，武王繼承西方小國的君主，他後來就率領天下的諸侯來伐紂。在文王那個時候，已經有天下諸侯，把它分為三分吧，三分之二天下的君主，都擁護文王。但是文王還是恭敬的對待殷紂王。文王一死，武王那個時候，看到殷紂王繼續的在那樣殘暴不仁下去，天下人不知道痛苦到什麼程度，所以他出來伐紂。他伐紂，在文王時候就有三分之二的天下諸侯來擁護他了，所以武王一伐紂的時候，先在孟津這個地方來觀兵，觀這個時機到了還是沒到。那麼觀的時候，還沒成熟。最後到了牧野那個地方，也是在河南，在牧野那個時候一戰，把這個殷紂王推翻了。所以推翻夏朝的是成湯王，推翻殷

紂王那個政權是周武王。所以這兩位湯、武，湯、武這兩位，孔子就講「弔民伐罪」，弔是安慰，那時候天下民眾，都是痛苦一天一天深，所以這兩位出來，弔民就是安慰天下人民，伐罪呢，伐這個罪人，一是成湯王伐的是夏桀王，周武王伐的就是殷紂王。那麼他這個三王，從夏禹王開始，有了家天下以後，到了末代的天子成為暴君，然後就有「弔民伐罪」的這種事件出現。那麼到文、武這個時候，夏、商、周三代，三代的天子稱為三王。稱做三王，後面就講從夏朝開始。

夏傳子家天下 四百載 遷夏社

夏朝從禹王開始，傳給他兒子啟，從這開始就成為家天下，由公天下成為家天下。世間的事情，一開始，往往就是一開端就不得了。如果從堯舜到禹王，禹王還是一直讓位的時候，那中國的歷史到現在，就是一直是選舉。而這個選舉，可以說比現在世界上，那一個民主國家的選舉制度都好，比那一個國家的選舉制度都要完美。而且選出來的人，都是真正是賢能的人。可惜呢，從夏禹王開始，傳給他的兒子，不是他自己的意思，雖然不是他自己的意思，是他朝廷臣子的意思。但是，就一開端，這個制度就變了。從此以後，就變成家天下了。由變成家天下，你看看，前面講「弔民伐罪」，「弔民伐罪」就是革命啊。有革命，革命就是戰爭。那麼這是以後明君在位的時候，這個歷史可以延長，他這個天下可以延長。如果遇到不是明君，遇到昏君，尤其是遇到暴君，那就必然有人起來革命。一革命，那就有戰爭，老百姓就受災難，這歷史是無法避免的，這個一切都是由家天下來的。所謂家天下，家就是一個，不能講公了，他就是明君在位的時候，他也是這個私的成分多。

所以夏傳子啊，從禹王開始傳給他的兒子的時候，那就變成家天下了。家天下，夏

朝從禹王本人是一個聖人，他的兒子也是一個賢能的人。這個中間夏朝有幾次，中間有一個，有亡國的時候，沒有好久又中興了，還是由他自己家裏的人，又中興起來了。那麼這個連續的一共有四百年，四百年遷夏社。到了四百年之後，這時候是夏桀王，夏桀王啊，四百年一共有十七世，十七代的君主，到了桀王把這個天下亡了，亡了之後由成湯王出來。

湯伐夏 國號商 六百載 至紂亡

成湯王聖人「弔民伐罪」，把這個夏桀王放逐出去了，放逐出去，他這個商朝，他的國號叫商朝，他的這個朝代，一共有六百載六百年，六百年最後到殷紂王。殷紂王剛才講的，那樣暴虐無道啊，必然不能夠存在的，所以出了這個周武王。武王伐紂成功，這個是結束了殷商的朝代，殷商朝代一共有六百四十四年，最後因為他實在是暴虐無道，才把這個天下斷送了，由周家來建立天下。從歷史上這樣看，所以辦政治，我們後來的人，孔夫子講的政治學，必須要實行仁政，仁政就是你要關心天下人。天下人這個民生疾苦，就當做自己的疾苦，是一樣的，要想辦法解除這種痛苦，要為他們謀求福利。中國傳統的辦政治，必須這樣辦，你違背這個政治學的話，這是孔子所講的政治學，違背這政治學，不仁政，辦的不是仁政，是暴虐無道政治，必然要滅亡的。這就是講中國政治學，懂得這個天命，懂得這個政治學的原理。然後雖然講世間的政治也好，萬事無常，無常之中，有延長的時候，他這個有六百載，前面有這個四百載，到周家以後又長了，周家以後有八百載。

現在是講這個歷史。歷史呢，從唐堯、虞舜到了夏朝，夏朝開始就是家天下了。有

了家天下，一代一代傳到後代的子孫，政治就壞了，因此就有革命的這種事情出現。在夏禹王，夏朝到後來夏桀王，那是一個暴君。那個時候有成湯王起來革命，把夏朝的政權推翻了，建立這個商朝。商朝有六百年，到最後是紂王，殷紂王也是跟夏桀王那樣，是一個暴虐的君主。這個時候，周家的文王、武王，文王那時候，還是殷紂王所封的，那個時候西邊一個小國的國君，叫做西伯。文王去世以後呢，他的兒子武王，武王這個時候就伐紂了，所以這裏上回講到湯伐夏，國號商，六百載，至紂亡。

周武王始誅紂八百載最長久

這講武王伐紂。武王在那個時候，看見商紂王，實在是暴虐得到極處了，用很多的那種慘無人道的刑罰，來對待凡是勸告他改善的人。他不但不接受，而且用殘酷的刑罰，來治他們的罪。所以周武王就出來伐紂，這叫始誅紂。始誅紂就是當時在河南牧野，就在那最後一場戰爭，把這個王推翻了。武王建立了周家的天下，封了他父親為文王，自己就是武王。然後一代一代傳下來，當時他這個天子的京城，是在鎬，就是陝西省。周家傳了十二代，到了周幽王的時候，幽王政治沒有辦得好，他本人被犬戎殺了。犬戎就是外族，不是中國的民族。他被殺了以後，當時有那些大國的諸侯，把他兒子平王，把他接到現在的河南洛陽，稱為東周。在文王開始到武王那個時候，都叫做西周，在西邊。遷到洛陽這個地方，就是東周開始。東周傳到最後，到了周赧王，後來國家也就滅了。東周就是從平王以後，就進入到春秋時代。在這個春秋時代，天下很亂了。前面講，包括東周、西周，這個經文裏面講是八百年，八百載就八百年，講一個整數，詳細的數目，西周跟東周的天下，一共有八百七十四年，這是在中國歷史上，它享有國家的歷史，年歲最長久。雖然最長久，在東周這個時候，天子已經很衰微了。

周轍東 王綱墜 逞干戈 尚遊說

下面就講周朝從平王遷到東邊洛陽來的時候，就從這個開始，各國的君主，都是一天一天的強大起來，因為他們都感覺到，周天子平王，還是他們把他從西邊犬戎那裏，把他搶救過來的。一方面把犬戎趕走了。同時就把平王擁護到東邊來，這是他們武力的貢獻，這是不錯的。不過就因為這個關係，那些大國的諸侯，就一天一天的強盛起來了。王綱墜，王綱就是講周天子，綱是綱常。中國文化講這個三綱，三綱說什麼呢，君臣是一綱，父子是一綱，夫妻是一綱，這叫三綱。這裏講王綱墜，君臣這一綱，各國諸侯都是周天子的臣子，臣子強大了，做君主的，做天子的，這個綱慢慢就墜落了，衰下來。逞干戈，尚遊說。這是講各國諸侯了。諸侯大國家都強盛起來了，他們都沒有尊重周天子，自己就逞干戈，逞這個字，就是盡量的來講究武力。干戈本來就是武器，武器就代表講武力的。他們盡量的發展武力，這是一個事情。另外尚遊說，尚是崇尚、重視，重視這個遊說。遊說是，當時那些讀書人，品性也不很好，叫做遊說之士，士就士農工商的士，那些遊說之士，到各國來遊說，擾亂那時候天下的政治。一方面講武力，一方面遊說，專門注重話說得很好，就注重言語。這是從東周以後，這麼一個政治上的風氣。

始春秋 終戰國 五霸強 七雄出

始春秋，終戰國。開始是春秋時代，最後是戰國，到戰國的時候，這個周家天下就結束了，終終止了。從春秋到戰國，時代怎麼分呢，從周平王東遷開始，就是春秋的開始。春秋這個名詞，是根據孔子寫歷史，孔子以魯國的史記，作一個綱領，記載當時的，包括魯國在內，當時各國的那些政治上的事情，所以這個春秋。春秋到了什麼時候呢。春秋這部書，開始從魯隱公，經過十二公，到了魯哀公的時候，這時候，孔子見到當時候，有這個麒麟，有麒麟這是在古時候仁義道德的仁，是仁獸。這種仁獸，有聖人在位的時候，才出現的、出來的，沒有聖人在位，牠不會出來的。可是在那時候，出來了，出來人家不認識，就把這個麒麟射死了。孔子看見這樁事情，心理很悲痛，寫春秋就寫到這裏為止，那就不再寫了，從那個以後叫戰國時代。所以這是始春秋，終戰國。

五霸強，七雄出。五霸強五霸是指在春秋時代。春秋的時候，有齊桓公、晉文公、宋襄公、秦穆公、楚莊王，這一共有五大強國的國君，先後創霸業。最早創霸業的就是齊桓公，齊桓公後來就是晉國的晉文公，這個當中還有宋襄公，這都是。宋襄公雖然是創霸業，他的力量始終比不上齊桓公、晉文公，宋國是個小國家。到了秦穆公，後來的，

他的力量也很強大。在南方的楚國，楚莊王。前面都是講公，公是原來三代封的這個諸侯，到了周朝還是如此，周朝封的諸侯的國君，按照他的爵位來分，有公、侯、伯、子、男這五等，公是爵位最高的。當時這個齊桓、晉文、宋襄、秦穆都是稱公。楚國特別，他稱王。那時候王是只有天子才能稱王。所以我們教小孩子念歷史的時候，常常講三皇五帝，三皇五帝是前面堯舜那個時候。到了夏朝，夏禹王開始，夏商周三代叫做三王，不稱皇也不稱帝，稱王了，稱王還是天子。但是楚國那時候，他在南方，國勢很強大，在春秋時代，他自己也就稱王了。他自己不但不尊重周天子，而且在名稱上，自己竟以封自己，自己就稱王，可見得是霸，霸道行得非常令人受不了。這個五霸，五霸是互相在爭奪。這個五霸不是同時出現的，有前後的關係。比如說齊桓公開始最盛，到後來逐漸逐漸衰了，才有晉文公出現，這個就是互相勢力有消長的。他們所謂稱霸是，比如說齊桓公創霸的時候，他有召集天下各國諸侯來開會，那叫會盟，由他做這個盟主，叫做霸業。在春秋時代，一共有這五位，這個創霸業的人。到了這個周天子，周天子到東周這個威烈王的時候，到威烈王的時候，諸侯更是強橫得不得了了。像這個楚莊王，他居然自己稱王，他對於天下其它的小國，是一天一天的侵略。大國彼此互相攻打，互相的侵占，那在中間的小國家就很難以生存了。

所以到後來，五霸之後有七雄出來的，雄是下面講的七雄出。七雄是怎麼出現的呢，就是秦國在這個西邊，是秦穆公那個國家，還是勢力一直保持得很強大。楚國是楚莊王那邊，一是在西邊，一是在南邊。在這個北邊、東北邊的這一帶，以及中原，有什麼呢，有齊國、有燕國，齊燕這是很近的。那麼晉國呢，在春秋時代，晉國當時候國內有六卿，有六家卿大夫，勢力都是很強大。到了後來，國內的六家卿大夫，也彼此互相併吞，併吞到後來有三家，一是姓韓的，一是姓趙的，一是姓魏的，韓、趙、魏三家卿大夫。到了戰國的時候，韓、趙、魏這個三家卿大夫，就把晉國分開了，一個晉國就分成韓、趙、魏三個國家。所以到戰國的時候，一共有七個國，秦、楚、齊、燕、韓、趙、魏一共七國。這個七國，這時候戰爭互相攻打，互相侵略比春秋時代更厲害了。所以他們比春秋時代五霸，更是等而下之，在這個政治上，一些道義都不講了。五霸的時候，還提出一個尊王攘夷的一個口號出來，尊王那就是尊重周天子，攘夷就是抵抗外邊那個外族。夷是夷狄的夷。對於國內的，周天子所封的這些國家，他們還有濟弱扶傾的這種道義，還講究這個道義的。一方面是尊王攘夷，一方面對於小國家還要扶助他。可是到了戰國七雄的時候，個人自立為王了，那就不得了了。這個時候，周家的周天子，衰微到極處了，比那個七雄都比不上，就是在七雄之下的那些，就如同一個很小的國，那樣衰弱。這

三字經研讀講記

時候到最後，秦始皇出來了。

嬴秦氏 始兼并 傳二世 楚漢爭

嬴秦氏嬴是秦國的姓，他的祖先是在堯舜時代，是伯益，他是伯益的後代子孫。伯益的後代子孫，從那個西邊、西戎那邊發展起來的。開始的時候，替周孝王繁殖這個，在西北方養馬，養馬的等於後來的畜牧事業。他替周孝王畜養馬，周孝王就把他封到秦國。秦國到了秦襄公的時候，秦國的國家就非常強盛了。一直到了東周的時候，因為秦國的時候，傳到莊襄王，由莊襄王的兒子，莊襄王所生的兒子就是秦始皇。說到這裏，嬴秦國原來是姓嬴的，到了這個莊襄王這一代，實際上姓嬴這個嬴姓，已經就結束了，秦始皇就不是姓嬴了，秦始皇是姓呂。呂是什麼呢，我們現在還看到那個呂氏春秋，呂氏叫呂不韋。呂不韋在戰國時候，他原來是在中原是個陽翟，陽翟是現在河南這個地方，他是個大商人，大商人後來到了北方這個趙國，到趙國做大生意。那個時候，秦國這個莊襄王，還沒有繼承秦國的君主的時候，秦國就是把這個莊襄王，那時候是太子，送到趙國那裏去，做一個人質。做人質的時候，呂不韋呢，他是一個大商人，他就看中了這個莊襄王，他就把自己很寵愛的一個，說她是他的太太也好，說她是他的一個妾，這個歷史上沒有記得清楚，就說是他的妻子吧。他把妻子就送給莊襄王，送給莊襄王這個當

