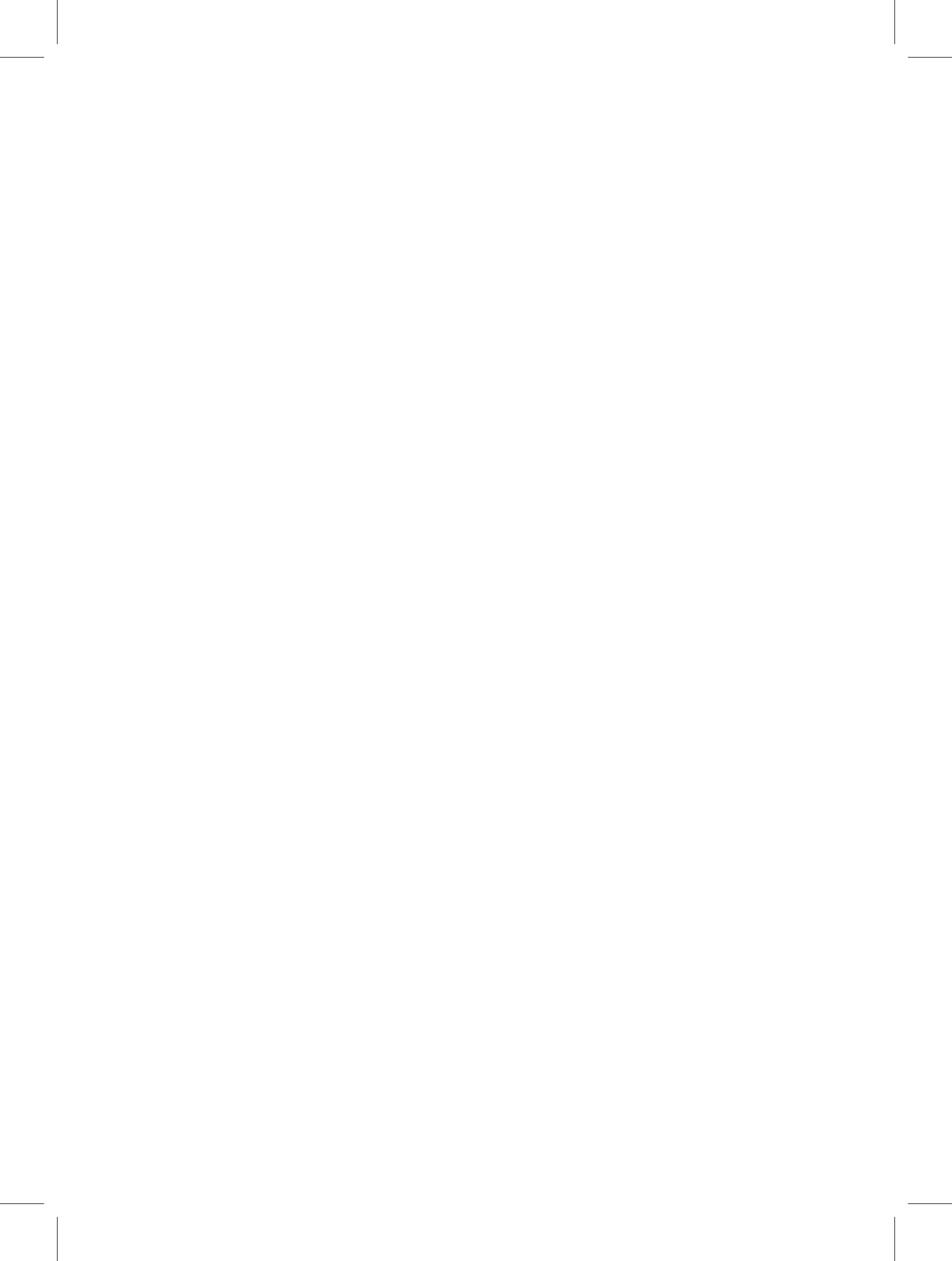


徐醒民先生講

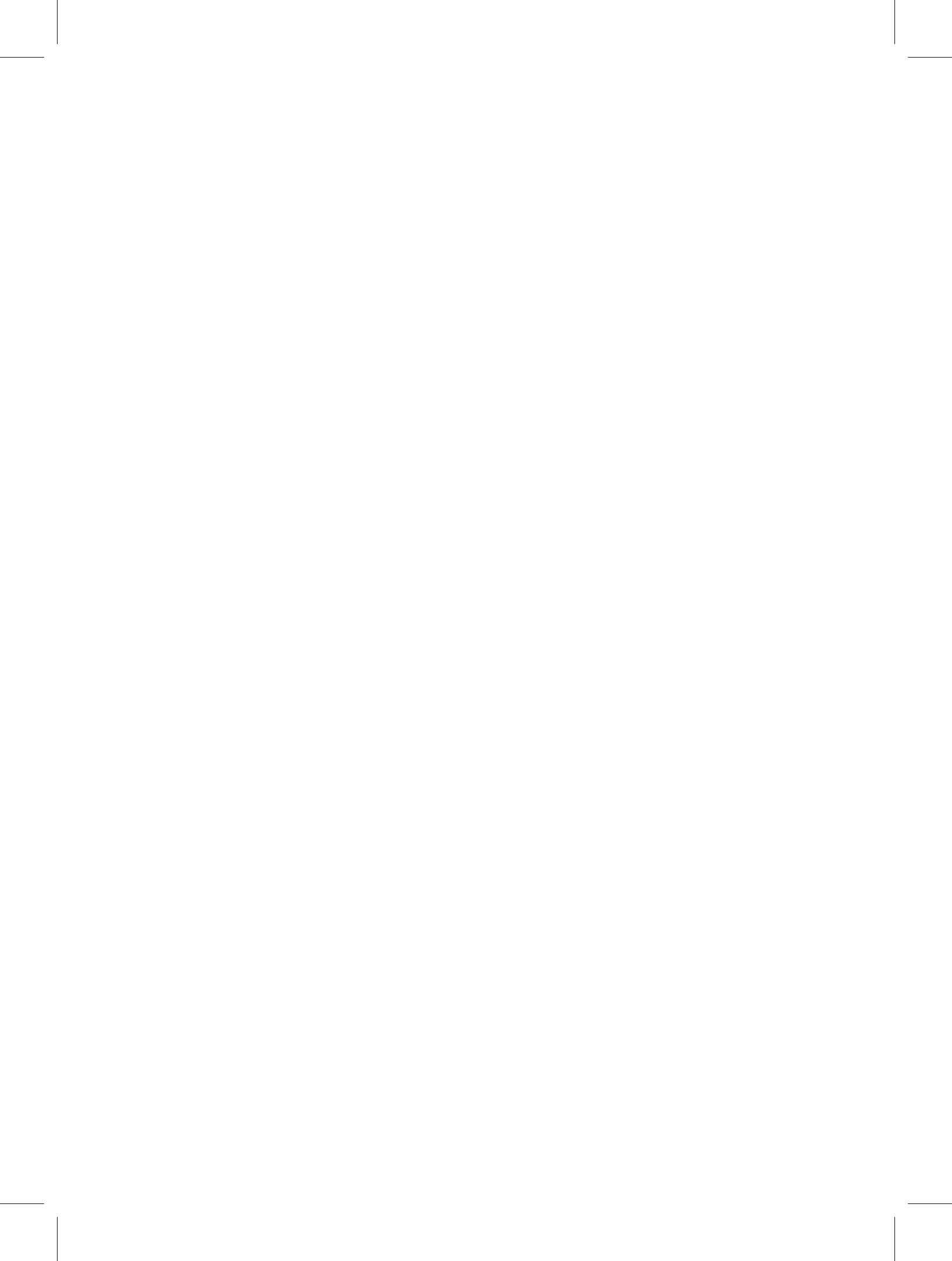
詩階述唐選講  
(上)

雪明講習堂印行



## 詩階述唐選講（上）目錄

一、楓橋夜泊	一
二、冬晚對雪憶胡居士家	一五
三、春夜喜雨	三三
四、清明後登城眺望	四九
五、九日藍田崔氏莊	六五
六、小至	八三
七、賊平後送人北歸	九九
八、聞官軍收河南河北	一一三
九、湖口望廬山瀑布	一三三



詩階述唐選講（上）

徐醒民先生講 儒學弟子記

第一講

楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天。江楓漁火對愁眠。

姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。

當時雪公老師一看在台中講經這麼多，講授儒家的學術也講了幾十年，總還有些收穫。詩，音樂，音樂的樂，這個詩文，自古以來很多是很妙的，很妙，妙在那裏？有一些詩並不怎能跟那些大詩人的詩相比，還不算是最高的藝術境界，但是可以說是家喻戶曉，都能夠傳誦得那麼廣，與他的這個詩的韻，這個韻氣有關係，很多都是不可思議的。這個楓橋夜泊，楓橋，原來是封建那個封字，就是因為張繼寫了這個楓橋，後來蘇州那個橋改為楓橋，原來是那個封字。就跟九華山一樣的，九

華山原來是叫九子山，因為李太白寫了這一首詩有九朵蓮花，後來改為九華山，詩文，它就有這種力量。那就是說這個好還要再好，前面也說雪公老師講這個，往後萬種都比不上蘭花了，那詩文這藝術也如此。楓橋夜泊是張繼寫的，據說他去京裏考試，考試沒有中，回來的時候夜間在楓橋這個地方夜泊，停泊在這裏，在這裏很不得意，夜間睡眠睡不好，就寫了這首詩。這首詩在中國，讀書人誦的當然很普遍，特別是日本人對這詩誦的比我們中國人還要普遍。在抗戰的時候，日本到了寒山寺，把寒山寺這口鐘搶奪回到日本去。抗戰勝利之後聽說還了，不曉得有沒有還回來那一口鐘。

### 月落烏啼霜滿天。

這是倒寫，他在夜間把船停泊在楓橋這個江裏，到了天快亮了，詩人夜泊在楓橋，到了天明了，「月落」，月亮從西邊落下去。「烏啼」，就是烏鴉在那裏叫，這是內地，在江南，長江南北都是如此，早上除了烏鴉（這邊講的烏鴉）還有別的鳥在叫。他這為什麼講烏啼呢？不講別的鳥啼，黃鶯或是其他的鳥啼，他寫烏啼，是一個不

得意的人，叫烏啼，配合他的心理這個心情。月落，烏在啼喚。月落是天上，烏啼是在地上，這一句之中會有幾個轉折，寫詩的造句法就要學這樣。從天上的月落看起來是天明了，正在天明的時候，在內地一般的早晨，烏鴉都集中在那裏叫。

「霜滿天」，霜滿天這個霜，把月落烏啼整個融會起來。因為早晨，秋天的時候，內地在秋天早晨絕對有霜了。霜滿天，瀰漫在這個空中，這種霜氣在草地上、在樹上就看得出來。不在草地上，在這個江上，江上面沒有樹沒有草，可是空中那種霜寒氣也顯出來。這個過去的人是講飛霜，飛霜凝凍，凍是水都結了冰，冰凍。霜氣是飛在空中，所以霜滿天，你就想像那個景，他這個早晨一看月亮下山烏鴉在叫，烏鴉叫一般人都願意聽到，認為烏鴉在那裏叫的聲音不是好消息，顯得心情不好，再加上霜滿天，詩人心情已經不好了，再看看一片霜氣，滿天都是霜氣這景，景中就帶著情。

那麼就這一句分析，一個天上，一個地上，霜滿天是空間，這是講空，時空這兩個，就這個字來講，天地上空間，除了這個還表示時間。時間無論是月落、是

鳥啼、霜滿天這三者都表示時間，時間在早晨，不是在早晨也沒有霜滿天，早上過去了太陽出來了，那地上霜還可以感覺，空氣中有霜就看不出來了，就談不上霜滿天，這是早晨。就在這一句就不簡單。

### 江楓漁火對愁眠。

第二句就接著第一句來的，第一句是純粹寫景的，寫景之中，景中就含有情在那裏，不過第二句又有景又有情了。「江楓」，江的兩岸有楓樹，楓樹到秋天葉子就變紅了，由青色變成紅葉了。那麼這是在夜間，只講江楓，江楓的顏色沒有說出來。

「漁火」，一般講漁火，你看古人注解裏面講，這漁火是漁船上的，在江裏打魚的，漁家漁船上的燈火，我們雪公老師在後面注解就不是，不是那個漁船上的燈火。這個漁火什麼呢？是蘆火。

這個蘆火是什麼呢？我在家鄉看見類似的，不一定指唐朝那個蘆火，到民國時代那種種的用具變化很多。我小時候在安徽，我們家鄉一般在池塘裏面，或是有人在河流裏面捕魚的時候，用什麼呢？用的竹籠子，竹編的籠子，魚可以進去，一進



去就出不來了。進去那個口，竹子編的時候，那個口外面很大，很容易進去，進去到裏邊，裏邊有竹子一根一根地把它塞滿了，進去是順的進去，要出來的時候，就被裏面那些竹片子擋住，我們叫做箴，竹子剖開外面的皮叫做蔑，我們叫它捕魚籠。是不是那種斂火，我不敢講，因為那個捕魚籠裏面放著那些魚喜歡吃的飼料，魚要是貪吃，就是到籠子裏面，夜間就放這個燈火等魚，這魚一看燈火，知道裏面、看見裏面有吃的東西。這個斂火在這講漁火，類似那一種的放在江裏面，來引誘魚到裏面去，所以漁火是指那個。

為什麼漁火指斂火，而不是這個漁船上的火呢？就整體這首詩的這個意境來講，張繼從京城去應考，沒有考取、沒考中，回來時候在旅途上一個人孤孤單單的，在楓橋是夜間在那裏一個人。如果是有漁船的火在那裏，感覺還有伴，他就不會顯得那麼孤單，所以指的就是斂火。斂火是沒有人，顯然還是詩人一個人靠在江邊。

這樣的話，一個人「對愁眠」。對愁眠什麼呢？指在這個時候，詩人找不到人來解悶，愁悶沒有人能夠好談的。只有江岸上的楓樹、江裏面那個漁火，這個對愁

眠，愁是指詩人自己，詩人對著江楓漁火，心裏抱著愁悶在小船上睡眠。睡眠是睡不著，為什麼睡不著呢？詩跟作文或文章不一樣，文章要說明，詩不用說明。他就用這些字組合起來，襯托出一個意思出來，若是睡得很好，江楓也看不到，漁火也看不到。他這裏又看到江楓，又看到江裏那個漁火，再加上自己這個心理愁悶，在這種狀況之下可想而知失眠了。不是失眠的話，那這些江楓、漁火、愁都用不上，所以第二句表示他失眠了。開頭這兩句，第一句是早晨的風景，第二句就是藉江楓、漁火表示自己一夜沒有睡眠。

### 姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。

下面「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」。這又是一個不是對的。就是因為對愁眠沒有睡好覺，所以從姑蘇（姑蘇就蘇州），蘇州城外邊，蘇州城外有個寺廟（古寺）叫寒山寺。寒山寺，有個叫寒山，那個寺叫寒山寺。寒山寺裏有鐘，夜半鐘聲到客船。從夜半的時候就聽到鐘聲，這個鐘聲一聲一聲的響，從寒山寺那裏一直傳到詩人楓橋這一邊。他停在楓橋岸邊這個船叫客船，他是旅客，作客的，旅客沒有

住在旅館，就在船上過夜叫客船。夜半鐘聲，有人講寺廟裏面半夜有打鐘的時候嗎？我們雪公老師講不必那樣的解釋。寺廟裏面的鐘有的從半夜就敲鐘了，午夜就敲鐘，有的早晨敲鐘，有的傍晚敲鐘不一定。甚至於那些大叢林裏面晝夜六時都在撞鐘，雪公老師說是幽冥鐘。幽冥鐘，整夜的就是撞個不停，那個幽冥鐘是給三途裏面的來聽，聽到鐘聲就幫助他們解除煩惱，所以幽冥鐘是這個幽冥。

他這是倒寫，早晨起來是看見月落烏啼、看見滿天都是霜氣，再講這一整夜詩人心裏都在愁悶，愁悶對著江楓、對著漁火，特別的就是用這個倒裝句法。倒裝寫法，第一句是早晨的，第二句就是從夜裏睡不著覺一直到早晨，他追溯夜裏一直到天明，這是對愁眠，愁眠這兩個字一整夜，他上下兩句不同的是這裏。姑蘇城外就是純粹從半夜就回想，回憶到半夜時候聽鐘聲，從半夜聽鐘聲一直就睡不著覺了，就是這樣了。

這是本文的意思，我們雪公老師在《詩階述唐》裏面，也特別說文法格局很重要。文法格局一方面讓我們了解詩的章法，格局，格是規格，局是布局，按照規格

布置這麼一種詩的意境。整體的意境就是愁眠，其餘的都是烘托出來。

現在看文法了，首句江外之景，從高處聲色氣候，什麼是聲、什麼是色呢？烏啼是聲，月落是色，月色。氣候是霜滿天、是秋天，而且是深秋的時候。抬頭看高處有聲有色有氣候，你看這分析得多麼清楚，點出了這個詩，指點出來月令昏曉。月令是指在那個月分，月令是一年四季，這就是秋天了，秋月了，秋天三個月：七、八、九三個月，這是月令。昏曉，昏是黃昏，曉是天明。曉一般人都看出來了，昏怎麼看出來呢？這就要研究，昏就是月落。月落這個落字，就指這個月從傍晚月亮出來到天明的時候落下去，表示這個月亮從黃昏到天明，這個月落點出昏曉。

次句江中之景，作詩特別，本來作文也是每一句不能重複，上一句什麼意思，下一句應該就有變化了，那麼這就是變化了。上一句是江外之景，第二句江中之景。江中之景指的是漁火，這是從平處人物情緒描寫出旅行的荒涼。這個江楓，在江岸上也算是江中了，也是從平處看的。人物，人是詩人自己，物呢？就是那個漁火，漁火江楓。情緒，就指著詩人的情緒，就人。從這一句描寫出來旅行的荒涼，詩人

是在旅行之中，不在家鄉，是在外面旅行。荒涼是沒有人，一片荒涼之境。兩句間在映照，兩句在互相對照。那麼可以看看，這個楓與霜，楓對照這個霜滿天的霜，漁火與這個月落，鳥啼與愁眠，這個都是顯而易見的。

第三句是拋開一筆，這筆放開來，說出行次地方，說旅行所在的地方，行次就是旅行所在、所處的地方。以及臨近古跡，臨近是接近那個古跡，那叫寒山寺，這個地方就是姑蘇城外，姑蘇城外那不是城內，城內人影很茂盛的，那是很熱鬧，城外才是荒涼之地。雖然這一筆拋開了，但是跟前面還是有連貫的關係，沒有斷，那就是古跡。四句是追述前時，早已聞鐘難寐了。就講這個夜間，夜半，前是指夜半，現在是早晨了，早晨下來，夜半就是前時，從夜半早已是聽到鐘，鐘聲傳來難寐，難以入睡了。

第四句，第四句是追述前時，早已聞鐘難寐了。詩人這個時候是早晨，早晨就回憶到半夜的時候，聽到寒山寺敲那個鐘，鐘聲傳到楓橋這邊來，他就睡不著覺了。所以就到了這個鳥啼愁眠，這是對，跟第二句互相映照的。這兩句間的含蓄，客味

野況，夜半驚鐘，至曉不暝。就是這第四句跟第二句含的意思，旅行在這個荒涼之地，這種荒野。客味，旅客是什麼滋味，旅客的滋味還不算，後面荒郊野外的那種狀況，在一個荒郊野外做旅這種況味，就從詩句之間含蓄在當中，這種客味野況，夜半一聽寒山寺鐘聲傳過來以後，感覺就很驚。在心裏一直那麼驚的時候，至曉不暝，一直到天明的時候，還不暝，不暝就是沒有睡好覺、就是兩個眼睛睜開闔不起來，眼睛闔不起來沒有睡眠，是在看那些景致。

愁境觸目，推尋方知。心裏那種愁悶的情緒，再觸目，接觸到眼裏來的那些江外之景、江中之景，再聽到鐘聲那種滋味，客味野況，那種況味。推尋，推是推敲，尋是尋繹。所謂推尋就是往裏面思索，根據這個文法格局，一個字一個字的往裏面思索，這個滋味就出來了。假設自己就是張繼，就是詩人。假設自己就是張繼，夜間坐這個客船在楓橋，一直到早上一夜沒睡好覺，到那早晨的時候，晚上看的是第一句所講的那種景，一看到那個景就不是滋味。再看江中這個漁火又不是滋味，一想像從半夜裏面聽到鐘聲就一直在那裏發愁，這意境就是這樣想出來的，愁眠，抱

著這種愁悶的況味在那裏失眠。這種失眠是用這些景物才把它烘托出來的，詩的藝術不是用抽象的文字把它敘述出來，它是用景來烘托出來的。一般學文學人都知道，不是用概念，是用這個具體，具體，體就是種種的人、事、物這個狀況，用狀況來把它表現出來。它不是說明的，而是所表現的。表現就是用這些具體的物（植物、動物）種種這些來表現出來，所以學詩一定要懂得用表現的方法，這才能夠學得好。不懂這個方法，別說詩學不好，文學的作品也學不好。

後面「取境」，你看看，這個取境就是在沒有作詩，這首詩還沒有作的時候，心裏就是造境，造意境，心裏有個境界出現，心裏有這意境出現，要表現意思。我們心裏的意思是抽象的，在心謂之志，所以志向是抽象的，用文字表現出來那才是詩。表現出來就是有境，境就是取境的境字，它就是具體，就是有形象的。所以作詩，首先要把你心裏的志向能夠表現出來，首先心裏想像，想像就是造境就是意境，把你的意境用什麼樣的具體事物表現出來，表現出來一個主要的境，主要的境這裏就是取境。霜晨寒江景色，這是聞鐘以後所見的，倒轉托出了夜泊，這個意境是用

這個方法把它布局出來。文法格局，要懂得文法、要懂得格局，這個局把它布置出來的。像這些詩，你念得多了，來研究我們雪公老師注解這個詩，好處在什麼呢？特別是文法格局，再加上這個講要取境，有這個參考，你把這首詩學了，真正學通了，然後就可以觸類旁通。你欣賞這一句，你從這一首詩，一首一首一句一句這樣一個字也不要放鬆，那你研究多了，你就不用注解，你自己一看大概也差不多，不會有誤解的。

這個參考你看看，「此詩有從日本錄來者，江楓作江村，又有謂愁眠乃山名者，皆索然少韻，不足采取」。這一點很重要，從日本傳過來的，不作江楓作江村，愁眠被改為愁眠山，索然少韻，雪公老師是客氣的話，索然無韻。怎樣無韻呢？為什麼江楓改成江村？江楓，那是個無情的植物，改成江村，村裏面就有人，有人的時候，那個旅客就不顯得怎麼樣孤單，差別就在這裏。愁眠改為愁眠山的話，這首詩詩眼就在愁眠這裏，你改為愁眠山，整個是無的放矢了。詩人寫這一首詩就是表現他的愁，你看看這一字一錯的話，那整個詩真是索然無味了。你就從這地方研究，



