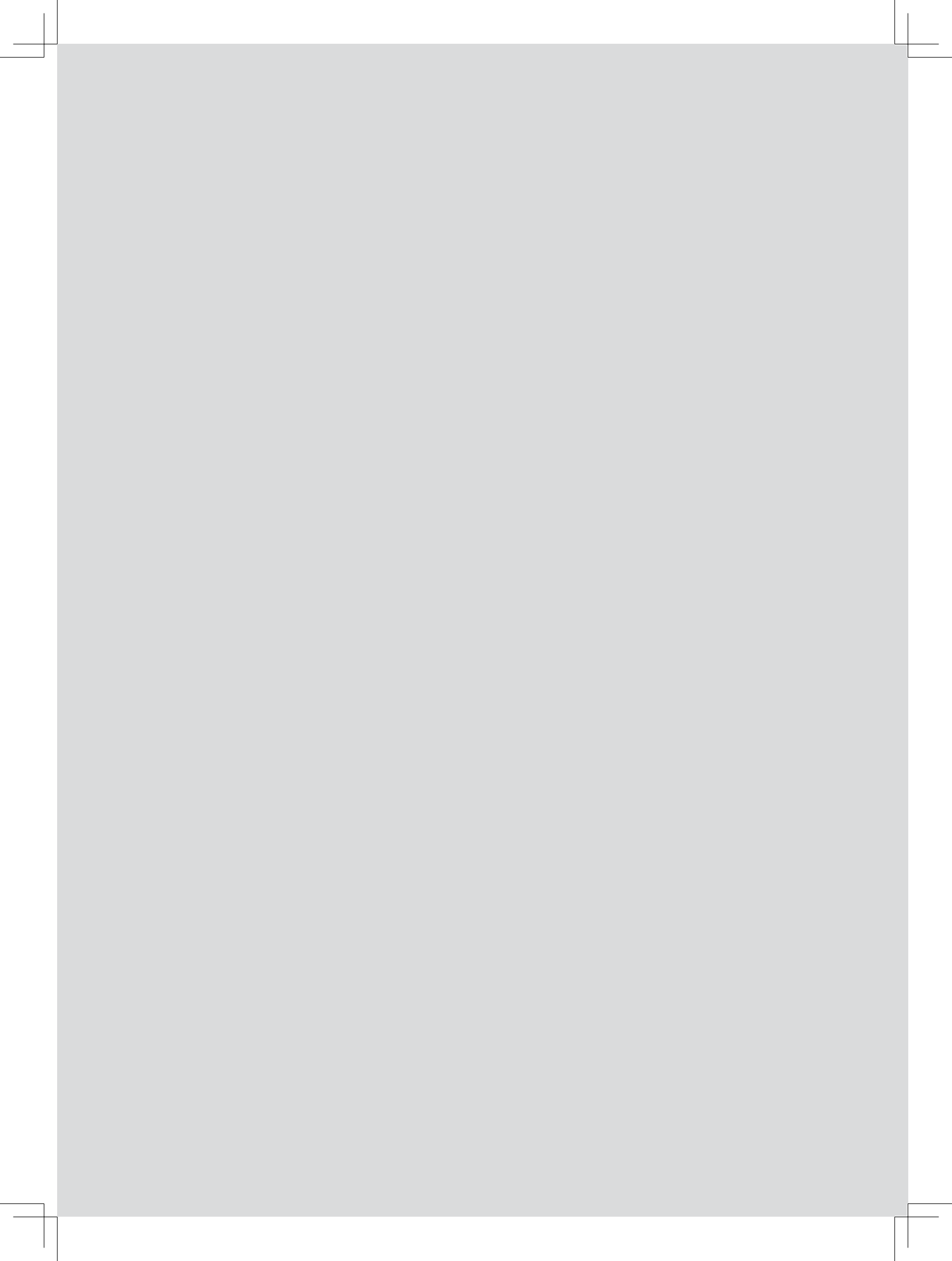


徐醒民先生 主講

常禮舉要講記

雪明講習堂 印行



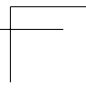
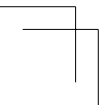
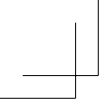


常禮舉要

目錄

前言	一
(子) 居家	五
(丑) 在校	三一
(寅) 處世	三九
(卯) 聚餐	七五
(辰) 出門	一〇一
(巳) 訪人	一三一
(午) 會客	一五七
(未) 旅行	一七一
(申) 對眾	一八九
(酉) 饋贈	二〇三
(戌) 慶弔	二一九
(亥) 稱呼	二二九

目錄



常禮舉要講記

徐醒民先生 主講

前言

這堂課與大家共同研究常禮舉要。這一本書有一些同學已經聽老師（雪廬老人）講過。

所謂「禮」，與佛家的戒律是一樣的，要執持。佛家要定時誦戒。為什麼要定時誦戒呢？就是每誦一遍，各自檢討，有沒有照著戒律來執持。我們學禮也是如此。在儒家五經裏有三禮：周禮、儀禮、禮記。從國家到個人講得很詳細。這本常禮舉要，是雪公從那邊摘出來的簡單條文，雖然簡單，都是實用的，都是現在能用得上的。我們一邊研究，一邊就照著這樣辦。司馬遷在史記孔子世家贊裏說，他到山東曲阜孔廟參觀，看到諸位儒生，按時在孔廟裏習禮，他說：「諸生以時習禮其家」。可見，從孔子講禮，一直到漢代，以至於清朝，凡是學禮，都要演習，然後照樣去實行。我們今天也是這樣，無論過去聽過與否，現在講一條，就要行一條，一切照做，這在世間作事或是求學，都有大用。

雪公曾說：懂得禮，便知禮就是秩序。辦事和研究學問都要講究秩序。現代人講科學的辦事方法，科學的辦事精神，以中國文化來講，就是講禮。禮就是有條不紊，無論是在人事、自然界，都是有條理、有秩序。古人講的禮，在五經，以至十三經，包括人世間與自然界，講到人事，有五倫道統，講到自然界，則有天文地理，皆是有條有序而不亂。假使五倫亂了，則為無父無君的非人世間。天文若亂了，這星球碰那星球，這還了得啊！地理若亂了，則羣山、海洋以及地球上動植物，皆不定位，皆遭毀滅。

我們人在天地之間，為天地人三才之一。天地之中，人是主宰、是萬物之靈，當然更要講究禮。因此，禮，無論是自然，是人生，都是自然有序的，不是勉強的。所以禮記樂記篇裏說：「禮者，天地之序也。」既然禮是天地之序，則須遵禮守序，自得身心安定。但若不能遵守，則必身心俱亂，何能生存天地之間。所以禮記曲禮篇說：「人有禮則生，無禮則亡。」一個人有了禮，遵禮而行，他就能在天地之間生存發展，他在人類社會與人交往，通行無礙，不會到處碰壁。

禮既然這樣重要，就不能不學了。學禮，當依儒經聖教而學。雪廬老人依儒家

經教編這本常禮舉要。這本書是一篇一篇按秩序編的，也是一類一類的分門別類。「常禮」，所謂「常」，就是永恆的，不論在什麼時候、什麼地方，都是常久不變的。「舉要」，是舉其禮之大要。學者依此學習，一定學得好。

常禮舉要講記 前言

(子) 居家

日常在家庭裏要注意那些禮？因為五倫社會裏，家庭為基礎，怎麼知道家庭為基礎呢？一切學習都是從家裏做起，我們現在講教育，學校的教育固然很重要，家庭教育亦非常重要，家庭有良好的教育，他的本質就好，將來到學校到社會上來，基礎不錯。雖然社會風氣不太好，受了很壞的影響，但家庭教育好的，與家庭教育不好的比較起來，家教好的究竟是好得多。基於這一點，所以一開始就講居家的各種禮節，第一條就說：

一 為人子不晏起，衣被自己整理，晨昏必定省。

我們的教育，就中華文化的整體來講，孝是一個基本的倫常道德，所以一開始就講為人子，做人的子女要怎麼樣？要「不晏起」，就是早晨不要晚起，要早起。「晏」字有兩種解釋：(一)是太陽已出來了。早晨的時光，太陽已出來，普通天剛剛明的時候沒有太陽的，太陽已經出來的話，時間就不早了，很晚了。(二)就是直接的講時間很晚了。無論那一個意思，都是講時間很晚了。早晨不要等到父母都起來

了，自己還沒起來，等到父母在叫喚了，還不起來，這就不合乎禮了。年輕人貪睡的比較多，往往睡到早晨，還不知道醒。依禮，不能晏起，就要訓練一早就起來，而且也不能一起床，自己把衣服一穿，其他事就不管了。衣服和蓋的被子，都要自己整理好，除了把衣服穿好以外，睡衣也要摺好、放好，每天放在固定的位置。被子也要疊好。每天如此。軍隊裏，男同學服過兵役的就知道，受訓的時候，早晨起來棉被都一定要疊得方方正正的，這樣要求作什麼呢？就是訓練我們做一切事要有秩序、有條理、不要亂，每天如此。拿現代科學名詞來講，就是一個人的行為訓練，一個人的行為訓練不簡單，無論是人、是任何動物，行為訓練不是一下子就能訓練得好的，是漸漸的，日久天長養成習慣，就會直接的反應了，能直接的反應，什麼樣的行為就大致差不多了。因此懂得家庭教育的人，從小孩子時就要這樣長時地訓練他，讓他把衣服、被子摺疊好，自己的東西自己整理，為什麼要自己整理呢？大人也可以替他辦啊，不是大人辦不了，而最重要的是要教育，讓他養成辦事獨立的一種精神，什麼事情要自己辦，這是一層。

再者「晨昏必定省」晨是早晨，昏是晚間，禮記曲禮中講，「凡為人子」人子

之禮是什麼呢？「冬溫而夏清」，「清」不是三點水，而是兩點，一個青天白日的「青」字。「冬溫而夏清」是什麼呢？冬天要給父母所睡的床鋪，內地的冬天或者是用暖壺或者用火爐，這火爐是特別搗在被子裏的，外邊很保險，放在裏面很容易一下子把被子暖了。夏天呢？「清」是一種清涼的、清爽的，夏天天氣熱，做子女的要吧父母所睡的床鋪所用的墊子、蓆子抹得乾乾淨淨的，汗氣沒有，再把它搗得很涼爽。再來是「昏定而晨省」這個「定」字就是床鋪上用的被子，夏天用的蓆子，要去檢查；冬天的被子毯子，要把它鋪疊好，夏天用的墊子要把它安置好，這叫做「定」，定就是安的意思，這是晚間的事情，一定要把父母親招呼就寢了以後，再回到自己房子裏去睡覺，不能說，父母在那兒還沒有睡，自己老早就跑去睡了，這在古時候是不許可的；現在當然有許多已不太講究了，老早自己就去睡了，其實「禮」應讓父母先睡、睡安、睡好，一切都安然了，自己再去睡，這叫「定」。晨呢？早晨要去省，省就是要到父母房間去看看省察省察，看看父母這一夜是否睡得好，早晨起來，再問父母有沒有吩咐的事情，這都是必須的。在古時候的建築，比如說中等以上的家庭，父母是一個房子，子女各有自己的房子，不在一起住的時候，早晨起來

要更早，到父母房子裏去問安，如果是貧寒之家，房子沒有那麼多，也要知道父母習慣在什麼時候起床，這個時候到父母房子那裏去省察，看看父母這一夜是不是睡得很安，這是「省」。定呢？是指晚間講的，省是指早晨講的，為什麼這樣做呢？小時候就這樣訓練，訓練到習慣了，到自己有了年歲，父母更年高了，年高更是要這樣做。外國人常常不這樣做，大概在工商業社會，我們臺灣現在也有這種事情，子女讀完大學後，各人就業了，不能跟父母再住在一起，到別處去住，這是沒辦法的。往往子女不住在家中，父母年紀老了，或者是有父母在一起，兩位老人家互相還有個照應，如果是父親先去世，或者母親先去世，只有一位孤單的老年人，一個人守在自己的空房中，往往有了病，死在房中還不知道，不只是美國人，其他外國也常常有這種情形，往往死在房中好幾天才被人家發現，為什麼呢？有些老年人不一定有病，但年紀高時，天氣一轉變，身體有點毛病，別人還沒什麼注意，他一夜之間，天氣一變化，早晨就起不來了，往往有這種情形。所以，做子女的從小就要訓練養成習慣，到了父母年紀老的時候，他就更要注意了。晚間要去給他鋪好床，當然要觀察他的身體是不是很好，早晨去看，重要的也是要注意父母的健康如何。

「晨昏定省」這是盡子女的一種孝道，古來人人講「養兒防老，積穀防飢」現在人覺得這句話落伍了，養兒怎麼防老，現在社會很多結構都改變了，然而所謂：「養兒防老」，除了衣食的意義以外，還有疾病，尤其在老年人臨終時，更需要子女來照顧，若子女不能照顧而送到醫院，在醫院不見得比較好，因為醫生護士只是把他當病人看待，好多情況了解得不那麼周全，而子女看自己父母則情況不同，這都是要從小開始一點一點在行為上面去練習、去盡孝，這是一條。講到第二條。

二 為人子坐不中席，行不中道。

這也是在曲禮講的，這是從那裏摘要出來的：「為人子者，居不主奧，坐不中席，行不中道，立不中門」有這幾句話，我們就講這兩句「坐不中席，行不中道」，先講「坐不中席」，這是講吃飯坐在桌椅的席位，這個自古以來到現在還是要講，在家庭裏面就要訓練好，到社會上才知道何種席位在那個位置，那兒是首席，那兒是次要的位子。家庭中不訓練的話，父親坐的位子，小孩也上去坐，這一點不知道的話將來到社會上也是不知道，人家修養好的放在心中不講出來，這家子弟家教不