中，呂不韋送給莊襄王的這個女子，實際上已經懷了孕，懷的孕就是懷呂不韋的，實際上這個懷孕是呂不韋的，呂不韋就把有孕的這個女子送給莊襄王。然後他又用種種的方法，使這個莊襄王回到秦國去，回到秦國去又正式的做了秦國的太子，繼承秦國的君主位置，繼承君主位置，莊襄就稱為莊襄王了，後來他就養出了這個兒子，這就始皇，就是秦始皇。莊襄王為了感謝呂不韋這樣幫助他，使他能夠繼承秦國的君位，所以就請他回到秦國來，很重用他。始皇帝，秦始皇繼位以後，從歷史上、從這個事情來看的話，秦始皇就不是姓嬴了，實際上是姓呂了。這裏就是歷史真相明瞭之後，講還是講嬴秦氏。

始兼并，到了秦始皇的時候，他就以秦國這個國家的力量這麼強大，把這六個國家，在戰國時候有七個國家，七個國家秦國是其中之一，他就把其餘的六個國家，一個一個的把它兼并起來，到最後六國都被他滅掉了，他把戰國時的六國滅了，並成一個秦國，天下一統了。六個大國家都滅了，其餘都是小國家那不必說了，那一定都被他滅掉了。

他為什麼叫始皇呢，始皇就是講完全的話，就是始皇帝，始就開始，皇帝這兩個字，他是怎麼取這個名稱呢，因為講中國歷史，開始都是三皇，三皇到後來稱五帝，這個都是單稱一個字，在三皇那各稱一個皇，到了五帝時代都稱帝，到了三王時代，夏、商、周三代就稱王。秦始皇他一想，稱王固然不好，為什麼呢，在戰國時代，這些國家都稱

王了，他如果再繼續稱王，那顯不出來自己那樣高貴，再想到三王以前，三皇五帝，三皇五帝是單稱一個帝，或者是單稱一個皇，他認為這也不夠尊貴，所以他把合起來，三皇五帝這兩個，一個皇一個帝合起來，叫皇帝。所以中國歷史稱皇帝，是從秦始皇開始，稱皇帝是他開始，叫始皇帝，單稱叫始皇。他的想法，以前的那個，比如說三王，夏、商、周三王，都是父親傳給兒子，子孫這樣傳下去，每一個朝代是，比如說夏朝，夏朝是禹王，傳給兒子啟，他兒子是啟，就以他那個子孫的名字，一代一代傳下來。但是始皇帝他講，從他開始，不要用什麼名稱，就是用一世二世，用數目字記載，他是開始的第一世，他的兒子叫第二世，孫子第三世，曾孫是第四世，一代一代傳下來，一世二世以至於傳萬世，萬世以後還有萬世，他是這個想法。但是他就沒有想到，不但萬世，傳到二世就傳不下去了，所以說傳二世，楚漢爭。

在他那個時候，統一天下以後，他自己到處巡狩，巡狩就到處觀察他這個天下，到地方去看。後來到東邊，巡狩到東邊就死了，死在什麼地方，死在沙丘那個地方，沙丘在古時候叫直隸，就是現在這個河北省北平，在北平的附近沙丘，在那裏崩了，那時候天子死叫崩，他崩在沙丘。死在沙丘的時候，那時候他的兩位大臣，一個是李斯，一個是趙高。這兩位大臣，在始皇死的時候，因為在外面，他就沒有發佈這個消息出來，繼

續還是瞞著天下人。同時呢，他就假傳聖旨，就造假，用已經死了的始皇，用始皇的這個詔令。詔令就是把始皇的這個長子，長子叫扶蘇，把太子扶蘇殺了。把太子扶蘇殺了之後，就立了這個秦始皇的小兒子胡亥，把胡亥立為第二世。胡亥立為第二世，這個時候，他有趙高、李斯在那裏，雖然立的二世，這兩個大臣，他無所不為的，都是做那些殘害民眾的事情，法令非常苛刻，弄得天下大亂。到後來激起天下人來造反了，實際上就是來起義了。首先就是一個姓陳的，陳勝，陳勝就是起來要推翻這個秦家天下，這個陳勝是楚國人，那麼他呢，沒有成功。沒有成功，到後來就是，一個是項羽，一個是劉邦。項羽是楚，劉邦是漢，就楚漢爭，楚漢這兩者爭。

當時候，為什麼這個楚漢爭呢，開始項羽跟劉邦兩個人，擁護一個義帝，擁護這個義帝來伐秦朝。後來逐漸逐漸的，約好了時候，誰先把秦朝京城先入了，先到長安就先為主，為主就是做這個天子了。約好了以後，可是呢，劉邦先到了長安，先到長安。那時候，秦始皇他這個第二世，第二世胡亥已經不在了，胡亥不在的時候，就第三個，三世，三世這個子嬰。劉邦一入關的時候，子嬰就看已經沒辦法挽救了，他就出來投降了，降了劉邦。前面那個二世胡亥呢，怎麼沒有呢，二世胡亥就被趙高殺了，殺了以後，再由這個第三世子嬰出來的，稱為三世。三世沒有好久，子嬰是還不錯，他出來之後，就

把李斯、趙高，認為這個人太壞了，就把他滅掉了。這時候，子嬰雖然是很好，可是到那時候，劉邦一進了長安城的時候，他也大勢已去，沒有辦法，那就降了。降了之後，可是項羽後來才到，項羽雖然是原來有講好這個約，有約在先，可是他不遵守這個約法的，他就憑他自己力量很雄厚，所以就自立為霸王，楚霸王，把劉邦封到現在四川這地方，封為漢王。這就叫做楚漢相爭，就從那個開始。楚漢相爭開始，若干年之後，最後楚霸王能力雖然很強，可是他不能夠用人。相反在劉邦這邊，用的人很多，像張良、韓信、蕭何這一些都是了不起的人。戰爭的結果，楚霸王就在垓下會戰的時候，被劉邦這個兵四面包圍了，最後他跑到烏江那個地方，本來他還可以跑到烏江江東去，有個人就準備用一個船把他接到江東去。他感覺到，原來有八千多人的子弟兵，現在剩下來寥寥無幾，只有幾個人，他說再回到江東也沒有面目見江東父老。所以就在烏江自刎，拔劍自刎。這時候楚漢相爭，楚霸王就從此結束，漢家天下就從此開始。

高祖興 漢業建 至孝平 王莽篡

楚漢相爭，後來楚霸王敗了，劉邦建立漢家天下。三字經這裏面說了，漢家劉邦建立天下，叫高祖，我們普通就稱呼漢高祖，指的就是劉邦。漢業建他的朝代叫漢朝。業是天子的王業，天子大業由他建立。他建立的時候，經過有十二代，就他本身算起，一共有十二代。到了孝平帝的時候，為什麼孝呢。漢家這個皇帝，這個天子啊，都安上個孝字。比如說，孝文帝、孝武帝，孝武帝就是漢武帝，孝文帝就是漢文帝。上面就加個孝字，孝景帝、孝元帝。

這個是平帝，叫孝平。到了孝平帝，這時候王莽篡位。王莽是漢家的外戚，就是孝元帝皇后娘家的姪子，她哥哥的兒子，這是王莽。他在朝廷裏面權力很大。到後來呢，他做了宰相，做宰相的時候，他就把這個孝平帝殺了，用毒藥毒死了孝平帝。毒死了孝平帝，他有一個孺子嬰，嬰就嬰兒那個嬰，把這個孺子嬰立為皇太子，立皇太子沒有很久，又把他廢掉。把孺子嬰廢了之後，自己就做了皇帝，就是王莽。篡是篡位，把漢家這個天子的位置，把它篡奪過來，自己做皇帝。王莽這個人，他開始的時候，對朝廷的那個大小臣子，以及一般的讀書人，他都非常謙恭，表現非常有禮，用禮貌對待一切人。

所以在當時，人人都說王莽這個是個好人。沒有想到呢，他的勢力培養到了個程度，勢力強大起來了，他就篡位了。這是王莽。他在位，一共做了什麼呢，自己自立為這個天子了，一共有十八年。

光武興為東漢 四百年終於獻

到後來，下面光武帝，光武帝名字叫秀，他也是姓劉，他是誰呢，是西漢漢景帝，漢景帝七世的孫子，七代的孫子。原來他是在民間，是個平民。後來呢，在這個王莽篡位之後，王莽篡位之後，你政治辦好也好嘛，政治也辦不好，天下亂得很。這時候天下各地方都起來了，所謂英雄豪傑，都起來要把這個王莽政權，要把他推翻掉。光武劉秀，他名字叫秀，秀才的那個秀。他就起兵，起來之後沒有很久，他把王莽滅掉了。滅掉王莽，當時天下各地方，還是很亂。各地方盜賊很多，歷史上講盜賊，實際上各地方那些軍人、軍閥很多，一個一個的把他清理掉了。這個時候，他把漢家的帝王之業又恢復了。恢復之後，他的京城是在洛陽，洛陽是在當時講，就西邊長安來講，長安在西，洛陽在東。所以在王莽篡位以前的漢家叫西漢，光武把王莽滅了以後，在洛陽做首都，所以他是東漢。這是講光武興，為東漢。

他的歷史有多長呢，四百年。把這個兩漢加起來，西漢從漢高祖傳到最後孝平帝，到孺子嬰，一共有十二世。東漢光武開始，到後來漢獻帝，也是十二世。一共有二十四世，就二十四代了，合起來他這個朝代的年歲，有四百二十五年。這裏只講整數，講四

百年。終於獻，獻就是到了後漢末年的最後一個皇帝叫獻帝，獻帝之前靈帝，漢靈帝、漢獻帝，這是最後一個皇帝。

魏蜀吳爭漢鼎號三國迄兩晉

從這開始以後，那就是三國的時代了。三國就是魏國曹操，曹操他原來在漢家，他在朝廷裏面功勞也很大。後來漢朝有董卓，董卓這是一個不好的人，把漢家這個天下、政權也亂了。亂了之後，曹操就把漢天子接到許都這個地方，然後他就可以挾天子令諸侯。到最後乾脆就把漢朝這個天子逼著他，他自己還沒有，到他自己兒子手裏，兒子叫曹丕，曹丕這個時候，他就逼著漢天子，把天下讓給他，他就建立魏國。蜀國就是劉備，劉備也是前漢漢景帝的後人、後代。在當時東漢後來，天下也亂的時候，他也得了幾個結拜兄弟，像關公、張飛，還有找到諸葛亮，這是他最重要幫助的人。那麼他呢，就在現在四川叫做蜀這個地方，建立蜀國。吳是這個東吳，東吳這是姓孫的，姓孫的好幾代，就在這個江南。到了那個時候，孫堅、孫權、孫策這些人，他在東吳，就是現在的南京建立吳國。

這是蜀、魏、吳三國，他們三個國家，在當時曹操魏國是國力最強盛。蜀國呢，他因為人才很多，像這個諸葛孔明，這樣的人才幫助他，幫助劉備。武將方面，有關公、張飛、趙雲，那不得了的人，所以在蜀國，雖然偏於在四川那一地，他也經常出來，與

魏、與吳爭奪天下。吳國在江南，東吳這個廣大的地帶，那也是非常強盛的。吳國有名的那個周瑜，周瑜在當時，年歲也輕，武功也非常好。在當時可以跟諸葛亮相上下的，無論是文治武功，與諸葛亮相不上下。所以在東吳這邊，吳國也是很強盛。所以在三國這個時候，人才、地方都是幾乎是相等的。所以爭，他們三個國家，爭奪漢家這個鼎，鼎是鼎足三分，都要統一天下。但是勢均力敵，勢力都是均衡的，都不能夠統一天下，所以號稱三國。

號稱三國到後來，由誰統一的呢，到了晉朝。晉朝叫兩晉，迄當止字講，三國就由兩晉，就先由西晉把三國結束了。西晉把三國結束以後，沒有好久，西晉也被人家滅了，滅了後來有東晉，兩晉。西晉原來是姓司馬的，開始的話是司馬懿，司馬懿是在魏家，幫助魏家來打天下的。比如說，平劇裏面，還有那個諸葛孔明演那個空城計，那空城計就是司馬懿帶著大軍，到這邊來包圍孔明，孔明在城裏面，就一個孔明自己，其他都沒有兵力。孔明在那個空城裏面，彈琴、唱歌、奏音樂，非常穩定，好像是這個城裏有預備的，實際上裏面沒有兵力。那司馬懿就不敢進城，就撤退。撤退後來沒有好久，孔明後面支援的軍隊進來了，這個司馬懿感覺很後悔。那回叫空城計，演的就是司馬懿跟諸葛亮相一回家。司馬懿那時候是替魏家，在外面跟人家爭奪天下。司馬懿到後來，在魏

家權力一天一天的擴充。相對的來講，魏家到後來，他是逼迫了，先是曹操，曹操到他的兒子曹丕的時候，逼著漢獻帝把天子位置讓給他。他知道堯舜是禪讓，讓天下。他明明是逼迫漢天子把天下交給他，實際上，還用一個好的名稱，他是禪讓的。他受了漢家禪讓以後，他有了天下，這個天下他就叫做魏國。魏國他得了天下之後沒有好久，沒有好久是他傳到後來，子孫一個一個都愈到後來愈衰敗下去。司馬懿呢，就在魏家做事情。他從司馬懿到司馬師、司馬昭，都在魏家執政，掌握政治大權。所以到後來，他也效法曹丕。曹丕是要漢家讓位給他，就禪讓。到了這個司馬昭的時候，司馬昭以後就是司馬炎，炎就是兩個火字加起來，叫司馬炎。他也是學曹家的那個方法，他也要魏家禪讓，其實是用力量逼迫，逼迫魏家把天下讓給他。他接受禪讓之後，京城就是在洛陽。他開始叫做武帝，晉武帝。晉武帝傳給他兒子，叫晉惠帝，惠帝之後懷帝，到愍帝。懷、愍這兩個皇帝，都被人家殺害了。這個西晉，在洛陽這個西晉就亡了。武帝、惠帝、懷帝、愍帝，一共四世。一共四世，年代好久呢，五十三年。