你研究雪公老師注解，再看看那些古人注解，有的注對的，有的錯誤的很多。

這詩仄起，仄起什麼？第二字就是仄起，首句入韻式的，一開始就是入了韻了，下面是天、眠、船。

月落烏啼霜滿天。江楓漁火對愁眠。

姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。

這個講一首詩，雪公老師講古文，講完然後講一首詩，詩講完以後，雪公老師就帶著大家一起念、一起吟誦，雪公老師吟誦的調子是好，我經過很多比較，我小時候在家裏吟的，到外面聽了蘇州人、那些江南江北吟的很多，的確是很多，但是比較起來，還是雪公老師吟得好。

詩階述唐選講(上)

## 第二講

### 冬晚對雪憶胡居士家

寒更傳曉箭。清鏡覽衰顏。隔牖風驚竹。開門雪滿山。  
灑空深巷靜。積素廣庭閑。借問袁安舍。翛然尚閉關。

這首律詩是說明氣象這一類的，就是有風雪或者是氣候寒冷等等，這都是屬於氣象方面的。律詩這是唐詩裏面特別發展出來的。古時候古詩是沒有律詩、沒有絕句。唐朝詩人創造一種近體詩，近體詩就是指絕句或律詩，是講這一類的。近體的絕句或者是律詩，有五言的、有七言的，五言是五個字一句，七言是七個字一句。這裏是講有五律、有七律，五言的律詩、七言的律詩。這是講氣象這一類。

這首題目——冬晚對雪憶胡居士家，這是唐朝大詩人王摩詰（王維）作的。看那個題目，冬，就是一年有四季春夏秋冬，這個冬季就是一年當中的一個時節。晚，就

是一天當中的時間，冬天的晚間這時候。雪，這個雪念入聲字，夜這個時候下著雪，對著這雪。憶是想、憶念，憶念什麼呢？念著他的朋友。朋友什麼名字，沒有記載，是姓胡的居士。居士，我們現在學佛知道，在家學佛叫作居士。在中國古時候講的，古時候一般求學的人，只要沒有出去作官，居在家裏，都叫作居士。所以古時候普通的稱呼，還沒有到國家裏面作公務員的時候，普通在家裏是一個讀書人，這個叫作居士。

到了佛教傳到中國的時候，就變成一個專門名詞了，在家的佛教徒叫作居士，就是居塵學道之士，這叫居士。那麼他憶胡居士家，這個胡居士是不是學佛的，我們就不敢講了，這是王維的一個朋友就是了。雖然佛教傳到了中國以後，學佛的在家佛教徒可以稱呼居士，可是不是佛教徒，一般的文人也常常稱呼自己居士。比如說宋朝的歐陽文忠，就是歐陽修，歐陽修他是不信佛教的，他自己也稱呼自己六一居士。六一就是六個一，六一居士，他也稱呼自己居士，這個居士就是中國古時候普通人的稱呼，到後來也有很多人還是這樣稱呼，稱呼居士的。

這個題目我們講清楚了，包括就是在一個冬天的晚間、下雪的夜裏，王維想到他的朋友胡居士家裏，他這個胡居士家裏不是很富有的。不是很富有，這個下雪的夜間很寒冷。我們知道臺灣下雪的日子很少，在內地，除了南方，長江以南的例外，長江以南在冬天有時候也會下雪，長江以北，尤其是黃河以北的話，那一到冬天下雪那常常有的，一下雪的時候，貧寒之家，那個寒夜裏是很難受的。所以王維是黃河以北，北方人，那麼他這個晚間想念到他的朋友家裏，大前題就在此。

那麼在這裏，這個文裏有一個名詞，我們先介紹一下，這個名詞叫曉箭。曉箭是什麼呢？古人那個時候，中國人的發明也不少，現在我們用這個鐘錶，古時候沒有鐘錶，沒有鐘錶，他有設計出來計算時間的一種工具，那種工具就是一種漏壺，漏壺是什麼呢？它有好幾個壺，壺裏面盛著水，比如說這個壺裏面的水流到第二個壺裏面，第二壺流到第三個壺裏面，一個一個滴滴答答的流，流到最後那個壺裏面有放個箭，那個箭頭，就是水注滿到那個壺裏，那個壺裏面刻著一刻一刻的，和那個鐘錶上刻的一樣，刻畫的一橫，那麼當這箭頭對著那一條的時候，就是什麼時候

了，這一天當中是幾刻了、還是幾更了。中國計時子丑寅卯辰巳午未……，一天現在講二十四小時，那時講十二小時，一夜十二小時。十二小時，在夜間從初更到五更，都是用這個漏壺來計算的。這叫作曉箭，曉箭什麼呢？到了天快要天明的時候，漏壺的水也差不多會乾了，曉箭這個箭頭也指到那個時刻，比如說現在天快亮大概五點半到六點鐘，那麼壺裏的水也沒有了，箭頭也浮起來到了時候，這叫作曉箭。

再呢這個人名叫作袁安，袁安是東漢時候的人，在《後漢書》〈袁安傳〉裏面寫得很清楚，是個大儒，他在年輕的時候，做個小差事，家裏很不富有，但是很平安的。那時候中國人雖然作事情不像現在，現在普通一個公務員一個教員，不管是基層的生活怎麼樣的，一般生活還可以維持。古時候在政府裏面做事情，做的事情很小，薪水很少，家裏面衣食還是很簡單、很簡陋的，一到這個年歲不好的時候，衣食都是不足。他家族在洛陽，下了大雪了，大雪下到什麼時候呢？丈餘，那個雪下得深，有一丈多深，這是不得了的。我們看到這個合歡山冬天那樣的高度，合歡山下雪也不會下這麼深。它那個一丈餘，就是這個大雪不得了的，把各家這個門都

封起來了，出不來了。那麼洛陽縣令，就是等於那個大地方的縣長，就到處來巡查，挨門來訪查、來救濟了，看它的災情。那麼走到袁安的家門口，別人家就都出來了，出來把這個門前的雪掃一掃，家裏沒得吃的，沒有吃的就到外面想辦法要求救濟，或者是窮人向富有的家裏去乞食，維持啊。那麼一到袁安家門前，這個大雪把門封起來，一看這個門關得好好的，這個縣令就覺得很奇怪，然後就叫別人把這個雪除掉，把門撬開來。到裏面一看，看見袁安睡在家裏，睡在家裏凍著，凍著身體，動都不能動了。一問，他說：你為什麼不出來呢？就是在家裏寒冷、飢寒，又飢餓又寒冷為什麼不出去想想辦法啊。他說：這樣的大雪，普通人都是飢餓，我再要出去麻煩人家，自己干人，干人就是麻煩人家，我覺得不可以，不必再去了，我寧願在家裏，自己飢餓就飢餓，寒冷就寒冷，不必出去麻煩人了。這個縣令一聽他這個話，就覺得這個人實在很了不起，是個賢人。

漢朝那時候，就是注重地方上保薦、推薦，推薦的制度。我們現在國家的公務員是考試制度，那時候一方面有考試，再一方面就是地方官看見那一位讀書人是個

賢能的人，品德是第一，他品德好，他就向上級政府來保舉這個人是好人，他將來可以替國家辦事的。既是認為他很賢能了，所以就向上面保舉，後來這個袁安果然不錯，他替國家辦的事情辦得很多，而且他政治辦得非常好，就是漢朝袁安這個人。

居士這個名詞，現在是講在家學佛清修之士，是指這個。閉關呢？我們學佛人都知道是佛家的一個制度，在家人就不必閉關，你在家閉關，誰來護關？這個是不可以的，出家人才能閉關。出家人也不是隨便什麼人都可以閉關，就是說你這個出家的人先要跟師父學，學佛法的道理，把佛法的道理學得都能貫通了，理論都明瞭、都明白了，甚至於你跟自己的師父也學得很多，或者是到各地方去參訪，然後回來什麼呢？精進的來修，終於有相當的功夫了，這個時候要閉關。閉關在關裏面，你在關裏面要求得一個成果，閉關也不只一種。就說念佛，是閉這個念佛關。教理的，教理你雖然學得差不多了，但是教理是無窮無盡的，你還是要學，在閉關裏面，你要研究，這個深入經藏，當你自己有自修的能力了，你在裏面研究。或者你修止觀、修其他各種，各種有各種的閉關的方法。但是最重要的，你在裏面是你有自修的能



力，這時候你才能夠閉關，閉關有一定的時間，一年、兩年、三年等等有一定的時候，這叫作閉關。在裏面一邊修，一邊還有一個情形，那麼我修啊，甚至於我也可以講經說法，你也有相當的工夫了。但是古人講經說法也有因緣，因緣不到，你到那裏去講？這個時候要閉關，閉關在這個關裏面養道。養道養到充足了，那個時候自自然然有龍天擁護你，把你擁護出來，你就可以開道場，就有人請你出來講經弘法，它有這些用意當在當中。不是說我一出家我就閉關，那就是不懂道理了，所以這個閉關是一個很大的事情，你一定要遵守，因為一閉關，這時候一定要在關裏面有一定的成績，他才出來。

那麼這些名詞講過了，我們就研究這個內容。律詩就是八句。八句，兩句是一對。先看這個起聯，起就是開始，起承轉合跟那個文章一樣。起承轉合，起這一聯，我們看看：

**寒更傳曉箭。清鏡覽衰顏。**

寒更它是雪，下雪這時候當然是寒冷，在寒冷的這個晚間。更這個字就代表夜

間，夜間才有一更、二更，一直到五更，這就是夜間。在寒更的時候，寒更什麼呢？傳出來這個曉箭，傳出曉箭，這個箭到曉了，從這個一更到五更，五更的時候就是曉箭，到報天明的時候了。這一句，就是從初夜到最後的那個曉，天快明的時候。這是一整個夜，最後到曉箭。那麼為什麼用這五個字，要知道什麼事情開頭難？說話開頭難。比如說我們到人家，跟人家商量一件事情，怎麼開口呢？第一句話開口很難，寫文章也是如此。寫文章你開頭這一句話，開得不好，流俗、俗氣了，你開頭開得好，第一句話開得好，這一篇文章成功的基礎就在這一句話，開頭這一句話。這個詩更是如此，詩就開頭這一句，開得好，下面整個精神就是，從你一開頭的話，下面整個提綱契領就提起來。

「寒更傳曉箭」，這個題目裏面「冬晚對雪憶胡居士家」這個憶字，憶是怎麼個憶法？並不是說這寒冷，或者蓋上多一層一層的棉被，或者在家裏生上這個柴火，加上火炭把房子暖起來，我呼呼的在睡覺，這個怎麼憶？所謂憶是在那裏睡不着覺，日夜的在那裏沒有睡覺，這是憶。這個憶，你第一次怎麼沒看這個憶字呢？

沒有看到憶字，你的意思在那裏呢，憶字在那裏？寒更傳曉箭，就像我們現在有鐘錶，我們晚上坐在家裏，這個鐘打一下，聽到了，打了第二下，又聽到了，一直打到第二天清晨的時候，都聽得清清楚楚的。這個錶、鐘在那裏，坐在那裏沒有睡覺才聽得清清楚楚。這個傳曉箭，他看那個箭在那裏，一更、二更、三更、五更在那裏，這個傳在那裏傳出來的，他就是沒有睡眠在那裏，為什麼在那裏呢？是憶，不是憶的話就不會這樣的。意思就是包含在當中。

曉箭這個曉字，從這曉字再開下面這一句：「清鏡覽衰顏」。文章結構一句套一句，一直套下去。那麼到了天曉了、天明了，前面那好了，看看這一夜沒有睡覺，到了天清明那時候，清鏡，拿著鏡子來看一看，看看這個一夜沒有睡，看自己面貌如何，一看衰顏，自己的面貌很憔悴，很衰。一夜沒有睡眠，那臉上還有什麼氣色？還有什麼好嗎？就是衰顏，來看看這個自己的衰顏。這個看衰顏，也是把這個意思包含在當中，沒有睡覺就是在想念胡居士。

下面就看起聯，接著是頷聯，頷聯就等同我們人的這個脖子，前面等於這個頭，

頭是有了，然後在下面這個頸子地方接上。這個領聯什麼呢？

### 隔牖風驚竹。開門雪滿山。

這是一副對聯，隔牖、開門，牖是名詞，門也是名詞，風、雪，驚對滿，竹子對山，這個工工整整的。隔牖，牖是窗子，古時候那個房屋除了門戶以外還有窗。窗，我們現在都是用玻璃窗，古時候沒有玻璃窗，沒有玻璃窗，你看這個門，大家看看都是一格一格的。一格一格四周有框，框子裏面有木條再一格一格隔起來，隔起來在外面用綿紙把它糊起來，綿紙糊起來可以透出光線。那麼家庭裏富有的，他不用綿紙，那用什麼呢？用絲織品那個絹，用那個絹把它蒙起來，那也可以透出光線。普通的就是用好的那個綿紙把它糊起來，這是窗，這個叫牖，牖就窗。隔著這個牖，那個窗不論是用這個絹也好、這種綿紙糊的也好，可以聽到外面的聲音。

這個下大雪的時候，一邊下雪，一定有風，風在吹。隔著窗，聽到外面的風聲吹著這個屋子，屋子的外面有竹子，古時候一般讀書人的家裏，房子外面都是種著竹子，文人特別喜歡竹子，四君子梅、蘭、竹、菊。這個竹子長得直挺挺的，中間

是空的，有一個節一個節，包含的含意很多。這個節表示人有節操，中間是空的表示人的虛懷，很謙虛，直的是表示一個人的行為很正，正直，所以一般文人都愛好種竹子。那麼這個屋子外面有竹子，風一吹，把這個竹子（搖搖晃晃的竹子）的葉子，這個碰那個，互相就相碰，那個竹子的枝子互相在摩擦，詩用一個字來形容，用個驚字，驚是驚恐、驚惶的意思。驚惶，這個竹子那會驚呢？只有有心的人，就是人才感覺驚，但是這個作詩的人，把他自己的感受賦予這個無情的東西，好像這個竹子被風一吹、這個雪這麼一打的時候，風雪這麼一傾瀉的時候，也覺得很驚惶了，這叫風驚竹，這個驚字用得好。這個是風動竹子，然後再開個門，開個門一看，這個時候他還沒有想到下雪，只是聽到這風，整夜聽這個冬天的北風，北風那個力量很強的。那麼開門一看，不看則已，一看的時候，對面的，就是對面山下的這個雪，滿山滿谷的，「開門雪滿山」，滿山都是大雪，很厚。

這是有層次，這是什麼呢？你看第一句寒更傳曉箭，整夜的，第二句天亮了覽鏡子看一看，第二副聯子，隔牖風驚竹，這是聽到外面的聲音，下面是開門雪滿山，

開門眼睛看外面的雪景，這是一層一層的寫出來，再下面怎麼寫法子呢？這個很重要的。我們寫文章寫詩，不懂方法的人，寫了上句，不懂得下一句怎麼寫法，寫了這一副聯子，下一副聯子是個什麼寫法。就算寫了，寫出來也沒有志趣，上面沒有聯絡，這就是不懂文法。你看上面，再第三個聯就是脛聯，脛聯就等於人的兩條腿。這個脛聯，所見的是什麼呢？開門一見滿山是遠處，講遠處。你在寫的時候，不能再講遠處了，那就寫近處，近處的什麼呢？

### 灑空深巷靜。積素廣庭閑。

前面講開門雪滿山，雪下得滿山，對著窗外。灑空，那個雪正在下，就像灑水一樣的，用力往下灑，這灑得好，非常有力。這個灑從天空裏往下灑，跟著這雪正在往下落。從外面場所看到裏面，他自己住在這裏有個巷，這街有巷，這巷很深，很深的用這個靜字，「灑空深巷靜」。靜，怎麼這個靜字裏面出來呢？在詩裏有好多字眼，常常注意到，深巷靜和這個空山，空山，山有什麼空的呢？山是沒有人到，這個山上很少有人，看不見什麼人，我們到這山現在是空山。這個深巷靜，下面很

靜的一片，這個寂靜的狀態。什麼叫寂靜呢？沒有人來往。這巷子就沒有人來往走，看不見人，這才是靜。那麼這個長長的、很長的巷子，深巷，深巷就是長巷，這個長巷裏面看不到一個人。你看見那個虛空裏面是雪，繼續下的那個雪，眼前所見正在下雪的那個景。

下面一句「積素廣庭閑」。素是白色，白色這裏就代表雪，雪是白的。積素呢？積是堆積，從上面落下這個雪，堆積在這個巷子裏面，王維所住的庭院裏面。他的庭院當然很廣，廣闊的庭院裏面堆積得很多，叫積素。接著這個閑字也是，閑字跟那個深巷靜的靜字也是一樣的。深巷靜，巷子裏面沒有人，廣庭閑，這個閑字，他看見這個很廣很寬的庭院裏面，這一句這個雪，雪這時候看不到。人都看不到，平時在院子裏邊，連這個鳥啊什麼，一隻都沒有，這個很閑靜的，看不到這些東西，這個跟柳宗元寫的那個江雪是一樣的，「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅」，寫的境界是一樣。積素廣庭閑，這是一個境，他寫的這個，跟漢朝袁安那個洛陽大雪，那個景是一樣的，堆積在家家戶戶的那個雪，只見得一片雪，看不到其他的景物。

前面一層一層的鋪敘，一層一層的描寫，寫到後面這個主旨寫出來了，比喻胡居士家，你胡居士家怎麼憶法子呢？直接講到了，把心裏意思說出來了。就說：

### 借問袁安舍。翛然尚閉關。

借問，問就表示他自己不知道，他主要是想知道那個人的什麼情形，他不知道就問人，問人叫借問，就借著那個人，就問人。古時候作詩、作文章問的話，就是很習慣的一種借問這兩個字。比如說《千家詩》裏面有講到「借問酒家何處有」，這常常有的，借問這兩個字連帶一起用，就是請問的意思。我們現在請問人家，古時候講借問。這個「借問袁安舍」，也不必是問誰，這個名詞是共同用法，那就是想知道這件事情，知道袁安，袁安就指漢朝那個袁安，漢朝、後漢的袁安早就過去了。詩是用比體，有賦有比有興，前面那些都是用賦體，平鋪直敘的敘述出來。他這個借問袁安舍，這就用比體了，拿古人的袁安比喻這個胡居士。因為袁安在古時候是有道德有學問，人品那麼好，這個大雪天的時候，雖然自己飢寒交迫，他仍然是寧願僵臥在家裏不出去麻煩人家。那麼他的胡居士呢？人品也是跟袁安相似，所



以拿袁安來比喻這個胡居士，所以「借問袁安舍」，袁安的家裏，舍是他自己的家。

想要了解袁安的家裏情況怎麼樣，他後來一想，問人也問不到，問誰啊？外面一片雪也沒有人可以問，一想，「翛然尚閉關」。翛然就是很蕭條很寂寞，蕭條寂寞對他本人來講感覺沒有什麼，很不在乎那種意思。可能袁安還是在那裏，就在家裏閉關，關門在家裏沒有出來。就像袁安那樣還是關著門戶，自己在家裏仍然這麼寒冷，他仍然在那裏自己忍受著不出來。用閉關這兩個字，可能這胡居士也是學佛的，因為王維也是學佛的人，他所交的朋友當然就是志同道合，所以他就用這閉關兩個字來形容。或者是不是閉關，不是學佛的也沒有關係，就拿袁安古人，袁安也不是學佛的，就以那個故事來比喻胡居士。

「翛然尚閉關」這一句話，就把胡居士的人品、他的家庭際遇都烘托出來了。這一句話就把他整個烘托出來，所以作詩開頭固然難，結局、結尾更難。結尾要是結得不好，這一首詩全敗了，叫敗筆。你寫字寫得不好，最後那一筆敗筆也是不行，作文章最後一句敗筆，這個文章整個也不行，寫詩最後一字敗筆也不行。所以古人

要看人，看你這個人將來前途好是不好，就看你說話、作文、做事、寫字最後是不是很有精神，是不是有衰敗、是不是有敗筆。但是衰是衰，那文、那首詩，他寫的是衰，衰有衰的精神，那就不算是敗筆。比如杜工部「春望」，最後那一句詩「渾欲不勝簪」，那是沉痛到極處，雖然這詩很悲，他還仍然有精神，他寫著是悲的一首詩。他說「脩然尚閉關」，就把整個這一首詩愈到最後，這個最有精神。

下面我們看，內容講出來了，文法，起聯寫的是流光年華俱速，流光是時間，就像流水，光是光陰，光陰一個白天，白天叫光，夜間叫做陰。古人寫詩，對於那個名詞好啊，光陰就是日月。流光，是光陰就像流水那樣的快，對年華非常速，這是作者所感慨的事情，這是第一副聯。領聯呢？第一句是為著門沒有開的時候所聽到外面風在那裏驚著，驚恐、驚惶的竹子。下面這一句是為了這個門剛剛一開所見到遠山雪，所寫的雪景，這副聯。承起聯「寒更傳曉箭」，那一句由那個來的。

脛聯是第三副聯，聯內外遠近之間的那種情形，高低動靜的狀態，是形狀、形容那個雪的姿態。比如說遠近，深巷是遠處，近處是廣庭。這個動呢？動的是灑空，

靜的是積素。這個高低，高是從天空往下灑，低就是在地積的，這個都是第三副聯所寫的。與這個領聯，與第二副聯子驚竹、滿山互相照映。

這個結聯是憶胡所居的，緬焉懷古，緬焉是很深的來想，懷想古人。這個固然與起聯賓主映合，亦是雪字的全脈。那麼懷念古人，也拿古人比喻胡居士家，也就是憶念胡居士，這是全首詩這個雪字脈絡。脈絡什麼呢？我們一個人的身體，他這個脈，中醫都知道這個脈，五臟裏面脈氣全身都是貫注的，都是相通的，只要那一個脈不通，這身體就有毛病。這個詩的脈從第一句到最後一句都是暢通的、貫注的。假如沒有聯繫的話，這個脈就有毛病，這首詩就是有病的。所以全首就這個雪字。雪字意思在這裏，最後這一聯把從上面開頭到第二、第三個整個，全脈都把它貫注起來。

難處就在這裏，雖說難處，我們懂得這個作詩的方法，我們作的時候就容易了。我們就是不作的話，我們看詩的話，欣賞詩的話，看見人家，現在也有很多人作詩，他作得好、作得不好，我們怎麼欣賞呢？我們要懂得全聯我們就是懂得方法，我們

才能欣賞。它合乎這個章法，基本的合乎這個法度，他的這詩好壞不論，最基本的也要合乎章法。不合章法的，寫得再好也不行，那麼我們懂得章法，我們可以欣賞，就是這樣。

這裏面有幾個字是詩眼，隔牖風驚竹的「驚」字，灑空深巷靜的「灑」字，這一個都是詩眼。儵然尚閉關這個「尚」字，都是不錯的。你把這些字學了，我們在造句就是挑選那個字，人家用出來，你想想看，你想想這些字就特別難。可是你念得多了，難是難，念多了知道人家這個用法了，我們自己也用這個，也知道可以用了，一般記得這些之後，就有這些功用。