好；如果有人不含蓄的話，馬上就表示出來，這就教你難堪。佛家也講禮節，在叢林寺廟中，正式的過堂那不必說了，就是非正式的過堂，普通吃飯的席位也要講究。出家有所謂戒臘，比如說你年紀比他大，但你受戒比他晚，戒臘就比他小，你就應該坐在比他次的位子。就有一位戒臘很新的沙彌，他忘記了就坐在首席的位子，其餘的就說：「你去年才受戒就坐到首席的位子，那我們坐到那裏去？」在佛家的戒律講得非常嚴格，在世間一般也是這樣。我們到外面去吃喜酒或參加宴會，你要看身分，主人坐在那裏，首要的客人坐在那裏，你都應該了解。「坐不中席」是什麼呢？古時席地而坐。席，長方形。鋪一張席子在地上，可坐四人，席端為上，晚輩不可坐，席中亦不可坐。若獨坐一席，晚輩亦不可坐在席中。現在無論在家庭，在外宴會，皆用桌椅。晚輩座位不要坐在中席，中席就是主要的位子。中國的席位，桌子有方桌、圓桌兩種，我畫圖出來給大家參考，按照方桌子是這樣的，按照號碼，一號二號，分別則是第一及第二客人坐的席位，家族是以輩分來序的，社會上則以年齡、道德來序，坐的位子就按照這號數次第，空的那個三角形是主人的位置，主人坐在最末的位置，方的是如此。圓的桌子是按照鐘錶形的，排的時候先當中的，

一號是坐在靠房子裏面的，背對門口的即是末位，這是中餐的坐法。西餐則不同，無論是四方或長方桌，男女主人是面對面，女主人在第一個位子，男主人在最末，兩旁是客人，愈接近女主人那一邊，位子就愈大，同時男客人是間隔坐的，中間則坐女客人，按照中國的曲禮講：「男女不雜坐」男女不能間雜坐席位，應該要分開的，但西洋人認為男女雜坐是一種禮節，應該如此。所以中西文化正好是相反，我們沒法批評人家，因為它一開始就是這樣，所以現在吃西餐必須守西餐的禮，我們若不習慣，不參加就是了，你要參加就得跟隨那種禮。所以說，這個禮不論是中國或外國，規矩雖然不同，但是一定要遵守它，這個原則是不會變的，譬如吃西餐時，刀叉怎麼拿法，拿麵包是那一邊的，除了飲料及酒可以端起來以外，盤子就不能端起來，人家會說你一定沒吃過西餐，這都是禮。這裏講「為人子坐不中席」在家庭中為人父母的，就要告訴小孩子不要坐在主要的位子上，因為主要的位子在家中是父母尊長所坐的，你到外面作客，人家是正式宴會，他首要位子是主要客人，你不是主要的客人呢？這個不了解的話，那你就不知禮了，會招來人家的笑話。我們學禮只是個原則，「坐不中席」是一個原則，除了入席以外，其他凡是講禮節的場

合都要注意，譬如不是宴會，你到一位朋友家，有三、五位以上的客人，那你就要看房間的方向，愈在裏面的位子愈尊貴，你就要讓在場那些年紀比你高的坐在裏面，而你就坐在外面，還有現在一般集會的典禮，有臺上有臺下的，一般臺下位子愈前面的愈尊貴，而臺上愈接近主席的愈尊貴，你不能跑去坐在主席旁邊，那就不行了，要坐到外面來以此類推，「坐不中席」就是這個意思。

還有「行不中道」，在古時候，家庭中都講究禮教，到一定的年齡，男女應該異路，女子有女子走的路，男子有男子走的路，所謂「中道」不要走在中間，各有各的道路。如果家中只有一個路，這時候彼此走的時候都要靠邊一點。在禮記中講，所謂「禮」不是為某個人講的，而是從普通人到皇帝都要遵守。所謂「中道」古時候皇帝走中道，上朝時臣子只能走左右兩旁，中間不能走，是尊敬皇帝。在家做子女的，父親在家中就等於皇帝一樣，所以稱父親為「嚴君」，中道是父親所走的，做子女的不應該走中道，這也是尊敬長輩。我們現在可取其精神應用在日常生活上，譬如在馬路上，我們也要盡量靠邊走，否則就很容易發生車禍。家中的門，也是靠邊走，你讓人家這都是禮貌。所以「行不中道」含有禮讓的意思。比如現在大

建築物都有電梯，電梯門一開了，你站在旁邊有次序地進去，如果你不守秩序，在當中一站等著進去，那人家怎麼出得來呢？你靠到一邊禮讓人家，就到處不會惹人討厭，主要的意義在此，原則都是可以應用的。

三 為人子出必告，反必面。

曲禮中說：「為人子者，出必告，反必面，所遊必有方，所習必有業，恆言不稱老」，這裏就是從這一段選出兩句「出必告，反必面」。所謂「出必告」就是說有事情離家到外面去，無論時間長或短，都要稟告父母親，因為告訴他以後，他知道子女到什麼地方去辦事，什麼時候才會回來，這是一個。再者，一般所講：「天有不測風雲，人有旦夕禍福」你出門時不能保證在外面一定能平安回來，現在交通這麼複雜，就更難說了，所以告訴父母之後，到那裏去、何時回來，父母了解了，在這段時間他知道你在什麼地方才放心。如果超過時間沒有回來，他就可以打聽，如果他不告訴的話，做子女的讓父母親在家中著急，這是不孝。就拿一個團體來講，它都有管理的，比如說到外面旅行，也要受帶隊的人指揮，你不能隨便地不告訴他而

單獨行動。出門時要稟告，再推廣來講，比如說要出遠門，或者一個星期，或者一個月才能回來，這不但要告訴父母，也要告訴尊長，向他告辭，這是一個禮節。再說「反必面」是指作子女的，按時回來了要去見父母，看看父母的顏色、健康狀況是否安好，等於「晨昏定省」一樣，「反必面」是必須要注意的，一則就自己來講，看看父母是否和原來一樣，再者就父母來講，回來時稟告他，讓他安心。為什麼呢？作子女的不知道，你自己有了子女，作了父母時，才能體會到作父母的心理，子女年紀小當然不必說，就是年紀大、成年了，在父母眼中，你還是小孩子，他怕你一舉一動還是毛毛躁躁，怕你在外面有疏忽的時候，發生事故。就拿到外面郊遊來講，年輕人喜歡冒險，登山玩水那裏都有勇氣去，可是這在「禮」上就不許可，「父母在，不登高，不臨危」父母在世時，你不能攀登很高的地方也不能去危險的地方，因為萬一發生危險時，父母的心裏會怎麼難過？我們的身體是來自父母，應該要替父母著想，不能為所欲為。「反必面」就是回來時要告訴父母，使他心裏安心，所以「禮」並不是要限制人家，這樣做，很麻煩，而是一個人有了良知良能，他天性如此，必然是這樣做的，有些人不這樣做，他是學壞了，違背了天然的理。比如牛

來講，母牛養的小牛，母子常在一起，如果用人為的力量把小牛牽走，母牛會一直叫，小牛也叫，母子分開來，叫了半天，再把小牛帶回來，這下可不得了，兩個聯合起來一起叫，好不容易能會面了，高等的畜生都這樣，何況人呢？他的天性就是如此。現在有些人學了壞風氣，自己毫不在乎，可是想想看是愧作了人，應該如此嗎？這是「出必告」，「反必面」。

四 長者與物，須兩手奉接。

長者包括父母、師長、比自己年紀大的，都是長者。還有同一個家族，他年紀比我小，可是輩分比我高，也是我的長者，或者是外戚，比如說你的年紀比你的小舅舅還大，但他是你的長者，他給你東西，你也得跟長者一樣看待，不能一手就接過來，必須兩手接著才合乎禮。這個「奉」在這裏讀作「捧」兩個字一樣，兩手捧著就是承受的意思。人家送東西給我，我兩手捧起來承受，接受下來，所以這個「捧」字就跟「受」字一樣。「受」字楷書是這樣寫法，象形字上面是兩個手，手爪子中間表示是一個東西，一個「冂」下面又是一個手，雙手接才合禮。長者把東西交給

我們，為了表示尊重他交付的東西，深怕把它掉下來，雙手捧起來，表示把它承受得好好的，不要掉下去。學禮要舉一反三，我們從長者那裏接受東西要用兩手，當我們呈獻東西給長者也是要用兩手送過去，而且按照禮，應該是齊眉，就是用兩手把東西舉起，與自己的眼眉平齊。或者最低限度當胸拿高一點。比如說我們上香時應該是兩手奉香跟眉毛平齊。這都是「尊敬對方」，若拿得很低，或用一手拿過去，長者他負有教導你的責任的話，馬上就要糾正你的不對；在外面，這長者沒有負教導你的責任，他在心中就會對你的父母師長有所責備，這種簡單平常的禮都不教。你看我們很細微的舉動，就給父母師長招來侮辱，這是自己的罪過。現在我們不管人家懂不懂道理，我們送東西給人家，照著規矩來，人家不會以為你怎麼這樣落伍，都會對我們有好感。不但對長輩、對平輩也應該這樣。總之，我們東西交給人家，授給人，「授」是教授的授，除了「受」字外，旁邊還加個「手」字邊，三隻手，我們從造字裏面想，更是要自己看重。尤其現在常有頒獎，頒獎時是上面頒發證書、獎狀或獎牌，他當然是長者，長者也要雙手遞過來，接的人更要用雙手穩妥地接過來。若是由你頒發給人，則要穩妥地讓他抓好了，你才放手。如果對方沒接好，你

就放手，那獎狀在典禮場合中，這麼一掉下來，就很失禮了。掉下來的獎狀是一張紙或一個木頭牌子也還罷了，若是大理石雕刻的，那就粉碎了，當時，多難堪呢？所以從小對這些事情就要訓練，一舉一動、走路、手所交付的、所接受的都要穩重。行為上的訓練，做事一向如此穩重，自然地就習慣了一切的禮，而能一體萬用。就拿寫字來講，從小就要練習一筆一筆的不要苟且，一橫就是一橫，一直就是一直，不要歪七扭八的令人難以辨認。現在很多小學中教得還不錯，上了國中、高中就變了，到了專科、大學就寫得不成樣了，他一橫一直都是波浪式的，畫得讓人看不出來。你平時寫的字讓對方不了解，有時郵政劃撥買書，對方看不懂地址是幾巷幾弄幾號，可能把書寄到別處，你就無法收到了。再講到現在一般的考試，普考高考也好，你的字寫得不正規的話，看卷子的先生一看就頭痛，你文章寫得再好，其他學科也答得很正確，他一看就不行，就算現在用電腦閱卷，你數目字寫得不對，資料處理也就錯了。所以，總要守住規矩，要從小到大訓練不苟且。從寫字到做人做事，一切都不能草率。這樣做什麼事都能一本正經、規規矩矩，你修道辦事沒有不成功的。這也關乎一個人的前途。同樣去考試，你字寫得比別人端正，他就比不上你。

其他一切無不是如此，所以「兩手奉接」表示尊敬、穩重，應用到日常生活上，則是一體萬用。

五 徐行後長，不疾行先長。

這是走路時的規矩，你跟長輩一同到外面去，走的時候，你要在長輩的後面。「徐」是慢慢的，跟在他後面，你不能說長輩走得這麼慢，我跟在後面不耐煩，就超前走吧！我來引導他，我快一點，也許他會更快一點吧！這就不對了，不能這樣做，他慢是他的體力衰了，不能夠快，你要耐心的跟在他後面走。在曲禮中也有講到「年長以倍，則父事之」，年紀比我大了一倍，以父親的禮來對待他，「十年以長，則兄事之」，年紀比我長上十歲，我就把他看成我的長兄、兄長。「五年以長，則肩隨之」比我大了四、五歲，我跟他一起走的時候，所謂「肩隨之」是可以並排，但也不能完全成齊的，你稍微比他肩膀後一點，所以「隨」字就是你的肩隨著他的肩。這比較寬一點。假如「長十年」兄長，「長以倍」比我大上廿歲，這樣的話，我只能跟在他後面，而不能用肩隨，是應該這樣的。對父兄是如此，在社會上對一般年

長的人，我們也應該如此。禮是原則性的，比如上汽車或者火車，也應該讓長輩先上，你在後面幫著扶持，避免他不小心跌倒。再如長輩騎車，你也騎車，和走路的原則一樣，還是要跟在後面，不過有一個可以變通，這裏是講的跟長者到達某個地方去，那當然要跟在後面，假如不是同時出發，而在半路上遇到，你又有必要的事情，這就可以權變了，你可以跟他打招呼，稟告清楚，恕恕罪，有事得先走，取得長者的諒解，就可先走。若泥於呆板，反而覺得禮礙手礙腳了。所以五四運動的那些人，也許自己不善讀書，也許他故意找麻煩，他遇到這些就指出來告訴那些先生，你守禮就是有這些不方便。其實那有什麼不方便的呢？「禮」是通乎人情，不是死板板地那麼講，死板板是不懂，沒有徹底了解。所謂「徐行後長，不疾行先長」是兩個同時出去，一起到某個地方辦事，這麼講的，原則是如此，還有變通的地方，這是要了解的。