西晉亡了以後，東晉，東晉是司馬懿的孫子。他傳到後來，在這個東邊。東邊也就是，那個時候叫做金陵，金陵就是現在的南京。西晉亡了以後，東晉就在金陵、在南京這個地方，建立東晉的這個天下。東晉的第一個皇帝叫元帝，元帝也是傳，傳到後來，

一共傳了有十一世，十一代，有一百零二年。合起來東西兩晉，合起來十五代，十五代合起來，年歲有多久呢，一百五十四年。這個時代不算長，一百五十四年，如果一個人壽命長的話，一個人一生，如此而已。他是一共十五代，十五代才享有國家一百五十四年，這東西兩晉。在東晉就在江南這個地方，東晉出了不少文人。比如說，王羲之就是東晉，陶淵明這個大詩人，也是東晉。其他的文人還不少。到了後來，兩晉這是，西晉還在江北，在西邊。到了東晉的時候，是在江南了。

宋齊繼 梁陳承 為南朝 都金陵

東晉以後，就在這個時候，在北方就在東西兩晉之間，在北方前後建立那些國家，根據歷史上記載，有十八個國家。那就是很亂了。有很多那些外族人來建立的，比如說，學佛的人都知道，在前秦有符堅，後來到後秦有姚萇，這些都與佛法有關係的。那麼有名的，符堅在與東晉作戰，其中這些大事情。那個時候在北方，就是建了很多國家。歷史上記載很複雜。到後來，再到了這個北方叫北朝，南方叫南朝。南朝有四代，北朝那個時候，在北方有建立那麼多的國家。在南朝呢，有宋朝、齊朝、梁朝、陳朝，宋、齊、梁、陳這四個朝。宋朝開國的，歷史上有提到劉裕，劉裕就是宋朝開始的，他也是受到晉朝的禪讓，他都是一代學一代。曹家想得堯舜禪讓，那種美好的名聲，他要禪讓。到後來講因果報應，自作自受。到後來西晉也逼他的子孫來禪讓。西晉也是，一報還一報，劉裕也逼著晉家來禪讓。我們研究歷史，教自己的子弟、教自己的學生，要學歷史，就把這些地方要講清楚。你怎麼樣對待人家，將來或者你本身，就受到別人這樣對待你。或者就是你的子孫，到後來也受到這種報應。宋朝這個劉裕，受到晉家禪位了。沒有好久呢，宋朝以後齊朝。齊是那個，齊太祖是姓蕭的，蕭道成。蕭道成也仿效那種做法，

要宋朝禪讓給他。一代一代的禪讓，整個變了質了，不是堯、舜禪讓那回事情。堯、舜禪讓那是真實的聖人讓給聖人。後來從這個曹操開始，你是什麼人物呢。曹操、司馬到這個宋、齊、梁、陳，那一個能夠跟堯、舜比，所以他的報應就那麼快。這個蕭氏，受宋家的禪讓之後，沒有好久，到了梁朝。梁朝什麼呢，梁朝是，這個學佛的人都知道，鼎鼎大名的梁武帝。梁武帝蕭衍，他是齊朝的一個家族，到後來他受了齊朝的禪讓。他傳到了四世，四世他的國家也就滅了。後來到了第四代，第四朝就是姓陳的，陳氏，陳氏他也受梁朝的禪讓。所以叫宋齊繼，繼是繼承的繼字。梁陳承，承也是繼承、承受的意思。這個四代，宋、齊、梁、陳，雖是一代一代繼承下來，時代都沒有長久。宋家一共只有八代，六十年。齊家有七代，七代呀，二十幾年，有二十三年。梁家呢，這梁朝呢，只有四代，五十六年。到了陳家，也只有五代，三十三年。

四朝到這個時候，他們這個宋、齊、梁、陳他的首都，都是在金陵這個地方，現在南京這個地方。這個四朝加上前面的這個東吳，東吳後來有東晉，東吳、東晉，宋、齊、梁、陳四朝，合起來叫六朝。研究歷史，研究這個文學，一提到六朝，六朝就指的這個東吳、東晉，宋、齊、梁、陳六朝。六朝是在南方。

北元魏 分東西 宇文周 與高齊

在江北，就北方了，北朝先有這個元魏，元魏是什麼呢，是姓拓拔氏，從北方那個沙漠地帶來的，入主中國。北魏後來又分成東魏、西魏，分成東西兩魏，東魏、西魏後來由這個周，周不是周朝，為了辨別周朝，叫宇文周，這個周是宇文氏建立的。他原來是一位宇文泰，擁護元魏的孝武帝，原來是在長安，擁護孝武帝在長安，他這個宇文泰一代一代的，在這個魏孝武帝那個朝代裏面，掌握政權。到了他的兒子，後來就是受了這個魏家的禪讓，受了禪讓之後，他把這個國家改號為周，這叫宇文周。宇文周還有這個高齊氏，高齊就指的齊，齊家姓高的。高什麼呢，高歡，歡歡喜喜的歡。高歡原來是在幫助靜帝來執政。後來他也是受了禪，稱為這個齊文帝。在北方後來，原來是那麼多的國家，到後來分為東西魏，這個宇文周，還有高歡的這個高齊這個幾代。到後來結束這個南北的南朝與北朝，就是隋朝。

迨至隋 一土宇 不再傳 失統緒

隋朝是個姓楊，他的高祖，隋高祖楊堅，堅是堅固的堅。他是受了宇文周周家的禪讓，他把國家定為隋朝。隋朝的時候，在南方平定了那些，宋、齊、梁、陳，把陳國也平定下來，南北方就一統。傳到他的兒子，大家都知道，有名的那個隋煬帝。煬帝這個人，荒淫不得了，昏君荒淫到沒有節制的，弄得後來這個天下大亂。到了天下大亂的時候，所以講不再傳。由他父親傳位給他，他就不能再傳下去，傳不下去，這個朝從他手裏，就亡了。隋朝，隋煬帝以後，還有一個恭帝，立了恭帝，恭帝是誰呢，是李家的，唐朝李氏立了恭帝，就是到此為止，隋朝三代一共有多少年歲呢，三十七年，就亡了國。把這北朝、南朝統一了，後來沒有好久就滅亡了。然後到了唐家的天下，唐家是繼承隋朝來的，普通也講，研究歷史就隋唐這兩個字，合併起來稱呼的。他的高祖姓李，李淵。李淵原來也是在隋家做事情，他也立了隋家的恭帝，但是沒有好久呢，隋家帝業，天子大業，也就移轉給唐朝了。唐朝開始以後，歷史比較久一點。

在隋朝以前，就是南北朝，南北朝開始的時候，是晉朝，晉朝後來到了東晉，東晉以前是西晉，東西晉之間，一直到後來到了隋朝這個時候，在中原地帶，一共有建了很

多國家，十幾個國家，一般講的五胡十六國，真正算起來的話，還有還不止這麼多，不過一般說起來有十六國，其餘的有幾個國家，不在之內的，這個五胡呢，整體說是胡人，其中最一般人了解的，就是匈奴，鮮卑這一類的，一共有五種，這個是外族，十六個國家到後來逐漸逐漸在北方歸併了，有魏，就是分成這個元魏，元魏到後來又分成東魏、西魏，再後來有高齊宇文周，這個是在北方。在南方，從東晉，到後來宋、齊、梁、陳，這是南北形成這麼一個局面。到了隋朝，有姓楊的楊堅，楊堅他把南北都統一起來了，有楊堅然後他的兒子楊廣，叫隋煬帝。可是到了後來，隋朝雖然統一了，但是沒有好久，只傳了三代，傳了三代，一共只有三十幾年，一般說來它有三十七年，隋朝就結束了，後來就是唐朝。

唐高祖起義師 除隋亂 創國基

唐高祖姓李，李淵，在隋朝之後，就是把隋朝，那時候很亂，把這個很亂的局面，一個一個平下來以後，建立唐朝的天下，所以三字經裏講，唐高祖，起義師。除隋亂，創國基。他來建立唐朝之後，在他之前，隋朝這個朝代也很短，在隋朝以前的南北朝，南朝是宋、齊、梁、陳這個四朝都很短促，在北朝五胡十六國，以至後來是北朝的元魏到周齊，都是很短，到了唐朝這個局面就開展了。

二十傳三百載 梁滅之 國乃改

唐朝天下一共有二十傳，二十傳有二十代，享有國家的時間有多長呢，有三百載，說個整數三百年。到了三百年之後，梁滅之，國乃改。唐朝結束以後，就進入到唐五代的時候，在唐朝的二十位皇帝，三百年的天下，其中包括武則天，武則天也曾經把唐家天下幾乎把它滅掉了，後來，她到了晚年，還是由唐家繼續把它恢復了，這個時候就是唐高宗的兒子中宗，傳給中宗的時候，就被武則天把中宗廢了，武則天自己，先開始是攝政，是在那裏主持政治，到後來就乾脆自己做了皇帝，先後有二十年，後來中宗，由其他的大臣子，再把他恢復過來，這當中有一段這個大事情。到後來唐玄宗的時候，唐玄宗也就是唐明皇，因為寵愛楊貴妃，引起了安祿山的造反，這是唐朝的一些大事情，為這件事情，唐明皇流亡到四川去，由他的兒子肅宗，唐肅宗繼位，這幾種大事之後，一直到後來，到了最後，到二十代的時候，被梁，梁滅之，國乃改。

梁唐晉及漢周稱五代皆有由

梁唐，梁首先，梁他這個開始的，他姓朱，就是明朝朱元璋，名字叫溫，朱溫，朱溫這個人，原來是跟黃巢，在唐朝黃巢這是一個賊寇，黃巢造反，那麼朱溫原來是黃巢當中是一個大將，後來黃巢敗了之後，他就降了唐朝，唐朝就收留了他，派他在外面很重要的一个職位叫節，節是個駐在外面的一个大官，叫節政，沒有好久，他因為唐朝到後來已經是唐家天子勢力都很衰微，乾脆就把唐朝竄位了，竄位他自己就在中原做皇帝，叫做梁。這個人原來就是幫助黃巢作亂的，可見他這個人不是什麼好人，唐朝雖然收了他，而且重用他，但是到後來，竄了位，竄位之後，他還是不學好，然後被他自己兒子殺了，被他自己兒子殺了之後，他的第三個兒子，又來殺他的長子，把他長子也殺了，這個一共不過就是兩代，從他本人、他的兒子，第三個兒子兩代，只有十幾年，這個朝代也完了。

梁朝完了之後到了唐，這個唐是後唐，為什麼叫後唐，不叫唐呢，因為開始的這個唐是姓李，因為他也是姓李的，所以他後來也把這個朝代，叫做後唐，後唐他本來姓朱的，因為他的祖上，他的先祖，對唐朝有功勞，唐朝就賜他這個姓，給他姓李，古時候

都有這個制度，凡是那一個有功的臣子，那個皇帝就賜給他一個姓，跟皇帝同一姓，他這個姓朱的，他這個前幾代的都在唐朝做大事情，都有很大的功勞，唐家的天子，也叫他姓李了，所以他後來就是竄了位以後，還是叫做唐，叫後唐，他也是一樣的，他有了天下之後，沒有好久，傳了不過是四代，四代就這個歷史上來講，也不過是十三年而已，可見得這個朝代很短促，最後被這個晉滅掉了。

晉這不是三國後來那個晉，不是那個晉，他是叫後晉，開始的這個後晉的高祖，後晉的高祖這個讀歷史的人都知道，石敬瑭，石是石頭的石，恭敬的敬，塘呢池塘的塘，石敬瑭他原來就是後唐的一個親戚，後唐的明宗，明宗的女婿，到後來他滅了唐，滅了唐他改為後晉，後晉到後來，他也是只傳了兩代，傳給他的兒子。他是怎麼滅了國家，當初他要滅唐朝的時候，他就引在外面的契丹，契丹也叫做遼，就是東北遼寧那個遼，他引契丹的兵力，合起來把後唐滅了，後唐滅了之後，他跟契丹訂了條約，契丹幫他滅了後唐，自己做了皇帝之後，就可以劃一些土地給契丹，到了晚年傳位給他的兒子，兒子跟契丹的關係處壞了，處得不好，後來被契丹就滅掉了，兩代，從石敬瑭到他兒子，不過是兩代，十年的時間，這是梁唐晉。

及漢周，漢這也是後漢，與前面那個兩漢是不同的，前面有西漢有東漢，這裏是後漢，他為什麼叫漢呢，因為後漢高祖姓劉，劉知遠，那時候契丹把這個晉，後晉滅了以後，劉知遠那時候在晉家做，是一個掌握軍權的，這個時候他又把契丹趕走了，趕走了以後，他就繼承晉朝，繼承晉朝的話，傳給他兒子的時候，他把契丹趕走了以後，因為他本身是姓劉，改為漢朝，這是後漢，可是在當時，除了把契丹趕到國外之後，當時中原也很亂，他的武功也不錯，所以各地方的動亂，他都能夠平定下來，平了大亂，可是這個人還是不錯的，很好，然而呢，就把天下平定了沒有好久，登上帝王這個位置以後，一年的時間，自己就死了，傳位到他的兒子，二世，傳到二世，就他本身到他兒子，兩代，正式做皇帝的時候，不過是四年而已，這是最短的。

後面是周，周是叫後周，這個也不是周朝是後周，周太祖姓郭的，是唐朝郭子儀的郭，名字叫威，很有威儀的那個威，叫做郭威，他把這個漢亡了以後，他就改為後周，後周也傳到後來，不過三代，三代然後就是讓給宋了，一共他自己有三代十年而已，這是後周，從梁唐晉到了漢周，唐朝以後的五代，唐五代，唐五代是合起來，總計算起來五個朝代，一共有幾個，十三個十三世，十三世總計算起來，不過是五十幾年，一般說