### 第三講

#### 春夜喜雨

好雨知時節。當春乃發生。隨風潛入夜。潤物細無聲。  
野徑雲俱黑。江船火獨明。曉看紅溼處。花重錦官城。

現在就看這一首詩，這是杜工部的一首五言律詩。杜工部的律詩作得特別好，無論是七言，無論是五言，律詩作得是特別，可以說是他的特長。那麼這一首〈春夜喜雨〉，先把這個大意說一說，為什麼要訂出這個題目呢？唐朝那個時候，唐明皇因為安祿山造反，唐明皇（唐玄宗）逃到四川，杜工部也曾逃難，逃到四川，住在四川，這時候他是住在成都四川那個地方。成都也好，重慶也好，這是在中國大陸靠近西邊，一到冬天或者春天，春天雨水很少。雨水很少，內地在春天多半是種麥，種麥的時候也要雨水，雖然不像水稻那麼需要水分，但是沒有雨也不行的。這個時候喜雨，在成都那個地方晚間下了雨了，在春天夜間，農人都需要雨的時候，正好

下了很大的雨，有這兩大家都歡喜，這叫喜雨。後來宋朝有個蘇東坡，蘇東坡有〈喜雨亭記〉。這個情況也是一樣的，訂出喜雨這個題目了。本來這個詩先作詩後安題，跟學校作文練習不一樣的，練習的時候，老師先出題目，學生然後按照題目作文作詩，古人作詩先把詩作好，然後再安上題目。他這個題目「春夜喜雨」，喜這個字重要，這個律詩裏面的八句詩，每一句詩裏面都有這喜字，都有喜的意思在內。

杜工部這個人，在那個時候遭遇國家的這個亂，國家戰亂的時候，他個人到處流亡，跟家裏妻子離散，這時候他在成都，跟家裏人是在一起的。雖說在一起，可是不在自己的家鄉，這個心理都是為了國家，個人種種的問題總是表現在詩裏面，總是憂國傷時的意味比較多。那麼這一首詩是特別的，在這首詩春夜喜雨，起歡喜的這個意味特別顯著。在杜工部的全集裏面，像這樣的詩很難得，我們研究他這一首詩，我們看看他的這個心情以及這首詩表現出來的藝術，都可以值得一學。

大家還要注意這個詩，律詩是以兩句是一對，兩句是一對，一共四副對聯，四副對聯是前後都有聯繫的。中間不是變成前後連接不上。等於一個人的身體，有頭

有頸子有身體有腳，整個一個全體有聯繫的，如果不是，就上下不連結，這個要注意到。所以這四副聯子有起承轉合，起承轉合開始起的這副聯子：

### 好雨知時節。當春乃發生。

這兩句話就等於是一個人的頭，頭幹什麼？用處在什麼呢？這個面貌的五官，五官顯示全部人的精神，一個人的全部精神都在面貌裏面，從五官上面都顯出來，換句話說這首詩開頭這兩句話就顯示出來了。顯示出，你看看這個用「好雨」，雨還有好雨還有不好雨嗎？有不好的雨，比如說這個十月分的二十四號，台北縣、台北市那一場大雨在山上下，一天就下一千六百多公釐，瑞芳有個山崩，把房屋整個埋起來了，造成台北市的河流氾濫，水災那就不是好雨。那麼這是好雨，好雨好在那裏呢？你看「知時節」，知道這個時候、這個節氣。這一句是五個字，五個字裏面它就有好幾層轉折，一個是雨，雨是沒有什麼好壞，但是加上一個好字這就是一種轉折了，好雨就不是壞雨。好雨再加上一個知字，知字太好了，知字是詩人給雨賦予一種有知覺、有情感。雨本來是無情的，加上這個知字就好像這個雨它跟我們

人是一樣的，有辨別能力，知道人家需要不需要，知道人的心理。所以這個知字，好像這個雨它有知覺的，它知覺，知道什麼呢？知道什麼時候需要雨。這個時節是什麼時節？是春天，不但是春天，而且春天是夜間，知道這個時節。為什麼知道春天夜間？下面有講，雨下在夜間，你看，一個知字一個時節好幾層轉折，所以這造句是不容易就在這一點，可見是大詩人。普通的詩人好雨知時節這個起承意思，他要好幾個句才能表示得出來，也不見得就能表示得出來，它用這五個字。

下面再說明，「當春乃發生」。知道這個時節，就是說它這個雨不下在別的時候，正當，當就是知道這個春天，正當在春天的時候乃發生。為什麼春天才發生呢？春天在四川這個地方，因為四川這個地山地比較多，在山地上種的這個麥子很多，就是春天種的。春天種的麥長出來時候需要水，所以乃發生。「發生」這兩個字，這兩個字本來作詩、作文用很熟練的句子，發生這兩個字，它是新造的名詞，杜工部新造名詞，由於他新造名詞，後來「發生」這兩個字大家就用得很習慣了。在杜工部之前發生這兩個字用得很少，這是它新的意思。就是這個雨，這好雨，知道春



天正需要的時候，它才下，才來了，就來了，就是用發生這兩個字表示出來的。

這兩句不是一副對聯，不是一副對聯，律詩開頭，普通開頭不對沒有關係的，下邊這個兩句話就是對了，那麼兩句話對的時候他就解釋了，怎麼說是知時節呢？下面說：

### 隨風潛入夜。潤物細無聲。

這個雨，下雨之前必然是有風，古人有詩「山雨欲來風滿樓」，山上要下雨的時候，先是滿樓有風，風來了。風是雨的先兆，所以他這裏講「隨風」。你注意杜甫作詩，他這個詩人的感受，他在夜間，夜間杜工部是坐在房子裏面，他在家裏面，房裏門關著，關著門只見人在家裏面，在家裏的時候，從這個門縫裏面、從窗戶裏面透著有風進來了，他一看到有風，有風可能有雨，所以他講隨著這個風，這個雨隨著風潛入夜，這個潛字用得好，潛是暗暗的不讓人家知道。入夜呢？這個詩的造句法跟文章造句法不一樣，這個字有前後把它搬動的，本來這個話的意思就是說：隨著這個夜間的微風先暗暗的來了，入就是這個雨下下來了。這句話很普遍很普

通，但是你要這樣說出來就不成一個詩的句子，詩就是「隨風潛入夜」，把這夜字調到後面來，用這個入字，入字表示這個雨來了，在夜裏來了。夜裏來什麼呢？送進這個消息給這個家，坐在家裏的人知道有雨。知道有雨來，這時你要注意才知道有雨來，還是從風那裏透過來才知道，因此這是潛字，潛字是偷偷的來，讓人家不知道的。這五個字，這一句是形容這個雨，下來的時候還讓人家不知不覺的就來了，恐怕驚動了人家，驚動人家睡眠似的。你看這一句好不好？太有人情味了。本來那個大雨轟轟轟的下下來了，好了，人家驚動不知道怎麼回事情了，把人家的好夢把他驚醒了，他這個雨不是如此，是隨風潛入，這麼慢條斯理的，你看這一句多好。

這還不算，還有這個「潤物細無聲」，潤物，把這個農作物滋潤，滋潤，你想想滋潤，怎麼個滋潤法？你要是今日台北下的這個雨，那絕對不是滋潤，那個大雨下下來的時候，一下下就沖下來、就沖走了，它用不了的。所以這個雨怎麼呢？要很細微的這個雨，讓他慢慢的滲透到泥土裏面去，這就叫潤。它這個潤物的雨很微細，微細到什麼程度呢？微細到一點聲音都沒有，他就不知不覺有雨。這種雨下下

來的話，那是一點都沒有浪費，它是沁入，滋潤到這個泥土裏面去，讓這個農作物完全吸收進去。這個雨是這麼微細到沒有聲音，風，在春天的風也是很微很小。在古代堯舜時代，堯舜時代形容那個雨、形容那個風，好到什麼程度呢？就是跟這個一樣。那個雨在春天下雨就是打雷，他形容那個和平風雨，和平到什麼程度呢？「風不鳴條」，這風颭起來，鳴就是鳴叫。不要那個樹條發出聲音出來，就是風不鳴條。這個雨呢？「雨不驚雷」。下雨的時候不打霹靂的那個轟隆，那個聲音很轟大讓人驚慌的那種雷。在那個時候風調雨順，那是聖人在位的時候那種風雨。這種呢？隨風潛入夜、潤物細無聲，就是風不鳴條、雨不驚雷。打雷的時候也沒有。這兩句話是杜工部在家裏面聽，感受到有風就知道外面有雨。外面的雨這個雨也是特殊的，在大陸上，只有在四川那個時候那個地方有雨是這樣的雨，別的地方不會這樣。

四川的雨，我們雪公老師在抗戰的時候都是在四川，他在四川親身體會到四川下雨，無論是白天是夜間，都是一片霧，看不見雨點，看不見雨條，只看見是一片霧。這是四川那個地方特有的一種景色，在四川看雨就是看霧，一片雲霧。那麼既

是聽不見這個雨聲，杜工部是在屋子裏面，夜間在裏面，因為有風他才感受出來，感受出來春天正是希望有雨，那麼他就覺得好像是有雨，他就開了門，把門開開來到外面觀察一下，這詩裏面沒有這麼講，可是我們欣賞詩的時候，你就要把他的這個動作都要想像得出來。

### 野徑雲俱黑。江船火獨明。

下面這兩句就是這樣，「野徑雲俱黑」。這黑字，翻成現在的國語叫黑，這黑，詩裏當入聲字，讀賀，讀賀就是一片漆黑的。一片漆黑，他怎麼看見一片漆黑？就是開了門，把門開開往外面看，向外看。向外看，看不出什麼，先看這個路上，陸地上野外的小路，小路叫野徑。看那個野徑一片是雲霧。一片的雲霧看不出、看不到什麼，只是看見那個。本來在夜間已經是很黑暗了，如果說是不下雨的時候，內地可以看見天上有星斗，它這一下雨，有雲就是看不見星斗了。有雲又加上雨，就跟雲霧是一樣的，什麼都看不出來，一片是黑暗的。這個俱字是什麼呢？有雲也有雨，這個雨跟雲結合起來，看見是一片黑的，這個俱字，把這個路、野外的那個小

的道路也分不清楚了，這就是那個俱。

上一句是看陸地上，下一句要變了，這個作詩你都要注意，上一句寫陸地上，下一句還寫陸地上，那就是沒有變化了，下一句總是要變化，變化什麼呢？下一句是寫的時候，這個四川有江啊，大概是往江裏面去看，下面看江怎麼樣呢？看江就不能再看，江也是一片黑，好了，那就合掌了。合了掌那就是沒有趣味了，看江裏，這時候你不能再看，那就不像話了，江什麼，江就不是徑，不是路了。江裏面有船，江船，江船呢意思不是黑的，它有火，「江船火獨明」。火是什麼呢？船上船裏面它有燈火，在靠近江邊的那個船裏邊有燈火，那個燈火獨明，獨獨的在那裏，在當中明亮。這個獨字跟上面俱字是一對，野徑、江船，這又是一對，黑及明又是一對，這兩句話是一對。上面隨風潛入夜、潤物細無聲也是一對，這兩副對聯都是很工整的。那麼在他眼裏都是看見到什麼？看見一個是黑的、一個是明的，這就有變化。

江船火獨明，火獨明還是表示整個的外面都是一片黑的，你為什麼看呢？除了

在江船，除了一個燈火之外，只有燈火能看見明亮的，燈火之外還是一片黑的。不過把那個意思由燈火獨明來襯托出來而已。它是把門開出之後，看見門外的這種，開門所見的這種景。開門所見的景看了以後，你再有什麼、還有什麼事情呢？假如你是杜工部，這首詩你再寫、往下寫，往下面第七第八就是結，結論了。起承轉合，這首詩開頭是起，第三第四是承，第五第六是轉，第七第八是要合啊，你最後這兩句怎麼合法子？合呢，你要把前面那個都要結合起來，不能斷了氣，而合要合得很自然，不能勉強，這就難了。你要是杜工部你看這首詩做到野徑雲俱黑，在夜間，夜間做到那個程度就不能再寫了，再寫的話就多了。那麼這一個大轉變，一個大轉變怎麼寫法子呢？杜工部看了這地方可就高興了，一片是雨，這是個好雨正在下，一片黑暗的這個雨，滿天歡喜，滿天歡喜這就把門關起來，關起門來，回家睡大覺了。這一段做得很好很天然。一睡下去就是到第二天天亮了，心裏一歡喜睡得很熟，睡到天亮的時候，再開門一看：

曉看紅溼處。花重錦官城。

這兩句不是大詩人作不出來的。這一覺睡起來睡得很好，精神很充足，天亮了，開門一看的時候，往遠處看，夜間是看不清楚，這個第二天，下了一整夜的雨，雨水也下得充足了，雨也停止了。往外看，看到紅的、溼的，紅溼那個地方。紅是什麼呢？紅是春天開了花，花是一片紅色。溼是什麼呢？溼是那個細雨，細雨灑在這個，不算是灑，灑就是雨點就是那麼地灑，那個細雨慢慢的，如雲似霧的那種很輕微的，落在這些花瓣上面。因為這個雨下得很微細，花瓣承受這個，因為雨在上面顯得很重、很濕。有雨有濕的，紅色的一片潤濕的那種的狀況，那個地方，處，是指那個地方。那個地方在那裏呢？「花重錦官城」。錦官城就指的成都，成都在古時候有大城有小城。附在大城旁邊這個叫小城，小的城叫作錦官。為什麼叫錦官呢？錦官也是織錦，四川那是出絲，絲織品。絲織品織的有很多花的、花樣在當中叫錦，花色。那麼在那個地方設有官府，官府治理那個地方就叫作錦官，後來就把那個城叫作錦官城。後來的錦官城就指的成都。

杜工部天明一看，一片的這個春天開的花很茂盛，下的雨下的很滋潤的很濕。

看到了錦官城，遠遠的看錦官城那麼多花，有雨，雨下在這個花瓣上面，花瓣又濕，承載這個雨顯得很重，花重，重就是描寫花上面有雨。那個雨在什麼地方呢？這個花什麼？在錦官城那裏。這一句就把從第一副聯子，第二第三副的整個意境貫串起來。怎麼個意境貫串呢？你看文法裏面講，開頭那一副起聯一呼一應，什麼叫一呼一應呢？「好雨知時節」這是呼，下面「當春乃發生」這是照應。照應那個好雨，因為這是春天正需要雨的時候，好像這個雨就知道，這是一呼一應。一呼一應就點明這個喜意，是春夜喜雨，點出這個喜字，喜的意思。

領聯，就是第二副聯子，就承接上來了，承接上來把這個雨來的態勢、雨的這個作用都寫出來了，來的態勢它是「潛入」，作用是「潤物」的，你看這個雨多麼好。這就是杜工部寫的最後那兩句，都把它串起來。第二副聯承著上面「知時節」，承著上面時節來的，發生都是照應上面。

第三副脛聯是江郊景物，江是「江船」，這個郊就是「野徑」，野徑江船那些的景物，都是寫的雨中的那種氣候、那種景象，這都是根據「隨風潛入夜」來的，



第三副聯又接著第二聯子來的，一個聯扣著一個聯，扣得很緊，不是散散漫漫的。

結聯呢？另拓一境。所謂另拓一境，如果不另拓一境的話，那這個詩作的是沒有趣味。所以這個杜工部看過之後關門睡覺，到了第二天又是另外一個新的境界，是另外拓寬一個境界。另外拓寬一境界，本來是合，可是一轉，在他這詩人的行為以及他心理的意思，都整個一個大轉變。一個大轉變，它這個詩特別處呢？本來是合就是轉，就是一合，可是他這以轉為合。把這個一轉變，他就用轉的意思來作這個一合。這是承著「潤物」那一句來的。什麼是潤物來的呢？拿這個「紅溼」，紅溼雨打在花瓣上面，指的花潤溼了。那就是潤物來的，花重了，重你看也是從那個來的。然結處之妙妙在那裏？妙是在這個貫串，完全的貫串了全體。什麼是貫串全體呢？花重這兩個字，照應起聯的春天，因為在內地春天才有花，不是像我們台灣四季都有花，在這台灣的這是特殊的情況。在內地春天才有花，當然其他時節也有，夏天有荷花，秋天還有菊花，但是就一般來講，春天有花是正常的，所以作詩作文，花的季節是春天，在春天。他是用起聯在春，「紅溼」這也是照應領聯「潤物」，

這前面講過了。「曉看」這兩個字照應領聯的「入夜」。原來這個領聯是隨風潛入夜，是夜間的，這是在曉看，曉看你為什麼，你早上為什麼要看呢？就是因為昨天晚上的隨風入夜，然後天明了，第二天你才曉看。另外再兼帶的是第三副聯的「俱黑」等等，所以後面最後七八這兩句可以說，每一個字、每一個詞用的都是把前面意境都貫穿了。

你看這首詩，學佛是講參禪，不但參禪，你研究別的任何一宗，都要注重開悟的，作詩也要開悟，作詩也是跟參禪一樣，欣賞詩也是參禪是一樣的，也要開悟。果然你從這一首詩裏面，你開悟了，你把這首詩的這個文法、格局、它的意境，照著這種方式，你要是領會出來，你就懂得很多很多的道理出來，你作詩作文就懂得這些方法了，它是讓你開悟的。你作詩作文懂得方法了，上一個小時我是跟大家講這個理的，理這也是理，都是融會貫通，用在修道方面也是一樣，詩、文、理、道都是一個整體。

你不要認為這是作詩，作詩與道有什麼關係？大有關係，它這個詩，這首詩不

黏不脫，既不黏在一起也不是脫了節，活活潑潑的，等於一個很健康的人，從頭到腳周身的這個血脈流通得很順暢，他在那裏給人一看，就是一個健康、一個活潑的人，是有用的人。這一首詩你看起來，讀起來想像那個意境，我們這個人這個心跟著看見一個好的境界，它就是造境，這首詩是造了一個，你看這一首詩把四川成都春天的夜裏下雨，隔天早晨起來看見那個雨後的景致，一片清新的氣象，我們懂得詩的人，把這個詩了解之後，就跟杜工部當時作詩的心理那種愉快、歡喜的狀況完全一致的，領略這個味道的時候，我們心裏的感受也愉快。喜怒哀樂遇到這個詩，給它一吟一唱，受到調和。喜怒哀樂之未發謂之中，發了之後，發而中節。所以吟詩為什麼吟呢？吟就是中了節，中節謂之和。這種和平的心裏氣象，這是幫助修道，這個情感得到適當的調節，這就是修道。

繼續講這個押韻和平仄，大家自己看了，這就不必講了。這首詩你注重它的文法、格局，注重之後你要看看它的這個造景，特別注重它用詞、用句造句的意思。就是這個詩眼，再跟大家說一說，好雨知時節，這個「知」字是個詩眼，隨風潛入

夜，這個「潛」字是個詩眼，野徑雲俱黑，「俱」字，江船火獨明這個「獨」字，曉看紅溼處的「處」字，花重錦官城的「重」字。這些字都把這一首詩的這個境、好的這個詩境都表現出來。

## 第四講

### 清明後登城眺望

風景清明後。雲山睥睨前。百花如舊日。萬井出新煙。  
草色無空地。江流合遠天。長安何處是。遙指夕陽邊。

這一首詩的題目叫作「清明後登城眺望」，作的人是劉長卿。劉長卿是在唐朝，這個詩作得也是不錯，也是一個大家之一。特別在五言律詩這一方面，他有特別的另外一格。這一首詩可以說我們研究之後，覺得在唐詩裏面，這首詩也是相當好的一首。

清明，在內地過清明，古人都是講「清明無客不思家」。尤其是在外面做客人，就是不在自己家鄉的人，每逢清明的時候都是想念到故鄉。為什麼清明想到故鄉呢？這是中國的文化就是在此，清明都是掃墓，要到祖宗的墳墓上要清掃，墳墓上

長這個草，要清除、要祭祀，這是盡孝道，慎終追遠的意思。所以作客他鄉的時候，特別是遇到清明這一天，自己不能夠回到自己故鄉去掃墓的話，心理的滋味不好受。劉長卿是在外面做官、做公務員，京城首都是在長安。他大概這個時候，他曾經做過鄂州，鄂州就是現在湖北這個地方。後來到隨州，隨州也是在湖北附近，做過這一方面的地方官。這首詩是在清明節過後，在那個地方作的。了解這個之後，我們就看看這個詩的內容。

看詩內容，在詩裏面有一些名詞先要看一看，大家先看這本子後面的參考。第一個名詞就是「雲山睥睨前」，睥睨這兩個字。睥睨這兩個字是眼睛那個目，目字邊。目字邊就是代表眼睛看的，這是一個建築物，上面兩個字是用目字邊，後面、下面的兩個字用土字邊，土字邊跟目字邊是一樣的。為什麼土字邊跟目字邊是一樣的呢？古時候城牆，城牆上面，牆頭上面做那些碉堡。城牆是一整面的那個牆，牆頭上面做這個間隔的，每一個間距有一個碉堡、每一個間距一個碉堡，碉堡裏面它有對外面的孔，可以從孔裏面看出城下面、城外面敵人的這個行動。城牆這個碉堡，

古時候叫作女牆。什麼叫女牆？你看這個小牆，城牆那個大的牆，大牆上面有小牆，小牆叫作埠坵，這就叫女牆。那就是說可以從那個睥睨裏面，它其實是一個碉堡，這個上面等於是一個四周都是用一個遮蔽把它蓋起來，人在裏面，從那個窗孔往外看，那個東西叫作埠坵。

還有這個百花，第三「百花如舊日」，這個百花，百花就是節日，這叫作百花生日。內地春天，到了春天來各種花都開放了，相傳有一個百花生日，百花生日究竟在那一天呢？這個不一定的，有的說是農曆二月初二，有的說是二月十二，有的說是二月十五，有三種說法。這三種說法，每逢這一天都叫作百花生日，又叫作花朝。不管這三種那一天，這個三天無論是二月初二也好，二月十二也好，二月十五也好，都是在清明節之前。清明節總是在過了二月十五以後，或者是在三月，換句話說過了百花生日以後才是清明。所謂百花生日，等於是百花都是出齊了，都開花開很整齊了，這是等於百花在那個時期都是開得非常茂盛的意思。

再有這個新煙，「萬井出新煙」，第四句就那個新煙。所謂新煙，煙就是家裏

煮飯，從窗口出來的那個煙。新煙在周朝，周朝為什麼講煙還有新還有舊？名詞還那有新舊之分？在周代分春夏秋冬四個時節，四個時節要改火，改用這個火種。古人鑽燧改火，什麼叫鑽燧改火呢？古代或者是擊石，在石頭上把石頭打出火來，那最普通的就是鑽木取火。鑽木取火在木頭裏面鑽，用一個鋼的、鐵的鑽子，鑽得很快，木頭能夠取火出來。還有不用這個就是用留下的火種，用什麼樣的木材、木料，燒出來什麼樣的火炭，以那個炭，今天燒了再留下來，用灰把它埋起來，到明天還繼續從這火炭裏邊才生出火來。這樣留下來，春季，到了這個春季完了，到了夏天，這夏天又要更換了；到了夏天完了到秋天，秋天又要更換了。每一季有一次更換這個火種。古人還有講究的，講究什麼呢？用那個柴火也不同的。柴火怎麼不同呢？比如說春天用的是榆樹、柳桃（桃樹柳樹），到了冬天呢，冬天就不用桃樹，就用別的樹木了。就是到那一季節，你用那種樹木作柴火，古人煮酒，燒那個開水來泡茶，那又講究了，用那一種水、用那種火來燒這個開水，泡的茶水都不一樣的。我們現在不大分別了，但古人有分別的，喝茶，現在日本講究茶道，它有它這個茶道學問。那麼這是用新的柴火，這也叫改火，用這個新的火，這也是講這個道理。