六 長者立不可坐，長者來必起立。

無論古今中外，讓人家坐是個禮節。站在那裏侍候長者也有應守的禮。比如一

國的元首，到他國訪問，他都有侍衛長，你不能說元首到一個地方，站在那裏，而侍衛長坐在那裏，沒有這個道理。一定是元首坐下來，侍衛長站在他後面。為什麼有站著有坐著呢？站在那裏總是比較消耗體力，而坐著則比較安逸，坐著則不如躺下來更舒適。當然一般禮節，不能躺在那裏，坐著比較合乎道理。所以有長者在場，他站著，我們身分比長者低，就不能坐下來。家中有客人來，對小孩來講，客人都不是長者，客人沒坐下來，小孩也不能坐。「長者來必起立」長者到我們家來，我們還是坐著不動，這當然不敬，外國禮節也是如此，如果洋人來了，我們坐在那裏不動，他也會見怪我們，怎麼那麼傲慢，我來了，你動都不動。所以一定要起來招呼，表示歡迎、尊敬，這也是要慢慢地養成習慣，有客人來，他的舉動不待教，自然就表現出合乎禮節了。

七 不在長者座前踱來踱去。

長者的座位，就古時來講，國家中有皇帝的、大臣的座位；家庭中有家長經常坐的位子，它有一定的位置，家長坐在那裏時，你不能在他面前跑來跑去。「踱」

字本來的意思，是赤腳在走路，現在一般人講是漫步，踱方步。長者坐在那裏，我們大搖大擺地在那裏旁若無人地走來走去，是不合乎禮的。按照禮來講，長者坐在那裏，我們做晚輩的人，沒必要時不要經過他面前，有事情時，要小快步地走過。「趨」字，論語季氏篇，孔子的兒子叫鯉，「鯉趨而過庭」孔子在家中站在那裏，孔鯉經過面前，「趨而過庭」不是漫步地走來走去，而是很快地走過去，這就是禮。再講到更重要的場合，在皇帝的座位前經過，更要注意，在朝廷中步伐走錯了就失禮。官位再高，能力再強，連基本的禮都不懂，那就完了。宰相、大臣在朝廷中也有固定的位子，當皇帝辦完事，經過大臣的位子，就是大臣不在那裏，他走到空位子面前，也要表示禮貌，不能若無其事的沒有一點表示。在古時，不但位子，就是君主所住的房子、宮門，大臣在外面馬路上坐車經過那個地方，都要下車，表示禮貌，何況長者坐在那兒，你更不能旁若無人地踱來踱去。尊敬長上不是一朝一夕就能了解、辦到的，所以古時的教育，從小灑掃應對進退都包括在其中。這些似乎都很簡單，但是，很多人都辦不到，因為他從小沒有養成習慣，長大時，就改不過來了，好壞習慣都是慢慢養成的，由細節養成一個人的小節，小節就影響到大節、人

格。細微的方面就是這個禮，慢慢地就養成一個真正的所謂君子，循著這方面去做，關乎一個人的前途，這是非常重大的影響。

八 立不中門，過門不踐門限。

這也是從曲禮中摘錄出來的，在論語鄉黨篇也有兩句話說孔子「立不中門，行不履闕」。「履」是腳踏到上面，「闕」就是門限，「中門」就是中間的門，古時正式的建筑都有三道門，這一家的主人都由中門出入，其餘的人由兩邊出入。朝廷中的中門，只有天子出入，臣子都是從兩邊。現在寺廟中也是如此，中門平時都是關起來，而從兩邊出入，從那邊進，由這邊出，這是有一定的。「立不中門」本來是講三個門的，假如像現代一般家庭只有一個門，則取其意思，在家中不能站在門口當中，而要站在旁邊，以免擋住別人出入；再如上下樓梯，也要靠邊走，不能走當中而擋住人家。「過門不踐門限」你經過這個門，不要用腳踩門限。門限現在很少用，過去一般都有門限，就是門的下面有個木頭橫過來，跟地面是齊的，有的叫「門柵」比地面高一尺或二尺，它是活動的，可以放下來或拿起來，平常是放下的。所謂「限」

是限制內外，有內外之分，也叫做「闔」。為何不踐門限呢？注解皇侃疏有兩層意思：第一，因為門限是高起來的，腳踩到門限上身體提高了，這是一種自高的意思，再者，腳踩在門限上，鞋底下有泥灰，把門限弄髒了，別人再過去時，古人都是穿長衣、長袍，拂在門限上，就把人家的衣服弄髒了，有這兩層意思。但是到了清儒焦循解釋禮記時，又大不相同，他說門限在古時，從朝廷到一般人家，尤其是比較富貴之家，多半都有車子，放在房中，出大門時，車子要開出去，門限就要拿走；不開車時，門限就放下來。開車時或有正式客人來了，門限撤除，就談不上踐門限的意思，拿這個就代表一個意思，這門限在朝廷來講，是君主出入的通道，在家庭來講，就是一家之主，家長出入的，為臣做子女的就應該從長者、主人的通道出入，有尊崇長者的意思，拿現在來講，我們普通都沒有門限，可以解釋為，到人家門口，要先把鞋底擦乾淨再進去，同樣道理，到人家家裏作客，不要把人家環境弄髒，「不踐門限」廣義的精神是如此。

九 立不一足跛，坐勿展腳如箕，睡眠不仰不伏，右臥如弓。

曲禮上講，「立毋跛」站的時候不要像跛子一樣，我們普通人站著要兩腳著地，很正直地站在地上，跛子因為一隻腳壞了，只有一腳著地，另外一腳懸空起來無法著地，這叫跛子形狀。一般人常常右腳站著，左腳伸出，腿還彎起來，站起來就跟跛子一樣，在儀態方面是不對的。我們男同學服兵役時，立正時兩腳站得穩穩的，稍息時，兩腳分開，兩腳仍是平均地著在地上，這才正確。以前的稍息不是如此，右腳著地，左腳往前踏一步，可以輕鬆些，那就是跛。一腳跛著那種形狀是隨便的，尤其我們與人家談話，或是見了長者，平時養成這種習慣，那就很失禮了，所以，站的時候，要有站相。坐呢？「勿展腳如箕」坐在那裏，應將兩腳自然地放在地上。「展腳如箕」則是把兩腳分開分得很大，箕就是鄉村裏用竹子皮編成，盛土的畚箕，上面是小小的，到前面展成很大的面積，我們坐在椅子上，如果把兩腳斜斜地伸開來，就跟畚箕一樣，這樣展開來是很不雅觀的，尤其是女生更不可以。再說，把腳伸很遠，人家經過時一不小心就給絆倒了，所以坐時不要展腳如箕。睡眠呢？不仰不伏，右臥如弓。曲禮中說「寢毋伏」趴著睡覺叫伏，它只說不可以伏，但可以仰臥或側臥，仰臥就是仰著身體睡，側臥就是側在一邊，側那一邊呢？它也沒講。我

們老師比注解的高明，因為他這裏講「不仰不伏」固然不能伏，也不要仰，伏是不雅觀的，仰更不好，因為在生理上來講，我們的五臟是在前面，後面是脊椎骨，仰的時候五臟張開來，所吃的東西壓在上面，除了吃的東西不消化，傷害腸胃以外，還有其他很多不好的地方。最好是側臥，但不是左側，而是右側，依照生理結構來講，靠右的時候，裏面五臟很自然的在休息，很合乎衛生。右側臥，就像一張弓。弓是稍微彎一點，不是很直。因為我們人的身體結構，稍微有一點彎，血氣的運行很流暢，很合乎自然。所以古人的養生學上講，「立如松」站在那裏就跟一棵松樹一樣直；「坐如鐘」坐下來就像一個大鐘在那裏，穩穩當當的，腳、身體都很直的；「行如風」走路就跟風一樣，風是往前吹，是直的，走路就是一直往前走，跟風吹一樣；「臥如弓」睡覺時，就像一張弓。過去我們老師講「臥如弓」的時候，他還曾經做過示範靠右邊臥、右手托顛、右腳打直，左腳稍微彎一點，靠近右腳，左手附在左大腿上面，儀態很莊嚴，也非常合乎衛生。所以道家的睡覺就是這麼睡的，因為道家是練氣的，這樣睡氣不會散。一個人睡眠時，最重要的是不散氣，而要聚精養氣的，一個人的精氣神是身上的三寶，晚上仰睡，精神一鬆懈，氣一張開，精

就流失了，往往有這個關係，所以，道家養生是側臥如弓。

十 同桌吃飯不另備美食獨啖。

就同一個家庭來講，同桌吃飯時，最好任何人都不要另外預備特殊好吃的東西，某個人專門在那兒吃一分好的，別人不能吃，養成一種不平等待遇的觀念。做家長的這樣吃，就暗示家庭的子弟，他將來做家長也這麼來，就不大好了。（當然，到子女成人以後，他來奉養父母的時候，那又另當別論，禮記上也講：「父子不同席」專門叫父親單獨在一個席上，你弄好的東西，這是應該的。）這裏是指一家人在同桌吃飯，或是有朋友，或是普通的宴會，所有吃的東西，都應該是大家一律同等的，你專門預備某種最好的食物給一個人吃，別人在看，這總是不大好，讓人家覺得是不平等待遇。

十一 不挑剔食之美惡。

吃東西不要挑剔，這個好吃，那個不好吃，或者偏食某種東西，做家長的要好

好教導子女。第一層，就偏食來講，吃東西要平均，營養要平衡，身體才能發育正常，否則缺乏某種營養的話，將來身體不會好。再者，即使在營養上沒有關係，專挑好的吃，不好的東西就不吃，養成這種貪吃的習慣也不好，一個人應該從小就養成不要在飲食上挑剔。論語中孔子講過：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」一個讀書人，其志向是在求道，像顏淵一簞食、一瓢飲，他都能樂在其中，因為他志不在飲食，他有更高的樂趣。當一個人有更高超的志向時，對於其他次一層的，他就不大注意了。反過來說，如果我們只是要求吃得好、穿得美，專門在五欲六塵上講究，你的道就不行了，不能說兩者兼顧，這是自古以來都辦不到的。假如說，我又講五欲，又講道，兩者都兼的話，那是假的。凡是用過功的人都知道，他只要將興趣放在任何一門學問或藝術上面，自然他對其餘的就淡薄了，這是研究心理學就會知道的。他對衣食這方面特別注重，他的興趣就在這上面，不用講，人家一看就看出來了，他就沒有道。所以在佛家中講「禪悅為食」禪就是禪定，對於道上有了一颗心得，就能夠入門了，興趣在這上面就可以當飯，這是一點也不假的。就拿我們現在念佛來講，我們大概普通念佛或者做早晚課時，都是認為定下來，早晚

課是定了，希望趕快把早晚課作完，等著要吃飯，看其他的書，或做其他的活動。這樣念佛不行，要養成其餘的一切事情沒有很高的興趣，只有念佛才是最高的興趣，我全天所做別的事情都是為了幫助我來念佛，我一天當中，念佛才是主題，你把心理或者興趣一轉變的話，念佛比吃飯還要有味道，這樣念佛就差不多了，進步就很快了。假如反過來說念佛也非念不可，但是比較起來，吃飯、吃好的東西興趣較濃，念佛的興趣較淡，如此，要想解脫的話，就很難了。因為吃飯是五欲之一，老子說：「五色令人目盲」看到好看的东西，一引誘佛號就忘了，此乃道力抵不過五欲，所以儒家講，不要恥惡衣惡食，子路是「衣敝緼袍與衣狐貉者立而不恥」因此，孔子很讚歎他，就是嘉許他的心在道上，其餘的都不注重。我們明白這個道理，也可以如是學，要把心中的境界轉變過來很難，但是要轉，慢慢轉，習慣是漸漸養成的。世間萬事萬物覺悟了就是佛法。如何覺悟呢？唯識學講一個「轉」字，「轉識成智」我們的「識」都是迷惑的，「智」才是明了，要把迷惑的心，轉成明了的心，就在一轉念之間。「轉」就是把世間萬事萬物一般人認為是這個樣子，一般人看起來，我們也是跟一般人一樣，但是我們的內心自己知道與人不同，雖然我們也

跟人家一樣吃飯、睡覺，但是吃飯時，我們的心理與人不同。在寺廟中，依照戒律是持午，過午不食，但是現在一般都辦不到，晚上還是要吃飯，卻不是講吃晚餐，而是「進藥石」，就是吃藥品。我們的腸胃從中午吃午飯後，一直到明晨，這麼長的時間不吃飯，腸胃會受不了，所以晚上也得吃飯。但要思想，這不是吃飯，而是以飯當作藥石來治療饑餓。這是有道理的。我們普通人三餐吃飯時，不但是吃飯，而是很有興趣的講究，今天又吃什麼好，明天到菜市場去挑選最好的來吃，那興趣就集中在這吃好東西上面了。如果我們修道人把它當藥石看就行了，吃飯是維持色身的，需要這個色身來養我的慧命，為了這個色身，我們要吃飯喝水，在外人看來，我們三餐也吃，也喝什麼的，但是我們心中不是如此，這就對道不妨害了。所以，什麼都是在轉念之間，一轉念就行了。

十二 食時不歎，不訓斥子弟。

吃飯時，不要歎氣，自己心情不好，飯吃不下去，一歎氣，對同席的其他人也會產生影響。再者，做家長的教子弟要看時候，在飯桌上，不要訓斥子弟，他高興

地吃飯，你卻在此時教訓他，心中一肚子不高興，勉強吃下去，不衛生。因為一個人在受氣時，氣裝滿了，然後勉強把飯壓下去，氣體與食物兩相衝突，一定會出毛病。自己情緒不好，一面歎氣一面吃飯，身體也會受影響。當一個人情緒不好時，體內的氣體與液體都發生變化，比如：心跳加快，血液流通也快，對身體造成不好的影響。在印光法師文鈔中提到一件實在事情，有位婦女在生氣時，餵母乳給嬰兒吃，結果嬰兒竟然死了，檢查結果什麼也沒有，小兒只吃母乳怎麼會死呢？有位醫生很高明，他想辦法在這位婦女發脾氣時，把奶抽出來，與平時不生氣時抽出來的奶，分析化驗比較，結果發現前者的奶中有很多毒素。也就是說，當一個人憤怒時，全身的細胞、血液都產生毒素，擠出來的奶都可以把抵抗力弱的嬰孩毒死。可見得如果毒素存在自己身體中，當然有不良影響，不良作用，所以有很多情緒在平時不發洩，在吃飯時才發洩，這是非常不合衛生的。