起來有五十二年，五個朝代，五個朝代一共有十三位皇帝，時間這麼短促，除了在中原地帶有五代。

在南方，南方也有不少那些各據一方的那些，也都建立他們自己一個勢力範圍，其中最著名的，它算是唐朝的一個正統，它就是南唐，南唐是在南京這地方，南京這地方的南唐，雖然北方前後有五個朝代，南方這個南唐，他在那裏還比較很安定，一直到什麼時候呢，到了李煜，李煜這個人，他在政治上，南唐在他手裏是亡了國，可是他在文學方面，那是了不得的一個人，一般講李後主，李後主作的這個詞，可以說非常感動人，他是在南朝，南唐的時候。

炎宋興 受周禪 十八傳 南北混

這幾個朝代到後來，講宋朝了，宋朝叫炎宋，古時候從三皇五帝以來，那一個帝王起來，登上帝王位置以後，他在五行上面占上一種，五行就是金木水火土，以那一行的，屬於那一行的德，就是他那一代，那麼宋朝呢，在五行之中屬於火，火德，以火的這個德來王天下的，因此它叫炎，炎宋，炎宋興，它怎麼興起來呢，是接受周，漢唐五代的這個後周，後周禪讓給他，宋太祖他是姓趙，姓趙，大家都知道，宋太祖就是趙匡胤，受了周家的禪讓給他的時候，他就汴京，汴京就是現在河南，在那裏成立他的這個天下，汴京就是他的首都，趙匡胤傳給他的弟弟宋太宗，太宗傳給他的兒子真宗，一代一代傳，傳了好幾代，到後來這叫做北宋，北宋最後兩個皇帝就是宋徽宗、宋欽宗、宋徽宗、宋欽宗父子兩個人，那時候在宋朝東北有個金人，他被金人擄了去了，宋徽宗、宋欽宗父子兩人都被金人擄了去以後，北宋朝代就結束了。後來宋徽宗的兒子，另外一個兒子就是宋高宗，高宗他就遷到南方來，現在的杭州，建立南宋，建立南宋他的宰相，他就是讀歷史的人都知道，秦檜，武將就是岳飛，本來岳飛是主張他要北伐，向北邊把金人把宋徽宗、宋欽宗兩位帝王都能救回來，但是秦檜建議宋高宗主張跟金人談和，這

樣就沒有照岳飛的主張，沒有北伐了，高宗就在杭州建立南宋，南宋傳到後來，傳了九代就亡了，合起來兩宋。

南宋到了後來，由南宋高宗傳到最後的一個皇帝就是昺，第九世亡了，亡給誰呢，亡給元朝。這個兩宋，南宋加上北宋，一共十八世，十八個朝代，也就是十八位皇帝，先後時間三百二十年，時間算是很長了。這是講十八傳，南北混。傳了十八代，十八代要知道，這是北宋、南宋兩個合起來算是十八傳。

到了元朝，元朝是什麼呢，是蒙古人，蒙古他那個時候，前後滅了宋朝，後來又遼金都滅了，建立元朝天下，在與宋朝同時還有，一個是遼一個是金。遼是什麼呢，遼是在北方，在宋朝以前的就有遼了，宋朝以前就有遼，遼的祖先叫契丹的契，他的太祖，姓耶律，姓耶律氏姓耶律，名字叫尹也叫億，億與尹這個字音是相近，所以有的歷史說他是尹氏的尹，有的叫做億，實際上指的一個人，在唐朝的時候，在唐朝德宗，這個德宗是什麼時候，唐玄宗以後，肅宗，代宗，然後是德宗，是唐明皇傳位到他的兒子肅宗，代宗，德宗，在德宗那個時候，這個遼就在東北那邊就稱帝王，所以他比宋朝還早，東北那個地方叫做東丹，丹叫契丹叫東丹，東丹就是在什麼地方，就是在現在北京的附近，那個地方，本來它的國號叫做契丹，契丹後來又改成遼，所以在歷史上有的

稱呼它遼，有的稱呼它契丹，因為他的祖先號就叫做契，這個契就是古時候那個契，那也是一個字，它到後來，又把後唐滅了之後，後唐滅了之後，他改國號叫做遼，傳到幾代以後，曾經跟宋朝講和，和談，有一段歷史的淵源，再過沒有很久，傳到了後來，就被金滅掉了。

金是什麼呢，金本來是居在什麼地方，在肅慎，肅是很嚴肅的肅，慎是謹慎的慎，原來的號叫做女真，女子的女，真假的真，女真，它把遼也就是契丹滅了之後，它就在燕地的地方，燕就是在北京過去沒有很遠，燕京，古時候叫燕京，在那裏建立首都，就在那個時候，他這個太祖是叫做完顏氏，完是完美的完，顏是孔子弟子顏回的那個顏，完顏氏，他在燕京建立他的國家，他把國家後來傳給他的弟弟，他的弟弟就是武功非常強，就在他弟弟手裏，他叫太宗，就把宋家的徽宗、欽宗俘虜到他那裏，把這個北宋滅掉。那麼他自己呢，雖然滅了北宋，傳了幾代之後，被元朝滅掉，這個時候，除了主要的在當時，宋家，遼，金這三個主要的國家，另外在西邊，還有像這個西夏，還有不少的那些國家，這就是在三字經裏面就沒有詳細講了，這裏就是講，主要講宋，遼，金，所以把宋朝說完了以後。

遼與金 皆稱帝 元滅金 絕宋世 興圖廣 超前代 九十年 國祚廢

遼與金，皆稱帝。這兩個國家也都先後稱帝，稱為帝王，後來有元朝，元朝起來之後，也不是同時把這些國家都滅掉，元朝開始的時候，是在蒙古，就是現在的外蒙古，這個元太祖，講他的姓，大家很陌生，很陌生的，名字大家都容易了解，叫做鐵木真，他從那裏發展的呢，他的發展就在叫做幹難河，幹難河就是現在的黑龍江，東北的黑龍江，黑龍江發源就在蒙古那個地方，所以元太祖叫做鐵木真，就是從這個蒙古。

元太祖先把這個金滅了以後，他就在燕地，現在北京的附近，建立首都。到了後來傳到太宗，太宗就把金人滅掉了。太宗然後傳到他的兒子定宗，傳到憲宗。憲宗的弟弟就是元世祖。元世祖，他的名字叫做忽必烈，忽必烈就把宋滅了。他把宋滅了以後，正式統一全中國，南北全部都統一了。一代一代傳，傳到凡有十四代，這是從他這個太祖開始。到最後被明朝，就是明太祖。從這個忽必烈滅了宋，統一全國以後，到最後被明朝把他滅掉，前後一共不過是多少年數呢，前面不算，前面那是他在沒有滅宋以前的那就不算。從他滅了宋朝，忽必烈滅了宋朝，統一全中國以後，他傳位不過十代，八十八年而已，他的朝代不算長，八十八年。滅了元朝，就到了明朝了。

太祖興國大明 號洪武都金陵

明朝這明太祖，他是姓朱，名字叫元璋，朱元璋。他是曾經出過家，做過和尚的。後來看見元朝到後來，國力也衰了，那時各地方都非常亂，亂世。這時候朱元璋就起來，號召天下的那些人士，把這個元朝滅了。滅了建立自己的國家叫做明朝，大明，大明就是這裏講國號大明，就是明朝。洪武是他的建元年，建國元年叫做洪武。金陵就是現在的南京。建立南京之後，他在位不過三十年左右就崩了，天子死叫崩，那就死掉了。

迨成祖 遷燕京 十六世 至崇禎

傳到明成祖的時候，迨成祖，遷燕京，原來是在南京，他的京城是在南京。到了明成祖的時候，他就遷移、遷都到燕京，就是現在的北京。成祖是明太祖的第四個兒子，他遷到北京之後，原來北京叫做北平，遷到那裏之後，改為北京。金陵這個地方呢，改成南京。南京、北京是在明成祖那個時候改的地名。南京原來叫金陵，他現在因為把北平改為號稱北京，那原來在南京、在金陵那個地方，改為南京，兩處都是明朝的京城。傳到十六世，十六代了，至崇禎，崇禎是明朝最後的一代皇帝。到了崇禎，那時候明朝已經非常亂了。

閹禍後 寇內訌 閹逆變 神器終

下邊就是說了，**閹禍**是宦官，專門伺候皇帝的宦官。這個**閹禍**指的就是明朝**魏忠賢**，**魏忠賢**那個時候，勢力很大，把政治搞亂了。當時有名的大臣，像**楊漣**等等這些大臣，都是非常好，都是賢人、賢臣，都被他一個一個的陷害了。從這個以後，明朝元氣受了重大的創傷。在**明太祖**建立天下的時候，國力非常強。就是因為朝廷裏那些宦官，他出來作亂，把政治壞了。宦官很厲害，他能夠包圍皇帝，甚至可以假傳聖旨，要陷害朝廷的那些臣子，他要陷害誰，就陷害誰。這是非常可怕的一樁事情，叫做**閹禍**。

再就是個**寇內訌**，這就是賊寇，不必等外面敵人來，內在就起鬪了。再到後來，那是**閹逆變**。**閹**什麼呢，**李闖**，**李闖**叫做**李自成**。**李自成**他是在明末的時候，勢力非常強盛，到處擾亂，所到之處，殺的民眾非常多。一直到後來，他就稱王了，在這個西安地方，自己稱為帝王了。有的歷史上，稱他**李闖王**。在西安稱王之後，然後由西往東來造反。他的那些軍隊，從西長驅直入到了東邊來，攻打明朝京師，就是北京。到後來，就把京城，明朝最後皇帝是**崇禎帝**，**崇禎皇帝**。當**李自成**把北京攻陷了以後，**明崇禎皇帝**就跑到萬歲山，後來叫做煤山，在煤山自殺了，吊死了。這時候，明朝正式結束了。

廿二史全在茲 載治亂 知興衰 讀史者 考實錄 通古今 若親目

廿二史，全在茲這個讀念，廿字叫二十，二十是兩個音，讀一個音，讀三字經三個字一句，一個字就一個音，二十就讀念，念書的念，廿二史就是二十二史。全在茲，從前面一直到明朝，茲就是寫三字經的人，在他那個時候。二十二史裏面的內容多得很，別說是二十二個朝代，每一個朝代，那些歷史的事情非常多，也非常複雜。朝代長久的不算，就拿五胡十六國來講，以至於唐朝後來這個五代來講，雖然每一個朝代都那麼短，短短的甚至十幾年，總共加起來幾十年，那裏面歷史的事情多得很。三字經就把那些朝代的名稱，把它記載出來。記載出來，雖然沒有把其中很多的事情說出來，但是可以從每一個朝代，時間的長短，可以看出來。比如說，漢、唐、漢朝、唐朝、宋朝、明朝，這些個朝代啊，在二十二史裏面講，時間就比較長。他們開國的那些天子，都會有好幾位都是賢能的人，所謂賢能的人，他都能夠關心民眾的痛苦，有心思替民眾謀求福利。像這樣的天子，他這個朝代可以長久一些。像五胡十六國的時候，朝代那麼短。其中比較好一點，到後來的北魏，北魏孝文帝，他這個人還算是不錯，非常羨慕中國文化。羨慕中國文化，他是教他們原來自己那一族的人，都要漢化，都要學中國文化，而且跟漢

人通婚姻。所以他接受中國文化，中國文化好在那裏，就是五帝、堯、舜到後來，三皇五帝到三王，這都聖人的教育，他很仰慕中國文化。所以北魏的孝元帝，他漢化得非常成功。在那個時候，除了他以外，其餘的，你看，好的君主不多。都是自私自利為自己政權，來用心思。愈是為自己，要保護自己政權，那個政權愈是那麼短。到了唐五代，也是如此。對於歷史、對於中國文化，有志願來研究的話，那就要分別看中國歷代的史書，這裏只把二十二史記載在這裏。也可以說，二十二個朝代，雖然它的朝代有長有短，短的只有幾年，長的有幾百年。讀歷史最重要的要了解，你這個朝代不管再長，都有滅亡的時候。所以古人講，世間是萬事無常，總要懂得無常的道理。懂得無常的道理，你要從事政治，那就不能夠像過去那些，專門為維持自己的政權，不顧民間的痛苦，那就不得了，不能夠那樣子。自己一旦有了政權，你有這個機會來從事政治，你就好好的放棄自己私人的權利，替天下人做一些好事情。這是中國讀歷史，聖人講的歷史，就是藉著歷史、藉著從事政治，教育一般人，就從辦政治這一方面事情，多多的做些好事情。好事情做得愈多，我們一個人修道，中國文化修道就是要自己，能夠成就賢人聖人。你成賢人、成聖人，怎麼成就呢，就是盡量付出，把自己的能力付出去。就是對人要講求貢獻，把我們自己能力，貢獻給社會人羣。貢獻得愈多，我們修道的工夫愈進步。付出

得最徹底，就是破除我們的這個生命，有生有死這個生命就破除掉。所得的什麼呢，所得的真我，跟儒家講的，中庸裏面所講的「天命之謂性」，曾子在大學裏面所講「明明德」，把我們明德，我們的本性，能夠開發出來，聖人就成功了。聖人成功以後，看這個歷史，幾千年的歷史，就我們中國來說，幾千年的歷史，在聖人眼裏看，不過是一彈指那麼短暫而已，那是無常法。這是自己境界提升了，看世間萬事萬物，都是生生滅滅的，沒有永久性。既是沒有永久性的話，我們有機會從事政治，或者沒有機會從事政治，我們在社會上做任何事情，就盡量的多做一些善事，多把自己能力貢獻出來，這就是學道。學道學成功了，自己把這個無常法，無常的這些法則，就轉成永恆。這是中國的學術，好就好在這裏。在這裏講二十二史，後來呢，明朝以後還有清朝，一直到我們現在這個時代，後面就不講了，因為著作三字經的人，就是寫到這裏。

後面有兩句話，**載治亂，知興衰**。歷史書籍裏面所記載的，這裏講二十二史。我們現在講的時候，已經出版的書有二十五史。二十五史裏面記載的什麼呢，包含的事情多得很。有政治的、有社會的、有教育的、文化的、軍事方面，多得很。但是這裏，他把握兩個要點，要點是什麼呢，一個治，一個亂。我們研究歷史，根據治亂這兩個要點，來看每一個朝代，它怎麼興起來，到後來又怎麼滅亡了，它的前後都有因果關係。因果，