古人還有一個傳說，傳說什麼呢？比如說冬天冬至，前天是立冬，立冬再過一個時候冬至。從冬至那一天開始，冬至還是在今年這個冬天，今年冬天最寒冷的時候冬至。從冬至這一天數，數到後來一百零五天，一百零五天之後那個時候叫作寒食——寒食節。到寒食節那一天要禁火三天，禁火三天大家都不用火，不用生火。所謂寒食什麼呢？不用火來煮食物，在這三天之前，大家都把吃的東西煮好，這三天之內不用生火，就是吃這個冷的東西，喝的也是冷的東西，叫寒食。禁火三日，這個禁火三日有種種的講法，普通的講法什麼呢？那是在晉文公時候，有個介之推，為了紀念介之推所以禁火三天。但是有人考據就不盡然，在周朝《周禮》上面就有禁火這個禮，所以這個說法有種種不一樣的。在寒食以後，後來到了唐朝，唐朝在寒食以後清明的那天以後都是用新火了。所以用新火，由政府拿這個新的火種來賜給政府的各級官員，唐時清明賜百官新火，表示這一年的節氣有更改了。這個就是過去一個節日的習俗，也就是新煙。

我們就看這個文的本身，文的本身還是這個詩，律詩有八句，八句每兩句是一

對。開始這一副對聯：

### 風景清明後。雲山睥睨前。

我們讀前字，讀詩跟讀國語不一樣，國語讀的二聲讀前，讀詩讀鉛。這個詩，古時候在唐朝那個時候還是平上去入，平上去入有了。現在的國語，北平人念的國語這個四聲，北平讀音那個時候沒有，只是講平上去入。在唐朝以前，最早在《詩經》的那個時候，連平上去入都沒有。所以你研究詩的時候，研究《詩經》的時候又是一種念法，念唐詩又是一種音，讀音又是一種，這很難講了。我們現在這個「雲山睥睨前」，前是讀第一聲，不是讀前。這一副對聯，「風景」對「雲山」，「清明」對「睥睨」，「後」對「前」，這就是工工整整的。這個對是對，意思上不對，為什麼？字面上看起來是對，意思不對，意思怎麼不對呢？一個講這個時令，一個是講這個地。比如說風景清明後，這個造句法要注意，詩詞這個句法跟作文的造句不同，說話的造句更不相同。比如說話這個造句，這第一句，那就是說在清明之後的風景，清明之後的風景，看起來他這句話說起來很平淡無奇的。可是詩句就不是這

麼講的，它把這風景調在前面，清明後，清明調到後面，風景清明後，再看見這個句子就不是平常了。說起來意思還是一樣的，就是這種風景什麼，風景，你看的風景是清明之後的風景，不是在清明之前。

清明之後的風景，你在那裏去看呢？下面是你看的什麼風景呢？你看的風景不是城，不是這個城裏的風景，也不是其他的什麼風景，他看的是雲山，遠處的山色加上這個雲煙——雲山。雲山你在什麼地方看呢？你在睥睨前。睥睨前，他這個題目就是「清明後登城眺望」，在清明之後跑到城牆上，就登城。跑到城牆上眺望，從碉堡裏面那個窗口向外眺望。因此這一句就是在這個城牆、從女牆裏面望外，看前面那個雲山一帶遠處的這個雲，雲煙繚繞的山色，那種風景。

開頭這一聯等於建築房屋一樣，這個地基就打好了。建基很重要，基建得不好，然後建築物就沒辦法建。這個建基你要建得好，一定就是等於那個畫圖一樣，藍圖畫，是建築師設計的，就根據這個地形來設計的，你這房子是蓋的方形還是圓形，還是不規則形狀。他就看你地這個形狀，你地的形狀是不規則的，房屋造的設計也

是不規則。那麼假設不規則的這個建築物，你打地基也是這樣，按照這個圖來打基地。那個圖如果是畫得不規則，你這個地基打的還是方方正正的話，然後就是沒辦法建築。為什麼講這個例子呢？就說這開頭這兩句，你就先想到一個構想，大略的構想我這詩，這個八句詩，你計畫那一句說那一個意思、那一句表現那一個意思。在開頭的話這就預想到，把後來的意思整個都想出來，然後你再下筆寫這兩句。

### 百花如舊日。萬景出新煙。

風景清明後，在清明之後這兩句話是個流水歌，流水歌是前後一貫的。清明之後我跑到城牆上，從碉堡裏面(女牆裏面)看了遠處那一片遠遠的山色風景。這個說了以後，下面就好說了，就在風景上面講。風景上面講「百花如舊日」。百花，是百種花卉，百花這實際上不只一百種，各種的花卉如舊日。如舊日從什麼地方出來的呢？剛才講打建基，打這個基礎。清明後，清明之後，一看了這個風景是在清明之後，剛才講那個名詞的時候說百花生日，百花生日就是在清明節以前的。清明節以前各種花卉開得都非常茂盛，但是這個花，再好的花開不到多久都會凋謝的。那

麼他在這個清明之後，當然距離百花生日有不少天數，可是雖然在清明之後，他看各種花還不錯，還沒有謝，還是如舊日。如舊日就是說扣清明前後，扣清明節之後，就是還像清明節以前那樣茂盛，這就是他眺望看了花的這個景。

作詩這個句子、這個造句，意思要注重變化，第三句寫的百花如舊日，第四句就不能再從花上面講，那你要變了。變什麼呢？你看「萬井出新煙」。萬井，井不是水井，是天井。什麼叫天井呢？古代的建築物四合院，四合院這個建築物，四周都是房屋，中間是個空地，就像那個井，就像天井一樣的。每一個家族，一家的人坐北朝南，靠北的那個房子是中間一個主要的堂屋，兩邊是兩廂，前面大門是前庭，中間是個井——天井，四合院都是這麼做的。每一家就是一個井——天井。萬井就是萬家，出的什麼呢？新煙。新煙就是清明之後，清明寒食節以後換了新的火種了，出了這個煙都是新鮮的，表一年的節氣又更新了。這一句就是講城市裏面，那些萬家炊煙繚繞的那種景，這是第二副聯。

**草色無空地。江流合遠天。**

第三副聯子，第三副聯子它又變化了，變化什麼呢？前面有講花講人煙，下面講草講水。你看這個雖然都是景，本來在詩裏面正規的作法，前面寫景然後就是寫情，或者前面寫情然後寫景。他這裏都是景，前面寫景也可以，寫景他這個景要有變化。那這個變化什麼呢？第三副聯「草色無空地，江流合遠天」。這個草色，春夏秋冬，春天這個草往外發芽，發芽然後慢慢的長，長滿了一地的青草還是嫩草。長到夏天呢，草長得很長，到了暮春，暮春到孟夏的時候，那在江南，草長雲飛，那個景色是很盛的。到了夏天，這個草木、樹葉、草，長到最盛的時候，就慢慢地衰了。衰了，到秋天，草木就慢慢的枯萎，枯萎，到了冬天整個就是凋零了，沒有了，整個草都沒有了。這個草，尤其到了黃河以北，一到冬天，整個沒有草。到了江南的時候秋天，凋謝尚且還沒有完全。所以古人說到秋天，江南的這個草還沒有完全凋謝。那麼到冬天完全凋謝，完全凋謝整個看不見的，看不見草。整個冬天一過去以後，到春天又來，春天一來的話，過了一個冬天整個大地上看不見草，春天又一片綠油油的草地，就看見一片綠色的草地覺得非常新鮮，心理覺得非常舒服。所以這一句叫做「草色」，代表春天一片的草地，草地長得什麼？「無空地」，沒有

空地，整個大地都是長了這個草，這一句景寫得很好。

下一句講江流，江流大概指的就是長江，因為劉長卿他曾經在湖北這個地方，湖北就是有長江，湖北這個地方做官的。「江流合遠天」，江流合遠天什麼？他看，在城上看這個江，大江看得很遠，愈看愈遠，這個江水看到遠處呢？江水這個水跟遠處天際，跟這個天好像就是結合起來，跟遠處這個天光結在一起。這就如同我們看海一樣的，看海面看到那遠處，好像海面跟天光結成、連成一線了，這叫江流合遠天。它這個江流合遠天就是因為看得遠，如果看不遠是辦不到的。為什麼他能夠看得遠，這時候還是春天，不是夏天，你要注意這些這些詞句，如果是在夏天，這個樹上的樹葉長得非常濃，變成整個樹葉都長滿了，樹木濃蔭。樹木濃蔭的話，整個沿岸，江的沿岸樹葉都長起來，也許把這個江流遮起來了，看不見江流了。它這個時候春天，這是在清明之後，樹葉是長，長還沒有長得那麼豐滿，還沒有整個長得很豐盛的時候，所以還可以看得見那遠處，江流還可以看得見。這兩句一個是草地，一個是江流。

### 長安何處是。遙指夕陽邊。

景緻寫完了，全篇詩就看後面這個結論了。結論什麼？「長安何處是，遙指夕陽邊」。長安，那時候是唐朝的京城。古人做官，在外面做官的人，一個是想到自己的家，一個就想到京城，京城是皇帝、是君主在那裏。想京城就想君主，是盡忠的意思，想自己家，家就是家長，或者是父母、祖宗在家鄉，這是盡孝的意思。那麼他登城眺望，前面寫的景寫得那麼好，他不是單純在看風景，看風景平常就看風景，何以單獨挑選清明後看風景呢？清明這個字重要，清明之後那就是他在外面作客，做官也是作客，不是在家鄉就是作客。他不能回家掃墓，在這清明之後，他想要舒散舒散心裏這種情緒，跑到城牆上眺望，眺望的主旨不是在看風景，前面那個風景烘托，烘雲出月的方式。烘托後面這個主題就寫出來。寫出什麼呢？他從那個城牆上看，從近處往遠處看，看了這個江流合遠天愈看愈遠，愈看愈遠看什麼呢？看著長安，那裏是長安？他找長安，長安何處，什麼地方才是長安呢？才想到他這時候在湖北那個地方，湖北往西指，西邊在夕陽西下，在夕陽那一邊，遙指夕陽邊，



在夕陽那邊是長安，這主題顯示出來。他現在想到長安那個地方，清明之後想到長安那地方，他不講思鄉只講思君，把這個思家鄉舍在其中，詩的溫柔敦厚就是包含在裏面。

剛才大致的講解之後，你們把這個詩前後的結構也可以聽一個大概了。那麼再把文法看一看更顯然，更能夠幫助我們了解這個詩。這一篇詩前後的脈絡結構，你必定要懂得，懂得結構就等於了解這個建築物。你要分析，你要看它這個建築的結構圖，先研究它這個藍圖，然後才知道這一個建築師、設計師畫這個圖，他設計的一種心思。然後你作詩，你了解之後，懂得這個文法了，你作詩你懂得這詩的格局，你可以做參考，你才有方法來作。

開始這一篇就是「風景清明後，雲山睥睨前」，就是記時令，寫時令風景，時令就是清明後，風景是這個雲山。「乃倚俾遠見」，這個風景雲山就是倚靠城牆上那個女牆，從遠處所看到的，看到遠處這個景，這是建基。第二副領聯，正是描寫時令跟風景，可是時令跟風景你也要分出賓與主，主要的、次要的，第二副聯「百花

如舊日，萬井出新煙」，兩句都是也寫時、寫景，百花如舊日是時，萬井出新煙是景。可是，以百花如舊日這個以時，如舊日，以這個時令為主。第三副脛聯是憑高望遠之境，你何以說是憑高望遠？你不站在高處，假使你不是站在城牆上面高處，你看不到那個遠天，看不到江流合遠天，是望遠之境。這個望遠之境也有主要的、次要的，它就是以遠為其主，分出這個賓主出來。把這個主要的分出來，然後你下筆的時候，才有這個次序，才不會亂的。結，最後結聯不講思鄉，講思君，這是得其大體。長安，問長安何處，是照映遠處，照映什麼呢？就是從聯結往近處的脛聯，再到領聯，更遠的是起聯。那麼照映遠處，與他距離遠的叫雲山，是遠映「雲山」。近照呢，與他相近的，承這個「江流合遠天」，你看最後這一聯把遠處那個風景雲山，近處這個遠天都照映到了。這一首詩下筆不容易，這個結論更不容易，結論都把前面一線都能貫串起來，他這才是一首好詩。

這個詩，就這個詩眼，所謂詩眼就把這一首詩每一句裏面，都拿它這個精神全部把它點出來。第一句的精神詩眼，各位想想看、找找看。這一句的詩眼，最重要

的在清明後，清明後的「後」字，這字為什麼重要呢？往下寫的都是是在清明之後的意思。百花如舊日，如舊日這個「舊」字，就是證明在這個清明後，跟那個清明後互相照應的。江流合遠天，遠天這個「遠」字。遙指夕陽邊這個「遙」，遙遠那個遙，遙指，這都是詩眼。

詩眼說出來，它這裏面寫的景有寫時令的，有寫景的，他這首詩就是以這個時令、以這個景，烘托出來他的思鄉這麼一種意思。烘托思鄉固然在這個結句裏面，結論裏面是明顯的點出來，可是明顯的點出來的時候，你要仔細分析在前面有沒有呢？前面都有。前面講清明後，講百花如舊日，都含著這個意思。再就是草色無空地，你看這一片草色，一片草色從草色往裏面去想，古詩裏面「青青河邊草，悠悠思遠道」，或者是綿綿，表示這個心綿綿不斷的、悠悠不斷的想這個遠處。就是這個草色就代表自己這個心意，隨著看這個草色，一片遠遠的，由近到遠，想的是無邊無際，他把這個心思表現出來。詩就是借著這個景，借景烘托著情，你了解這個方法，你就看著這個詩的含意在裏面，你自己造句，你就懂得這個方法。

這個詩你多念，多念把這個句子念得愈多，古人講的「書念千遍，其義自見」，詩也是這樣，詩就愈吟愈念的話，愈有新意思，講不過是講百分之一而已，你念得愈多，新意思你領會的意思愈多，好處就在此處。

## 第五講

### 九日藍田崔氏莊

老去悲秋強自寬。興來今日盡君歡。  
羞將短髮還吹帽。笑倩旁人為正冠。  
藍水遠從千澗落。玉山高並兩峰寒。  
明年此會知誰健。醉把茱萸仔細看。

這是杜甫（杜工部）作的一首七言律詩，題目是「九日藍田崔氏莊」。這個九日就是農曆的九月九日，叫重九，重九登高是古時候一個節日，文人九九登高是一個很重要的節日。藍田，藍田就是在內地現在長安，那個時候，京城就在長安。藍田就在長安靠東南邊，離長安有七十里路那麼遠，就是那個地方，那個地方風景很好。

在這個崔氏莊，崔氏莊是他的朋友在那裏，所謂莊是山莊，等於現在做一個別

墅在那個地方。杜工部接受他的朋友邀，到他那裏去共同歡度重陽節，九九重陽節，作的這首詩。這首詩裏面有些典故，所以先要看一看。大家有這書本可以翻開來第二面，四十頁參考，參考有這個名詞，我們來講一講。參考第一個名詞就是「藍田」，剛才講過了，就在長安，就在長安有個藍田縣，在長安東南方七十里。另外一個名詞叫做「吹帽」，吹帽就是頭上戴的帽子被風吹掉了，叫吹帽。這個典故是什麼呢？是在晉朝，晉朝這是在唐朝之前。晉朝有一個孟嘉，這個人是文人，他那個時候做桓溫的參軍，桓溫是晉家的一個重要的人物，作他的參軍。那麼就在九月九日那一天遊這個龍山，龍山也是內地，在現在湖北的江陵那個地方。這也是登高，登這個龍山。這個登高的時候有遊戲的時候，他頭上戴的帽子被風吹掉了。古時候出門，以至於會見客人，一定要戴帽，叫衣冠整齊，不戴帽那是失禮的事情。當然大家都是戴帽子，戴帽他不小心，一陣風來，風就把帽子吹掉了，吹掉那不是自己故意的，這個時候桓溫就叫另外一個人（就是姓孫的孫盛）做一篇文章來取笑他。那麼這個孟嘉看見一篇文章來開他玩笑，他立刻就做文章，做了一篇文章做得很美，比原來那一篇開玩笑的文章做得更好，這是一個典故。

再下面一個「正冠」，正冠就是出自《淮南子》裏面，《淮南子》是一篇古文，古時候一本書。《淮南子》裏面有兩句話「坐而正冠，起而更衣」。什麼是坐而正冠呢？就說朋友在一起會餐，人家請吃飯會宴的時候，會宴大家入坐、就坐，一定把帽子戴的工工整整的，叫正冠。這個衣冠戴得很整齊叫「坐而正冠」。「更衣」是什麼呢？更衣，古時候上廁所，上廁所不便於講上廁所，就更衣，換換衣服，用這個名詞代替上廁所。你參加一個宴會，按照這個禮來說，從一入席就不准起坐的，就一直到了宴席結束然後才起來。有一個情況可以起來，什麼情況呢？要入廁所了，可以起來，那叫更衣。所以《淮南子》這兩句話「坐而正冠，起而更衣」。

還有這個「玉山」，玉山是個地名，這玉山就是藍田山，叫玉山。因為那個山上出了玉石，而且還是出很好很美的玉石，所以那個地方叫作玉山。我們台灣不也有玉山嗎？我們玉山是不是出美玉也就知道了，內地那個藍田山，它是一處出玉得名的叫作玉山，風景也好。再呢是「茱萸」，茱萸是一種植物，它有一個典故的，就前面有講，前面王維的「九月九日憶山東兄弟」，那已經講過了。那麼登高的時

候要飲菊花酒，佩戴茱萸，就是為的是要避災難用的，衍生到後來，戴茱萸變成一個風俗了。而且在《西京雜記》裏面有這麼個記載的，就漢武帝這個宮人，宮人就是宮裏面的女子，叫宮人，碰到九月九日佩戴茱萸飲這個菊花酒，還有這個習俗。有這個習俗什麼呢？他們相信這樣可以叫人家長壽，延年益壽的，有這一層意思。

名詞介紹完了，我們就看這個詩，為什麼要選這一首詩呢？這首詩裏面要大家特別注意，注意這個文法。中國的學問，它是整體的。我們雪公老師在世的時候他常講「一通百通」，你作一門學問，把這門學通了，其餘的什麼事情都通了。比如說我們現在研究儒經，儒經就五經，五經你通一經，其他經也都通了，佛經也是如此。那麼各位，剛才我跟各位講《常禮舉要》。《常禮舉要》是禮，現在講這個詩，詩與禮有什麼關係呢？這有關係。你懂禮也懂詩，懂詩也會懂禮，它妙就在這裏。就看我們會不會學，我們會學的時候，用這個方法可以依照而成學問。所以孔子教學生，「舉一隅，不以三隅反，則不復也」，就是要學舉一反三。這個怎麼講呢？現在講這個詩，詩是文章的一種，文章有章法，詩呢？更有章法，詩的章法比文章



的章法還要嚴，所以你懂得詩的章法你就會辦事情。怎麼會辦事情呢？詩的章法就是理，理就是詩的章法，互相的講就是一樣的。怎麼說呢？比如說我們看人家做事，人家做不好，就說這個做事亂七八糟的，毫無章法。做事做不好這就沒有章法，所以懂得這個詩的道理、這個章法，你就會辦事情，作文章也是如此。還有懂得詩的章法，你就會看經，看佛經，佛經的章法也是跟詩一樣的。所以我們雪公老師教學，在台台幾十年，一邊可以講禮，一邊可以講詩。講詩，他老人講我們大家不必要學著作詩，但是你也學著欣賞詩，欣賞詩的功用就是你懂得這個法則，你再研究佛經，那就幫助大的很，佛經的科判就跟詩的章法一樣。

### 老去悲秋強自寬。興來今日盡君歡。

「老去悲秋強自寬，興來今日盡君歡」，開頭這一副聯子。這聯子要注重開頭就是「老」字，老字你看，這個字下的，可以說這一首詩就在這個老字上面下筆，太不容易了。我們知道學佛人有生老病死，老的時候，年紀到老的時候就是一方面心裏知道：人到老了還在世間還有多少時間呢？這個還不知道嗎？還有人到老年生

理上方面處處都是都退化了，都衰了。年輕人不懂的，年輕人身體正在往上發展的時候，健康，走路也走得很慢，上山也上得很慢，嘴巴吃飽了之後再增加一點也無所謂。老年人就不行，老年人吃飽再多吃一點，多吃一口都不行，再多吃一點胃就找毛病了，這就撐壞了，就他生理上的退化就是不許可的。年輕人風吹一下也無所謂，再熱一點也無所謂，老年人熱也熱不得，冷也冷不得。種種的苦處都在這裏——這「老」字。

老去悲秋，老去什麼？老了，這個去字用在這邊，古時候文言文老去就是人已經老了。人一老之後怎麼辦呢？悲秋。在這個一年四季，一年四季就比喻一個人這一生。一年有春夏秋冬，人這一生也是春夏秋冬，春天在兒童時代，就跟春天一樣，一切都快快樂樂的，身心都是一切愉快。到了青年的時候夏天，一切都是長得很壯，很豐盛。壯年之後，不能保持很久，古時候到了四十歲，四十歲就慢慢往下坡走了，現在不同了，醫藥發達，大家多好，身體到了四十幾歲還是可以做事，正在年富力強的時候。五十幾歲、六十幾歲就不行了，就算很多人好強，好強也沒有很久的，

就不同。他是七十歲當然更不行了。悲秋呢？秋天就等於一個人老，他是五六十歲的時候，大概杜工部在這個時候也快六十歲，五十多歲，五十多歲將近六十歲這個時候，正好和現在這個秋天差不多。那麼又逢秋天，九月九日正是秋天，悲秋。古時候男女不同的，女子到了春天有很多感想，春天有些事情不大好受，或者是夫婦不能住在一起了，丈夫出征，這個太太在家裏每逢春天總是很多感想，這個傷春，女子傷春。男子叫悲秋，男子到了秋天有很多看看自己年紀老了，悲，就悲秋。杜工部在這個時候老去悲秋，你看那個造句一個「老去」，再碰到秋天，所以加個悲字，「悲秋」。上面四個字是消沉的，下面三個字，他的一句當中就有轉折、有起伏的。下面三個字，他就提振一下，怎麼提振一下呢？強自寬。雖是悲秋勉強自己放寬心，把自己心理寬下來，放寬一下，不要那樣悲傷了，自己寬慰一下。七個字，七個字當中有好幾層轉折，所以文章就像那個水一樣的有波浪的，有起有伏，這個你自己在造句法你要懂得，要留心要注意這些地方。