以上是居家的禮儀，一共十二條，從古至今都非常適用，大家了解後，最重要的是實際照著做。

(丑) 在校

這是講在學校的事情，前面在居家的時候，開始先講孝，然後講一般最常見的，應該注意的事情。現在是講在校讀書時，應該遵守的一些禮節。

一 升降國旗，及唱國歌、校歌時，肅立致敬。

這一條大家一定要這樣做，因為國旗與國歌是代表國家，向國旗敬禮，聽見國歌肅然起敬，就表示敬重國家。比方說，我們唱蓮社社歌時，蓮友們自然地肅立起來，表示尊重蓮社這個團體。有些學生在學校升降旗時，立正是立正，心中是否很肅敬呢？這就很難講了。不但是外表站在那裏，心中也應該寧靜，專注在國旗上，唱國歌時就一心一意地專注在國歌上面。

二 師長上下課時，起立致敬。

不但是在學校中，上下課時要起立致敬，就是在一般場合中，凡是要講敬禮的時候，就要有鞠躬的動作，把腰彎下去，不要像一般的毛病，只是稍微點頭，那是

鞠項，而非鞠躬，表示一種傲慢。鞠躬是代表磬折，磬是古時樂器之一，磬字是彎下來的意思，磬折就是表示恭敬對方。自己彎下腰來，比人家低，表示自己的謙虛。如果你連彎都不肯彎，還是那麼挺直地站在那裏，表示傲然看不起對方，我們不管人家地位再高，他要是那樣做的話，就代表他不知禮。禮本身有個標準，我們按照它該怎麼做，就怎麼做。

三 向師長質疑問難，必起立。

「疑」是自己有懷疑的地方，「難」是自己有難題還不懂，要請問老師時，一定要站起來問，才合乎禮。學生坐著問，你也回答他，這不能說你對學生講自由平等，而是放縱學生，放棄了教學上的一種責任。老師並不只是傳授知識就夠了，還要負責行為修養的指導，所以當學生不懂禮貌，坐著發問時，就得講道理給他聽，讓他站起來問，教國文時固然如此，教其他學科時也是如此，一定要糾正他，做學生的也要知道這種禮節。

四 路遇師長，肅立道旁致敬。

走路時，遇見師長來了，要恭恭敬敬地站在路邊，等到師長走到相近的距離時，才向他敬禮或拱手。當老師問你的時候，你就對答，不問的時候，就可離開。這就路面不寬，在交通狀況許可之下，應該如此做的。如果是在通衢大道，彼此距離那麼遠，就不必了。有些學生明明看見老師，卻裝著彼此沒見面，不打招呼、敬禮就走了，這是不懂禮貌。

五 聽講時，應端坐或直立；不支頤交股，彎腰，翹足。

在教室聽老師講課時，應該端端正正地坐在那裏，如果是在操場或大講堂中聽師長專題演講，而沒有座位時就要直立地站著，因為端坐或直立時，才能聚精會神地注意聽講，對於師長也是一種恭敬。像佛家靜坐用功時，就是讓精神能夠集中，端坐直立也是如此。「不支頤」是不要用手把頭撐起來，這表示自己精神萎靡，學習情緒低落，老師看見的話，講課也會不起勁的。「交股」就是一隻腳放在地上，另隻腳連腿就架在它的膝蓋上面，這是非常失態的舉止。到別人家中做客時，不論

你是晚輩或是長輩，都不應該如此。禮記中說，長者坐在那裏時，「晚輩坐毋箕」，這是古時席地而坐，其坐姿不許如箕。後世有椅子，不能很舒服的坐在椅子上，對長者這樣坐，就是沒有禮貌，應該要「危坐」，就是端正的坐在椅子上。這樣一坐時，心理意識就不會散漫，隨時都在注意長者有何吩咐。「彎腰」呢？也不行，年輕人的腰桿要挺起來，挺直，彎腰表示精神懈怠。「翹足」是把腳提起來，它跟交股有關連，一交股，腳一定是翹起來的。在聽講時，這些動作都不許可。尤其在聽經時，必須恭敬，經是佛說的，應該如面對佛一樣的心情，端坐挺直地諦聽。比如我們修淨土的，如果面對佛像就像面對真佛一樣的恭敬，那麼我們看一次佛像，就如同見一次佛，心中就清淨一次。如印光祖師講：有一分恭敬，就有一分受用，十分恭敬，就有十分受用。

六 考試時，不交頭接耳，或左顧右盼。

在一般的考試中都不許可這樣，不守這個規矩是會被處罰的，即使沒有處罰的規定，我們也不能這樣做。養成一種自然習慣，求學做事均應有的誠實態度。處罰

的規定是外來加上的，我們從自心這樣做的話，當然比它更好。

七 安其學而親其師，樂其友而信其道。

這條中注重的是「安」、「親」、「樂」、「信」四個字，信其道的道是最高的目標。這兩句是禮記學記中所寫，所謂「安其學」就是無論那一種學問，比如詩書禮樂，都要學得很好，能夠學到得心應手，這就叫安。就拿學彈琴來說，開始時，手指老是跟琴無法配合好，練書法也一樣，看人家寫得非常好，也懂得這一筆應該如何寫下去，可是手不聽指揮，寫出來的卻不是那麼回事情，那就沒有到安的程度。禮記中說：學習分兩種時候，一種是教學時，一種是非正式教學，在教學以外的時間，在此兩者時，都要用心學。比如學琴，在課堂聽老師講解時，要用心練習，下課回到家中休息時，也要不斷地練習指法；上書法課時，有筆、墨、紙，固然在練習，就是沒有筆、墨、紙時，也經常在腦中想，一有空就以手當筆，對空練習一撇、一橫、一直，雖然不是上課時，他的精神還是放在那裏練習，這樣日久天長的才能學得好。再比如學詩，詩經中講的鳥獸、草木、蟲魚，各種博物都必須了解，所以在

正式上課，老師講詩講完了以後，回家還是要經常研究，如「舜華」、「雝鳩」等相關的學問，當你將這些事物學得很豐富時，你的詩就學得好，這叫安其學。再講到學禮，比如講穿衣的禮節，古時候，衣服是代表一個人的身分，平時穿衣服代表身分，而喪禮祭祀時，服裝又有一定的規制，喪服是按照親疏關係而分為五服，這種服裝制定很複雜，你要是學禮的話，就要把這些服裝研究得清楚透徹，隨時隨地都要留心注意，正式上課時固然要學，課餘時間也心心念念在你所學的學問上面，把你的心理和所學的打成一片，融會貫通，這個才叫安其學。所以學記中講「不學博依，不能安詩」，注疏解釋，學詩要廣博的依靠譬喻，才能把詩學好。所以，不學譬喻，則學不好詩。「不學雜服，不能安禮」，雜服，是表示身分的各種衣服。所以，不學雜服，則不能把禮學好。拿這種學習態度來學任何學問，沒有學不成的道理。而「親其師」呢？有老師指導學習是最經濟的方法，不必自己再摸索，有時自己研究許久還不能得到要領，而老師從旁給你指點一下，就豁然開悟了，所以親近老師有這個好處。有時老師教的學生很多，你不能常常去請教老師，那怎麼辦呢？就與朋友切磋。「樂其友」，同門曰朋，同志曰友，這個友字則是包括朋友講的、同學

或者志同道合的人，彼此交換學習心得，互相研究高興地在一起相處，對學問的助益是很大的。「信其道」呢？這個道字，可大可小，粗淺的講，你學那一門學問，這個道就代表那個學問，所謂科學之道、國學之道、茶道、醫道等，你學這門學問就要對它有信心，一定把它學得好。我們拿研究東方文化來講，儒學的道，當然深奧的很，佛學呢？更是大道了，這時最重要是一個信字，相信這個道，我一定能夠有成就，儒家講：「舜人也，予亦人也」舜是人，我也是人，他可以成為聖人，我何嘗不可以成為聖人呢？要有這個信心。以佛家來說，釋迦牟尼佛，阿彌陀佛及藥師佛，都是由凡夫經過三大阿僧祇劫，清苦修行而成就的，那我也是凡夫眾生，當然也可以成就佛法，這個信心最重要，所以有了師長的指導，朋友的互相砥礪研究加上我們的信心，就能夠得到法喜。就拿念佛來講，不管是在做早晚課，或者是平常有空，心中提起佛號時也好，我們都認為念佛是最接近道、最享受的時候，比世間五欲六塵，任何的享受都好。全世間的大名大利歸之於我，還不如我提起一句名號這樣清淨。在心中一切輕鬆自在的狀態下提起佛號時，你就能夠和這佛號相應，那你就做到了安其學，不是這樣，你這個安字就做不到，要安其學就必須先信

其道，儒家與佛家的學問都是這樣。所以這樣研究起來，真是對我們固有的東方文化愈增進信心，西洋的一切哲學、宗教，不但不能跟佛家比，也無法與儒家比，儒佛這兩個大道合起來修的話，更容易了生死，這種多生多劫以來，千載難逢的大道，能夠在現今遇到，再不抓住，死心塌地的來求其成功，那多麼可惜啊！這一層，你別看那麼簡簡單單的，這一條是非常重要的，果然照這樣做，就有成就。

（寅）處世

孝順父母在家庭裏面應該注意那些細節？在學校，應該注意的，除了遵守禮節以外，還有學習的態度，以及自修的方法，這個都是很切合實用的。那麼，今天講處世，就是我們怎麼樣在社會上和人家來往，這可是門大學問。除了理論的知識外，還要靠經驗、閱歷。我們這裏是這麼講，但是裏面的內容啊，還是要靠大家隨時注意。就是說，我們跟各種人物接觸的時候，你要隨時留意他的反應。人在社會上，士農工商各種類型都不同，職業不同，心理也不同，心理不同，你跟他交往的方法也就不一樣，說話也不是一樣的。拿同一種話跟任何人講是講不通。在學校裏說的是讀書人的話，你到鄉下跟種田的農夫講文謫謫的話，他就是格格不入。你在商場裏講的話帶到學界談，這也是不行的。所以這個要多注意。這個是包括整個求學的問題，求學啊很難啊，譬如說我們老師，他老人家非常慈悲，希望我們都有成就。最低限度，我們拿古人注解的本子，我們自己能夠看懂，能夠有所辨別。這個辨別，是怎麼個辨別法呢？就拿論語集解來講，這麼多，如果不是老師指出要點，那麼我們很難選擇。論語如此，其它的各經也是如此，都是這個樣子。禮記、春秋、書經、

易經、詩經，你都翻開深入研究的話，筆墨官司打得很兇呢？漢宋兩派是最主要的學派。而宋又有宋的不同，各家各派不同，那多得很呢！

我們怎麼選擇法呢？可以這麼說，大家可以這麼用工夫。自己先看了，看了之後，再請老師講，看老師怎麼講法，和自己預備的怎麼樣。當然，沒有聽老師講之前，自己預備，怎麼個預備法呢？看這麼多人的注解，講法這麼的不同，怎麼個選擇？這個準繩、標準啊！所謂標準各有各的看法。就我個人來講，我看這麼多注解，根據佛學，根據儒學這幾種啊！比如說，儒家講世間法五倫，五倫「仁厚」是很重要的。不論講那一本書都不可以離開五倫的。違背五倫就不合理。五倫的學問啊！上次老師講過「真學問，從五倫起」。真正學問是從五倫發展出來的。所以說，那一個注解與五倫忠厚之道相抵觸，相違背了，那個就不要採取。比如，朱子的注解，仔細深入的研究啊！有些差之毫釐，失之千里，幾微之間研究到後來，有不能相合的地方。你在研究漢儒，研究研究，從開始一直研究到後來啊！它沒有什麼多大出入的地方。這個你就放心大膽的採用，二者都不滿意的時候，你還是根據你的宗旨，你的標準，你再另外找材料，找證據。再講到儒家大學與中庸，大學的明明德，中

庸的天命之謂性，性命之學，性理之學，這個一切的注解不可與這個相抵觸。所謂宋儒的注解，有些人批評他不好的地方，他也講理啊！可是他闢佛，自己把儒家和佛家這兩件事分開了，這個是不好的。道啊！聖人的道與佛的道相通，彼此皆可融通，要是一定劃分界限，你所了解的道不是大道，這層是要從同中去求。佛家來講，佛家是心性，不能違背心性，是慈悲，這些都是選擇的一個標準，合乎這些標準，我們講大概是不會太差的。我們看人家，說的好像言之成理，有道理，若是研究到微細之間，他就有毛病，這個毛病怎麼看得出來，那你得自己有個定見，這個定見是根據聖人的定見來的，所以說依法不依人。有這個聖人的看法、法眼、聖言量，以這個做標準，那你看到的就不同了。為什麼一般的儒家，彼此做事得不到要領呢？它沒有真正依據聖人的言論，聖人的道理，好像有些不完備的地方。處世的問題，靠我們自己做學問，尤其現在是知識爆炸的時代，各有各的發明，研究的非常多，而且出版書籍也非常方便，任何一個人把資料一剪，把它前後一編，就是一本書出版了。這種雖然很難分辨，我們必得根據聖人所講的，再配合自己對社會人羣大眾觀察所得的心得來辨別，這個隨時要注意。