興有興的因果，亂以至於滅亡，也有它的因果。我們就拿這個堯舜禪讓天下，到後來三代，夏商周三代來講。從夏朝開始是家天下，它興，夏朝怎麼興起來，是夏禹王。禹王是個聖人，他那時候在外面治水，十多年的時間，辛辛苦苦的治水。有三次經過自己家門，都沒有工夫進去看看家裏的人，純粹為公，而且他能力非常好。他父親叫鯀，治水沒有治得好，後來他繼承父親這個事業，他把水治好了。這樣的話，是大公無私，純粹為天下人，來把這個水患解決完了。所以他能夠建立夏朝的這個天下，他受了舜帝禪讓。夏朝為什麼有滅呢，後來出現那個夏桀王，夏桀王完全為自己，他跟他的祖先禹王，是完全相反的。他要不是完全為自己，或者只有一半，一半公一半私，那可能他的夏朝還不會在他手裏亡掉，可惜他是純粹為自己。自己在朝廷裏面荒淫無道，殺害那些賢能的人，是這麼亡的，亡了國家。夏朝如此，商朝呢。開國是成湯王，那也是聖人了，把夏桀王這個政權推翻了，建立這個商朝。可惜到後來呢，他的最後一個子孫，殷紂王也是跟夏桀王一樣，那樣荒淫無道，殺害賢能，被周武王把他滅掉了。所以這個一代一代的，從那時候一直到後來，都是治亂這兩個字。治有治的因果，亂有亂的因果。就儒家的學術來講，孔子講的天命，這就是天命，天命就是因果。所以下面講的「知興衰」，怎麼興起來的，怎麼衰，都是在天命中看得出來。

天命，古時候這個天子，建立國家的時候，叫做真命天子，真命天子他是天帝派他來，到人間替天下人來辦事情，這叫天子，他奉天的命令來的，叫做真命天子，這叫天命。你要得到這個天的命令來做帝王，那你有道啊，道在那裏，道就大公無私，這就是道。有一些私心的話，這個道不能說沒有，這個道是欠缺了。道一欠缺，你這辦政治就不完美，何況那些亡國之君，全部是私心在辦事情，他那裏有道呢。所以這個載的是治亂，從治亂的這個因果裏面，可以知道興衰。怎麼興起來，怎麼衰下去，從事政治的那些帝王，誰有道誰沒有道，看得出來。所以中國講這個政治，那些帝王好，叫做有道之君，帝王不好呢，叫做無道昏君。這個我們教自己的兒女，老師們教學生，讀三字經的時候，把這些道理，就要隨著兒童能夠理解的，他的能力，用兒童所懂的這個言語，說給他們聽，這是最重要的一種教育。有了這種好的教育，他將來從事政治的話，雖然在民主時代，不叫君主了，他可以像過去明君那樣的精神，那樣的心理，大公無私的來從事政治。這個你就把你自己的子弟，把你的學生，教成一個聖賢之徒，那你的教育就成功了。把他教育成功了，就他本身來講，他自己一生所做的事情，都是快快樂樂的，他就從事政治是無論做什麼事情，都沒有敵人，「仁者無敵」。這樣的時候，他有這個心理來辦政治，對天下人都好，對自己更好。這是一個非常重要的一種歷史教育。

口而誦 心而惟 朝於斯 夕於斯

下面就講學習的方法了。前面是講二十二史，二十二史前面是教兒童、教學生，讀這個諸子，讀這個六經，讀經、讀子、讀歷史，這個都是讀書。怎麼個讀法，無論是讀經，讀諸子以及讀二十二史，要口而誦，心而惟，口裏在誦，心呢惟。惟呀，口裏念那一句，心就放在那一句。兒童在開始讀的時候，他對於文字內容還不完全了解，只能了解一點點，只能就他所了解的，就要告訴他，心就放在那個意思上面，就是心而惟。惟就是口裏念著這個文，心理就放在這個文所含的意思上。到後來年齡成長了，他理解能力也一天一天增長了，這個經史子裏面意思含的又多，懂的愈多。懂的多，還是口而誦，心而惟，他的受用也就更多。這是講讀經、讀史的方法。特別在這裏講誦，這個誦字，不妨現在花一點時間說一說。誦與念有一點不同。念是一句一句，一個字一個字念下去。誦，它有強調的。他為什麼要誦呢，誦就是為著心而惟。

比如說，我們過去在這個私塾裏面，私塾的老師教念三字經了。我們現在念三字經就是「人之初，性本善。性相近，習相遠。」一句一句念。誦不是如此，誦怎麼呢，「人之初，性本善。性相近，習相遠。苟不教，性乃遷。」這個音調拉長，音調拉長的時候，

就像那個堯舜時代，舜帝告訴那個夔。管理音樂的人，國家最高的音樂主管，音樂首長。他說「聲依永」，聲調拉長，永當長字講，拉長聲調來誦。為什麼要拉長這個聲調來誦呢，就是為著心而惟。你那一句一句「人之初，性本善。」心而惟效果不那麼好，你念這個音調拉長的時候，你自己不一定要像那個音樂有節拍的，節拍不需要，遇到你所了解的意思，你可以再拉長一點，就在吟誦拉長的時候，你那個心理心而惟，對於裏面內容，就領略得更多，心口相應。你說「性相近，習相遠」，念過就算了，你如果說聲音拉長的話，「性相近，習相遠」近、遠，「習相遠」，那你就在遠這個當中，領略領略習為什麼「相遠」，性與這個性怎麼樣接近，這個叫誦啊。這樣口誦心惟。

朝於斯，夕於斯，早晨這樣念，到晚上還是這樣念，都是心口相應。這樣心口相應的時候，藉著這個經子史的文，增加自己對於裏面內容意義的了解。這裏面中國的文化，凡是文章，經文不必說了，就是普通人寫的文章，都是文以載道，裏面都有道啊。你這樣口而誦，心而惟，早晨傍晚都是這麼念，就是改變自己的心理。我們一個人，從過去世到今生，今生一生下來的時候，都是那種自私自利的習氣在作怪。自私自利的心在那裏作怪的時候，造成自己沒有什麼快樂的好處，自己不快樂，也造成人家種種的傷害，那是要不得的。所以把聖賢的這些文字，聖賢所講的意義，口而誦，心而惟，一次一次

這樣薰陶自己，薰陶自己就把那些惡習氣，把它轉化了，轉變為自己，聖人所講的捨己為人的那種修養。有這個道理，藉著念誦的經文、文章，這樣就是把自己的氣質，講變化氣質，就把自己不好的氣質，變成好的氣質。所以在這裏告訴我們，口而誦，心而惟，朝於斯，夕於斯，不間斷的這樣薰染，這就是真正的工夫。

昔仲尼 師項橐 古聖賢 尚勤學

昔是昔日在古時候，仲尼呢，就我們大家都知道，是孔夫子聖人。我們過去讀書，都是要拜孔夫子，他是中國的、真正是一個老師，萬世師表，在孔廟裏面都稱呼他大成至聖先師孔夫子。這樣一位聖人，他叫仲尼，仲尼是他的字。師項橐，項橐是那個時候，在魯國，孔子是魯國人，在魯國是一個非常聰明的一個小孩子，魯國人那時候就稱呼他是一個聖童，一位像聖人那樣的一個童子。他在七歲的時候，孔子就拜他做老師。

古聖賢，尚勤學，古聖賢古聖人指的就是孔夫子，就是仲尼，尚且勤學，勤是很勤奮的，學是學習。像孔子那樣的聖人，他學問可以說是非常豐富，知道的道理非常多了，他還拜一個七歲兒童做老師。

說到這裏，我們要了解，中國古時候的教育，最重要的一個道理，就是做學生的人要非常謙虛，絕不可以感覺到，我現在學問求得也很多了，遇到別人，總是感覺自己，我們學問比他好，我知道的他不知道，固然是，感覺到他不如我，就是我不知道的，他知道了，也不肯隨便請教人家。這是一般人一種不好的習氣。孔夫子就不是如此，孔夫子雖然到了聖人這個地位，什麼都知道，遇到這樣的一個七歲的兒童，當然這個項橐他

很聰明，他知道的事情也不少，但是究竟是比不上孔夫子，他知道的還是有限。孔夫子就因為這樣，他雖然是七歲小孩子，他有一些知道的學問，孔子感覺到，我知道的還沒有他這麼多呢，就拜他做老師了。可見得孔子聖人是這樣的謙虛。這裏只講項橐，拜項橐做老師。孔子拜的老師很多，跟一位學那個音樂，那位音樂老師叫做師襄。又到這個周家向老子，就是老聃，問禮。很多很多。這就說明，我們一個人在世間所求到的學問，不管我們怎麼樣的努力去求學，所學的非常有限，必須自己謙虛，要了解一個道理，學問沒有止境的，一定要先謙虛的、要勤奮的來求學。這就是孔夫子他給當時的學生，他自己的學生，以及後代我們求學的人，做一個最好的榜樣。所以在這裏說，古聖賢，尚勤學。那我們現在比孔夫子，那簡直不能比，我們在現在這個程度，我們怎麼能夠不勤奮的求學呢。

趙中令讀魯論 彼既仕學且勤

下面繼續講趙中令是宋朝，宋朝以前是唐朝，唐朝後來，就前面講過了，有五代，五代後來是宋朝，趙中令是宋朝，他姓趙，他幫助宋太祖、宋太宗，幫助辦理政治。他做個中令，中令就是，當時叫做中書令，中書令就是宰相。他做宰相的時候，他還要讀魯論，魯論就是論語，論語就是記載孔子講的那些話，孔子跟他學生講的那些求學，以及學問種種的那些道理，都記載在這本書裏面，這本書叫做論語。論語為什麼又叫做魯論呢，在秦始皇那個時候，這個皇帝很不好，他為了統治一般人的思想，恐怕人家作亂，就把儒家這些經書燒掉了。燒掉以後，到漢朝，漢朝皇帝再把儒家這些經典，想辦法把它再蒐集起來。這時候，論語傳下來的人不多，一共有古論語，有魯論，有好幾種的。這是講魯論這一部論語，讀魯論就是論語了。在這個趙中令，他名字叫趙普，在宋朝的太祖、太宗都請他做宰相，叫做中書令。這個時候，他還繼續讀論語。他曾經說，他說我以半部論語來做宰相，再用半部論語，來治理天下。可見得他是非常好學的。也可以了解，論語這部書非常好。過去在私塾裏讀書，先讀三字經、百家姓這些兒童的讀本，讀了之後，就讀論語。論語過去也是兒童普遍讀的一部書。這部書雖然是兒童時候就開

始讀，但是一直到兒童長成人了，甚至於學問很豐富了，懂的道理也非常很多了，還是要讀論語。這時讀論語就跟兒童時代不相同，兒童時代讀論語，他所了解的論語裏面的道理，只能當一部分，了解一部分，到了成年以後，以至於在社會上做事情，在國家政
府裏面做官，或者到學校裏教書，他還要繼續研讀論語。因為論語裏面記載的都是聖人講的話，以及孔夫子的學生講的話，都是講真理。至於說，無論在什麼年齡，過去的讀書人終生都研究這部論語。趙中令他做了宰相還是讀論語，這就是最好的一個例子。

趙中令讀魯論的時候，下面就講了彼既仕，學且勤，彼就指的趙中令，他既仕就已經做了宰相了，仕就做官，做官就是做事。現在從事政治，從事政治也就是做了仕了。趙中令做了官，不但做官而且官位做得很高，做到宰相的地位了，他還學習，而且學習得很勤奮。想想我們還是一個小孩子，我們當然要像趙中令這樣學，我們也要把古代的這些好書要讀讀，讀到了這些好書，除了我們自己學做一個好人，將來我們長大了以後，在社會上做事情，你所做任何事情都會很順利的能夠成功。最重要的學習作為聖人，學習賢人，這部書裏面講這個道理，對我們學做聖人幫助很大，這部書很重要。

披蒲編 削竹簡 彼無書 且知勉

前面是舉趙中令，他那樣勤學，現在再舉一般人，古時候一般的讀書人，家裏貧窮，連寫字書籍都沒有錢買。這裏講的就是披蒲編，削竹簡。有一位，這是講漢朝，漢朝有位姓路的，路溫舒。路溫舒他年紀小的時候，家裏沒有很多錢，他在外面牧羊，牧羊就是帶著羊在外面吃草，放羊。他一面在外面牧羊，一面他怎麼呢，就求學。求學的時候，沒有書本子，沒有書本怎麼辦呢，他就在野外，把水邊芎蒲那個蒲草，蒲就是那個草，把那個草砍過來，把它編織，用這個蒲草編織成一個蓆子，就在那個蓆子上面，做紙張寫，寫什麼，那時候書經，就把書經寫在那個蒲編上面，這是一位，這樣的用功夫。

削竹簡，有一位姓公孫的，公孫弘，他呢，到什麼年齡呢，到了年齡很大了，年齡很大的時候，他還是給人家管理養豬，他給人家管理，到野外看養豬的事情，就在這個時候，他在竹林裏面，把這個竹子砍下來削了，竹簡是什麼呢，把竹子外邊那個青色的皮，把它削下來。削下來以後，就利用那個竹簡，在竹簡上用刀磨平了以後，把那竹簡磨平、磨光滑以後，就在上面抄寫經書，是這麼勤苦，家裏連書都沒有錢買。一個是用蒲草編那個蓆子，在那上面寫字抄書。再用竹簡抄這個文字，用這個來做書。

彼無書，且知勉，像這兩位，他們連那個書本子都沒有，利用這些草編的席子、竹簡這些東西，把這個書裏的文字寫在上面，自己來讀書，可想而知，他是在那樣貧窮的環境之下，他還要求學。這兩位在年輕的時候，一直到成年的時候，一直都那樣不停止的在那裏求學，到後來他們書念好了，做的事情也很大，也做了宰相的地位。

頭懸梁 錐刺股 彼不教 自勤苦

這是講讀書的時候，讀得非常的，很勤苦的在讀，這是講誰呢，在戰國的時候，一個蘇秦。蘇秦跟他同時的一個人物，還有另外一個張儀，他們兩個在戰國時候，都是非常會說話的人，他們兩個都是到各國去說服各國的君主，是這樣的人物。當這個蘇秦，他原來要到秦國去，到秦國的時候，他開始去的時候，他的學問還不夠充足，他學習的還不多，他說服的能力還不夠強，所以沒有成功回來了。回來了很勤苦，還是很貧窮。他就回來發憤讀書，白天讀夜間還讀，讀到要打瞌睡的時候，怎麼樣呢，就是用這個錐子，用鐵錐子刺自己的這個股，把這個股一刺了之後，刺得出血流血，他這樣自然就不打瞌睡了，這是一個。