下面第二句，接著強自寬，你一定要懂得要有起承轉合，懂得下面這個不能與

上面沒有聯絡，下面你聯絡什麼呢？接著強自寬，下面你怎麼樣強自寬呢？「興來今日盡君歡」。這題目是崔氏莊，九日到了藍田到了風景區，到崔氏莊那裏去大家聚會，登高聚會，就今日有興了，有興致了。有興致來的話，今日，近來不是每一天都有興來，而是今日。今日是什麼呢？九日，碰到這個佳節，今日九日這是個佳節，所以興來了一下。盡君歡這是來，可是不是自動的這樣，這樣來一次，而是被動，被動什麼呢？是人家邀約他。邀約他是陪同人家，盡君歡陪著朋友們，大家在一起歡一下，歡樂一次。

你看看，他這兩句上下都有變化的，上一句「老去悲秋」是這個伏，低下去，低沉下去。「強自寬」又往上提振一下，又揚上來。下面這一句開頭「興來今日盡君歡」，現在今日，現在自己是遊興來了，高興了，開頭就是提振的，是揚的。可是盡君歡，暗暗想像不是那味道，不是自己的出自內心的歡樂，是陪同人家在歡。所以這個意思，你還可以看出來含的意思又是沉下去了，就是消沉下去了。兩句都是變化的。這兩句，一個老字，一個強自寬，一個是盡君歡，所以要各位看這個文

法，你就注意了，下面每一副對子都要與上面有關係的。

### 羞將短髮還吹帽。笑倩旁人為正冠。

這是一副對聯，這副對聯裏面有兩個典故，一個是吹帽，一個是正冠，剛才已經在參考裏面講過了。杜工部就講了：我老了，年紀老了。年紀老的話羞啊，羞是羞慚、羞愧。短髮，人一老了，開頭就是老，年老了頭髮就短了。怎麼老了頭髮就短了，古時候頭髮是養很長，你看看，到老年頭髮一根一根的落掉了，落到後來的時候，長頭髮沒有了，漸漸就是短頭髮了。你們各位現在都是頭髮長得很茂盛，頭頂上旁邊長的都是滿頭髮，長得很厚。可是到了年紀老了一點點，中間就慢慢稀薄了，這就是慢慢短了，短髮。那麼短髮的時候，頭髮既短了，人家看了總不是味道，有帽子戴起來還好一點，假使風一吹把帽子給吹掉了，那看起來是真感覺是羞愧了。「還吹帽」這一句話，為什麼講這個羞呢？所謂一般的講法，就是剛才跟各位講的，頭髮既短，風一吹感覺是很羞，羞慚了。這個是在其他注解裏面都是這麼講的。在這裏我講了這個之後，讓各位再了解一下，再講有什麼意思呢？有這個大意

思。那必得要講典故，典故就是說那個古人孟嘉帽子吹掉，人家作文章來取他的玩笑，開他玩笑。他呢，你開我玩笑，我就立刻做一篇文章答覆你的那個文章，做得比你更好。杜工部這個時候用那個典故，就是說假使我這個頭髮被風一吹的時候，有別的這些朋友們也仿效古人那種方法，也作一首詩、或者是作一篇文章來取笑我，我現在不行了，我不夠跟古人那個孟嘉一樣的，不能馬上作一首詩或者作一篇文章來答覆、來報答你，這樣我感覺很慚愧。為什麼呢？就說老了，思想、精力一切都衰退了。這文學家，古時候的文學家都是在年輕的時候、青年壯年的時候，到老年來再想成功那就很難了，他是這個意思。就說你們如果說我要是在登高遊覽風吹帽的時候，我就沒辦法，我這個才思都退化了，沒有辦法跟人家酬對了，感覺很愧。這句話講起來多麼老成、多麼謙虛，多麼適合他的身分。是開頭那個老字，意思就含在那個老字之內的。

「笑倩旁人為正冠」，其他的注解這就說，笑著，這個倩就請人家，要求人。要求旁人，因為風把帽子吹掉了，請人家幫幫忙，幫忙把我的帽子檢回來，幫忙戴

上。求旁人，別人替他把他這個帽子戴起來。這個你看一看，杜工部他怎麼肯這麼作法子呢？就算在這個場合他是尊長，他也不會這樣的，不是這樣講法。這是用那個典故，典故什麼呢？「坐而正冠，起而更衣」，《淮南子》裏邊的那句話。這是什麼呢？這句話是必定要讓坐，就是宴會。宴會的時候，杜工部在這個場合當然是——一個長者，他以長者的身分，就請大家不必客氣了。請各位不必你推我推的，推的那一個，因為古時候坐，入席的時候，一定是那一個是長輩的坐在那一個位子，再次要的長輩坐那一個位子，不要推啊，那麼杜工部就說今天大家都是——在這個宴會，大家高高興興的都不必拘束禮了，各人互相正冠入席，不必太拘束禮節了，不必按照這個次序了。所以「笑倩旁人為正冠」是這個意思。這個冠與帽，帽子，我們現在冠就是帽子，帽子是冠，有什麼不同呢？有，有不同。帽子是平常戴的，冠是禮帽，比如說參加重要的典禮才戴這個禮帽。參加一個宴會的時候，請客宴會的時候要戴禮帽，這是正冠。普通什麼遊覽，不是在這個宴會席上，不在典禮上，普通人可以戴便帽這個帽子。所以這兩項一個帽一個冠，不是重複。

這樣講既合乎杜工部的那種身分，謙虛，也是有典故的。因為在這個律詩，它同一副對聯裏，你不用典則已，如果說用典的話，上一句用了典了，下一句不用典這不行。在這裏這一副聯子「吹帽」是個典故，「正冠」就不能夠解釋為普通的話，普通就戴個帽子，那這在上面吹帽就不能對了，對不起來了。所以下面這個正冠，是雪公老師找出來這個典故，從《淮南子》那一篇找出來的。那麼一找出來，你看這個注書不容易，同樣注的話，我這個正冠注出來就行了，你注出來就是不合乎律詩的那個章法，那就不行。所以把這個典故找出來的話，上下一對，就把杜工部作詩這個本意就注出來了。以前那個注錯了，杜工部在地下有知，他冤枉啊。雪公老師給他一注出來的話，杜工部那才是額手稱慶，那個是拜謝得不得了，把他這一首詩正確意思注出來了，這就是不簡單的。注書，注經更不簡單，注儒經、注佛經，注錯一個字，就是孔夫子的罪人，注錯佛經一個字就是釋迦牟尼佛的罪人，而且也是陷害了多少眾生。想到這裏，這個注經講經的確是要小心，否則的話那是背因果的事情，這兩句是這個一對。



### 藍水遠從千澗落。玉山高並兩峰寒。

第三副聯子「藍水遠從千澗落，玉山高並兩峰寒」，上面兩句是寫情的，寫情之後接著就要變化寫景，下面就是寫風景。風景一看，藍水，藍水就是從藍田山上（高山上）流下來的，流到遠處。「藍水遠從千澗落」，藍水和溪流這個水，遠，從遠遠的那個地方。千澗，千澗是什麼？不只一個澗，有多少個支流、瀑布，包括很多這個水往下落，這個景多好。在台灣，高山也有很多瀑布，多的地方是在太魯閣，太魯閣今年十月二十五號那一天有颱風，台北下雨最多的那一次，我正好出公差，從太魯閣青年活動中心，早晨八點鐘乘車出發到花蓮，那個大雨下得不得了，驚險萬狀。可是驚險萬狀也是最難得的一次，看到下在河流裏的水，是萬馬奔騰暴漲的水，上面那個水掛著瀑布，所有山上流的都是瀑布，那才是千澗落。看見的風景好得不得了，一看了那個，驚險也忘記了，就看那風景了。那時候看那個風景，你可以想像杜工部寫的藍水遠從千澗落，這個寫的風景寫得特別好。從遠處看見千澗的那個瀑布，往間隙下面，從上往下落，這是寫風景。

另一副對子呢？下面「玉山高並兩峰寒」，玉山就是藍山，藍田那個山。藍田的高山上面因為出玉就是玉山。玉山很高，高並是有兩峰，兩個主要的山峰。本來到了秋天，北方已經是很寒了。涼秋九月，何況在這高山上，又是秋天、又是高山，用這寒字。玉山高並，在玉山上很高的並立的兩峰，看見那個寒峰。

這是一副對聯，看著這遠處的，他是遊，遊這個藍田登高，登高就望遠，是登高望遠。望遠，望的是什麼呢？望著藍水、望著玉山，山水，這兩句話就是一幅山水。你仔細拿古人的山水畫，你看這兩句，詩人就用簡簡單單的兩句話，二七一四，十四個字，十四個字就是一幅很美的山水畫。山水畫這個「寒」字，寒字就在這畫裏邊，很不容易表現出來，古人畫畫，用寒字，秋天這個樹木，他畫的葉子也落下去了，落下去看這個秋天，這還不算，還畫幾隻雁。秋天有這個飛雁，你一看就是秋天。他現在是用一個寒字，就把那些統帶出來了。這講完了，最後：

**明年此會知誰健。醉把茱萸仔細看。**

這是悲傷的話，到了明年，明年再有這個聚會的時候，「知誰健」呢？知道誰，

健是健康，看健康很好，他這個是反面的意思。反面的意思什麼呢？到了明年這個時候再見面聚會的時候，知道是誰還在不在，健是健在的意思。詩人不好講是誰死，那話講得多麼煞風景的事，知誰健？知，誰知道是那一個還很健康，這個話說起來也不煞風景，可他的意思含在裏邊很洩氣的話。因為他在這裏邊是屬於年歲比較大，講的是自己。這個講自己，就感覺來日無多。

「醉把茱萸仔細看」，這裏沒有說到大家在一起聚會飲酒，可是有個醉字，就把這個飲酒帶出來了，醉把茱萸，把茱萸，茱萸把握著，是個值得注意。值得注意加上什麼呢？仔細的看，一再的看，看，在其他的注解裏面是看什麼？看藍水、看玉山。我們雪公老師講這樣的解釋沒有意思。為什麼沒有意思呢？你看藍水、看玉山，平常可以看，今天不是普通的日子，今天是重陽節，是九日登高的時候。這九日登高應景的，把茱萸，茱萸為什麼要注意？剛才講的那個漢武宮人裏邊有個傳說，這個佩戴茱萸飲酒是有延年益壽這個意思在當中。他自己感覺到，感受來日無多，年紀老了，不知道明年是不是還健在，所以用這個醉，這酒意、醉意的時候手

裏抓著這個茱萸，他自己看、仔細看，自己看我明年還在不在呢？心裏想自己，我明年還能不能夠再來參加這個呢？所以是看這個意思。看茱萸，不是看那個藍水玉山。看茱萸才把他作詩的詩人的心意表達出來，看玉山、看藍水表達不出來這意思，這個才重要。因此這個詩必得要講，不講的話我們看注解，注解就沒有這個意思，沒有注出來。

看文法，「起聯老況逢秋，強自慰藉，偶爾發興，聊以隨緣」，這是一副對聯，一邊是講老了碰到秋天，強自寬，勉強自己、寬慰自己。偶爾發了這個高興，興趣來，有興趣來了。聊以隨緣，所以興來今日盡君歡。那麼領聯呢？「懷古契時，隨遇遊戲」，這寫的是情，只是虛擬的，不是真實的，實際上他的帽子也沒有飛掉，這是虛擬的，這是羞將短髮還吹帽。脛聯是第三副聯子，藍水遠落，從遠處往下落，玉山那麼高，高寒，這是特地是寫景，這個景是眼前所看得見的，寫實景，一虛一實。結聯「想到後會」，明年再有這個會的時候，寫「憐惜當前」。上一句是想到後會，下一句是憐惜當前。起聯與結聯照應的，彼此互相照應。起是老，到結聯明

年此會知誰健，知誰這個健，就是講的自己，這個意致綿綿不斷的把這個老的意思表現出來。

各位再翻回來，我再跟各位講一講，讓大家可以看得更深刻一點。深刻一點什麼呢？我這一開始就講，就是強自寬、盡君歡，下面都要跟這個照應，怎麼個照應法子？你看，「羞將短髮還吹帽」，這是照應強自寬。「笑倩旁人為正冠」，這是照應盡君歡。這兩句跟起聯的上下兩句這是對照的。「藍水遠從千澗落，玉山高並兩峰寒」這一副對聯合起來，就是跟這個「興來今日盡君歡」，對照那個，與那個照應。結聯「明年此會知誰健，醉把茱萸仔細看」，這一副對聯又合起來，跟起聯第一句「強自寬」互相對照。

你看杜工部的詩，工整到這種地步。你作文章、作詩的話，就可以取法他這種文法。一旦文法知道了，你再一作，你不作則已，你作的話不會做外行。你作不出來乾脆不要做，你既是肯做的話就必得要合乎文法。作出來的話，好不好是另外一回事，章法就不要讓人家批評。不要讓人家批評說這沒有法度，沒有法度就是不

合章法，不知道章法那就是糟糕了，你要懂得這個。

在老去這個老字，是這首詩的一個詩眼，下面每一句每一副對聯，都是含有老字的意思在內，這要好好念。還有詩歌，我念詩固然是學文法，也幫助修道。修道什麼呢？生老病死，萬法無常的，你念了杜工部這個詩的話，人到老了什麼萬事都是來不及了，求道求學都要趁著自己身體精神正在好的時候，趕快用功。不要到老的時候，就在那個時候一切都衰了，用功也用不上了。

## 第六講

### 小至

天時人事日相催。冬至陽生春又來。  
刺繡五紋添弱綫。吹葭六管動飛灰。  
岸容待臘將舒柳。山意衝寒欲放梅。  
雲物不殊鄉國異。教兒且覆掌中杯。

請看《詩階述唐》的本子第四十頁，〈小至〉這一首詩，今天我們正是時候，今天是冬至。小至就是冬至的第二天，杜工部在過了冬至的以後次一天寫的這一首詩。在內地尤其是在長江以北，到了冬至的時候天氣冷到極處了，一年當中是最冷的時候了。

天下事情無論是自然界或者是人類，萬事萬物都是這樣，它就是時時刻刻在變

化，變化的時候，你要知道變來變去，它是循環的變好變壞。比如說往好處變，變到最好的時候，接著就壞的時候來了，壞變，變到最壞的時候，好的事情又來了，它不是一直永久的壞下去，也不是永久的好下去。關於這個道理，中國《易經》（就是《周易》）講得最透徹，《易經》前面有一個〈太極圖〉，〈太極圖〉裏面一陰一陽，陰陽兩道。陰是代表黑的，陽是由白色作代表。陰中有陽、陽中有陰，陽極陰復，陽氣到了極處就是陰，陰到了極處就是陽。自然界是這樣，我們人呢？古人講我們人就是一個小的自然、小的宇宙。我們身體一身就代表一整個大宇宙的縮影，就在我們一個人身上。了解這個道理，就知道自然界與人世間種種的變化。那麼變化是不錯，剛才跟大家一起研究《禮記》，《禮記》一開始我就講禮有本質、有形式的。本質永久不變的，就是講恕道、講仁絕對不能變更的。可是這個形式，它隨時有變動的，隨時代有變更。就是剛才講到五服，五服的規定，歷朝也有這個，它有它的規矩，有訂一定的制度，這是隨時有變更。

這個我們都了解了，現在講〈小至〉，這一首詩裏面有講變化的，自然界的變



化、人世間的變化，他講變化，他有個希望，希望要變好。開始這一副起聯。

### 天時人事日相催。冬至陽生春又來。

「天時」，天地間這個四時。「人事」，是人世間的種種的事情，包括政治上、社會上的事情以及人的年齡等等都是人事。這個天時人事，「日」，一天一天的，一天一天互「相催」促，就表示天地間的這個時候、這個時令。所謂時令就四時八節，立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至，這個四時春夏秋冬，八節就指那八個節氣。四時八節來來回回的怎麼樣？這個時令、人間的各種事物，來來回回的，快得很。快得很，這個詩人就用一個字來形容，就用催字來形容，催字，好像走路一樣，你走得不快，後面催著前面快一點走。這個時光好像有人在後面催動得很快，時間跑得很快。一年啊，去年的冬至好像沒有好久，但今年的冬至又來了，一天一天這個催。那麼這是一句，表示時間、人事轉得太快了，我們一轉眼，去年、今年、明年快得很。從小地方來講，這一個星期，好像上個星期六、星期天剛剛過，今天是星期一、今天星期二了，星期二，明天不就是星期三？

過了星期三，接著就是四、五、六，又是星期天來了，星期天一過的時候，接著又是這麼循環、這麼轉，太快了，時間的催字，這個催字就是個詩眼。時光就是這麼催過去的，催走了。我們人呢？幾十年的光陰，就這麼催過去的。

下面第二句「冬至陽生春又來」，冬至，就是到了冬至這一天。冬至為什麼陽生呢？一年這個時令，氣候由春天慢慢就暖和起來了，暖和到了夏天，夏天暖，暖到極處然後就是寒，變成秋天就是寒冷。涼，涼爽的時候到了冬天冷。冷到冬至這一天，陽氣又發生了，陽到極處了，陰到極處了、陰到極處了，這陽又生了。寒冷就是這個陰冷，陰氣很盛才叫冷。陰到最盛的時候，陽氣就開始發生，就冬至這一天陽氣又發生了，所以冬天有陽，冬至，陽氣一發生的時候，春天又接著將會來了，眼看著春天也不會太遠了，所以你看這個詩的句子，它第一句裏面，這一句裏面含了多少意思，冬至這個冷到極處，否極泰來，這是《周易》裏面的話，《周易》讀否，否它是個壞運，壞到極處了泰運就來了，這就是冬至冷到極處，一陽就開始來復，暖氣就從這裏開始發了，就發生了。詩的意思包含多得很，我們看他明

明是在講這個天然的事情——天然的氣候，懂了天然氣候，《周易》就是這樣，講陰陽、講八卦，講八卦就是人事。天然氣候，我們看這個國家的氣運也好、個人的這個運氣也好，不要想我遭遇很多、受到種種的挫折運氣這麼不好，不好啊，運氣不好，不好到了極處，好運就接著，也不一定就會來的。天地間的事情就這麼一回事，我們不要認為是倒楣倒到極處，倒楣，說不定就有轉機的時候。特別是春天來，春天就是轉機，這是暖氣就來了。那麼這兩句，就是一首詩裏面主要的兩句話。下面以下幾副聯子就是根據上面這兩句話來的，不離開這兩句話的意思。

### 刺繡五紋添弱綫。吹葭六管動飛灰。

冬至這一天開始，比如說我們這個天候，一年有兩個轉機，就夏至的時候那個天氣白天最長，日光，這個白天的時間最長。可是到了夏至這一天它就開始轉了，從夏至這一天開始，漸漸日光就轉短了，白天就轉短，夜間轉長。這個轉，轉到冬至的時候，就是從今天，今天這一天在我們中國來講，這個日子白天最短，黑夜的時間最長。就從今天下午開始，夜間開始。那麼下午開始的時候，這一天日子白天

就慢慢放長了，這夜間就慢慢變短了，這個變化的中間不是一下就變了，是漸漸的。

漸漸的怎麼漸呢？古人說這個日光長到什麼時候呢？短也短到什麼時候呢？有多麼短呢？就拿古時候女子穿的鞋子，鞋子上面那個繡花，繡花鞋，女紅刺繡，作刺繡那個女紅當然很細，比如說這線長，一尺長，一尺長這個線——繡花線。那麼你這個繡花的功夫很細，你要把一根線繡完了有多少時候呢？古時候沒有鐘錶，就以鞋子繡完了這一根線的時間來計算。從冬至這一天白天時間長，長到什麼程度呢？這女子可以多繡一根線的這麼長的時間。五紋，五紋就是五色，各種顏色，紋是紋彩。就是繡花它不只一種顏色，有紅色的、有白色的線、有藍色的線、有黃色線，叫五紋。他可以多繡了一根線這麼長的時間。刺繡，不但是繡鞋子，還有很多織的、繡的那種布，那個刺繡。可以添，添就是多，多做一些。弱綫就是形容繡花的那種線，添弱綫。這就表示這一天起日子慢慢就是拉長了，白天就時間長了。白天時間長，我們普通說話，就白天，從今天開始白天時間長，這個話沒有什麼趣味，詩，用這個形象——刺繡五紋添弱綫，眼裏就浮動起來，有個女子在那裏繡花，

計算時間，有什麼長度，他這是具體，他這樣描寫起來就是很生動，這詩文的句子跟一般人講話不一樣的。

下面第二句「吹葭六管動飛灰」。這個葭是什麼呢？水邊長的那個蘆葦，蘆葦長老了，長老了就硬了，中間是空的，中間空的裏面有一層薄薄這個膜，薄膜，很薄的，燒蘆中薄膜成灰，叫葭灰。把膜變成灰，把它研成灰。研成灰幹什麼呢？置管中，就是實驗，古人做實驗，吹葭六管，「律呂六管候氣，黃鐘管中葭灰始飛，此以人事映照冬至也」。古時候樂，測量音樂的那個音量就用管子。那個管子一個月、一個月不同，就正月，用多麼長的管子來測驗天地間那種聲音，就天地間的聲音。二月分用的管子不同，三月分用的管子也不同。律陽呂陰，有六個陰管子，有六根陽管子，代表月分的不同。這個就代表用測量音樂的那種管，詳細的講太麻煩了太多了，這個六管就代表陰陽六管，本來是測候音樂的。這個時候正好在十一月，十一月分的那種管子，你把那個管子，十一月那種管叫黃鐘，黃鐘那個管。你把葭灰放在這個黃鐘管裏面，埋在土裏面，管口朝外面，在冬至這一天，你把葭裏面薄

膜來燒，古人用的工夫很細，那個薄膜拿在手裏，不小心薄膜就給飄浮走了。你還要收集很多薄膜燒成灰，那個灰當然很輕的，你把灰放在那個管子裏面，在冬至，就今天，今天的下午四五點鐘以後，四五點鐘的時候，大概在四五點以後，我們現在已經是八點多了，八點半了，它大概在五點鐘左右。這時候地氣，原來下面這地，春夏之氣是陽，秋冬之氣是陰，冬至為陰之極，極則一陽生，陽氣往上衝。因為陽氣從地裏面往上衝，往上一衝的時候，它那個時候葭灰始飛，薄薄的灰就吹到外面來了。動，這灰就動了。動什麼呢？「吹葭六管動飛灰」，就是灰飛到這個管口外面來了，你不用人工，它自然的地氣（地下這個陽氣）觸動了，它這個灰就飛出來了。古人測量就是準的，在這個冬至這一天下午四五點的時候，他就用這個功夫，這叫吹葭六管動飛灰，這寫應節之氣候。下面脛聯：