一 無道人之短，無說己之長。

這個很簡單，我們一看就明瞭了，我們不要說人家的短處，反過來說，不要說自己的長處。雖是這麼簡單，可是做起來非常不容易啊！論語衛靈公那一篇裏面，孔子曾講：「吾之於人也，誰毀，誰譽」。孔子自己講，我對於人，我毀謗了誰了。譽是誇獎人家，我又誇獎了誰呢？毀，聖人是不會毀謗人的。但是誇獎人啊！聖人是有時候有的。但是，如有所譽的，假如對某人有所獎譽的，譬如說：「實矣」，我所誇獎的人，一定是名符其實，一定是實實在在的，不是虛偽恭維他。虛偽恭維他，聖人是不會這樣做的。所以孔夫子不但不毀謗人，而且也不輕易地誇獎人。自己說自己的長處，那孔子更不必說了。孔子明明是聖人，他從來沒有說自己是聖人。

孔子曾與子路、顏淵這幾位弟子坐在一起談天的時候，孔子叫他們「盍各言爾志」。你們說說自己的志向。子路說一套，顏淵說：「願無伐善，無施勞」。所謂無伐善，就是不要誇獎自己，也就是說，不要說自己的長處。所以我們看這句話這麼簡單，為什麼顏子啊講這個，其他人卻很少講到這一點，子路都不知道講這句話。

我們想想看，可見得真正不說自己的長處是有相當修養的工夫，為什麼呢？普通人啊！自己有了某種特殊的學問，特殊的技能，或自己在品德方面比較高人一等，不知不覺當中，自己顯露出來，有點自己誇獎自己的情況。一般人都有這種情況。所以在孔門當中，顏子說他志向的時候，特別說出無伐善啊！不要誇獎自己的好處。沒有高度的修養，不說自己的長處也難，不說人家的短處也難。我們在跟人談話當中，也是不知不覺當中就把人家的短處說出來。說著說著，就說出來了。這個我們各位之間，平時沒有留意這方面，就不知不覺。你念了這兩句話，從明天開始，我們每天跟人家談話當中，自己檢點檢點，是否有這種情形。或者是自己警覺之後，還沒說出口，自己就提醒自己，這種情形常有的。不警覺的時候，自己就很容易衝出口的。說人家的短處、說自己的長處有什麼不好？說人家短處是妨礙人家；說自己的長處是損了自己的德性。所以學佛，佛法叫人家不要「自讚毀他」。自己讚自己，再毀謗他人，這個是不許可的。一個學佛的人自讚毀他，這就完了。他的工夫怎麼樣啊！不但是沒有工夫，而且造口業，這個有因果關係。我們說人家一句壞話，人家不會不知道的。我們兩個人在房間談話，談某某人不好，人家不在這裏，怎麼

知道呢？不要這樣想法。只要一句話出口，總之對方是了解的。所以大學裏面曾子講：「十目所視，十手所指」，我們稱讚在心裏，說在口裏的話，就是要時時有這種想法。就如同有十個人眼睛在看我們，在監視我們，我們不能不注意，給人家了解我們說人家的壞話，對方不管有修養沒修養，有修養的人放在心裏面總是不太高興。沒有修養的人，你說他一句壞話，他就要說你十句壞話。那好了，我們社會上遭遇的麻煩可多了，我們想做一點好事，人家也把我們破壞掉了。這個一定要注意，特別要防範這個事情。

二 家庭之事，不可向外人言。

家裏的事，無論是好事，是壞事，都不要跟外人說。禮記曲禮謂「外言不入於梱，內言不出於梱」。梱，就是門限，也叫做門檻。古時候，婦女都是住在家裏面，不出門的，是閨中的。這就是說，古時候，男子不把家裏的事往外面說。外面的事情呢？也不准許帶回家來跟家裏的妻子說。就是內外不要互相這麼說，為什麼不要這麼說呢？比如家務事，古人有一句話「家醜不外揚」，家裏有很多事情，向外面

宣揚，會引起很多問題。

所謂家庭之事，範圍很廣。包括夫妻之間的事，以及家庭其他的事，如對父母是否孝順，兄弟是否友愛，家裏的財產，經濟狀況，種種問題，你把家裏這些事情跟外人講，若給外面不良分子聽到了，他知道你家裏的底細，他就打聽你家裏男人是什麼時候出門，什麼時候上班，主婦什麼時候上街買菜，什麼時候回來，這一天什麼時間家裏沒人，或者是什麼時候，有一筆收入。好了，給外面的小偷摸得清清楚楚的，他就選在這個時候來偷竊了。舉此一事，以例其餘。

古時候，女子結了婚，就住在丈夫家裏，為家庭主婦，非大故，不能回娘家。大故是什麼？娘家有喪事，或是重大的喜事，可以回娘家。女子結婚後，住在夫家，就是住在自己家中，所以稱為主婦，平時，娘家都不輕易回去，何況是別人家，當然不會無故而去的，所以很少出門的。現在一般人主張，婦女要到外面工作，不要關在家裏。其實婦女在家裏，有在家裏的道理。家事很多，尤其是家教，就是教育子女，子女在家裏，應受母教，使在母愛教育中養成健全的人格。時代不同了，現時婦女在外面工作，甚為普遍。但是主婦及其丈夫，還是應知，家裏的事情，不可

以告訴外面任何人。

三 口為禍福之門，話要經一番考慮再說。

話用口說，口裏說出的話，可以造福，可以召禍，所以口為禍福之門，在說話之前，要經過一番考慮。我們老師講論語的時候，他引用易經繫辭傳裏的一句文「躁人之辭多」然後說，一個人說話太多了，他的前途不會樂觀，而且壽命也不會太長。我學人聽了之後，回憶我所接觸的人，的確是如此。無論過去在軍中，在社會上，在一般場合中的人，凡是碰到人，他自己就滔滔不絕的，講個沒完的，這就是煩躁之人。這種躁人，多半是前途不平，遭遇很多的挫折，而且他的壽命是不長的。可見我們老師講的話是確實的。雖然人的壽命，誰長誰短，各有他的因緣，但是古人所講的養生之道，還是不可廢棄的。例如夜間睡眠，不要仰著，不要張口。在白天也是這樣，沒有必要的時候，要閉著嘴，用鼻子呼吸，很均勻的，很柔和的呼吸。一個人心情不正常時，其氣就很急促。話說多了，其氣多從口出，都足以傷害身體。所以在白天沒有必要時，不要多話。呼吸要均勻柔和，就是在做事情時，心理也要

很安定，不要浮躁。有些人他一面做事，一面心裏在著急，有些人做心裏不想做的事情，越是不高興，越是在做，心身兩方面都是虧本。遇到人的時候，就把心裏一股悶氣發洩出來到處講，這樣身心所受到的損失更大。一個人要講修養，就要心平氣和，心裏很平，氣也很和，便是知道了養生之道。既然知道養生的道理，不但話不能多，就是正常的說話，亦須考慮會不會傷害他人。說話傷人，就會召禍。

話說出來，會不會有害於人，有修養的人，他的腦子稍微轉一轉就知道了。就知道這話該不該說。沒有修養的人，不用腦筋，話就衝口而出，往往傷了人，他自己還不知道。這不光是說話，寫文章，發表各種言論也都是如此。以言語，以文字，傷了人家，受害者知道了，就要來報復。或是受害者不知道是誰害他，不會來報復，但是必有因果報應。

「福」是什麼呢？說一句公道話就是福。佛法講布施，有法施，有無畏布施，大都是要用口說的啊！法施講一切道理。講經說法，不要違背經旨。為了人家在那裏受了恐怖，我們仗義直言，幫人家解圍，給人家壯壯膽子，在精神上給人家一個支援，這樣做我們也有功德。所以我們的口，看我們怎麼來用它，你用得好，就能

替人造福，自己也有福報。用得不好，就造了口業，害了人家，也害了自己。

論語顏淵篇裏有一章講，棘子成曰：「君子質而已矣，何以文為。」這句話表面上看起來好像君子講本質就好，何必講文呢？好像對人沒有損害，可是他對人影響很大，令人誤會，以為君子不必有文。所以子貢曰：「惜乎，夫子之說君子也，駟不及舌。」可惜啊！你這位夫子，你所說的君子，錯了。君子不是如此啊！君子是文質彬彬，不是只講本質，而不講文的。你這錯話說出以後，駟馬難追。用四匹馬拉著車子追，追不上了，追不回來了。在論語子張篇裏，子貢說：「君子一言以為知，一言以為不知，言不可不慎也。」論語顏淵篇記載，顏淵問仁，孔子答復「克己復禮為仁」，顏子請問其條目，孔子答復有四條，其中一條，「非禮勿言」。說話要合乎禮。禮包含很多，恭敬人家，不要損害人家，這都是。凡是不合乎禮的話，都不能說。再看佛家，佛法講十善業，十善業反面是十惡業。你看意三業，身三業，口是四業。這四種業，仔細推敲看看，這四種業我們每天都會表現出來。拿口業來看，現在人在社會上啊！……一開口，一動筆，很可能就犯上了口業，你想想看是禍是福啊！在孔子家語裏面有一個故事。孔子到周家去觀禮，周家始祖后稷廟，到了

廟門前發現有金人，金人把口紮起來，塑的像啊！很奇怪的，：把金人的口封起來，同時金人的背後，有幾個字，這個銘是：「古之慎言人也」，說明了這個金人是慎言人。慎言人，是謹慎言語的人，可見周家研究這個學問啊！古人講禮，對於口非常注意。

四 見失意人，不說得意語；見老年人，不說哀喪話。

這都是人情世故。我們老師曾寫一幅對子「人情練達是文章」，人情練達，通達人情世故就是文章，就是學問。見了失意的人，他各方面受了打擊，很不得意，或者是破了財，或者是丟了財勢，或是種種不如意，你見了這個人，應該說點讓他得到安慰的話。相反的，你要是說自己很得意，人家破了財，你卻說自己中了獎券了；人家失意，你自己高興；人家丟了差事，下了台，你說做了大官，自己得意了，這是教人家不堪忍受的。我們讀書，做人處世，就是要處處讓人家受得了。假如我們自己處在那個境遇，看見人家儘說些得意的話，表揚他自己非常得意，我們自己心裏也很難受，為什麼呢？一個人總是希望自己比人家高明。你們大家研究佛學，

百法明門論中，提到很多。百法明門論提到「眾生都有煩惱，有根本煩惱，有隨煩惱」。根本煩惱裏有傲慢，隨煩惱有嫉妒種種。你講這些話都容易挑起人家的煩惱。所以我們見失意人說得意語，把人家的煩惱引起來，這是不太好的，有虧於自己的德、厚道。對方已是煩惱，我們再說這話，使他更增煩惱，我們就是惱害眾生。佛教是慈悲啊！慈悲的精神。儒是講仁，這個仁道，仁厚。無論學儒學佛，都要講忠厚之道，不要讓人家聽了起煩惱。

見老人不要說衰喪話，以前老師講詩的時候，常講男子悲秋，老人每逢秋天，天地之間的氣象，人體與天地自然界之間是息息相通，天地這時都是收斂，都是閉塞，人的身體心理也自然而受影響，所以往往一到秋天，男子上了年齡，會有悲傷的感覺。對這悲秋的人以及老年人說些悲傷或哀傷的話，更使他悲哀。人生七十古來稀，這句話是不錯的。的確是七十古來稀，你看見七八十歲的人再說七十古來稀，對方聽起來不好受，那就要變變方式。固然現在有一句流行的話，「人生七十才開始」，這話是不大合道理，但說出來給老人家聽聽也未嘗不好。懂得道理的人，明明是不合理，但比聽七十古來稀要好一點，這些都要注意。

五 交淺不可言深，絕交不出惡聲。

交情淺的不可以講深的。交是交朋友，交朋友不是一下子就很深。莊子裏講，儒家也講。莊子裏講：「君子之交，其淡如水」，君子交朋友，淡淡的，像水一樣，這水雖然淡淡的，但能細水長流。水的味道很淡，是基本的味道。小人之交其甘如飴，甘，很甜的味道，濃得像酒一樣濃烈。但是那個味道不會長久。比如說再好的酒，放在外面不把它封起來，在外面風一吹，沒好久味道就變了，所以交朋友啊！一開始兩人一見如故，以為三生有幸，可是過不了好久，情勢一轉移，彼此跟路人一樣了，甚至反而成了仇人，小人是如此，君子不是如此。論語：「晏平仲善與人交，久而敬之」。久而敬之，受人尊敬，這是一種說法。為什麼善與人交呢？他知道交友的道理，開始的時候，由淺入深。慢慢的，交得越久，朋友之間的心情越是濃厚，越是尊敬對方。「交淺」，朋友在剛剛交往還不是很深的時候，若是一見傾心，把所有的話通通跟他講了，將來，一旦朋友不能維繫的時候，好了，人人都有自己的秘密，這個秘密講給淺交聽了，給他了解了。或者將來不成朋友，成了仇敵，那

麼，你的毛病都給對方抓住了。這個不能不注意啊！再說，朋友之間，勸善規過，是交朋友很重要的意義，朋友之間，如果不能勸善規過，那何必結交這個朋友。但是勸善規過也有分寸，到什麼交情的時候說什麼話，交情不到，你雖然是一番好意勸他做善事，他有什麼過失，你勸他改，你是好意，在對方，他跟你交往不到那個程度，他接受不了，往往認為你說的話不是好意，是教訓他，所以沒到彼此言語沒有絲毫隔閡的時候，說話都要注意。