再講這個頭懸梁是誰呢，錐刺股是講戰國時代的蘇秦，他這樣刻苦的這樣讀書，結果書讀好了，讀好了的時候，他遊說，到秦國遊說，他後來事情做得很大。當然蘇秦在當時，跟張儀兩個人就是講合縱連橫，這個讀歷史的人都知道，這兩個人雖然口才很好，當初讀書的時候也很用功讀書，到後來呢，用得正當，一個要合縱，一個連橫，把天下的事情擾亂得很不好。雖然不好，但是在這裏舉出來，他在年輕的時候，那樣刻

苦的用工夫讀書，這是我們一般人要效法的。至於後來，他把這學問用在不正當的那個上面去，我們不能那樣學。

頭懸梁，錐刺股在晉朝，晉朝什麼時候呢，先是漢朝，到後來有三國，三國後來有晉朝，這個前面都講過的，晉朝有個姓孫的，名字叫做敬，恭敬的敬。他在讀書的時候，夜間讀得很久了，在深夜裏還在讀書，讀到後來，夜間就打瞌睡，那怎麼辦呢，就把自己的頭上那個頭髮，把頭髮用一個繩子栓起來，繫在這個屋樑上面，他在下面讀，如果一打瞌睡，頭上那個髮就遷動了自己頭，就把瞌睡就把它驅走了。所以叫**頭懸梁**。**錐刺股**就是戰國時代的蘇秦，講起蘇秦，我們讀歷史的都知道，在戰國時代是一個，跟張儀兩個人合縱連橫，說服當時的，蘇秦就說服當時的秦國的國君，張儀就說服其他各國的國君。這兩個人都是用功讀書。蘇秦在讀書的時候，也是讀到後來，有打瞌睡的，昏昏欲睡的時候，就用那個錐子、鐵錐，自己在刺自己的股上面。一刺之後刺出流血出來以後，他的瞌睡就沒有了，他是這樣的讀書法。

彼不教，自勤苦這個意思是什麼呢，一個是孫敬，是晉朝人，一個是蘇秦，是戰國時候人，那事情更早。他們那個時候讀書很苦，不像我們現在，我們現在一般小孩讀書，先上幼稚園，然後又上小學。幼稚園有老師，小學有老師，以後在那一級學校都有老師

在教。在家庭裏面，家裏的父母、哥哥姐姐都會教，像他這兩位，那時候在家裏，沒有人教他，所以必須自己要發憤來求學，彼不教，彼就指的一個孫敬、一個是蘇秦，他沒有父親兄長來教導他，他自己完全靠自己，在那裏用功讀書，自勤苦，自己在那裏那樣勤勞刻苦來求學。我們今日之下，這個小孩子、小朋友們，看看古代他們那樣的刻苦來求學，我們應該要好好的自己要發憤。

如囊螢 如映雪 家雖貧 學不輟

囊螢是什麼呢，這也是在晉朝，有個姓車的，車胤，車胤他是家裏貧窮。貧窮在古時候一般人，在夜間讀書的時候要點燈，那時不像現在有電燈，古時候用油、油燈，他家裏窮得沒有油來點燈，到夜間沒有光線，看不見書，那怎麼辦呢，囊螢，囊是用一個袋子，夏天外面那個螢火蟲，那個蟲它有發亮的，他就把那個螢抓了不少來，抓了不少來放在囊裏面，藉著螢火來照自己讀書，這一位古人是這樣的。

再說這個映雪，映雪是個姓孫的，孫康，他也是夜間裏面，家裏沒有油燈，他靠什麼呢，冬天外邊天氣很冷，下雪，雪是亮是白色的，他就藉著雪這個白色的，雖然在夜間，雪的白色還可以照到書上面，會看得見書的文字，他就把那個書對著一片白雪，在那個上面讀書，這叫映雪。這兩位，一個是在夏天囊螢，一個是在冬天映雪，藉著這樣很微弱的光來讀書。可見得他家裏貧窮是很苦，所以說家雖貧，學不輟。這兩位讀書人，小時候家裏雖然很貧窮，夜間連這個買油點燈都沒有錢，結果他們想的這個辦法。學不輟，輟是停止，他這個求學也不會為家裏貧窮來停止，不求學。這樣好學，所以他後來學問求成功了。

如負薪 如挂角 身雖勞 猶苦卓

負薪，負什麼，薪是那個柴火，古時候煮飯用什麼呢，用那個山上的木材，用樹枝、長的草木等等的，這叫薪，他在山上砍下來這個薪，這個砍下來薪，不但是為自己家裏的用，他還要砍了這麼多薪出去賣，賣出錢來自己維持家庭裏的生活。負薪就把這個薪採了以後，背在身上，叫負薪。這指的是誰呢，漢朝有一個很有名的讀書人，叫做朱買臣，朱買臣他在貧窮的時候，雖然貧窮，他還是要好學讀書。為什麼呢，一個人不讀書，要想將來替國家做一番事業，自己要學做一個有學問、有用的人，不讀書是不行的。因此他貧窮的時候，仍然是讀書。一方面採了這個柴火背在身上，另一方面他還是一邊背著柴火一邊還是在讀書。

挂角，角是那個牛，牛頭上長了兩個角，這兩個角，他怎麼呢，這是再另外一個，另外是誰呢。隋朝，朱買臣是漢朝人。這一位姓李，名字叫密，李密，李密，在古時候中國有兩位李密，這是隋朝的李密，另外還有一個李密，這是講隋朝的。怎麼呢，一方面在外面牧牛，牧牛是帶著牛在外面吃草，那就是放牛的意思。他一方面牧牛，一方面帶著書，帶著書讀。讀，怎麼個讀法呢，他這個書不只一本，手裏拿一本在讀，其餘的

那幾本怎麼呢，就掛在牛角上。這樣雖然在牧牛，還是帶著書本去讀書。這兩位，一個是朱買臣，一個是李密，到後來學問都非常好，做的事情做得很大。

所以在後面講**身雖勞**，勞是很辛苦，勞是勞動，一個是負薪，那個很重的柴火背在身上，那當然很辛苦。那個放牛，在那裏工作也很辛苦。雖然身體這麼勞苦，**猶苦卓**他依然、他還是那樣很辛苦的來好學來讀書。**苦卓**這兩個字是什麼呢，苦是堅定的受苦，絕不怕苦。卓是很卓絕的，比一般人都要用功過分了，超過一般人了，叫做艱苦卓絕的那樣好學用功讀書。所以**身雖勞**，**猶苦卓**。

蘇老泉 二十七 始發憤 讀書籍

蘇老泉，在宋朝有個蘇東坡，這個蘇老泉，蘇老泉就是蘇東坡的老父親。蘇東坡的父親，叫做老泉，蘇老泉是他的字，名字叫做蘇洵，三點水一個旬字。他是到了二十七歲的時候，原來也讀書，讀書沒有那麼勤奮用功，到了二十七歲的時候，他知道讀書重要了。

蘇老泉就是宋朝很有名的一位學者，也是文人，叫蘇東坡，他的父親，就是蘇老泉。蘇老泉在年輕的時候，二十幾歲以前，求學沒有學得好，到了什麼時候呢，到二十七歲的時候，就發憤讀書了。二十七歲才發憤讀書，後來他學問文章一切的事情求得非常好的。他有兩個兒子，一個是蘇東坡，第二是蘇東坡的弟弟蘇轍，蘇東坡自己叫蘇軾，一個蘇軾，一個蘇轍，加上蘇老泉自己，父子三人在宋朝當時叫做三蘇。當時很有名的一個學者。他自己在二十七歲開始發憤讀書，後來很有成就，學問求得比一般人都好。這是教我們一般人了解，像蘇老泉到二十七歲的時候，他還是要學，何況我們現在年紀小的時候，更要加緊的來用功來念書。

彼既老 猶悔遲 爾小生 宜早思

彼既老指的是誰呢，指的就是蘇老泉。蘇老泉二十七歲，當然不算老。可是就古時候一般入學年齡來講，到二十七歲這個算是已經很晚了。拿現在來講，兒童在小學以前，就要上幼稚園了，滿了六歲的時候，要上小學。在古時候，大概是六歲到八歲的時候，就要入小學了。有的時候比較早。這是到學校裏求學來講的。至於還沒有入學的時候，在家庭裏面，家庭的父母兄長就要教他，受家庭教育。所以一個人生下來，一開始，從幼年到青少年、中年一直到老年，整個的都要學。我們過去有一句古人講的話，「活到老學到老」，一天不學，就感覺所知道的學問就比不上人家，所以是一直要學。這裏講蘇老泉到二十七歲，就入學的年齡來講，算是老了。雖然是老，猶悔遲他還是很懊悔，懊悔什麼呢，懊悔在二十七歲以前，沒有好好的把學問求得好，所以感覺得很遲了。雖然很遲，還來得及。他趕快就是加緊的來用功夫，後來學問求好了。

下面就說爾小生，宜早思。爾就指的你們，你們這些年紀小的學生、兒童們宜早思，宜就是應該，應該趁年紀小的時候，好好的想一想，思就思想，你想想，在年紀小的時候不好學，把時間浪費了，到大了之後懊悔，懊悔感覺很遲了。像蘇老泉那樣，雖然到

後來學問求得很好。但是你要想一想，他如果從小就發憤求學的話，他也許所求到的學問，那更多更豐富。所以我們現在一般小學生，從現在年紀小就開始，就要像蘇老泉那樣發憤讀書。將來你們的成就，那應該比蘇老泉還要更多，成就得更大。所以在這裏宜早思。

若梁灝 八十二對大廷魁多士

梁灝那是宋朝的一位讀書人。他什麼呢，八十二歲，當然小的時候就用功讀書了。他在開始讀書，他生在什麼時候呢，宋朝以前是唐朝，唐朝後來有五代，就是梁、唐、晉、漢、周，這個三字經前面講過了。五代之後就是宋朝，五代就是唐與宋兩代之間的五代的政治，梁灝就是在五代的時候，後晉，後晉不是指三國以後那個晉朝，而是在五代時的後晉，他生在那個時候。生在那個時候，他開始求學了。求學的時候，那個時候國家也考試，就應考，應考就運氣不好，沒有考得上。一直到什麼時候呢，到了這個五代後周的時候，梁、唐、晉、漢、周，後周就快要到宋朝了。到了後周時候，他那個時候還沒有中狀元，一直到了八十二歲的時候，八十二歲的時候已經是宋朝了。宋朝什麼時候呢，在宋真宗的那個時代。開始的時候，宋太祖趙匡胤。趙匡胤後來，宋朝皇帝叫宋真宗。在宋真宗的時候，他以八十二歲這麼高的年齡才中了狀元，中了狀元之後，在皇帝的朝廷裏面，那個叫什麼，對策。對策是什麼呢，古時候大臣對於皇帝，皇帝有提出什麼重要的問題來，臣子就想出一個對策的辦法出來，那麼叫對策。他中了狀元之後，在皇帝那個朝廷裏面，皇帝朝廷裏面，由皇帝提出問題，他來對答皇帝。對答皇

帝，其餘的人，除了梁灝之外，當時在朝廷還有很多人，大家都要有提出對策出來。大家都提出對策出來的時候，這個梁灝魁多士。大廷是什麼，大廷就是皇帝的朝廷裏面。魁是魁首，他得了第一名。多士就很多的那些在朝廷裏面，同時答復皇帝這個問題的。他的對策在這多士第一名。

這個說起來給我們什麼樣的啟發呢，就是我們現在從兒童這個年齡開始，我們要發憤求學讀書。在讀書的時候，以至於將來書念好了，到了社會上做事情的時候，這個免不了，不那麼順利的事情很多，受了挫折很多。就像這個梁灝，他在年輕的時候，就開始參加國家的考試，一直都不那麼按照他的理想，能夠考上狀元，一直到八十二歲的時候才考上狀元。在這個之前，他毫不灰心，一直在那裏繼續努力的求學。想想看，從年輕一直到八十二歲的時候，他始終在那裏用功讀書。這就是我們一般在青少年的時候，我們一般人就要拿這個梁灝這位老先生，拿他來做為我們學習的一個榜樣。果然像他這樣學，那我們求學，將來在社會上做事情，不會不成功的，一定能夠成功。所以三字經把梁灝這位老先生，這樣的用功這種精神，告訴我們，我們就要這樣的學習。

彼既成 眾稱異 爾小生 宜立志

彼就是指的那個梁灝，既成呢，既是已經了，已經成功了，學問學成功了。學問不成功，怎麼考上狀元呢。狀元是全國的讀書人來考，考的時候，狀元只有一個名額，只有一名，所有錄取的人之中，他是第一名，這就算是成功了。他有這樣成功、這種成就，眾稱異，眾人就是這時候很多人，大眾，那些讀書人，稱讚他，稱讚他在大眾之中是最優異的一位讀書人，異就是與一般人都不同的。他為什麼不同，他一直那樣好學，所以到八十二歲中了狀元了。古時候中狀元，就等於現在求學，從小學到中學，到大學、到研究院，到研究院畢業之後，第一名畢業了，是這樣的學位。

爾小生這是對一般的讀書人來講，你們這個年紀很小的學生們，宜立志應該立下這樣的志向。這志向就像梁灝這樣。這個志向立下來，就是一直求學，一直把這個學問求到成功。求成功了以後還不算，學沒有止境，學問沒有止境的。為什麼沒有止境呢，就學問來講，學問求到了以後，還是要按照學問去修行。修行修什麼呢，學做人之道。做人之道做得最圓滿的，那就成就賢人、成就聖人了。從這個意義來看的話，我們一個人從小到老，就一直在學，一直到什麼呢，成就聖人，那才可以不學了。實際上成了聖人