**岸容待臘將舒柳。山意衝寒欲放梅。**

這都是寫應節之氣候，講「五紋添弱綫」都是用人工，「六管動飛灰」也是用人工來試驗、測驗的。下面講外面自然界景物，自然界的景物到了冬天，內地冬至

天氣寒冷，就說下雪結冰最冷的時候。就是在最冷的時候，詩人的眼光跟普通人不同的，普通人眼光覺得這個冷，冷得不得了，詩人一看，他從這個眼前的現實看穿、看到未來。看到未來什麼呢？他就當前這個景物一看，他看那個河流，河有河岸，河岸呢？河岸有容貌，跟人的容貌一樣，人有人的容貌，河岸有河岸的容貌。河岸的容貌什麼呢？普通河邊都是種柳樹，柳樹到了秋天就沒有葉子了，柳葉就沒有，到了冬天不但沒有柳葉，那個細枝子也枯掉了。這個時候主要的枝子還有的，主要的枝條，他看這個待臘，待臘就是等待，臘是什麼呢？臘月，臘就是十二月。冬至大概在農曆十一月。農曆十一月這個岸邊的岸容，就指這個柳樹等待臘月。臘月還沒有來，就等待臘月來了以後，再等待臘月盡了、臘月過去。臘月過去就是春天，所以「將舒柳」，等待臘月盡了，這個柳樹就舒展、就發芽，就是抽條，開始長葉子，舒展了。因為在冬天不能舒展，是收斂的時候，他就在這個收斂的時候看見未來舒展。就等於一個人運氣最壞的時候，他可以看到未來的好運氣快來了。好運氣為什麼？明天的時候有好運會來，天理循環，就是我們一個人自己掌握的命運，怎麼掌握呢？不怕，運氣再好再壞，好運氣來心裏也不一定非得得意忘形，壞運

氣來也不要好像感覺都是沒有辦法，就是一敗塗地，不必。我們只要是自己居心很正，我們把握對人待事，一切是出自於恕道，一切講究忠恕之道、講仁，那個運氣好壞我們不管它。運氣再壞的時候，我有信心不會一直這麼壞下去，總是有好時候來的。待臘將舒柳，用在人事方面，我們也是可以這麼看法。那麼國家，國家也是這樣，國家一直倒楣下去嗎？只要看我們國家所實行這個政治是不是仁政，是個仁政，他所做的一切事情都是照顧民眾，替民眾謀福利的話，不管內外的敵人怎麼樣不好，但是國家的命運將來總有好的時候。這一句裏面，他都可以看得出來。

「山意衝寒欲放梅」，看了這個河岸，河是平地上，作詩有變化的，再看看山上，看了河再看山上。山上什麼呢？山意，山的這個意思，山有什麼意思？山上意思什麼呢？山上有這個梅花、梅樹。梅樹就代表山意，就等於河邊的柳樹就代表河容、岸容是一樣。那麼山上那些梅樹衝掉了寒意，冬天冬至寒氣最冷最寒的時候，萬物都怕寒冷，普通的這個花草樹木就不必說了這一切都凋零，就感覺是難以生存了，但是梅花它不管，它就衝走了寒氣。衝走寒氣什麼？它還欲放梅。放梅，放就



是開，開花了，開梅花。開梅花，這時候開了沒有呢？沒有開。梅花就叫做迎春花，春天的花。為什麼叫迎春花呢？臘月開花，臘月還沒到春天來，沒到春天就叫做迎接，迎接春天，叫迎春花。臘月，冬天下雪的時候，雪下得最盛的時候，梅花開得最盛。十一月分的時候，梅花還沒有開，欲放梅，欲字用得好，這是詩眼，好像跟那個人一樣的，它想著要，想著要舒展了、要開了。這是衝著一股寒氣，它心裏的這種欲望，有這種欲望它不怕寒冷，衝著，就正好衝著寒氣來，它想著沒有寒流它就要放梅了，「欲放奇葩」，就要開花了。這句話也非常好，代表一個人有信心，在這個最不好的時候，他可以有信心能夠克服這種難關，下面你看結聯了。

### 雲物不殊鄉國異。教兒且覆掌中杯。

什麼雲物呢？古時候國家就設了專門的這個專家，設這專家一個官。專家這個官呢，他專門看氣候，等於現在這個氣象台，中央氣象台一樣的。這中央氣象台看這氣候，包括天氣。古時候它重要的是看天象，看天象什麼呢？在這個夏至、冬至、立冬、立夏等等，雲氣，來辨別雲氣種種的形狀、種種的形色，看什麼呢？看這雲

氣，判斷明年的時候，判斷明年有沒有水災、有沒有旱災，在人事方面，人事方面有沒有刀兵、人災、人禍，看看這些。看這些幹什麼呢？佛法不是講萬法唯心嗎？中國的文化就是萬法唯心，跟佛法一樣。他用自然界的現象，有什麼現象現出來，現出來這個，現在時候還沒有到，說不定人心跟著一改變的話，現象就改變。他看現象不對的時候，國家當政的人，大皇帝或者國家領袖，他就領導朝廷裏面文武大臣，從心裏面趕快改善心理，一改善心理的時候，自然就改變了，這就是萬法唯心。中國的文化就懂得這個，那現在人誰懂？現在講科學，科學是講物質的，講物質不錯，你可以克服天然，那是有限度的。心地的這個心理一轉變，它轉變得非常快，要不然古人成湯王當年禱雨，一禱雨，心裏一轉變的時候，那個大旱災馬上就下大雨，這歷史記載的如此。這叫雲物。杜工部一看到雲物，冬至這一天的雲物不殊，天上的雲物還是和過去一樣，可是鄉國異。他這時候流亡在外面，感時傷世。「國步鄉心，人事所處，則大有異」。國家還是什麼人事方面還這麼亂，自己不能回家鄉，國家對於那些賊寇還沒有把他平定，所以鄉國異，不是太平的時候，那麼就是雲物不殊鄉國異。

上面講的那些自然界有轉機的時候，在冬至這一天，冬至陽生春又來，天然是要轉變，可是在人事這一方面，他看見現象，現象是家鄉國家還是這樣沒有平定，沒有平定他在外面流亡，心裏不舒服。不舒服，平時這時候文人用酒來消這個愁悶。消愁悶，今天愁悶更深，碰到佳節了，「教兒」，叫著小孩「且覆掌中杯」，這古人注解，杜工部叫小孩：我們把這杯喝乾吧，乾杯。把杯子，把這喝乾了，杯底朝上，等於那個覆杯。但是我們雪公老師講這個不能那樣講，他另外一種講法。什麼講法？就是說今天這個愁悶太深了，這個酒消除不了，消不了就不要喝酒了。叫小孩子：你把酒杯蓋起來，不喝了，今天不喝酒了。教兒且覆掌中杯，手裏拿著杯子不要喝了，蓋起來，今天不喝酒了。不喝酒就讓我好好地想一想，好好在這裏，上面講的那些有轉機，詩人他懂，他學問很多，這是這個意思。

這個大意講的就是說，一切的事情都要看轉機，憂愁是憂愁，可是憂愁當中不是一直愁下去，憂愁當中他寄託有希望，這個詩句裏面好好看就知道。看這文法，它這文法前後都有照映。看起聯就是開頭這兩句，這個時事就如同流水那麼快，這

個時令呢？節氣又換了。到了第二副聯講的意思，講添弱綫、動飛灰，是寫這個應節的，應冬至這個節氣這個氣候，他寫的就是指這個變化。第三副聯就是第五、第六兩句，這是寫欲放梅、將舒柳，這個是寫應節的這個物，事物的這個物華，物華就指的那些梅花、柳樹，自然界的這些東西，這都是應節的東西。結聯呢？第七、第八兩句，感時傷世。感，感嘆這個時局，傷痛國家這個局勢，因此酒不成歡，喝酒不要喝了，愈喝愈愁，所以教兒且覆掌中杯。

這是每一聯每一句的主題、大主意。這個什麼呢？領聯你看，這是第二副聯子，第二副聯是承著第一副聯，有起承轉合，文章有起承轉合，詩更是有起承轉合。第二副聯，比如說第三句「刺繡五紋添弱綫」，就是照映，第一句是「天時人事」，刺繡五紋是照映「人事」這兩個字。因為這個女子用繡花那種時間計算、用那個綫，這都是人事，就照映了人事，人事上有變化了。人事上他這做工的，做手工的時間又長了。「吹葭六管動飛灰」下面這一句，就照映那第一句「天時」那兩字。天時什麼？地下地氣，這陽氣衝上來，這自然界的那種天時。你看杜工部作詩造句扣得

緊緊的，他不是那麼鬆懈。再看這個結聯，「雲物不殊鄉國異」就照映脛聯，就第三副聯跟第四副聯，兩個聯又互相照映的。互相照映，比如說雲物照映這個天上的，它近處照映第三副聯子，遠處呢？照映天時的，因為雲物關天時的，跟天時。「鄉國異」就照映這個「人事」，照映第一副聯的人事，從遠處講。近處講雲物這個物，物是什麼呢？物就是「岸容待臘將舒柳」，柳是柳樹，「山意衝寒欲放梅」是梅花、梅樹。往遠的時候，這個岸容也是這樣的，山意也是這樣的，今天還是那樣的，雲物不殊。跟三副聯子有照映了。你看結聯，結聯作起來更不容易，它既要照映第三副聯子，又要照映開頭那一副聯。「教兒且覆掌中杯」這一句話就是，這一句從第三副聯、第二副聯、第一副聯，一線貫穿到底，用一個愁，愁字他沒有講發愁的愁，可是不喝酒愁啊，愁到極處了，它這一直貫下去。

這一首詩大主題是藉冬至這個時令，藉冬至時令眼前所看見的那些自然界的景物，以及時間的變化，這個寫他當前的，且又是最冷的時候，感覺不是好受。表現國家動亂到那時候，叫人家最憂愁苦悶的時候。最憂愁苦悶在苦悶當中，詩人寄了

一線陽生的這個希望，陽生春又來。寄望春天快來了，所以詩，苦悶當中的時候，他不會絕望的，他有希望，對於國事、對於人事、對於個人都有寄於未來的希望。所以我們學詩跟修道是一樣，修道，你不管外在的環境怎麼不好、個人的運氣怎麼不好，只要抱持一顆修道這個心不變的話，春天總是要來的，你守著這個正道不變的話，將來總是有成就的，要有這麼一個信心。念詩，你把這首詩多念，多念的時候自然就不會洩氣了，自然也能夠堅定你這個信念。

## 第七講

### 賊平後送人北歸

世亂同南去。時清獨北還。他鄉生白髮。舊國見青山。  
曉月過殘壘。繁星宿故關。寒禽與衰草。處處伴愁顏。

請各位找出《詩階述唐》四十二頁，《詩階述唐》裏面，我們雪公老師選的這些詩，每一篇詩都是好的。我不是按照這個次序跟各位講，是因為時間的關係，沒辦法每一篇都講，所以選出來的。選出來這一篇，我的著眼點就選了在文法上面，特別可以給大家學文章、學講經有幫助的，選這個出來跟各位介紹。現在選出來這一首，它這個文法也非常好，所以特別選這一篇出來跟各位講。

這個題名叫做〈賊平後送人北歸〉，在唐朝那個時候有安祿山造反，安祿山造反以後又有史思明，這都是大的賊寇，把唐家的天下鬧的亂得不堪設想，遭遇很多。

比如說前面那一首杜工部「國破山河在」，那就是在那個時候寫的。這就是講那些賊寇到處作亂，作亂的時候，當然這些一般的人民、包括做官的都到南方去，因為唐家的京城是在北方，一批一批的南下避亂。後來賊寇平定了，然後這些人又回去，回到北方去叫北歸。這首詩作者是司空曙，司空曙他跟朋友原來一同流亡到南方來，平定之後他的朋友先回去，自己還留在南方，暫時還不能回去，在這種情況之下，就是送他的朋友回去——回到自己家鄉去。當然這個心情有特殊的滋味，好不容易等到賊寇平定了可以回家，而且朋友也都回家，但是自己現在還不能回去，現在又送朋友回去，做了這麼一首詩。

我們看這個律詩，它是兩句一副對聯，八句詩四副對聯。四副對聯第一副看看：

### 世亂同南去。時清獨北還。

本來律詩開頭這一副聯不對是可以的，但是這一篇詩開頭就對，世對於時，亂對於清，同對於獨，南北它相對的，一去一還這相對的，對得工工整整的。「世亂」，就是講原來他們同時到南方流亡的時候，講到以前，他跟他的朋友一同到南方來。



講去，所謂這個去字，是就當初在自己家鄉講，從家鄉往南邊去。把時光和地方都是倒回去講，回溯以前的，講世亂，我們那時候從家鄉一同到南方去的，現在他自己還是在南方，可是口氣就是移回到從前那個語氣。

第二句「時清獨北還」，這個獨字，在詩裏面念這個平上去入，這念入聲獨字，北呢也是讀泊，都是讀這個入聲字，因為這樣是平平仄仄平，就是它讀出這仄聲字。一吟誦的話就吟得出來了，所以它一定要讀這個入聲字。時清，這個時候清了，清就是太平了，平定了這叫清字。時清獨北還，到了平定的時候了，到這個時候怎麼樣呢？北還，這是對朋友講的，你單獨的一個人回家，往北邊，是北方就是回家，回到北方的家鄉。這兩句話是敘述事情，把這個歷史以及當前的事情敘述出來，敘事的。那麼敘事，在事情有過去的、有現在的，第一句是表示過去的事情，第二句是講這兩人眼前的事情。

### 他鄉生白髮。舊國見青山。

他鄉，就指他們兩人現在在南方這裏講的，講的他鄉。「他鄉生白髮」，白髮，

髮是這個也讀入聲字，白髮。因為流亡到南方來，心裏有憂愁又不知道家裏情況如何，也不知道什麼時候才能夠太平，當然這日子很不容易過，也不知道是經過了若干時候，這裏也沒有說明，當然不會很短，總之是兩三年、三五年等等，時間很長。生白髮，頭髮都白了，一方面表示時間也不短，一方面表示在外過生活不是好受的，心裏有很多憂愁的，憂愁的時候就表現出來，頭髮就會白了。各位讀歷史就知道，伍子胥過昭關，一夜之間鬍鬚就白了。他過不去，到天明就過不去了，過不去指你的心著急著，一夜之間不知道如何是好，這個一夜之間或者是頭髮變白了，那變白就好了，人家看認不得，原來他鬍子黑的，現在鬍子變白鬍了，那守關的人不識伍子胥了。這就代表一個人在憂愁苦惱的時候，他頭髮鬍子很容易就變白了。他鄉生白髮。

「舊國見青山」，舊國，是表示自己故鄉，這是對他朋友講的。他說我們兩人同時在南方，頭髮都白了，過的這些時間不好受啊，我們在這個流亡的時候，這種生活非常苦悶，痛苦得很，而現在，好了，你可以回家了，回到家鄉可以見到青山。

青山，山是故鄉青，在外面也有青山，就是說你要是見了這個青山與水，南方的青山更好，可是心裏不同，心裏感覺到自己的故鄉那個青山特別好，這是舊國見青山。朋友你好了，你現在可以回家了，見到故鄉的山水心裏非常舒服，你現在白髮，到了故鄉心裏一舒服一痛快，白髮也可以變黑髮，跟他朋友這麼講。

### 曉月過殘壘。繁星宿故關。

這兩句就是想像的話，想像了解這個朋友，你現在既是好了，可以回到自己的故鄉，我想像你一定歸心似箭，恨不得一步就能回到家鄉。那麼你一定是怎麼樣呢？諒必「曉月」起程，天還沒明，那個月亮還在天上，曉月代表這個天快要曉了。所謂曉，天還沒有大明，這時候天上還有月亮，這個時候你就起了，你住旅館，你趕快就起來了，起來時候你就走路。走路走什麼路呢？走過的是「殘壘」。壘是作戰的時候，戰爭的時候修的軍營、防禦工事。防禦工事，兩方都築那個碉堡、戰壕，就是堡壘。那些堡壘在作戰的時候都是新的，那麼現在是已經平定了，平定之後，那些堡壘不用了、殘缺了，放在那裏叫作殘壘。那麼你現在曉月趕路，天還沒明的

時候，還有月亮在天上，你就趕早起來走路，走的路是經過戰痕滿目，那些軍事的、戰爭的這個戰場上，這殘壘。

過這個殘壘，你經過那個地方，心裏就有很多很多的感想。比如說在八年抗戰的時候，流亡到四川，勝利之後從四川要回來，坐船從四川、三峽下來，經過湖北，再經過湖南，到了湖南的時候看見湖南長沙。在抗戰的時候長沙會戰，那個戰爭是歷史上最著名的長沙會戰，所有的城市裏面整個都毀了。你這時候坐了船回來後一看這一片殘缺的景象，有的是堡壘，有的是房屋還沒有復原、還沒有恢復，那種荒涼的景緻，你看起來心裏是多麼的淒涼啊。不但長沙是這樣，上海的那個會戰、南京的大屠殺那種戰爭，每到一處感覺都是傷心落淚，處處是那種傷痕纍纍的，看見那種慘狀。那麼將來我們要回到大陸經過金門，金門有好幾次大戰，最早的時候，早期的時候是民國三十年的時候，三十九年、四十年那個戰爭，那時共匪就是匯集了最主要最精銳的部隊來金門那個堡來登陸。登陸，我們就在那一戰，把共匪主力的、精銳的整個都毀了。所以共匪、匪軍在那一戰吃了大敗仗，吃了最大的虧，

在那一戰，整個的共匪的軍力毀掉三分之二，從那一戰開始，共匪就不敢進犯金門了。第二次輸的是砲戰，八二三砲戰，那次共匪又吃了一個大虧，所以我們將來要是回大陸時候，經過這幾個戰場，那心裏看到，又是感想也很多，那死的不管是共匪的匪軍、我們自己的國軍，都是中國的同胞，你想想看多麼慘狀啊。曉月過殘壘，經過戰爭的人，心裏一看的話，看見那個殘壘，心裏不是味道。

「繁星宿故關」，你一大早就出去就趕路，趕路趕得什麼呢？你趕路不到很晚很晚的時候，你不會歇下來。晚到什麼時候呢？天上有星了。假如說太陽沒有下山、天沒有黑的話，這星是不會出來的。星出來的話還不算，到了天剛剛黑的時候，天上只不過幾顆明亮的大星而已，一定要到很晚很晚的時候，天上不但有大星，而且那個小的星也通通出來了，出得很多，叫作繁星。天上出來有很多的繁星，滿天的星斗了，這叫繁星。滿天的星斗，這夜色就很晚，這個時候你才肯找一個旅館，你才住下來，住宿下來。故關，我們來的時候，經過那些關卡，來的時候戰爭，經過那些關，出的是什麼關、什麼關，那麼你現在回去還是經過那些關，這些滋味。你

現在你回去時候，一方面表示他的朋友一早就起來趕路，趕得很晚才肯住下來，那麼再說，表現這個殘壘故關，處處都是你原來經過，經過戰爭的那些殘痕纍纍的情形，我想像你經過的時候，你心裏又是一種感觸。你能夠回家，現在就是很興奮，又是很哀傷，悲欣交集的這種心理的狀況。這是寫的那種情景，景裏面就有一種情。

### 寒禽與衰草。處處伴愁顏。

這是結聯，結的這兩句。因為單獨的回去，來的時候我們有伴，我們兩人是有伴的，現在你回去，你單獨回去是沒有伴。沒有伴怎麼樣呢？你一路上所看見的是寒禽，鳥啊，在天上飛的鳥。所謂的寒禽，表示這個曉月、繁星，這是現在早晚了，再加一個寒字，衰草，照映那個殘壘，不但壘是殘缺，就說這個草也是衰敗的。你經過這些地方就照映這個殘壘、故關，殘壘故關是不只一處，所以叫處處，到處都是這樣。處處跟你這個伴的是什麼？你相伴的，我不能跟你陪同你一起，你所遇到的是寒禽、衰草，沒有別人，只是寒禽衰草。寒禽衰草處處跟你相伴的，相伴的時候呢？伴著你是愁顏。愁顏，發愁，所謂發愁是你看到那些殘壘、故關，心裏發愁。

再呢，你也不知道家裏怎麼樣。到處是殘壘、故關，這麼多年沒有回家，前面講近鄉情怯，你不曉得家裏情況怎麼樣，你一方面心裏著急著，巴不得很快就回家，再方面心裏也不知道家裏的人是凶是吉，這個臉上滿心都是憂愁，憂愁就表現到自己的顏面上，這是處處伴愁顏。

這個文法，看看文法。起聯是「當前憶昔」，在眼前回想到這個當初，傷自己，羨慕他的朋友。因為自己還是留在南方，他羨慕朋友可以現在回去了，傷自己，這是一副對聯，憶昔是第一句。這個「傷自、羨他」是「獨北還」，這個獨字，可以說是詩眼了，下面處處都表示這個意思。領聯呢？是寫「閭里之情」，這個閭里是寫鄉間郊外的這些情況，可以想見的是避亂的那些痛苦，還有你回到家鄉的時候，你自己、他的朋友都是高興的，「還鄉所欣」的是「舊國見青山」。第一段所苦的就是「他鄉生白髮」。第三副聯寫旅途的、旅次的景，旅次景，這個詩人心裏的想像諒必是如此。寫這個情諒必如此，合情合理的，一定是曉夜趕程，戰痕滿目，就是「曉月過殘壘，繁星宿故關」。結聯呢？是無限荒涼之境，相對流離之人。無限

荒涼之境是寒禽、衰草，這些寒禽、衰草跟他的朋友相對的，他朋友現在還沒有回家，還是流離之人，跟他相伴。這是每一副對聯主要的意思。

下面這一段就講這個結構，這個結構就更重要了。這個領聯分別的承起聯「去還」二句。起聯第一句是同南去，第二句是獨北還。「他鄉生白髮」照映起聯「世亂同南去」，這是相對的。因為窮途苦悶，他才生白髮，他鄉指的就是南方。你看這個文字，好好看看，古人作詩，尤其是唐詩，它的結構可以說是嚴密到登峰造極了。「舊國見青山」就是承起聯的第二句「時清獨北還」，這一句非常痛快，見到故鄉的青山綠水是非常好，就是照映這個獨北還了，他說你現在就是非常高興了。一副對聯當中在這個意思上面就有變化，這兩句，兩句都有變化。比如說起聯的同南去、獨北還，同南去是一同南去，是過去的時候，過去的心裏非常痛苦，兩個人同時的痛苦。第二句有轉變了，現在的時候，現在的心裏不痛苦了，兩個人心裏都高興。高興當中也有這個小的分別，小有什麼分別呢？一個他的朋友是最高興的時候，獨北還；而他自己，詩人自己留在南方，這個高興當中還有小不高興，還有發



愁的地方。你看這個地方造句用意方面，他這個當中意思周周折折的很多很多，你實際研究裏面其味無窮。那麼第二副對聯也是這樣，「他鄉生白髮」寫的就是跟第一副對聯第一句相對照，寫的兩方面，兩個人都是窮，窮處都是苦悶。那麼下一句就不是，下一句意思就轉變了，兩個人，他朋友當然是非常高興，他自己在這裏不像朋友那麼高興，可是心裏還是高興的，他再過若干時期，他自己還是可以回去，所以第二句跟第一句又不同。