再者，不是我認為該說的話都可以說出來，如果說出來沒有效果，就不要說。例如現在很多學佛的人，都希望把自己瞭解的佛法，告訴自己的親戚朋友，希望他們也能夠學佛，即使出發點是不错的，但是我們要看對方是什麼根機，對方現在的程度是如何！是不是已經對佛法有了一些好感，好感到什麼程度？是不是已經相信了，有好感的時候，你說的話是一種；開始相信的時候，又是一種；相信到很深的時候，又是一種，那大不相同。他程度還沒到，剛開始有好感的時候，你就把很深的道理告訴他，又叫他吃素，又教他念佛，又教他了生死，他還不知道什麼生死，你就教他了生死，他怎麼了法？你把所有你知道的佛法一下子教給他，他受不了，

就麻煩了，他感覺自己不入門，就不學了，常常有這種情形的。所以佛為什麼要五乘說法呢？你以為是金剛鑽的珍寶，一下子教給他，不行的。所以，交淺的意思是包括很多的，包括自己的、彼此私人的事情、學問、道德、一切的一切，你要看對方跟自己交往到什麼程度，說什麼話，否則，或是失了言，或是失了人，都有所失。這是交淺不可言深。

再來，「絕交不出惡聲」，絕交，這往往有的，絕交是絕了原來交的朋友。不錯，朋友是五倫中的一倫，但是，朋友是道義的結合，跟家人父子不同的。家庭的夫婦、父子、兄弟是天倫的，是不會分散的。君臣、朋友這一倫，交的時候是以道義維持，彼此是志同道合，當然交情是一天一天交下去。如果有任何一方違背了道義，對方當然要勸告他，但始終勸告不來，只好作罷，那就是絕交了。絕交後是否和現在一樣，兩個人互相對罵一頓或對打一頓，然後彼此就不相往來了，是不是這樣呢？小人是如此。小人彼此罵了一頓，三天之後利害相結合，又言歸于好，好了一陣子以後，利害衝突，又互相罵了一頓，這個不是君子之道。君子絕交是在不得已的時候，只要對方稍為能夠挽回情勢，他不輕易絕交，可是，實在沒有辦法挽回了，再絕交，

到了絕交時不出惡聲，一句讓對方聽了有惡感的話也不講，彼此不過是淡淡的疏遠而已。所以，史記燕家大將樂毅，燕國派他攻打齊國，攻打七十多城下來了，然後打到莒城、即墨二城沒下，齊家固守在那個地方，燕家樂毅就圍困在兩城之外，齊家部屬對燕家大軍在那兒，樂毅名將在那兒統帥，想突圍也不簡單，所以齊家就用反間計，派人到了燕王那兒，告訴燕王說，你知道為什麼派了樂毅在那兒攻打我們齊國，連連打了七十多城那麼快，現在只剩二個城，他為什麼打不下來，而且觀守，觀望在那裏，知道什麼用意嗎？燕王說我不知道。你不知道啊！我說給你聽，你這個燕軍啊！你有這個大將領，你將來的禍患不在齊國，而在你自己，言下之意，他這兩城不攻下，就是說他有倒戈相向，要想你的君位，這一聽，燕王就不得了了，趕快撤換樂毅，把樂毅調回去，樂毅一想，既然君臣之間有了隔閡了，受了人家利用，他不會有好結果的，所以他寫了一封書信給燕王，留一句名言：「古之君子，絕交不出惡聲」。交情雖絕，但彼此不出惡聲，好來好往，寫了一封信之後，他沒有回燕國，到外國去了，他把自己的心跡，把自己的一番忠誠，說得清清楚楚，說明他之所以不能回去的原因，是已經中了人家的計策。這也就是說，君子之人他有

修養，雖是到了絕交的時候，也不必說使對方難聽的話，這個雖是絕交，君子厚道，總是希望將來對方覺悟之後，還是能志同道合，還有餘地，這是厚道的話。

六 不侮辱人，不向人開玩笑。

侮辱人是不好的，無論什麼人，地位高的人，地位低的人，就是一個乞丐，你侮辱他，他都受不了。禮記檀弓篇記載，齊國有一年饑荒，一位行善的人，名叫黔敖，在路邊施食。他對一名餓得快死的路人說：「嗟，來食。」那人認為此種語氣對他無禮，遂拒絕黔敖施食，終於餓死。大家都知道。事實上，黔敖是好心行善的，但說了一句有失恭敬的話，對方聽了，是侮辱他，他就不吃你的飯，不食「嗟，來。」之食。明明是走了幾步路就死了，也不吃，他不受這個侮辱。在歷史上，受到侮辱，再加好幾倍報復給人的，多得很。為什麼呢？禮記儒行篇，孔子對魯哀公說：「儒可殺而不可辱。」一個讀書人，你殺他是可以，你侮辱他是受不了的，是很嚴重的。所以，我們不要侮辱人家。就拿現在民主國家來說，作戰俘虜了對方，對方的將帥、士卒，俘虜來了，你不能有侮辱他。比方，他被你抓來了，你要怎麼

審判，就怎麼審判。但是，就是不能侮辱。若是侮辱人家，對別人快意侮辱，應知對方隨時記恨在心裏。遭受侮辱是一個有志氣的人終身最大的恥辱，最忍受不了的，他將來有機會報復的時候，那就讓你受不了。

「不向人家開玩笑」，玩笑是開不得的，這個與侮辱也有連帶關係的。在我們認為是跟他開開玩笑，但要看看對方是否可以開玩笑。如西洋人說的有幽默感的人，你跟他開開玩笑是無傷大雅，沒什麼關係。假如他這個人平時就是一本正經，沒有幽默感的人，在你認為是跟他開玩笑，對方受不了，他不能忍受，他認為你是侮辱他。我們社會上是常常有這種情形。我們說一個笑話，同學、朋友，我們認為是引起對方一個愉快、娛樂，對方不是這種想法，他認真了，當成是真的話，那我們何苦呢？划不來。所以，不要隨便開玩笑。

七 與殘疾人會面，須格外恭敬。

這也是研究人的心理。殘疾的人他往往有所忌諱，再一方面，殘疾的人行動往往有所不便。比如，走路不方便要拄拐杖；眼睛不好，看不清楚；說話發音習慣不

健全，說話不很流利，有接不上的地方。遇到這些人，應該怎樣呢？無論是儒家、佛家都要講究仁慈、厚道。我們儘量幫他的忙，扶他一把。如遇到這些人上車子，不那麼輕便，我們也是讓他先上，或是幫他上下車。他眼睛不好，我們也幫助他注意什麼的，有危險的地方，我們替他注意，這就是存心厚道，所以，遇見殘疾人必須格外恭敬。就是沒有遇到這些情形啊！彼此遇見，見了面也要變變顏色。在鄉黨篇也講過，孔子見了這些人也要變色。所謂變色，這個很難講，要自己細心體會，遇見這些人，在神情態度表現出一種關懷他，同情他，就是沒有言語，用動作、表情讓對方有一種感覺，感覺你對他表現出一種親切、關懷的味道，這都叫變色，變變顏色。所以遇見這些人，要特別恭敬。因為他不是平常的人，他有某方面殘疾的地方，特別須要人來幫助他、同情他。我們現在看報紙，醫師們常常講，有些人得了某種病的人，他就怕人家說他這個病啊！如果你偏偏對他說：你這個病很嚴重，不可救藥。病人一聽就很難過。病原來只有六、七分，一聽這個話，就增加到八九分。先是聽一個人說，再多聽幾個人說，他就害怕起來了。別人的態度和病情很有關係的。

八 於肩挑小販苦力，莫討便宜。

肩挑小販，現在沒有什麼肩挑，都是推著車子，在菜市場裏面，賣水果，賣著小菜，他也是從鄉下運來的。古時候，從鄉下那邊到市場，市場不是現在的市場，古時候趕集，趕集就是城市裏，一個月的某個日子，大家都聚會到這個城市裏來；在那個日子，大家就到那個城市叫趕集。凡是定在那個日子，到那個地方，大家都會到那裏去。那麼鄉下賣的東西，通通聚在那裏叫集，那麼趕了集，鄉下賣的東西，都是老遠的從出產的地方用擔子肩挑，挑到城裏來，很不容易的，費了很多力量。那麼小販呢？小販本錢很小，在那裏買過來，到這裏賣，賣了之後，得了一些錢，再到那個地方再買過來，只賺一點點利潤。苦力呢？在過去，鄉下走路交通不太方便，就是僱車夫、轎夫，車夫給人拉車，轎夫給人抬轎子，這些是苦力。你向肩挑小販買東西，你跟他討價還價，你雇車夫、轎夫，這個人力啊！你也跟他要價錢，給他的錢很少，這個都是不合適的。因為這些人都是用他的勞力，賺的錢很少很少，你卻盡量地討他的便宜，你想想看，你能夠買他的東西，能夠僱他，你的經濟狀況

比他好得多，你能夠多給一點，就多給一點，不要討他的便宜。拿現在來講，雖然不是肩挑，他用交通工具，運到菜市場來，成天終日在市場裏，如賣水果的，在那兒餐風飲露宿，我們住在家裏，覺得很冷了，覺得氣候不好，他在外面，夏天又太陽曬得這麼熱，冬天又風吹得冷，我們夏天在家裏有冷氣，冬天在家裏門一關，暖和和地，你一想他在市場那樣辛苦，我們買個東西，還要貪他的便宜，這個心裏不忍。所以處處要養厚道，養不忍之心啊！那麼對對方是一種好處，對我們自己，在修道方面，也是養成一種厚道。所以印光祖師的文鈔裏常常提到，我們買東西，小買賣呢？不要還價。當然，在這處買了一次，下次在另一處買，二邊的價錢如果相差不了多少，沒什麼關係。如果相差很多呢？我們也不必過分，我們選選就可以，他賣的東西，我不還價，我們下次到別處買便宜的就可以，不必過分的還價。

九 施恩求忘，受恩必報；開罪於人須求解，開罪於我應加恕。

這個也就是厚道，幫助我們修道的。佛法修菩薩道，第一個要布施，布施於人，施恩於人。儒家講高深的道理，一個人要體天地之仁。天地啊！有自施雨露，讓萬

物都能生長。我們人有能力的時候，就要效法天地的這種大德。看看人家過不去了，我們要盡量地幫忙人家，救濟人家，這是施恩。施恩人家是不是要說我有恩於你，你將來一定要報答我呢？不要，我們給人家好處，我們當下就要忘記。不但我們讀書人啊！大家學歷史，韓信在少年不得志時，窮得沒飯吃，在河邊釣魚，釣不到魚也挨餓。在河邊洗衣服的婦女叫漂母，名字都不知的洗衣漂母，送一碗飯給韓信吃，韓信肚子餓得不得了，這一碗飯救活他的命，於是講些感激的話，將來我發達的時候，我將怎麼樣的報答你。漂母就生氣了，你把我當成什麼人，我送這碗飯給你是希望將來你報答我嗎？我不是如此啊！我只是看你現在受苦，我心裏只是救濟，不是求報答的。你想想看，那個時候，在一個河邊洗衣服的女子都明白這個道理，施恩不求報，忘記求這個報答。當然韓信後來還是報答她了。在施恩，自己不要求報答。那麼，另一方面，受了恩的，受恩必報。人家給了我好處，在人家本意不是希望你將來報答我，可是，我受了對方的恩德，那我必定要報答他。所以，韓信到後來發達的時候，用千金報答人家。古人都是如此，無論他是做了什麼事，古時風俗濃厚，他從小就是這樣學的。對人有恩，我要報恩，而沒有恩，天地生長五穀，五

穀當然是人種的，但沒有天地，天不下雨，地沒有泥土，這個五穀長不起來。我們吃的即使是自己用勞力種的五穀，我們還是感謝天地的恩德，所以要及天地，這種感恩之心，任何人都該如此。所以，我們受之於天地，受之於父母，受之於朋友，一切一切的，我們「一日之所需，百工斯為備」啊！社會上有貢獻能力的人對我們直接、間接的都有恩德，所以，想到這裏，我們所欠於社會人羣的太多太多了，而我們現在可以貢獻給社會人羣的非常少，你想到這裏，我們做事情，無論做那一行，那一業的，都要兢兢業業地來報答於一般人。所以說，我們必需要回報。

「開罪於人」，我們人啊！智慧不到，考慮不周，我們普通人都有得罪於人的時候，叫開罪於人。我們有意無意之間說的話，讓人家聽了受不了，傷了人家的心；或者是我們做了事情，有損害對方了，事後我們一想不好，不對了，我們一定要求解。這個解啊！不要看得那麼單純哦！我們向人家道歉，讓人家了解一下。有的時候啊！我們說錯了話，做錯了事情，你向人家解說，人家不聽啊！解說也解說不了。就是說，除了言語，還要用行為，用事實證明我們不是有意的來傷害他。所以這個解字，就是解開了這個結。把人家心裏的那個結，解開了，讓對方心裏一點芥蒂都