之後還要學，前面講「昔仲尼」，孔子聖人了，他還要來學，因為世間的學問是無窮無盡的。我們不去學，不懂得這門學問，我們在世間辦事，我們就不能夠很順利能夠成功，所以求學不能放棄的，也不能停止。果然不停止的求學，你求一分學問，就感到有一分樂趣。古人懂得求學的好處，他求學，學問學得愈多，他心裏愈是感覺快樂，要不然的話，古人為什麼那樣用功來念書呢。就是學問你求得愈往前面求，愈感覺心裏非常愉快，興趣也愈多。必須自己多學，常常這樣學，才會自己體驗出來。

瑩八歲能詠詩 泌七歲能賦碁

瑩八歲，能詠詩。詠是什麼呢，在北齊的時候，有位姓祖的，名字叫做瑩。他在八歲的時候，就能夠詠詩。詠詩就是把這個詩念得很好，自己也能夠做詩，這是講這個祖瑩，可見得他在很小的時候，就知道求學。求到八歲的時候，他就有成就了，就能夠詠詩了。

泌七歲，能賦碁。泌是唐朝，唐朝姓李，李泌，在七歲的時候，就能夠賦碁，賦碁是什麼呢。他一個表兄弟，是他姑母的兒子，姑母的兒子姓員，這個姑母的兒子姓員，九歲的時候，這個人也不得了，那懂得很多，當時候叫做神童，他們在什麼時候呢，就在唐朝唐明皇那個時候。唐明皇的時候，這個李泌的表哥哥，就是姓員的，叫做員半千，九歲他是神童了。在那個時候，唐明皇跟有一位姓張的，叫張說，兩個人在下棋，下棋的時候，就問神童。問神童就是李泌的表哥。唐明皇就問，你這位神童還有人跟你一樣的，這樣聰明的一個人，那位神童就告訴他，我的表弟弟叫李泌，他現在才有七歲，他年齡比我小，但是他學問，都比我優勝，超過了我。這樣一說的時候，皇帝就叫他把李泌叫進來，叫進來以後，正好唐明皇跟張說這兩位在下棋，下棋，唐明皇就問這個李泌，就是考問他的意思，考問什麼呢，就用這個下棋，用這樁事情來問一問這個李泌，

學問、他的文章到什麼程度，就用下棋的這個題目，先叫張說出來，說四句話，說四句話以後，就叫李泌接著來解釋，李泌當張說說了四句話以後，李泌接著就是出口成章，四個字一句，四句話說出來，非常恰當。而且那個才氣，說起來比那個張說出的題目，還要超過他的好，所以叫**能賦**。他在七歲的時候，就有這樣的才華，他的這樣才華，要知道在七歲之前，他就很用功的在那裏念書。任何的學問，你說要天才怎麼好，還是要讀書，不讀書那個天才雖好，學問求不到，所以這個李泌他七歲的時候能夠**賦**，可見得他從小就好學。

彼穎悟 人稱奇 爾幼學 當效之

下面就講了，講這兩位彼穎悟，人稱奇。彼就指的一個是祖瑩，一個是李泌。祖瑩在八歲的時候，就能夠做詩、咏詩。李泌在七歲的時候，就能按照別人以這個下棋的這個題目，他就能答復出來，能賦碁。這樣的穎悟，穎是非常聰明，比別人都高明了。悟是指的那個天資，悟得非常快，比一般人都聰明，這叫穎悟。人稱奇，像這兩位一般人都稱做奇童，一個是能咏詩一個賦碁，在一般人之中，他是最奇特的兩位兒童。

下面說爾幼學，爾就指一般年紀小的學生來講，你們都是年幼的學生，當效之，應當效法，效就是學習，之就指的那兩位很神奇的兒童，你就應該向他們學習。果然肯向他們學習，人天賦的能力都是差不多的，只要自己肯用功夫學的話，都能學得好。

蔡文姬 能辨琴 謝道韞 能咏吟

這是講古時候兩位女子，女子也好學。蔡文姬是誰呢，漢朝有名的一位學者，叫做蔡伯喈，他的名字叫做蔡邕，蔡伯喈的女兒，就是蔡文姬，她的父親就是蔡伯喈，蔡伯喈也很好學問，他的字也寫得很好。當蔡伯喈在彈琴的時候，忽然間，牆壁裏面的那個老鼠跑出來了，老鼠跑出來，家裏養的那個貓，貓就捕鼠，貓怎麼捕鼠呢，老鼠在老鼠洞沒有出來的時候，貓在洞外面一動也不動，在候著，老鼠一出來的時候，貓就馬上把老鼠就抓過來了，叫貓捕鼠。當蔡文姬的父親，蔡伯喈在彈琴的時候，忽然之間，這老鼠從洞裏出來，這貓馬上就捕鼠。就這麼一個影響，蔡伯喈彈琴的聲音，就那個琴的聲音之中，就變了調子，聲音有點不同的，就不很正常。這種很微細的那種琴的聲音，很正常，普通人就辨別不出來，蔡文姬就辨別出來了。她說她父親蔡伯喈彈的聲音裏邊，彈琴的聲音裏邊，帶有殺伐的聲音，就貓捕鼠，就等於貓要殺老鼠的那種音調在裏面。可見得蔡文姬懂得音樂，而且這個音樂辨別得非常微細，所以說她能夠辨琴，辨別她父親彈的琴裏邊，很微細之中有一種變化，她都能看得出來。

再講謝道韞，謝道韞是晉朝，晉朝是三國後來的晉朝，是那個晉。晉朝這個時候，

它有兩代，一個是西晉，一個是東晉。東晉在謝安的那個時候，她是謝安的姪女兒。謝安在冬天下雪的時候，就藉著下雪，那個雪在虛空裏面往下、往地面上下了，下雪的景緻很好，做詩的人，往往遇到下雪天氣，就藉著那個可以做詩了。謝道韞在那個時候，正好謝安跟他在一起。謝安是她的叔叔，她跟她的叔叔，還有她叔叔的兒女在一起，在那裏相聚的時候。正在下雪的時候，謝安就叫大家，你看看這個雪往下下了，這樣好的景緻，大家做一句詩看看，看看大家，看看誰做得好。當時謝道韞她的堂兄弟，其他的人，各人都說一句，賦有詩句的一句詩。這個當中只有她做得最好，所以她能夠咏吟。咏就是自己做詩，做出來以後，把那一句詩吟出來，別人認為她在那些兄弟姊妹之間，她做得最好。這兩位，一個是蔡文姬，她能夠辨別這個琴，一是謝道韞，能夠做詩。

彼女子 且聰敏 爾男子 當自警

彼女子，像她這兩位在古時候，都是一個女子，且聰敏，而且是那麼聰明，聰明是天才也好，對於音樂對於這個詩，都那樣學得那麼好。

爾男子，當自警。這是一般學生來講。你們這些男生們，你看，女生那樣有才華，那你當自警，你們應當自己警惕自己，好好的來學，不要掉在女生後面，你要像這兩位女生這樣好，學問才華這麼好，趕快要用工夫來學。

唐劉宴 方七歲舉神童作正字

唐朝有個姓劉的，名字叫宴，劉宴。方七歲他年齡剛剛有七歲的時候，就舉了神童。他怎麼舉神童呢，那時候在唐明皇的時候，他就在七歲的時候，遇到唐明皇出來，他就在这个唐明皇前面上書，上書就寫了一篇很好的文章，來遞給唐明皇看。唐明皇一看，非常讚賞，說他是一個神童，誇獎他是神童時候，就封他一個官位，那個官的位置，就叫作正字。正字是什麼呢，他這個職位就完全看看那些字是錯誤的，那些字是不對的，叫他來校正，就叫作正字。他在七歲的時候，就被唐明皇稱讚他是個神童，也叫他做了正字的這個官位。

彼雖幼 身已仕 爾幼學 勉而致

後面就講彼雖幼，身已仕。他雖然年紀很幼，七歲嘛，年齡只有七歲，拿現在的兒童來講，只滿六歲而已。照中國古時候算法，一生下來就是一歲了，他這個七歲照現在的算法，也只是滿六歲而已。我們現在這個學校的入學制度，滿六歲才上小學。他這個時候七歲，只是入學的年齡而已，算是幼童了。年齡這樣幼的時候，他做了神童了，做了正字了。身已仕他的身分已經做了正字的這個官位了。

爾幼學，勉而致。作三字經的人就講，你們這些年幼的學生，或者你剛剛開始入學，或者已經入學了，年齡已經超過了七歲了，這是還是在入學的時候。應該勉而致，勉而致是什麼，趕快自己勉勵自己。而致是什麼呢，致就是，雖然這一位劉宴，他七歲就作了正字，作了官了，你們年紀雖然幼的時候，也可以自己用功，也可以到他那種地位的，一定能夠做得到。只要自己努力用功，可以致。致就是也能到他那種地位。

有為者 亦若是

只要你奮發有為，有為是有所作為，亦若是若就是就像，是就是像劉宴那樣，你一定能夠做得到。就怕自己不用功，用功的話，什麼都能成就。這是作三字經的人，勉勵我們一般年幼的兒童，只要你肯自己這樣用功，奮發圖強，這樣去做，為就是馬上去做，讀書就勤奮的讀書，這就是有為，什麼事都能成功，那樣的學問都能學得好。所以說是勉勵，爾幼學，你們這些年幼的學生，一定能夠若是。

犬守夜 雞司晨 苟不學 曷為人

前面把古時候，有很多那些有學問的，學習有成就的人，他們怎麼樣的好學，講過了以後，現在在這裏再拿些動物，那些動物對於我們人，都有很多的貢獻的。那麼就開始講了。犬守夜，犬是家裏養的犬，小的時候叫狗，狗就是犬，是一個動物。他能夠幫助主人守夜，怎們守夜呢，夜間，養牠的人，就是牠的主人，關起門來在家裏睡覺了。但是門外面有沒有小偷，還是有沒有其他人，犬就在門口看著，凡是有什麼陌生人，牠就叫了，這叫犬守夜。一叫的話，就是讓主人醒來之後，那些小偷們，就把他嚇跑了。

雞司晨，雞就是家裏養的雞，司晨，牠在早晨天快要亮還沒有亮的時候，牠就叫了，那是公雞。公雞在每天早晨，天快要明的時候，牠就叫起來了，這個意思就是說，叫主人天亮了，快要起來了。司就是管理的意思，牠就管理早晨叫主人起來。凡是家裏養的雞，有母雞有公雞，公雞是只管司晨，早晨就叫，母雞呢，母雞是生蛋的，各有各的作用。人養的雞，牠要對家裏牠的主人報答，有牠的貢獻。養的這個犬與雞，都會報答養牠的人。這是動物，牠也沒有上學，牠都知道主人養活牠，牠就拿牠的所長、牠的能力，來回報牠的主人。

下面說苟不學，曷為人。苟是說我們一個人，要實在說起來，不學，不求學的話，苟當誠字講，一個人要誠然、真正要不求學的話，曷為人，曷當何字講，你何能做一個人。做人怎麼做法，我們在人世間，從父母把我們生下來，然後我們所需要的衣食，一切生活所需，都是由父母給我們。我們什麼也不懂，父母教我們，不會說話，父母教我們說話。走路也不會，父母一步一步的教我們學著走路。一直到長大，一直在教我們。上學的時候，父母把我們送到學校，叫學校的老師來教我們。這樣說起來，父母對我們的恩德，可以說深厚得不得了。那我們做兒女的，就應該知道父母恩，要報答父母。假使說我們不知道報答父母，連這個犬這個雞都比不上，都不如牠們。牠們都沒有上過學，而我們不學，學就是教我們，在人世間知道父母恩德，我們要做一個孝子。在社會上，我們跟社會上的來往，社會上很多人，對於我們有很多幫助的，我們衣食住行的一切所需的生活資糧，都是由社會的各行各業，他們所生產出來的，供給我們。所以我們喝一杯茶，吃一餐飯，有多少人貢獻的力量在裏面。這個社會人羣對於我們都有恩德，我們也知道受他們的恩惠，我們要把我們的能力，回報過去，貢獻給他們。這個就要求學了，不求學我們有什麼能力呢。學了以後，一方面我們要知道做人的道理，要知恩報恩。再說，我們知恩報恩，我們要有能力，這個都要求學，所以苟不學，曷為人。

蠶吐絲 蜂釀蜜 人不學 不如物

蠶吐絲，蜂釀蜜。古時候養這個蠶，蠶是什麼時候，是軒轅黃帝他的夫人，軒轅黃帝的夫人發明了養蠶吐絲，然後才製作衣服。一直到後來，過去我們中國女子都知道，這個外面桑樹，蠶要吃什麼呢，蠶要吃桑樹長的那個葉子叫桑葉，那個女子在外邊，採那個桑葉回來，餵這個蠶，蠶從小餵大了，餵大了以後，牠自己就吐絲了。吐絲，一層一層吐，吐了之後，然後就是，會做絲的人，就把那個絲拿來織這個絲織物、絲織品，做衣服用的。這是蠶對於人的一種貢獻。蜂，山上那個蜜蜂，蜂有很多種類的，這是蜜蜂。牠能夠在野外，各種花裏面採花粉，回來在牠巢裏面製那些蜜，這個蜜到後來專門有知道養蜂的人，把蜜蜂從山上引回來，引到家裏面來，專門養蜜蜂，養蜜蜂讓蜜蜂釀成，釀就是牠自己製造的，蜂自己會能夠由花的粉，製成這個蜜，這個蜜，養蜂的人就把這個蜜取下來，製成我們現在一般人吃的那種蜂蜜，那個味道很甜很好，這都是由蜜蜂對於我們人的一種貢獻。

你想那個蠶，還有這個蜜蜂，這是很小的動物，牠都能夠對於我們人類，提供這樣好的，我們所穿的衣服，所需要的絲。我們吃的那個蜜，都是牠們提供的。那我們人，

如果不學的話，我們沒有任何技能，我們生產什麼東西呀，什麼都沒有能力生產。那我們就連這個蠶、連這個蜜蜂都不如，不如就比不上牠。因此我們想到，我們父母把我們生下來以後，我們一無所有，就靠父母給我們衣食住行教養。長大以後，我們所需的都是依賴社會各行各業的人，製造那些我們生活所需的物品，他們都是供給給我們。我們想想看，如果我們自己不求學，沒有生產的能力，我們只接受父母，接受社會一般的人羣，供給我們生活的物品，我們一點能力沒有，沒有回饋給父母、回饋給社會人羣。那這樣看起來，我們連小的動物，像這個蠶、像這個蜂、蜜蜂，我們都不如牠們。因此我們想想看，我們如果不知道求學，我們自己很慚愧。這樣看起來，我們人，做小孩子不懂事，可是父母、學校的老師，就要拿上面那些道理，拿這個犬、雞、蠶、蜂蜜這些動物，拿牠們這些都能夠拿這樣的報答牠的主人，勉勵我們小孩子，要好好的求學。