我們現在先講第三副聯子，就是脛聯。脛聯「曉月過殘壘，繁星宿故關」。表面上寫的是景，景當中就含情，含著什麼情呢？含著他朋友回去一路上這個心情。一路心情，照映，文法上的照映各位看一看，「曉月過殘壘」照映「時清獨北還」，獨北還，因為這個殘壘，什麼叫殘壘呢？現在不打仗了，時清了，照映那一句。「繁星宿故關」照映第一句的「世亂同南去」，因為南去，他們兩個當初從北方往南方逃的時候，一道一道的關非常麻煩，盤問，你經過那一關，那一關都要盤問的。現在再回去故關，就照映那個同南去。

第四副結聯，結聯照映脛聯，照映脛聯是「過宿之文」。「寒禽與衰草」，衰草，在那裏才有衰草？衰草那就是殘壘它才有衰草，郊外戰場上，廢棄的戰場上才有衰草。「處處伴愁顏」，那麼就是故關，故關，你每經過一個故關，每經過一個故關就是發愁，近鄉情怯。經過一個故關跟自己家鄉又近，又接近一段路程，又接近一段，近一段路程心裏這個心情又緊張起來了，伴愁顏。

你看看這篇文章、這個詩，開頭那兩句話，那兩句話下面每一副聯子、每一句都跟上面那兩句都有照映關係。而到最後，寒禽衰草、處處愁顏，剛才雖然講的是與殘壘與故關照映，實際上把前面從南去北還、白髮青山整個一線貫穿起來，結聯是這樣，它結果是這樣，那是非常的不容易的。你把這個懂了之後，你自己就不敢隨便作詩了。可是雖然不敢作詩是這樣，你要是動筆，你不作則已，一動筆一作詩，作出的時候就不會外行，一定是合乎這個法度的。你要是看人家的詩，你也懂得看那個詩，人家作的那個詩，你一看是不是詩，是不是合乎這個文法，你看得出來了。你不用人家吹噓，我這個詩作得多麼好多麼好，你不要，你別管它，你拿文法來看

一看，它要是不合文法，那個詞藻作得怎麼好，那還是不行的，這是基本的，文法是個基本的條件。

再講到這個詩，詩的裏邊有景有情，景與情這也是法——文法，景與情它有變化。一副聯寫情、一副聯寫景，景裏面有情，情裏面有景，你自己再研究看看，整個的這一首詩，寫的就是一個情。情是什麼呢？大家學佛知道，我們學佛知道世間的事情，世間講眾生都有痛苦，你為什麼學道、學佛呢？學佛就是要離苦得樂，離苦得樂這個樂，一定要學出世間法。不學出世間法，在這個世間，世間這個苦永久不能解脫。永久不能解脫世間這個苦：生、老、病、死、愛別離、怨憎會、求不得、五陰熾盛八苦。詩，唐人寫的這個詩，古詩以及《詩經》裏面的詩，都是寫這個，寫到悲歡離合的時候、寫到這個戰爭，都不外乎是愛別離、怨憎會：這些痛苦。把這個痛苦你了解了，整個這個詩情，詩情爆發，這個詩情也是暫時的事情，歷代那一朝代，過了若干年又有戰爭、又有亂。

你只要把這個詩念了，念了之後你就懂得世間是個無常法，萬法無常。在這個

無常法當中，就是千古以來解決不了這些問題。我們現在是老兵返鄉，老兵返鄉是不錯，大家返鄉回去，不是那麼一回事，回到家鄉物事人非，物也不是。我們當初在大陸上，看的青山綠水，自己家裏住的都是三合院子，人也少，家裏住的是一人一間房子，一人一間房子住得非常舒服，山明水秀、雞鳴狗吠，那種情況現在找不到。你再回去，那個一家人的人口那麼多，多少人擠在一間房子裏面，那種生活過得了過不了啊？當初建的，父母老了，兄弟也老了，父母也不在世了，你建築，你建什麼？所以這些情形是什麼呢？一句話，人世間是萬法無常的，必得要學佛，學佛要修道。道是覺悟，你覺悟這個時候，一定要修這個覺悟法，然後你自己才能有辦法來解決這些問題。所以各位學詩，詩就是道，你不了解這個，以為學詩，不了解這個道理就是普通的，那有什麼意思呢？了解這個那就大有作用了。

## 第八講

### 聞官軍收河南河北

劍外忽傳收薊北。初聞涕淚滿衣裳。  
卻看妻子愁何在。漫捲詩書喜欲狂。  
白日放歌須縱酒。青春作伴好還鄉。  
即從巴峽穿巫峽。便下襄陽向洛陽。

請本子的第四十三頁，這是杜工部的一首律詩——七言律詩，〈聞官軍收河南河北〉這一首詩。這個詩，孔夫子教學是注重詩、禮，教學生是學詩、學禮，我們雪公老師也是，關於學儒這一方面也是特別教大家學詩、學禮。為什麼呢？詩、禮這兩方面都是通用的，你會了詩，禮也懂了，懂禮呢？對於詩也了解、也懂了。天下這個學問，對於那一門學問，你要是通了一種，其餘的都好辦了，都會貫通。

起來。所以孔子講：「吾道一以貫之」，注重這個能夠貫通，能夠有個貫。但是這個貫，都要由老師來教，並不是我們自己看一看，看看懂，不貫還是沒有用處的。假如說各位在學校裏面研究的學問很多，科學的，社會科學、理論科學、自然科學都學了，人文的也學了，可是不經過老師給你指點的話，你就沒有辦法把它整理，沒辦法貫。就是儒家這些經：詩、書、易、禮、春秋，你就是把每一部都念了，都念之後，不經過老師給你指點，不給你用提綱契領把最高的原則指點出來，你還是沒有用處。比如說剛才講的這個，介紹的那一段話那很重要，就是禮的一切事情、一切道理都是根據我們人的本性來的，這個重要。那麼講到詩呢？詩也是從本性裏面出來的，同一個來源。你知道同一個來源了，詩，章法，講那個章法就是跟禮一樣，你該辦什麼事情，禮貌：這個都不能錯的、不能亂的。你這個章法，文章的、這個詩的章法也不能錯亂的，這是文章的章法格局。

講到它的內容，這個最重要，這個詩要點在那裏？能夠出於人的本性，至真至性這個心性裏面流露出來這個詩，才是好詩。假若你忽略了這一點，你完全講

章法的話，那麼唐朝這個詩，初唐的詩渾然元氣的，章法是沒有盛唐時的章法好。盛唐的時候，那個章法、代表的情感也是登峰造極了，可是到了這個晚唐的時候，它的章法還是跟盛唐一樣，可是它的氣就弱了，表現這個性情的文章就比不上盛唐了。至於後來的人那些無病呻吟的詩，這章法還是有的，可是它真性情沒有了，它就不能感動人。所以作詩、作文章，一方面當然講章法是基本的，沒有章法是不行的，有了章法，合乎了章法以後，你還要注意最重要是真性情。真性情一方面能夠感人、感動人。再方面自己是修道的，我的文章寫出來、我這個詩寫出來，不是隨便寫的，寫出來是能夠表達自己的這個真性情，陶冶了自己性情，是真正有這種作用。這一首詩就是一個真性情的作品。

杜工部在四川，在安祿山的造反之後，他跟唐明皇逃到四川去，安祿山後來又有史思明，史思明後來又有史思明的兒子，經過若干年，前後有八九年這麼長的時間，杜工部在四川。後來呢，這個官軍，官軍，就是唐肅宗——唐明皇的兒子，肅宗那個時候，他指揮，當然也用大將領，那麼他也收復了，收復了這河南河北，

河南是在洛陽這些地方，河北呢？在現在的北方北平這一帶。北平這一帶是什麼呢？是這個史思明的，從安祿山到史思明，一直到史思明的兒子史朝義，他們的老巢就在那裏。這時國家的國君、官軍把這一帶都收復了，收復這個中原地帶，就是平定了。這個消息傳到四川去，杜甫在那裏一聽到這個消息，那真是歡喜得不得了，做了這一首詩。為什麼歡喜呢？流亡那麼久，與自己的家鄉隔了那麼久，究竟家裏的人、家鄉的人是平安還是不平安，還是有什麼，不知道啊。至於說他隨身帶著自己的妻子兒女，妻子兒女雖然是在四川，可是那個時候賊寇在那裏作亂，什麼時候是不是再打到四川來，四川能不能夠保，還不敢講，所以在流亡的時候心裏始終不安定。那麼一下子聽到這個好的消息，那不得了，心裏是非常愉快、非常快樂，作了這一首詩。這八句就是四副對聯，第一副對聯：

**劍外忽傳收薊北。初聞涕淚滿衣裳。**

劍外是在四川，從這個旱路，旱路就是從西北那一邊，進到四川，進到四川那不容易進去，有個劍門，劍門就像長出來兩隻劍似的、突出的那種形狀，形勢



非常險要。劍門，從劍門出來的時候，是那個高山深谷，深到下面是萬丈深淵。那裏有棧道，從這個棧道出來。那個棧道是最古的時候，比如楚漢相爭的時候（項羽仗強大兵力，迫使先入咸陽的劉邦退出，自稱楚霸王），項羽封劉邦作漢王，然後（讓它統治偏遠的漢中和巴蜀）讓劉邦到四川去。劉邦到四川去，他就採用張良的計策將長達幾百里的棧道統統燒掉，燒掉以後幹什麼呢？以示不再回關中，就是這心死去，就讓項羽對他放心，燒了棧道，他就不會到中原來再跟他做對了，他有這個用意。（劉邦以漢中為基地，養精蓄銳）後來他又修這個棧道，他準備好了、再準備出來了，是明修棧道，暗渡陳倉（陳倉是古地名，在今陝西。明修棧道，暗中進行攻下陳倉，打進咸陽建立漢朝天下）。古時候作戰，都有這些事情。可見山崖上的棧道，劍外那個棧道非常險要，要從外面進到四川也不容易，從四川出來到外面也不容易，這是劍外。這劍閣之外忽然傳來捷音，傳來好消息，什麼好消息呢？收復了薊北了。薊北是薊州，薊州是河北這一帶。河北到河南這一帶都收復了。

「初聞涕淚滿衣裳」，初聞就是乍聞，剛開始，一開始一聞、一聽到這個消息。聽到這個消息，涕淚，淚是從眼裏流出來的，各位學古文的時候，寫文章你總要把這個字要分別出來，眼裏流出來的這個叫作眼淚，涕是從鼻孔裏面流出來的。鼻孔出來什麼？為什麼從鼻孔還流出來，眼淚流不足，從鼻裏面還流出來，這是一個情況。還有一種情況，尤其是男子，英雄有淚不輕彈，不用這個流眼淚了，這眼淚可以控制住，可是鼻孔不容易控制住。不從眼淚流出來，從鼻孔那邊流出來，這時你情緒控制不住了，它自自然然的往外發洩，激動了以後，內在激動的情緒，必然使這個身體有這種作用。初聞，杜工部他這時候，他是詩人，不是英雄，他又有淚又有涕，涕淚滿衣裳，流得上衣下裳，上面有、下面也有，流得滿處都濕的。這個你要研究了，為什麼？一聽到這個好事情，應該很歡喜，為什麼反而是痛哭流涕呢？這個你要是初聞不是涕淚滿衣裳，如果初聞是歡喜的話，寫作這個歡喜，寫歡喜不是不可以，也可以，可是那個深度不夠，不足以表現高興那種情緒、那種很深刻的那種情緒。為什麼很深刻的情緒呢？你可以試驗試驗，你把這個小孩子讓他跟他母親分開一個時候，分開一個時候，剛剛分開的時候，

小孩子見不到媽媽，那是哭得很不得了，又不想吃飯了，你讓他過個兩三天，他老是不吃飯不行，他哭就是停止了，停止了也吃飯了。那麼再過若干時候，你讓他又回到家裏跟他媽一見的時候，你觀察觀察看看，他一定是哇，又是痛哭起來了，不是歡喜，這是人的自然的反應，小孩子對這天性他自然的反應。他哭了之後然後在心裏，為什麼呢？他後來沒有見到他媽媽以前，在那個是開始哭，哭了以後無可奈何了，無奈了。無奈的時候他並不是高興，他把那一種痛苦壓在潛意識裏面，他沒辦法。後來一見到他母親的時候，從他潛意識裏邊把那痛苦一股腦兒、一下發洩出來，就哭了。我們看這個小孩子，看看我們自己，我們自己跟那個小孩子也是差不多。

各位不了解、沒有經驗過，從抗戰的時候，我們雪公老師經驗過。他從北方到四川，四川八年，然後一聽到勝利這個消息，我們雪公老師在講書的時候常常講到，那一聽到的時候，我們雪公老師也是跟杜工部一樣的，一開始聽到不是歡喜，不是鼓掌歡喜，而是流淚的歡喜。後來我們雪公老師又從大陸到台灣來，這

幾十年沒有聽到好的消息、沒有收到，他老人家就往生了。可是我們也是這個體驗，我們從大陸來的人，我們也體驗到這種情形。那當初來的時候，初到台灣來的時候，那一天白天夜間對於大陸上不想念？那都是自己家裏人，想到後來怎麼樣呢？無可奈何了，不想了。不是不想，只是時間隔得這麼遠，你要想想怎麼辦呢？是事實，那些悲痛的事實橫在眼前沒有辦法。所以現在有老兵回家，可以還鄉了，老兵還鄉一回到那裏，他一定是初見面，跟家裏這個老年人一見面，或是他自己的親戚朋友一見面，不是一見面哈哈大笑的，總是抱頭痛哭。為什麼抱頭痛哭呢？他就多少年以來沉悶積在這個心裏面，沒有發作出來，他這時候一見面的時候，良知良能給它衝出來，給他一下發洩出來，他就痛哭。所以杜工部寫的這個詩，他從良知良能、從這本性裏面寫出來的。不懂本性寫的文章，他這個情表現出來不是深刻的，他不足以感動人。就是在這裏，這首詩它就能夠感動人，你從千古以來人世間的悲歡離合，受到這種遭遇的人，你看這種詩的時候都有同感。文藝的價值它的意義就是在此，你各位修文學寫文章寫詩，你懂得要把握這一點。這是初聞涕淚滿衣裳。那麼這兩句說出來，說出來之後，下面就是一轉，

一轉折。

### 卻看妻子愁何在。漫捲詩書喜欲狂。

「卻看」，你回頭看看，回頭看看，你一痛哭的時候，多年積壓下來，這個一  
下一哭，情緒一發洩的時候，你想想看，這個心裏平和，原來心裏總是不平和。  
各位要看看雪公老師在台灣寫的這些詩，心裏都是不平之氣，都是感覺這是寫那  
種痛苦的遭遇，他老人家的遭遇就是代表這一時代人的遭遇。那麼這一發洩了，  
你看看，下面就是心裏平和了。卻看，回頭一看，他的太太、他的兒子，他的太  
太兒子怎麼樣呢？太太兒子都是安然無恙，還在家裏。安然無恙在家裏的時候，  
這個用意在那裏呢？假使說沒有這個好的消息傳過來的話，他心裏時時刻刻不安  
定，不安。為什麼不安呢？就恐怕那個賊寇佔據中原廣大的地帶，萬一他再經過  
四川怎麼辦？再經過四川的時候，他雖然有妻子，妻子兒女都還在那裏，他再流  
亡，再流亡這個妻子能不能夠不散？這個很難講，在流亡大部分都是很難不分  
散的，很不容易的。所以他成天地在那裏發愁，憂愁苦悶。那麼現在有這個消息

一來的時候，好了，他看看妻子都還不錯，那麼這個可以好了，不會再流亡了，馬上就可以回家了。「愁何在」？自己問自己，我還有什麼愁？我愁在那裏？這個自問自己心裏，表示這心裏愉快，那真是無以復加。再呢？就寫出自己行動來了，看看妻子都是很安然的，大家都在家，家裏的妻子一切都好，自己也沒有愁悶了。

「漫捲詩書喜欲狂」，就準備回家了，返鄉了。漫捲，他家裏沒什麼東西，在外面是窮念書的人，那裏還有什麼家產呢？他所有的不過是幾本破書而已，把自己的詩書、書本子把它收拾起來，就漫捲。喜欲狂，歡喜的就是欲狂，欲狂還沒有狂，好像要發狂似的。喜欲，是寫他的心裏這種情緒。這一副對聯子都是有轉折的，上一句是愁何在，下一句是喜欲狂，愁對喜，合在喜欲狂。你看看，完全寫他的心裏的這個意思。

### 白日放歌須縱酒。青春作伴好還鄉。

一看他這個喜欲狂，喜欲狂的時候還不能夠馬上回去。我們雪公老師在抗戰

勝利的時候，抗戰那一年還不能夠回來。為什麼不能回來呢？從四川出來，旱路從棧道，棧道狹窄得很，不能夠像現在高速公路那麼樣的，車輛一天來回可以運輸那麼多人，能夠出來的有限，交通工具有限。從水路，從四川三峽出來，船隻也很少，也不能夠容許那麼多人一下就出來，所以雪公老師在抗戰勝利之後兩年才能夠出來。所以你看杜工部那個時候，就想回鄉，不能夠馬上就回。回，雖說不能夠回去，可是心裏可是安然了，等，暫時待著吧，在四川待著。待在那裏怎麼樣呢？心裏也輕鬆了，沒有愁，沒有憂愁苦悶了。這個時候，「白日」，就白天，大白天不必做別的事情，「放歌須縱酒」，放歌是豪放的歌，他這個歌就是作詩，詩做出來就是吟誦。詩歌，詩、音樂、歌是一體的，詩做出來就是放歌。放歌之後還要縱酒，怎麼縱酒？喝了又喝，喝了又喝，就放量的喝，喝醉了也不在乎，這是一句。這一句有的人的注解，因為夏天，「青春作伴好還鄉」注解錯了，在這上面這一句是不好注解了。這一聯我們留待後面講。作詩作文的造句法，造句多半是把這個主語略掉，講的這個俗語，講的這個形容詞。這一句你講的是放歌縱酒，誰放歌誰縱酒呢？你要拿現在的文法來講的話，這個沒有主題主語，

是誰啊？這個不必講主語，它的主語自自然然就是杜工部。杜工部在那裏放歌、在那裏縱酒，他在這裏打發日子，待著就準備要還鄉。

下面這一句「青春作伴好還鄉」，青春作伴，這一般人就注解錯了。一般注解什麼呢？這個青春是到了春天，到了春天的時候，一路上的樹木花草，比流亡的時候好得多了。流亡的時候，那是沒有心情欣賞了，現在勝利了，可以回家了，回家這一路上有風光，有那些花草樹木作伴可以好還鄉。這個注解，假如說這個青春可以給大家作伴，青春指的一路上那個樹木花草，那麼這個詩，你作對子，你要作對啊，上一句、下一句可以成為一對的，你青春可以作伴，加上面這一句應該是白日放歌，白日白天、是太陽，太陽來放歌、來縱酒，那個對不對呢？那不是笑話嗎？那根本就不通。所以這個青春作伴不是花草樹木來作伴，而是杜工部講等到將來回故鄉的時候有妻有子，到了來年的春天，那麼有妻有子，我們一同有伴的。這也是在流亡的時候，我們妻子還是沒有失散，現在待到，好不容易等到勝利了，到明春的時候，我們大家都有妻子作伴好一同回鄉。這個講法多



麼圓滿，這樣說上下句都講得通了，青春作伴是青春對白日，都是把它作為一個陪襯的。主語呢，上面主語是杜工部，下面的主語是作伴是指他的妻子跟他作伴。他暫時還沒有辦法回去，在這時預想著一方面在那裏等待，一方面在預想著回去的時候，那種好的、心裏那種愉快的情況。最後這一句

### 即從巴峽穿巫峽。便下襄陽向洛陽。

這也是揣想的、想像的。想像他將來回到故鄉去，回到故鄉從那裏回去呢？從西北棧道回去，那個不容易，還是從水路這一邊回去快。那麼他想，想了想，想想即通，最後解決了，好像比如說船程，想了這個計畫、想了那個計畫，這計畫不好、那個計畫不好，到最後，好，確定這個，最後就這麼辦。這樣他說「即從」，就從什麼呢？從這個「巴峽」然後「穿巫峽」，四川有三峽，三峽巴峽、巫峽是最著名的峽谷。從巴峽穿過巫峽就是走水路，水路過了三峽了，過了三峽到了湖北，湖北是這個荊門山，出了荊門到了平地，然後就是上岸了，上岸到湖北那個地方。「便下襄陽向洛陽」，襄陽，那就是從四川、三峽，湖北荊門山下

出來的時候上岸，就再走陸路，這個旱路起於襄陽，達乎洛陽。旱路就是從襄陽起，襄陽還是湖北的地方，過了襄陽然後河南到洛陽。到洛陽，他就到京城的地方，然後等於就是回到家鄉了。這個講到最後快到家，可以說就好像雖然還沒有到家鄉，就等於心裏就是到了家鄉。就好像現在能夠回去了，能夠回去，不管現在能不能回去，這個心裏面就是輕鬆了好多。那些老兵能夠回去，那心裏也就跟過去心裏完全不一樣了，這杜工部也是如此。

再看看這個文法，起聯開始這一聯一正一拗，痛定思痛。所謂一正一拗，正是什麼呢？正就指「劍外忽傳收薊北」這一句話，聽到這個消息。一拗什麼呢？第二句「涕淚滿衣裳」。涕淚滿衣裳，不歡喜反而是下淚。你看這個一轉折，作文章，好文章這什麼呢？性情文章，文法上的還有轉折，你沒有轉折、沒有變化的時候，沒有趣味。這個它有趣味。那這個就是痛定思痛，痛定，痛定就是我剛才講的，原來的時候是心裏悲痛，日子久了，痛定了下來，無可奈何只好忍住了，就痛定。思痛，一來，現在有新的消息一來的話，又撥動他原來的這個悲痛傷感，

所以涕淚。頷聯呢？突然一開，突然又再一開，看看這個妻子，是欲歸興奮之心，情景兼至。是這個欲歸去那種興奮的那種心理。從這一聯你來看，又有情又有景，情景兼至。情景一下完全都來了，什麼情景兼至呢？你想想看，接到這個消息，聽到消息，他看看他的妻子，在家裏環顧左右的，又採取行動，就是整理整理這些書，忙亂的一團，一邊在忙一邊心裏高興得不得了。情景，你想想看，慢慢體驗，情景兼至，好文章都會情景圓融、交融，情景交融是如此。脛聯第三副聯子呢？忽又一頓，又頓下來了，你看他暫時不能回去。所以暫住的時候排遣之計，排遣的這種權宜之計，虛實猶分，一虛一實。什麼是虛、什麼是實呢？「白日放歌須縱酒」是實的，「青春作伴好還鄉」，時間還沒到，是預想的那是虛的，這也是也有變化，虛實也有變化。結這一聯一江一陸，江是「卽從巴峽穿巫峽」，陸是「便下襄陽向洛陽」，這是預擬歸程，預先擬定了歸鄉的這種路程。這是把每一聯主要的意思把它分析出來。