沒有，用言語，用事實證明，很多很多事情啊！一定要讓對方把心結消除。

十 善人自當親近，須要久敬；惡人自當敬而遠之。

這裏就是跟佛家所講的一樣，「親近善知識，遠離惡知識」這個大家都知道。

十一 遇事要鎮靜，做不到的事，莫妄逞能。

有些人很容易犯這個毛病，凡是任何事情都要事先有準備。中庸上講「凡事豫則立，不豫則廢」任何事情你事先有預備，這事情辦起來，就一定能夠成功，沒有預備的事情呢？希望能夠成功，那是不可能，不會成功的。有些情形，如有人問某某人，臨時事一來，事情沒想到，也能處理得很好，這是什麼道理呢？不是臨時全靠他的天才，這都是平時修養的工夫了。日積月累的有很多很多辦事的經驗，那麼有臨時的事情來啊！他可以應付自如，可以處理得了。這個告訴我們，無論做事求學，都要用心，隨時都要預備臨時狀況。假如說這事情我們事先沒有預料到，我們預料到的事，當然有所準備的，但有些事情不可能都預料到。我們早晨一出門，在

外面遇見的人，遇見的事情，種種情況很多，都是不能事先預料的。這就必須平常養成靜的工夫，遇到任何問題要冷靜下來，稍微分析一下，這個問題要怎麼辦？怎麼處理？當然這個分析有很多要考慮，來計畫，有很多事情往往就在那一剎那之中，不可能讓我們用長時間來研究、來分析的，但是就在那一剎那之中，心裏要沈著、要鎮靜。這種沈著、鎮靜也都是靠平素隨時有修養有練習。譬如說一個問題不是一方面的，平時對任何問題，都拿做學問的態度，從好幾方面來看，那麼臨時處理問題，就不會只看出一個平面，而能看出是一個立體，那麼臨時處理的時候就會鎮靜，不會慌亂。

再來，做不到的事情，我們不能說是什麼事都做不到啊！做不到的事情不要逞能，逞能是什麼呢？雖然做不到，想一定有人需要幫忙，我們能夠給人家幫忙，我答應幫人家做，或者我們要是好大喜功，超過我們能力範圍以外，我們還要做，這個往往招來不好的後果。就拿朋友需要辦的事情需要人幫忙，當然我們有能力幫忙最好，如果沒有能力幫忙，卻答應了他，答應他以後，對方指望我們辦，可是到時候，我們辦不到，那不是耽誤人家？假如我們不是輕易答應他，那他可以另外再找

人啊！找一個辦得到的人，就不會耽誤他的事情了。所以辦不到的事情，不要輕易答應，自己有很大把握可以辦得到了，才可以答應給人家辦，這並不是說我們做事不熱心，對朋友不夠交情，不是如此，事實上，這是責任問題，要負責任。古人云：「輕諾者，必寡信」啊！一個輕易答應人家，什麼都沒問題，結果是什麼都有問題，那就不好了。一般人為什麼犯了這個毛病，就是「逞能」這兩個字，希望表現自己，把自己的能力表現出來。有能力能夠辦到，當然好，沒能力，不要妄逞，妄逞當然不好。這一條啊！處事時候特別要注意。

十二 瓜田不納履，李下不整冠。

瓜字，種西瓜，種其它各種瓜，瓜子在瓜田裏面，外面是藤子，葉子，這「不納履」呢？履是鞋子，我們走在瓜田邊，不能在那裏坐，假如我們走著，走著累了，休息一下，把鞋子整理整理吧！這個就不行了，你說在穿鞋子，人家遠遠看你彎腰下去好像在偷他的瓜，所以瓜田不納履。李下不整冠，李子，桃子，李子不能說只是講李子，而不講桃子，李子包括一切的。而瓜田也是代表一切的。瓜是在地上，

李是在樹上。我們走過李樹之下，走過桃樹之下，杏樹之下，上面結著就是果實，好，這時帽子把它扶正，人家遠遠一看，你好像趁手摘他的李子，那我們說，明明我是把帽子扶正，那麼別人又說，你為什麼別處不扶，恰好在李樹下才整冠呢？這理由辨別不清的，所以這是避嫌疑的。

這二句話是古詩。在樂府歌辭「君子行」裏，開頭有四句。前二句是「君子防未然，不處嫌疑間。」君子一切事情要防患未然，不處在嫌疑之間。接在下面二句就是「瓜田不納履，李下不整冠。」所以君子是一個讀書明理之人，他處處啊！一舉一動都防患未然，想到將來的後果。有嫌疑時連聖賢都很難避免的。孔子在陳蔡之地，受困絕糧時，子貢在外面獲來一石米，由顏回煮飯。正在煮熟的時候，忽然屋上掉下一片灰塵。顏子一看，灰塵掉到飯裏，怎麼辦呢？撈起來把它丟掉很可惜，因為灰塵粘著了飯。於是就把黏在灰塵上的飯吃了。子貢在遠處看到了，以為顏子平時很有修養，到危難沒飯吃的時候，他居然失了節，修養就不到了，我們大家都還沒吃，他就先吃了。子貢於是就去問孔夫子。孔子說：「別慌，其中或有緣故，我來問問他」。孔夫子好意思直接問嗎？不好直接問啊！他跟顏子講，「昨夜我夢見

先人，飯煮好了，我先祭祀。你先把飯留一點起來，祭祀之後，我們才吃吧！」顏子說：「不可能了，今天不能祭」。孔子問：「為什麼今天不能祭」。顏子就把原委告訴他了。禮，凡是祭祀的東西，不能先吃。先吃過的就不能祭祀。顏子說明之後，孔子一聽，這才了解事實真相。這樁故事是記載在孔子家語裏。禮是曲曲折折的，要通人情世故。學禮，要學習如何解疑。遇到懷疑、嫌疑，假如不講禮，專講法律，好，依法律拿來問一問，那多尷尬，多傷感情，而且也問不出事情真象。若因不好意思問，把疑問始終存在心裏，這也不行啊！所以由孔子這樣委屈婉轉善巧方便的一問，就非常輕鬆的把疑問解開來了。由這件事情說明聖賢之間也難免有些嫌疑，何況我們普通人。

我們日常處在社會，處在團體，隨時都會遭遇嫌疑問題，甚至家人父子之間。在過去歷史上，皇帝跟他的太子之間也有很多嫌疑。大家讀讀左傳就知道，父子之間往往因為皇后、妃子在中間一挑撥，怎麼挑撥起來呢？當然父子之間有一點嫌疑事情才能夠被人挑撥起來了。所以了解這一條是原則性，是一個比喻。我們社會上到處是瓜田李下，我們拜訪朋友，在朋友家敲敲門，沒有人在家，他的門沒鎖，門

掩著，你要在門邊喊喊人，沒人應也不能進去，你進去怎麼辦呢？將來家裏有東西丟了，那你嫌疑說不清，嫌疑很重。在過去抗戰時候，軍隊往往開到這裏，開到那裏，軍隊行動，最忌諱一般老百姓知道，有些人不了解，問一問，軍官你要到那裏去呀？軍人一聽，以為你打聽他的行動。好了，這下子你不能走了，你有什麼企圖，你是不是替敵人來試探我的行動。這種情形都是嫌疑。無論是朋友與朋友，生活在團體裏，在公家裏辦事，替團體辦事，嫌疑很多，往往就犯了這事情。所以提瓜田李下特別告訴我們要避嫌疑，處世很難，隨時要自己注意，要懂得禮。告訴我們這個事情，教我們不要涉入嫌疑當中。

十三 凡事要合理智，不可偏重感情。

我們做任何事情，都要合乎理智，理智是講公道。感情，是私人感情。假如說，我們在公家做事情，一切要依法令規章來辦理，按照法令規章來辦的話，遇到自己的好朋友來接洽公務，我們要清清楚楚特別熱心來給他講解，這是應該的，可是不能超過法令範圍以外。超過法令範圍以外啊！那就是偏重感情而不合乎理智了。理

智是讓我們替一切人平等辦事。感情是專門替自己要好的人辦，別的事情我們擺在一邊，這是不行的。但是人情也不能不講，假如我替親戚朋友辦事，不妨害大眾的事情，當然可以。妨害大家的事，這個不行，不能辦。這個是原則。

十四 己所不欲，勿施於人。

這在論語大家都聽過了，理論都知道，這是個人修持問題。遇到這些事情，我們是否能夠依照這樣做？不論是大事小事，譬如說人家託我們辦事，我們感覺辦不好，辦起來很為難。反過來，我們把這難辦而不願辦的事託人家辦，而人家感覺困難，不願意辦，又不好推辭。這就要想到聖人之言：「己所不欲，勿施於人。」不如此想，而把自己所不欲的事情施於人，這就有失恕道了。但如此事人家能夠辦得輕鬆愉快，是可以託他去辦。否則不能讓人家辦。有些人特別喜歡吩咐人家做事情，不論是大事小事，就是自己能夠做的事，也要交代別人做。這些人多半是天生的好為人之長上者。這種人是不能學道的。學道的人，凡是自己能夠做的事情，都要自己做。住大坑的一位朱老居士，也是我的老師，諱鏡宙，比我們老師雪公大一歲，

他老人家後來是不能行動了，腿不能行，需要人家照顧。以前他身體還很好，七八十歲時，住在寺廟裏，或是住自己屋子裏，一切衣食住行，都是自己照料。那麼高齡，自己換的衣服自己洗，什麼事情都是自己辦。這是有其道理的，一切自己辦，是惜福。人要惜福，家庭不富有，僱不起佣人，事情固然要自己做。就是富有能僱得起佣人，自己當做的事情，還是不要叫佣人做，還是要自己做。這為什麼呢？愛惜福報。假如一切事叫人辦，能叫人辦就叫人辦，自己的福報享盡了，到那個時候，就要做人家的佣人，聽人使喚了。尤其現在社會裏很多不得意、不得志，照樣有本領的人很多，他不得已到外面做小差事，假使你把他當佣人，無論什麼事都叫他做，甚至他的能力不夠，也勉強叫他做。這都不是怨道，是自己折了福。同時對自己身體也不好，手腳不能不動，手也不做，腳也不動，身體不會好起來。當然，我們每天可以運動，但在運動以外，何不自己做事情，跑跑腿，那多好呀！所以有很多事情我們盡量自己辦。有些事情實在是自己辦不到的，當然要請人家幫忙。社會人羣要講互助，人家有事需要我們幫忙，我們要幫忙人家。我們有時候也需要人家的幫忙。但是所謂幫忙是自己能力辦不到，不能夠獨自完成，需要人家幫助一臂之力，

這是可以的。如非必要請人幫忙，則須自己事自己辦，尤其不可以己所不欲，而勉強施加於人。學習恕道，凡事都要設身處地的替人家著想。

十五 凡求教他人的事，必須造門請問。

造門是登門，是到人家家裏去，我們求教人家的事情，不能打個電話叫人家到我們家來，這個是不行的。叫人家來一下有事情商量，朋友之間，不能這樣做。就是長官對部下在辦公室裏辦公事，你是長官要求部下替你辦私人的事情，也不能這樣做，你還得到他家裏去。不過，熟了，感情非常融洽，不必到他家裏去，見到面，當面跟他拜託也可以。按照古禮，是平常的或一般的，凡是我們求教於人的事，包括問學問，辦的事情，求教，多半是自己不懂的事情，求教於別人，求人家講解，我們是要專程去拜訪。事情愈大愈是要慎重。自古以來，你愈是這樣謙虛慎重，愈是能夠得人才啊！周家有幾百年的天下，周文王親自到渭水邊請來姜太公，車載太公，與之俱歸，立太公為師。劉先主三顧茅廬，這個大家都知道，一次二次三次，那樣的誠懇求教於諸葛孔明。歷史上無論大事、小事，你求教於人，要人家竭誠盡

敬來給你辦事，你有問題讓人家誠懇推心置腹，給你分析，給你講，給你貢獻意見的話，你都要到人家裏特別去拜訪，人家才肯這樣做，假如自己很輕慢的，人家會敷衍敷衍就算了。

處世學問很廣，事情也很多，這十五條，每一條都這樣做，那我們在世間，對個人來講，可以明哲保身，無論是在亂世，還是在太平盛世，我們身心都能夠平安。一個人得到身心平安是不容易的。亂世固然不必說，就是在太平盛世的時候，人與人之間都難免有相害，互相鬧意氣的很多，特別是有學問的人，讀書人，很容易鬧意氣。明朝東林黨爭議朝政，後遭魏忠賢迫害，就是這麼來的。這十五條講的都包括這些事情。所以讀書的人啊，什麼事情都要看情況，能夠說就說，不能說就不說，免得事情更加惡化。我看中央日報最近有幾次副刊寫的文章，中國文字一直是從上到下，從右到左，這麼寫。現在有人主張從左到右橫寫。他們勝利了。現在規定凡是橫寫可以從左到右，他們還有些人主張，不但橫寫從左到右，直寫也可以從左到右。你要他找出理論依據。好，他找出來了。最早是說甲骨文上有從左到右書寫方式。甲骨文是占卜的，有特殊的寫法，占卜的寫法。周易的易經乾卦六橫，六橫從

上往下寫是不對，它是從下往上寫的，這一層他們還沒有找出理由來。後來又說，唐時顏真卿「大唐中興頌」有的是直寫的，直行從左到右。好像振振有詞了。文化大學有個教授教書法，有個先生姓史的，寫篇文章說「大唐中興頌」不是這樣，這不可靠，這是他們毀滅中國文化，他們造了一些假的字流通到日本，日本有很多出版物，我們台灣現在從日本出版物拿過來翻版或是編輯，輸進來沒有詳細審查。顏真卿他是大書法家，不可能是這樣奇怪寫法，很有道理。他這篇文章發表之後，第二年有很多人說除了「大唐中興頌」還有很多，這就是什麼呢？看現在情勢一般人的心理，妖魔鬼怪太多了，他主張反對的意見，就像是蜂子一樣，你不理他，他自己沒力量就算了，你要理他，這個蜂子錐你一下，那個蜂子咬你一下，你受不了的。這是邪惡的時代，就是如此，懂得禮的人，不錯，我們不是不熱心，對固有文化也是要盡力來維護，可是整個環境如此，你跟他講，講不通。就算是他有根據，你把中國書寫的方式，一個個考據出來，從上往下，從右到左，這是大多數，十三經、二十五史以及現在一般通用書籍，無一不是如此，不能因為找幾個特殊的例子，就來否定最大多數行之已久的習慣，把整個推翻了。我講易經六十四卦，從下往上以