幼而學 壯而行 上致君 下澤民

求學從什麼時候開始呢，幼而學，壯而行。從年紀很幼的時候，很小的時候，就要學了。學到年紀，比如說很小的時候，從他開始還不懂說話的時候，家裏父母就教他怎麼說話，然後會走路的時候，教他怎麼樣走路，走得很正確，一步一步的教。能夠說話的時候，就教他做事情，怎麼樣做事，這些都是開始學。到了他可以讀書了，就教他認識字。認識字然後一步一步教他讀書，讀這個三字經。這個就是從幼開始學。隨著他的年齡，我們中國的書籍多得很，從兒童讀本到成年的時候，那些書像儒家的經書，前面講的有六經，有歷史，有諸子，多得很。就現在來講，我們現在有各種的科學，很多很多。就是從幼年到少年、到青年、到壯年，學到壯年的時候就行了。行的是什麼呢，最重要的要學做聖賢，學做聖賢的那種行為。聖賢的行為是什麼呢，就是前面所講的，像堯舜那些皇帝，就是治理天下，用他這種智慧，這種能力，把天下治理得國泰民安，天下太平，讓天下人都能夠安安穩穩的在那裏，自由自在的在那裏生活，各人做各種的事業。這就是在政治上。你辦教育的，也教人家學做聖人賢人。學做聖人賢人的什麼呢，你一方面做一切事情，都要對別人有好處，這是聖賢的行為。比如說我們現在，你從事

農業的，做農夫的，生產出來的這些糧食，提供人每天所需要的生活，那麼一切一切都是如此。那麼就要學著聖賢的行為。

上致君，下澤民。這是講一個讀書人，讀書人，他的責任又重大，他跟一般的做農人做商人，做其他各種行業，不同的是什麼呢，其他的各種行業，就是自己生產出來這個產品，公平的來出賣給人家，自己還可以收一些成本回來，照顧了自己也照顧他人，這是一般的行業都是如此。那麼要做政治的話，古時候從事政治就是一般讀書人，一般讀書人那就要**上致君，下澤民**了。**上致君，致**是什麼呢，**致**就是把自己全部的、所學的能力，全部奉獻給這個君主。奉獻給君主，完全是幫助君主來辦理政治。這個是國君，他就幫國君治理這個國家的政治。他是天子，那你就幫這個天子治理天下。你幫這個國君也好，幫這個天子也好，你全部的能力，都是等於奉送給國家了。自己不必注重我做到什麼職位，我應該要求什麼樣的待遇，這個不考慮。不考慮自己所得多少待遇，就是薪水多少，那個不必講求。只問自己是不是全心全力的幫助君主來治理天下，治理國家。這還不算，你既是幫助君主治理天下、治理國家，你還有責任，使這個君主都要成為明君。這個君主有什麼過失，那就隨時在那裏勸告他，要改過，要使得他成為像唐堯、虞舜那樣，聖人的道德。有聖人的道德，才能夠把天下、把國家治得好。所以你一方面要

幫助國君治理天下與國家，同時更需要隨時勸告國君，讓他成為一個明君，成為一個聖人的君主，這是**上致君**。**下澤民**，那就要來對於老百姓，一般的老百姓，給他的恩澤。你幫助君主制定的那些政策，這些政策都是對老百姓有恩惠的，對他們都是有好處，這叫**下澤民**。

揚名聲 顯父母 光於前 裕於後

你這樣做的時候，前面講我們人讀書，最重要的要盡到孝道，對父母要孝順。對父母孝順一般講，父母年紀老了，我們要供養父母所需的衣食住行，種種的需要做子女的都要供給父母，這是最基本的。最重要除了基本的要盡到孝道以外，你在世間你要做一個好人、有用的人。有用的人什麼呢，就是上致君，下澤民，這樣一個好人，你可以把你這個名聲宣揚，不要你自己宣揚。你只要是這樣一個好人，天下人都知道你。比如前面那些聖賢，我們也都讀了，有的是在幾千年以前，有的是幾百年以前的人，那些人到現在寫在這個三字經裏面，我們都知道他，知道他本人，這是個好人，連帶的也知道他的父母。比如說，孟子揚名聲，顯父母，前面就講孟子母親，為了教育她的兒子，教育孟子，曾經三次搬家，後來孟子果然成為大賢人，這樣的話就是揚名聲，顯父母了。

光於前，裕於後。光於前，前是指你的祖先，不但你的父母，你的祖父母一代一代，都把你的祖宗，都能使他有光榮。讓人家了解你的祖先有這樣的好子孫，你祖先很光榮。不但你自己的祖先，整個說起來講，我們做為家長的人，做為老師的人，把自己的兒女這樣教，做老師把自己學生這樣教好，使自己的兒女以及自己的學生，人人都這樣學，

學了以後，每一家的祖先都有光榮的。就我們中國的歷史來講，我們的祖先，講到最初的時候，從有歷史記載的時候，就是三皇五帝，講到後來，我們現在都知道，不問你是姓趙姓錢，趙錢孫李周吳鄭王，不問是你什麼樣的姓，歸到最初就是伏羲氏、神農氏，就是三皇五帝，前面三字經前面都講的，我們都是三皇五帝的後代子孫。所以現在一提起來，我們都是炎黃子孫，炎是炎帝神農氏，黃就是軒轅黃帝。拿這兩位帝王做代表，代表這三皇五帝。所以一提到我們都是炎黃子孫，我們的祖先都有光榮了，而我們自己也感覺得光榮，所以講光於前，裕於後。

裕是很充足的，這個光榮、這個道德的修養，這個一直到後來，永遠的。講到中國文化，從三皇五帝到後來一直到現在，我們如果這樣教育我們自己的兒女，子孫、學生，他們也這樣的教下去，千秋萬世，這樣的道德、這樣的文化，一直綿綿不絕的傳下去，綿綿不絕的傳下去，我們的子孫、我們的學生，人人都可以學做聖人學做賢人。學做聖人學做賢人學成功了，我們人世間一般人，感覺最難解決的問題，就是一個生與死的問題。這在孔子那個時候，孔子的學生像子路，就拿這個問題來請問孔夫子，「敢問死」論語裏面講，子路先問侍奉鬼神，孔子講，你要侍奉鬼神，你要先知道怎麼樣侍奉你在世的父母，然後就知道如何侍奉鬼神了。子路又問「敢問死」，問我們人死了以後什麼

狀況。子路為什麼這樣問呢，因為我們一般人，不了解死以後究竟到那裏去，一般人很苦惱，在死的時候，非常痛苦。子路就針對這個問題問，「敢問死」，孔子就告訴他「未知生，焉知死」。你要了解死後的狀況，你就必得要了解，人怎麼生來的，人怎麼生來的，然後死到那裏去。你這個整體的來學，這就是學做聖賢，學做聖賢把這門學問學通了，就知道我們人怎麼來，然後死了以後又到那裏去，學做聖賢就要解決這個問題。就把這個有生有死，把這個問題整體都把它解決。解決之後就沒有這些問題了，生死可以自己做主。

光於前，裕於後，我們按照中國文化，這麼教導自己的兒女，教導自己的學生，一代一代教下去，讓他們在世間求學，不僅僅只求現在，比如說我們在各級學校裏面，學的那些課程，學的這個自然科學、社會科學，各種的學術，同時更重要的教他學做聖賢的這種學問。這種學問，一開始在三字經裏面就有講，「人之初，性本善」就學這個性字，性就是我們人人都有這個本性。這個本性，我們人人都不了解自己，都迷了迷惑了。學做聖賢的時候，就要針對這個性字，人人都不懂，我們自古以來，三皇五帝就把這個學問教我們。比如說伏羲氏，伏羲氏畫的那個卦，八卦、六十四卦，就把這個性，最重要的這個學問，放在這個卦裏面，讓我們學。所以，學這門學問，超越了世間一般的學

問，你懂得這門學問之後，還得照樣的學世間的學問，懂得這門學問再學世間的學問，它就可以指導世間學問一同的來學做聖賢。所以光於前，裕於後。這是中國文化永久的一直傳到後來，綿綿不斷。這是我們講中國文化以及教育，這是最重要的一部分。

人遺子 金滿籩 我教子 惟一經

一般人講這個，遺就是給，給他的兒女很多黃金，黃金就代表財富，給他很多財產，這裏說滿籩，籩是一個箱子，滿滿的一大箱黃金。但是這裏講，作三字經的人講我教子，惟一經。作三字經的人也教我們一般家長的，一般老師的。這個我就是自己稱呼，我教我的子弟，教我的學生，惟什麼，一經，教給他一部經就好。一部經為什麼好呢，你學了任何一部經，比如這個三字經，果然把三字經讀通了，你就知道學怎麼樣做賢人，怎麼樣做為聖人，那你受用無窮的，在這個人世間你就是一個君子，一個聖賢。比那個金子，那個不能比。在古時候，一箱金子就不得了。在今日之下，比如說，你買了很多田地、很多房屋留給他，很多的股票留給他。如果你這個兒子，他好，還可以保存下來，如果你這個兒子不好，一下把你這個財產敗掉了、用完了。就算不敗掉的話，這個財產再多，用了以後，還有限的，還有用完的時候。就是用不完，在今日之下，財產愈多，那些盜賊，就拿這些富有財產的人，作一個對象，他來綁票，來偷竊，那麻煩多了。教兒子一部經，那他自己受用無窮，他有他的能力，他的智慧，在人世間，自己維持衣食住行各種所需，不會缺乏的。這樣的，一經，學了一部經了，再學其它的任何一部經，

我們中國過去那些老師們就告訴我們，一經通羣經皆通，你讀了這一部經，比如說你三字經讀通了，其它那一部經，你都可以讀得通，就是一通百通。所以教子弟學生，讀通一部經非常重要。

就拿這三字經來講，從兒童跟他講，一直到成年的時候，還可以繼續講。到成年的時候，除了三字經以外，那個經書，易經、五經都可以學，三字經還是同時的，都可以講，為什麼呢，開頭講「人之初，性本善」那個性字，性字一直貫通了以後，那聖賢就差不多了。所以這個三字經，可以說活到老學到老。

勤有功 戲無益 戒之哉 宜勉力

最後這四句話，勉勵的話，勤有功，戲無益。戒之哉，宜勉力。要教自己的兒女，老師們要教自己的學生，不問自己兒女或學生，他們用功當然更好，就是不肯用功，不知道勤學，也要用種種的方法，來誘導他們，要他們知道勤有功。勤勤懇懇的，發憤來求學，這樣就有功。有什麼功呢，你學了一句經，這個經裏面講的道理，你按照這個道理去待人接物，你到處都受人家歡迎，你在人世間跟任何人相處，處處受人歡迎，那有多麼愉快。你辦事情，人人都會願意幫助你，那你什麼事情都能辦得通，這就有功。再說，就藉著這樣的話，你學聖人學賢人，就是在這樣的情況之下，你非常順利的一步一步的學下去，這就有功。

反過來講，不去學只在那裏遊戲，有什麼益處，沒有益處。這個道理要跟學生講要跟兒女講。不但無益，一天到晚在那裏，只知道遊戲，不知道求學，自己一點能力都沒有，前面講，比不上那個家裏養的狗、雞，那個蠶或蜜蜂都比不上牠們，牠們對於主人還有報答，還報恩。我們一個人，受父母之恩，受社會那些人給我們幫助的，我們沒有能力報答他們，那我們人做不上，連畜牲小動物也做不上，這叫戲無益。這些道理要講給兒女們聽。

最後講戒之哉，宜勉力。戒警戒，提起兒女或學生，讓他心理有個警惕，宜勉力讓他們要勉就是自己知道努力去，不但不能夠遊戲，一直要勤奮的求學，要自己好好的用功夫，要努力的在那裏求學。三字經講到最後，這一句要宜勉力。宜勉力並不是說，我今天勉勵，明天過一個時候說我要休息休息，沒有休息的時候。沒有休息的時候，一直在那裏學下去，果然父母老師這樣用種種方法來誘導，就像孔子那樣循循善誘，一步一步的來誘導他，他在學習的時候，沒有厭倦的時候，一直發歡喜心。他在你這樣一步一步誘導的，讓他知道這樣求學對他有好處，對他有這樣好的受用，愈學愈有興趣，這樣他自自然然的能夠勉勵自己來一直學下去。那你這個家長你這個老師，這個教育就成功了。

三字經講到這裏算是完了，希望各位家長、各位老師，陪同自己的兒女、自己學生，一同這樣研究，一同這樣研究的話，自己跟兒女、跟學生，同時一步一步學做聖人，這是我們中國文化最特殊、最好的一個特色，希望各位一同勉勵。

聲 明 書

徐醒民先生所講述之佛學及儒學經典，經整理成文字書籍或電子書（文字檔光碟），所有著作之重製、公開口述、公開播送、公開傳輸及流通等行為，同意皆不受時間、地域、次數、對象等任何限制，任何人均得自由利用，但任何人均不得加註版權所有，或任意更改內容，改變著作原意，影響大眾權益，亦不得作為營利為目的之用。

公元二〇一二年八月一日恭印結緣（贈送品）

三字經研讀講記

講述者：徐醒民先生

出版者：雪明講習堂

住址：彰化縣花壇鄉長春村福德巷二號

電話：○九三二七○八四八七

承印者：昱盛印刷事業有限公司

住址：臺中市西屯區永輝路八十三號

電話：（○四）二三一三八三七八

國家圖書館出版品預行編目資料

三字經研讀講記 / 徐醒民主講. -- 彰化縣花壇鄉 :

雪明講習堂, 2012.08

面 ; 公分

ISBN 978-986-88256-8-0 (平裝)

1. 三字經 2. 蒙求書 3. 漢語 4. 讀本

802.81

101014886