最後這一段，頷聯承起聯的收地，就是第二副聯，「卻看妻子愁何在，漫捲

詩書喜欲狂」承到起聯的這個收復失地。結聯呢？承著脛聯的還鄉，第四副聯就是直接承著第三副聯脛聯的這個還鄉——「好還鄉」。它這個有照映、有起有承，最重要的一個什麼呢？你看，它下面這些聯子這些字根據那個來的？根據，就是下面你看，涕淚、愁何在、喜欲狂、放歌縱酒、還鄉、預擬歸程、穿巫峽、向洛陽等等這些，心裏的好像這些事實都是從一個忽字來的。突然，原來不知道，一下傳過來的這個好的消息，都是從這個忽字上面做下這麼多事情。除了這些，下面這篇文章，好文章你看都是這樣預先觀察的，你欣賞這個文章你也必得這樣欣賞，自己做文章呢？作詩當然更需要這樣，你作文章你也必得要這樣。

各位你在學校學作文章也要這樣學，畢業之後你要參加考試你作文章，你也必得這樣考，必得這樣做。你不怕這個好文章作出來，不怕人家不認識你。有認識，雖然現在有很多不懂文章、不講文法，你只要做出來，你不怕沒有人認識，還是有人認識。你照這樣做，高手，做出來就是高手就是好文章。你再配合剛才我跟各位講的詩、文，那麼文學作品不管是文章是詩，最重要是表現自己真性情，

那個特別重要。你寫人家的這個，你這個情感寫出來，不是你個人的情感，個人情感當然也是，你這個人情感是代表普遍性的。如果不是代表普遍性的，他今天沒有道理打了我一拳、罵了我一句話，我寫一篇文章、寫了一首詩出來。這個私人之間你兩個人過不去，你這篇文章寫出來不足以代表普遍的情感，引不起人家的共鳴。你必得要把這個情感，人家這個普遍性的：我想是如此、人家想也如此、任何人想起來也是如此，這種情感表現出來，就是千古不朽的文章。他這個詩、他這篇文章能夠保存下來，能夠傳世之作就是憑這個，各位寫的時候一定要把握到這一點。

本來我只是講這個內容、講這個章法，現在還有一些時間，我們看看取境，看這境界。取境就是怎麼講呢？這是幫助各位作文、作詩有一個重要的，比如說你開始作一首詩，你想一想，我這一首詩怎麼作法子呢？你必得要想這個詩，最重要的是想一個境界。你做文章也是，開始也想一個境界，我這一篇文章我表現的是什麼？我用那些材料、用那些方式來表現？這就是取境。等於照相一樣，你

照相一取景，你取那一個鏡頭。這個講出來以後，然後你再用文法、用辭藻來安排，最重要、最先的是這個境。比如說李太白講「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉」，他先有一個境界，他一定是晚上睡在那裏，睡不著覺，他看見床前從屋子外面照出來，對著床前這一片明亮的月光，然後勾起來他的鄉愁。疑是地上霜，疑是這個，他再把這個月光用一種形象化，用白色這個霜來把它連結起來，這就是境界。他先有這個境界，然後再想到這個辭藻，再想到這個文法，所以這個取境很重要。那麼你看看，這個就是涕淚、愁去、狂喜、一片真情湧沸，皆是忽傳，初聞所感。所以他這個境就是從忽字上面，忽傳這來的。初聞的是感，感動了這些事情。然後又放歌、縱酒、作伴、還鄉、行程、去處、萬縷歸思這種纏綿，皆為收復，都為了這個收復以後的求止，皆收的，所求的皆收。

換句話，這個境怎麼來的呢？你設想你是杜工部，杜工部你的心思原來是憂愁苦悶，自己不知道什麼時候才能夠結束流亡的生活，忽然這個好的消息一來了，好的消息來以後，我們自己心裏的反應，自己一反應，一開始他真是流淚的，不

是假的。如果真的沒有流淚，假的話，假的還能夠感動人嗎？他真的流淚。真流淚，就從流淚，就從這個又流淚又流涕，然後這些動作又看妻子，這個都是當時的境，當時的確有這些境，取的就是這個境。取了這些境的時候，然後才有詩，這個時候詩就作出來了。所以你們各位學做文章，你必得先學取境。有了境以後，等於一塊好的布料，然後剪剪裁裁，然後再畫下去，裁剪然後再縫，縫製連結起來，這是作詩作文的方法。那麼各位就是不學作詩，作文大家總得都要學的，你國文不懂不會作文是不行的，你辦事做那一方面，你都是都要用得上的，所以你學了詩就幫助這個。

詩階述唐選講(上)



## 第九講

### 湖口望廬山瀑布

萬丈紅泉落。迢迢半紫氛。奔流下雜樹。灑落出重雲。  
日照紅霓似。天清風雨聞。靈山多秀色。空水共氤氳。

這首詩在《詩階述唐》裏面屬於山水類。山水這一類，無論是寫文章或者是寫詩，山水是最多一類的。雖是山水類最多，可是各人取的題材不一樣，到處有山水，就是到處山水各有各的特色，這一首是寫廬山的瀑布，那麼這一首詩也是很特別的。這個廬山，就說我們有很好的蓮園，我們知道淨土宗，在中國開始有淨土宗就是廬山，廬山慧遠大師，晉朝慧遠大師在廬山建的蓮社，我們台中蓮社，台中蓮社就是廬山蓮社開始就在那裏的。廬山在江西省，江西廬山風景是特別好。廬山這個瀑布，你在廬山看可以看到，但是看得到，看不到那樣美，看不到那樣整個的，看不出來，蘇東坡曾經講「不識廬山真面目，只緣身在此山中」，當然他這表示寫修

道這方面來講。廬山瀑布，張九齡是唐朝早期的詩人，那麼他在那裏看呢？在湖口這邊看的，湖口是廬山的對面。從湖口看廬山瀑布，那看得好了，整體都能看得出來，這個是寫廬山瀑布。

下面我們就看山水的這個詩，你說它好寫也好寫，或者說不好寫也是最不好寫。好寫方面來講，山水人人會寫，等於畫畫一樣誰都會畫，可是你要把那山水畫得很有神韻的話，那就不容易了，作山水詩也是這樣。他這首詩只寫這個廬山瀑布，專門寫這一首瀑布這就不容易了。你看怎麼寫法：

### 萬丈紅泉落。迢迢半紫氛。

開頭這一句話就是大氣磅礴的，「萬丈紅泉落」，這一句話就了不得了，萬丈是講那個高，瀑布有那個高度，從高山上發源的那個瀑布開始往下落。為什麼紅泉呢？泉是泉水，指的瀑布。紅，紅色的泉，你看，各位看那個參考，泉的源地——山上的這個泉水發源地，「產生五色金玉寶石者，象物之色」。那個發源地可以產五色的金玉寶石的那個地方，這就是像那個物的各種顏色，凡是講到紅泉，意思就含

著這個山上可以出、可以產生各種寶石。因此凡是山上出了各種寶石，連帶著那個水，山上就流出來山溪的溪水，也可以說它是個紅泉。當然水不是紅的，是白色的，那麼你也可以說它是紅泉。因此這裏講紅泉落，紅泉就在廬山這個山，那個高山裏面什麼東西都有，寶藏多得很，現在科學探測出來，那個高山有各種的礦物很多，那是古人沒有探測出來，現在科學它用的那些礦物，可是那些寶石古人發現的很多，在廬山很多。所以詩人就寫「萬丈紅泉落」這一句，這一句就把廬山那個瀑布從高處往下落，這個全部的一個神情就帶出來。

第二句「迢迢半紫氛」，半紫氛，這個萬丈紅泉落，你看看它這個句子所表示，第一句是表示寫這瀑布的整體的一個事情，迢迢半紫氛就是形容它的形狀跟顏色。萬丈紅泉往下落的時候，從萬丈高處那麼往下落，詩人從湖口這一方望遠處看對面，看那個瀑布半隱半現，射出來紫色的烟霞，叫半紫氛，氛就是那種水蒸氣帶著這紫色。迢迢是遠遠的，遠遠的看去有一半的紫氛。為什麼一半的紫氛呢？下面有照映的，本來水不是紅的，不是紅的，他為什麼一看一個半紫氛、看作紫顏色呢？

它是外面太陽光線照著現出一種紫線，紫色的。這個紫色是從光裏面出來的。各位研究科學你就知道，我們肉眼所看見的日光是看見白色，這個白色的話，宇宙間這個光線不僅僅是白色，有紅色、有紫色……各種顏色都有，我們肉眼只能看到這一點，你要用科學儀器檢查，各種顏色都看得出來。它這個日光接受水分這麼一顯，這顏色就顯出來了，半紫氛。

下面呢就是承上面這一副聯就是針對上面寫，就寫這個瀑布。

### 奔流下雜樹。灑落出重雲。

萬丈紅泉往下落，怎麼個往下落法子？萬丈紅泉落，落只是個抽象的，你要再深入的描寫，描寫怎麼個落法子。怎麼落法？下面你看，「奔流」，它這個流也是流水，可流水它不是平的。奔流，奔流好像跑到最快似的，就往下，從上往下。「下」，雜這個下字，這用得好的，這是個詩眼，下，當動詞用。那麼這個流水奔流流下來，下來什麼呢？下來經過各種的樹木。廬山的樹木多得很，廬山高度，高處有寒帶的樹木，再往下來有溫帶的樹木，各種樹木都有，這「雜樹」。從上往下那個水也從

石頭上，由石頭又經過樹木上面往下落，下面各種樹木，你看那個水往下，它這個形象就是很複雜，你要看畫也有得看了。

這還不算，「灑落出重雲」，所謂出重雲呢？重雲，那是山上雲彩當然很多，雲彩，所謂重雲什麼呢？重雲，這個雲彩一會又飄過來了，飄過來的時候，這一重雲把它遮住了，把這個瀑布遮住了。再過一會兒，這個雲也飄過去了，又浮過去了，又沒有遮住了，這個瀑布又現出來了。因為萬丈那麼高，高就是從上往下的時候，這個雲是一層一層的，中間有遮到的、也沒有遮到的，那麼遮到的就隱蔽起來了，沒有遮到的就顯出來了。所以講灑落出重雲，就是在這個重雲有開有闔的，在這個時候，瀑布有出現的時候、有隱蔽的時候。這一種瀑布就非常好了，並不是我們普通所看的那個畫上的，畫的一種瀑布，一種瀑布從上頭往下，看得清清楚楚的，只是一道瀑布而已，沒有變化的。他的瀑布，你看灑落出重雲，在上面奔流下雜樹，你看多麼神奇、多麼曲折、變化多少啊。那種瀑布，你說現在畫山水的人，要是去看看廬山瀑布，他畫出來就是不一樣的，那就是與眾不同了。你看照映那裏呢？就

照映那個紅泉落，這是作詩開頭這兩句重要，開頭兩句建築地基打好了，重要的在那個地基上建築房屋。架構有了，就要在那個架構上來造，所以第一句有紅泉落了，下面就是奔流下雜樹，灑落出重雲。就是寫著那個紅泉落，深入的寫這個。

### 日照虹霓似。天清風雨聞。

再寫這個瀑布，前面的第二副聯是寫它的狀態、狀況。「下雜樹」、「出重雲」都是這個瀑布的狀，它的什麼神態、什麼狀況。第三副聯脛聯有變化了，「日照」，這個太陽一照，日光把瀑布一照，就是天上一道彩虹一樣的，「虹霓」，就是你看街上那個人行道的霓虹燈，霓虹燈就是模仿這個自然的雨後天晴的時候，那個光線一照，水蒸氣現出來，有紅的、有綠的、有各種顏色，那叫虹霓。日光把那個因為下雜樹灑落這個水蒸氣噴射出來的，光線一照顯出來，就是那個虹霓，就像天上的虹霓一樣的，似虹霓，加一個「似」字，不是真的虹霓。它似，像那個虹霓。

「天清風雨聞」，明明天氣是晴朗的、沒有下雨，叫天清。這個天朗氣清叫天清，可是天清，你看這一句話就有轉折，明明天清的時候，天清就不應該有風有雨，

他這一句你看，天清風雨聞，他天清的時候又聽到有風聲、又聽到雨聲，這是特別的，這風聲雨聲那來的？風聲雨聲就是寫那個瀑布。上一句「日照虹霓似」是寫這個瀑布的顏色，「天清風雨聞」是寫瀑布的聲音，同樣是描寫，描寫它就是角度不同。所以我選這一首就讓各位學的時候，你一學描寫，描寫作文，描寫文或描寫詩，你取這個方法，你不懂這個方法，你寫這個東西，寫著東西，寫了一句往下就沒，不知道怎麼寫法了。你懂得這個方法你就知道了，你站在這一面是寫這一面的、站在那一個角度寫那一個角度，它多得很，四面八方的寫多得很。它這明明只寫一個瀑布而已，寫瀑布他就寫這麼多，這是他特別的地方。最後這一副聯：

**靈山多秀色。空水共氤氳。**

靈山是什麼呢？所謂靈山，山上那個高山有一種靈氣。什麼是高山有靈氣呢？這個山與水，比如大海，海裏面它藏的東西也多，高山上藏東西也多。就是在內地那個喜馬拉雅山，喜馬拉雅山什麼東西都有，所以那些高人、修道的人在這山裏面，都在裏面修道。除了喜馬拉雅山以外，在中原的河南嵩山，還有再往西邊去那個華

山，西嶽華山，那裏面佛家的、道家的，那些修道的人都在裏面修。我們不要以為大陸上現在沒有什麼人，他那個是真正的有，有道的人不出來，在那裏面修，多得很。為什麼呢？在那山裏面，一年四季山上出的那些東西夠他吃的，水果，溫帶的水果、寒帶的水果多得很，地下長的那個菜、那個草，修道的人都懂得那些可以吃的，就靠天然的地上長的那些植物，就能夠維持生活，那些修道什麼都有。所以古人講這個修道的人，儒家也有，儒家注意飲食，你看古人伯夷叔齊就在首陽山上，吃的那些、採那些野菜來維持生活。所以山上除了地面長的東西以外，這個山裏面、土裏面、礦裏面，出產各種的玉石、各種的金銀，那是多得很。為什麼有這麼多呢？它有那種靈氣。靈氣怎麼會是山水呢？天地的精華都是由這個山水聚藏在那裏，是這樣。所以古人有學問的人，他就找住在山靈水秀的地方，在那裏養道。養道幹什麼？怎麼養呢？他們擇山水之間，山水之間的潤氣，山水之間有個潤氣，潤氣這種靈氣。這個大家要懂得一點，你在山裏這個山靈水秀的地方住得久了，自自然然就有一種輕俗之氣，就是吸收那個天地間的靈氣就是一種潤氣，它不是在世間裏，不像世間那種俗氣，俗氣就去得很多。



所以他這裏是靈山多秀色，它就講山水的澗氣，澗氣由靈山裏面表現出來有那麼多的，很多很多的秀色。色是什麼？色是表現出來的，表現出來，比如說其他的就很多，他寫的就是瀑布，就這個瀑布就可以做為表現了。瀑布怎麼來呢？瀑布它開頭是講紅泉落，紅泉落這個泉是有它的來源的，紅泉它就從很多的寶石、很多寶那裏發出來的。比如說你這個人，這個人是怎麼來？這個英雄這個聖人，英雄聖人他的出生是怎麼來的，都是這樣。紅泉就是從這個靈山、從這個高山這邊出來再往下落，所以在結尾的時候接這個靈山多秀色，秀色指這個瀑布，以瀑布為主。下面中間講的那個半紫氛、雜樹、重雲、日照，這個都是陪襯的。

多秀色，這個秀色怎麼來的呢？「空水共氤氳」，這一句話更不得了。空水，空是空間，水是山水。包括山上天空的這個雲、雲霞，各種彩色的雲彩。瀑布這個水、樹木、空氣，山上的這種整體的山色，共相氤氳。氤氳是氤氳之色，《周易》〈繫辭傳〉裏面講氤氳之氣，氤氳。《周易》〈繫辭傳〉講「天地氤氳，萬物化醇」，就講乾坤。乾坤是整個太虛空跟大地這種一團的氤氳，渾然一氣的。氤氳出來，天

地間這種大氣，我們要能夠體驗了解天地間乾坤這個共同氤氳這種大氣。這種大氣怎麼樣呢？這種大氣就是在我們眾生心中，我們看看大家，這種渾然一體。渾然的一體是什麼？在《易經》裏講就是一個太極，佛法就是整個心性一如的。你看他寫到這個空水共氤氳，欣賞瀑布，從原來部分的欣賞，一層一層的欣賞，一層一層的欣賞，欣賞到最後的時候，欣賞到渾然忘我，整體的，原來是有分別，有分別到後來是不必分別了。共氤氳是一體的，一體氤氳是全般，全部的宇宙間最美的這麼一個呈現出來這種秀色，你看看這是表現它極處了。一幅山水畫，你欣賞到最後，欣賞到忘我了，渾然忘我的境界，到了忘我境界是物我兩忘。佛法講原來是有能有所，到了物我兩忘是無能無所了。所以欣賞詩，詩、藝術，欣賞到最高的境界也是入道的。孔子講游於藝，藝你要懂得道的話，藝，從藝術的部門就能入道。這是中國的一切藝術可以說是跟外國的有些不同，不同就在此。

下面講文法格局，起聯形容飛凌霄漢之勢，是望其流源。開始這一副聯「萬丈紅泉落，迢迢半紫氛」，是形容這個瀑布從萬丈飛，瀑布是往下飛，飛奔那麼快，

為什麼呢？凌霄，飛凌，從這個霄是九霄雲外，霄漢，霄漢是講天空裏面。從那個高，高就像天空那樣，凌駕飛空那種的氣勢，寫的那種氣勢。這是望其流源，從那個流的源，從源頭寫，寫瀑布的源頭。我們一般人寫文章、寫詩就不知道從那裏著筆。頷聯點染噴射雲樹之間，是說其經處。那麼照映了，是照映紅泉落，照映紅泉落可是它有變化的。因為起聯寫的是發源的地方，下面寫就不要再寫發源的地方，那就寫從發源的地方到下來，中間的這些個，中間有這些，所以有點染、有噴射、有在雲樹之間，隱隱約約有出有現，有隱有現這些經過的那個過程，你看多麼生動。第三副聯子是脛聯，一喻其象，一狀其聲。虹霓似，那是色象，是顏色那種象。一個是狀其聲音，上句是喻其象，它把這個比喻如一條天上的虹霓一樣，下一句是寫這個聲音。結聯，結這副對聯，那麼一個是寫其實，一個寫其虛。這個實，「靈山多秀色」，多秀色是寫看見了這些秀色，空水共氤氳，這個虛。「空水共氤氳」，氤氳之氣就沒有這個秀色那麼具體，這是把它超脫了一些些。那麼這是一段。

下面一段講它的結構了，起聯言高，開始那一副聯子那兩句是寫它的高處。第

二副聯是寫由高往下，是寫這個下。第三副聯呢是言主，言主什麼呢？言這個紅泉落說它的主體，一個是它的這個顏色，一個是它的聲音，這是非常生動的主體。結聯呢？言陪。脛聯言主，結聯是言陪襯。陪襯陪的是什麼呢？靈山秀色、氤氳都是陪襯這個虹霓似、風雨聞。就等於畫畫那樣烘雲出月，畫一個月亮，一個月亮只是一個月亮沒什麼意思，定是要畫些雲彩把它烘托出來，這個月亮才有意思。「靈山多秀色、空水共氤氳」，這是講了這樣的話，才把這個瀑布的虹霓似、風雨聞，才把它的精神、它的神韻表現出來，沒有這個，神韻沒有那麼深。所以這一首詩大家多多看看，看看之後，就了解每一副聯子所講的主要的意思，以及它前後的這個，那是主、那是陪襯。最重要的你學這一首詩，就學描寫文章，描寫文章，你就是不描寫文章，寫論文也是如此。做論文，現在一般人，同樣一個意思，這一段是這麼寫，那一段寫的還是這句話，第三段寫的還是那個意思，結果一看，你把它刪了，刪了的話只有一段，一段當中以至於一小節而已。它這是不懂方法，本來你就是寫論文的話，你把這個意思寫了，然後正面的意思寫了，再寫反的意思，反的意思寫了以後，還有這個比喻的話，比喻的話寫了以後，還有結論合起來的意思，多的是。

你懂這個原則的話，你做文章那一定是好文章，它這個給你很多的啟發，要不然不懂這個方法，這只是一個瀑布，怎麼寫呢？一道流水從上往下這麼流，看完了寫完了，它這就只有這麼多。

這一首詩裏邊，你再看一看，寫的這個它用的這詩，本來有賦比興，它這個裏面用的賦比較多，賦，就說「萬丈紅泉落，迢迢半紫氛」，這就是賦，就直接說那件事情。「奔流下雜樹，灑落出重雲」也是賦。「日照虹霓似，天清風雨聞」，虹霓似是用這個比體，把這個虹霓比喻這個瀑布。「天清風雨聞」，這不是比喻，也是賦，賦體了。「靈山多秀色，空水共氤氳」也是賦體。賦體的話，本來寫詩的時候，這個比喻也不好寫，興也不好寫，比興都不好寫，一般講的這個賦體比較好寫，但是賦體你真正研究起來，賦體也不好寫。賦體，你不懂這個方法寫賦體，就把賦體寫成這個說明的，變成概念似的。它這個賦體你看，你學學它的賦體吧，都是用很生動的這些字眼把它組成的，你看起來一點也不枯燥乏味，「萬丈紅泉落」這五個字把它組合得多好，「迢迢半紫氛」這五個字組合得又多好，所以你懂得這個，

你造句方面，這個賦體就這樣寫。

還有賦體，那就是更高了，那就是格言，寫一句話就是格言。比如說王維寫的「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親」，這是賦體，這賦體的話就是格言，現在不管是不是詩人都懂得這二句話，而且他寫的這個人世間至情至性的一種文章，真情這個都也是一種賦體。所以這種賦體寫起來更困難。那麼這些困難在唐詩裏面像這個多得很，尤其是李太白或杜工部，他們的詩集裏面好太多，太多了，舉不勝舉，你們只要把他們的詩念念的話，自自然然我們懂得這個作詩的方法，把一個流行的、把他們這些名句念多了，自己就會做了，自己下筆的時候就自自然然的，那就是寫的這個賦體就不會變成枯燥乏味了。講到這裏，這一首詩多念，多念多研究它的造句，它用的是那些方法，這是一個給我們一個很好的一個啟發。

## 聲 明 書

徐醒民先生所講述之佛學及儒學經典，經整理成文字書籍或電子書（文字檔光碟），所有著作之重製、公開口述、公開播送、公開傳輸及流通等行為，同意皆不受時間、地域、次數、對象等任何限制，任何人均得自由利用，但任何人均不得加註版權所有，或任意更改內容，改變著作原意，影響大眾權益，亦不得作為營利為目的之用。

公元二〇一九年九月恭印結緣（贈送品）

詩階述唐選講（上）

講者：徐醒民先生

出版者：雪明講習堂

住址：彰化縣花壇鄉長春村福德巷二號

電話：〇九三二七〇八四八七

承印者：昱盛印刷事業有限公司

住址：臺中市西屯區永輝路八十三號

電話：（〇四）二三一三八三七八

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

詩階述唐選講 / 徐醒民講. — 彰化縣花壇鄉 :

雪明講習堂, 2019.09—

冊 ; 公分

ISBN 978-957-9649-62-9(上冊 : 平裝)

1. 中國詩

821.4

108014350