外，中國古時候寫字，方式還有很多，他們還沒有注意到，我要是持反對意見，找出資料比他們更多，還有迴文詩，左右寫，左轉右轉，右轉又左轉，詩中字句，左右上下，迴環往復，讀起來，那可麻煩了。那所有文字都照那樣排列吧！那是特殊的例子呀！你不能拿特殊例子來否定最通用、常用的例子嘛！這些情形，這些理論跟他們講不清楚。

我們學處世學了十五條，看看社會上這些情形，我們的力量能夠做得到，我們要盡量做，做不到的，我們省一些氣力，跟那些人說不通，反而還要促進他們氣焰高張。身處亂世，能力弱的，要明哲保身，再進一步，能力強的，則須貢獻所能，轉移社會風氣，要看自己力量如何。凡事都要量力而為。

常禮舉要講記（寅）處世

（卯）聚餐

這章是聚餐禮節，聚餐的時候在一般社交場合，非常多，無論是普通的宴會或者是喜事，都免不了有宴會，外交上當然更不用說了，這個聚會非常多，凡是在外面，只要社會上與人有來往，這個應酬是免不了，有了應酬就應該懂得這方面的禮節。

一 座有次序，上座必讓長者。

聚餐第一條是說明座位的問題。我記得第一次講就把座位畫出來。中餐有中餐的席位，西餐有西餐的席位。上座照例要讓給長者來坐的，有些人不懂，自己坐在上位，往往還不知道，那就太欠缺禮了，我們大概都是不會犯的，上座應該讓給長者。所謂長者，要看當時情況，譬如說這一席所坐的人如果是家族，就以輩分來計，如果是普通的話，誰的年齡最大就是長者。如果在機關，是以職位的高下。譬如說現在當市長了，市長年齡只有四十幾歲，而市政府的職員有五十幾歲的，那你不能按照年齡來算，跟他同席吃飯，他是長者，這是看當時的場合。就一般普通朋友，

不是家族，不是公務機關，是普通的一般親友，按照年齡也有高下的，誰比誰大，這個也要推讓一下。

二 入座後不橫肱，不伸足。

把座位安排好了，長者坐在上位，其餘按年齡、身分，除一個上座以外，還有一次要座位不同，按照身分坐定了。入座後，無論是坐那裏，無論是長者，是任何一個客人，你坐在你的座位，不要把兩個肱橫起來，肱是上肢，中國是方桌子，四方坐八個人。一邊坐兩個人，如果你橫起來，另外那一位要怎麼坐法，就沒辦法坐了。不能妨礙人家，所以不能橫肱。再來是不能伸足，我們坐在席位上，無論是古時候或現在都不可以，古時候像日本榻榻米上低矮的桌子，你的足一伸開，伸到對方那裏去，當然是不行的；就是現在桌子高，座位也寬，足也不能伸到那裏去，你腿可以掛放在自己椅下，不伸足以後，就是身體的姿勢也要注意。

三 主先舉杯敬客，客致謝辭。

請客的主人，在大家都入座了以後，斟了酒，上了菜，主人照例先拜客，舉起酒，古時候是拜客，現在不必拜了。禮從俗嘛！現在那有請客主人跑到下位先拜一拜，人家會說這是不合適了，當然可以免，但是做主人一定要先舉杯敬客人，敬客人時，不是主人不可以先敬酒。客先敬主人，尤其非禮。客要致謝辭。主人起立，客亦須起立。這是應該的禮貌。

四 主人親自烹調，須向主人禮謝後食。

講到要注意的事情，這個席位你看是在什麼場合，如果是在餐廳請客，那當然是要禮謝，不必特殊表示。如果主人請你到他家裏，有時也有請外人包席送到他家裏，還有更隆重的是主人親自做的菜，是主婦親自烹調的菜，你這個客人事先知道，首先要向主人謝了以後再吃，這在禮記曲禮中就有講：「主人親饋則拜而食」，主人親自做的菜肴，「親饋」你客人要先拜了然後再吃。「主人不親饋則不拜而食」這是曲禮裏講的，因為主人親自做的菜，一方面是辛苦，再另一方面是特別敬重你這客人。親手來烹調啊！我們知道在家庭裏做子女的，服侍父母長者，有時候會親自弄

飲食，自己才放心。你要叫家裏佣人做，有時候還不放心呀！親自做，表示你對這件事最敬重、最慎重。我們請客時親自做，表示你特別看得起他。你是做客人的，要特別來感謝。

五 主人敬酒畢，正客須回敬主人。

請客的慣例，古時候都是有一個主要客人叫正客，除了主要客人外，我們要請某人或這個人要出遠門了，我們給他餞行；他從遠地回來，我們要給他洗塵，給他接風，他一個人是正客啦，你專請一個人是不大合適啊！你要請幾個陪客，這陪客也不能隨隨便便的請，那可不簡單，如果請的陪客和正客相處不好，交情不夠，話談不來，那請這些陪客來，宴會的場面也不太好，所以你所請的陪客必然跟正客有私交，而且在一起談得投機，才可以做他的陪客，要請幾位，這樣在一起宴會，主客就非常融洽。

這時候主人當然要敬酒，宴會開始，主人先舉杯敬客，敬客之後，一般人不知道，做陪客要懂得這個禮，陪客等主人敬完了酒，你不要動，你要是好心好意多禮，

要回敬，那失禮了，你看看誰是主客，誰是陪客，主人當然不講，主人講都是客人，你看看當時所坐的座位，就可以辨別出來，坐在第一個重要的位子就是主客、正客，那主人敬酒之後，你就讓主客先敬，這是應該，正客一定要回敬主人，正客在回敬時你隨著敬就可以了，你不要搶先敬。但是做正客的，一定要懂得這個道理，不要主人敬了酒，我就坐著，或者是不回敬啦！那就失禮了，參加一個宴會可不簡單啊！除了這個以外還有一種情形，我們必須要了解，譬如說，我們在這一席上，正客年高德劭，除了這一席主人來敬這正客以外，其他的各席，當然也有主人派的代替主人的啊！其他客人到了酒過三巡之後，那些客人都要到這主要席位上敬主要客人，這時候你是這席上的陪客，他們來敬主要客人的時候，主要客人當然是站起來，拿起杯來接受了，這時候陪客不能站起來，你站起來後，他是要敬主客呢？還是敬陪客呢？這個是不合理的，所以你要坐在那裏不要動。人家要來敬酒，我們還是坐在這裏，要清楚他不是來敬你陪客，是敬主要的客人。如果是主要客人吩咐了，因為你在這一席上做陪客，他也認為你的地位很重要，他敬了正客後，也會一個一個敬陪客，也有這種情形，那麼這時候做正客的，他會交待，好了，大家一起，不要

一個一個來，這時主客吩咐了之後，你才可以起來，不吩咐，你要坐著，不能動，這是事先要了解解的。

六 舉箸匙，必請大家同舉。

這個主人或者是主要客人，當然是主客，你做正客的，主人照例在每上一道菜的時候，主人都要先舉杯向客人敬酒，敬了之後，請客人舉箸，舉筷子來夾菜，你這正客舉筷子，要是想我是主客自己先用，然後請大家來，不能這樣，你要請大家一起來，一起舉箸。那麼喝湯要用湯匙舀，你舉匙時，也要大家一起來，這是平等的，這是主客要懂的禮貌，不以自己正客自居，要大家同時一起，要大家同舉，這個各位都有機會的，現在都還年輕，很快將來年高德劭，一眨眼就快了，大家都是長者，到了長者時，這個禮要注重。

七 用箸夾菜，只取向己之一方者，不立起向他角器中取菜。

同一席用筷子夾菜時，無論是多少盤的菜都是向自己一方的盤子夾，照例盤子

中央的你不要夾，從邊上開始，自己這一邊的，你不要繞過去，從那一邊即侵犯人家了，不要從左邊、右邊、後面，你要從自己這一邊，假如人人都是這樣橫過來互相侵擾，或者是筷子打架了，那怎麼行呢？同時不要站起來，這桌子很大，那菜離我很遠，我坐著夠不上，我站起來伸手過去，那行不行呢？這也不許可。現在有圓桌子，圓盤子中間可以轉動的，往往這情形可以避免了。但是雖是如此，有些人也有不懂禮的時候，因為上菜有很多規矩，新上的菜先放在正客那裏，還沒吃完的移到旁邊，放在陪客那裏，正客那一邊空出來，新上的菜放在他那裏，當然先請正客舉箸夾菜，桌子那麼大，如果你這陪客坐另一邊，還沒移到你這一邊，你等不及就站起來取菜，這也是失禮了，這要忍耐。

八 箸匙不向碗盤頂心取菜取湯。

筷子或湯匙不要向碗或盤中央取菜、取湯，這個是什麼？是禮讓，頂心中間是禮讓人家，你先吃近你這一邊，這一邊吃完沒有了，沒關係，赴約是一種禮，並不是吃了很多才夠得上本，沒有吃好像吃了虧，不能這樣想，少吃就少吃一點。拿現

在來講，參加宴會不要多吃，為什麼呢？宴會當然做的菜都好吃，每一道都吃，吃過量往往都還不知道，一吃過量回到家，這胃消受不了，所以在宴會你不能像在家裏一樣，要空著肚子少吃一點，明明可以吃兩碗飯，你就吃一碗，保留一點，你才不會吃過量，吃過量現在各位年輕不知道，年齡大一點胃沒有彈性了，老年人不能多吃，多吃一點點，他的胃就發生障礙了，胃發生障礙，各種毛病就跟著來，所以老年人不必勉強，不必勸他多吃。古時候努力加餐飯，現在不必要了，不能勉強人家多吃，禮貌上當然還是要讓讓，適可而止，就是說我們在宴會當中也不能貪求，若是好吃的我們盡量取，然後向中間旁邊進取，甚至還要侵犯人家，這都是不合適的。

九 公食之器，不用己箸翻攪。

公食之器，宴會上都是公食之器，都是一道菜一道菜盛起端上來，大家一起吃。不是公食之器，就是私人的，私人自己面前的碗，小碟子，這是私用的。而擺在桌子中心都是公食之器，這個公食之器無論是舉筷子，舉匙子，都不能在碗盤裏翻來

覆去的攪，這要講究衛生的，為什麼呢？各人有各人的口味、氣味，不但是在公眾場合，根據衛生專家講，最好用自己喝茶的杯子，吃飯的碗。吃剩下的菜，你最好這一餐就把它吃完，若是預料吃不完，那就要估計自己的食量，能吃多少，就取多少。假如取多了，吃不完，剩下來的，由筷子攪過，筷子沾有口液，那味道就變了。甚至有人口液裏有病菌，不但味變，而且有毒。公眾在一起吃飯，各人的口液不同，所以不能在盤子裏翻來覆去。有些人就有這些毛病，找自己喜好的吃，你也找，他也找，大家不守禮，也不講衛生，這樣翻來覆去，這裏的菜還能吃嗎。說到這裏，想起現在有不少人主張使用公筷、公匙。這個主張很好，望能普遍推行。

我們家庭有小孩子，從小就要訓練，若從小沒訓練他，養成了壞習慣，到了大的時候，就糾正不過來，那就麻煩了。因為很多人在一起，不是家裏人，在家裏自己知道沒問題。你到外面宴會，如果朋友都是常來往，他們認識你那跟家裏一樣沒關係。如果是生客，比如人家辦喜事，來的客人沒見過面，不認識的，這時候大家坐在一席上，你知道對方什麼情形啊！你知道他身體健康狀況如何？他有沒有傳染病啊！這都是在心裏存有戒心的，尤其現在報紙上、廣播上、電視上都講肝炎，肝

炎它不是呼吸傳染，是接觸傳染，打噴嚏啦！吃的飲食食器碗、筷子啦！你的筷子也接觸，他的筷子也接觸，這就很容易接觸到，感染到了。所以在這種宴會之下，彼此都不認識，生客在一席上坐著，講究衛生的人，他特別小心，一道菜上來，他先吃別人都沒動過的，同時動的，他只動他那一邊吃一點點，然後就不敢再吃了，你要是另外有個客人在裏面翻來翻去，人家根本就不敢再吃了，這是應有的禮貌。講到這裏，西洋人的西餐，我倒是很贊成，他們的宴會分菜吃，這個倒是很好，很合乎衛生；在中國古禮，特別敬重客人，主客他也有分菜的時候，這一點倒是很不錯的，這一條有種種意義在當中，所以我們參加宴會要特別注意。

十 匙有餘瀝必傾盡，方再入公食器中。

餘瀝是舀湯的湯匙，這舀過了沒有喝乾淨，還有一點點餘瀝湯水，你要把它完全倒淨了以後，才可以到公器裏再舀。現在大餐廳裏都有預備，正式的湯菜上來以後，上菜的公食裏都有大湯匙，不要各人的匙子去舀，服務人員先給你分好，舀好了一人一碗，這樣子可以吃了，如果不是這樣，除了私用的匙子以外，另外預備一

個公匙，你舀過來放在自己碗裏，然後再吃。不是正式的宴會，到人家家裏做客，你最好也是這樣，有的家裏特別講究衛生，看主人怎麼動作，你不必湯一來，就用私匙先舀，往自己碗裏後又舀。有的人家講究衛生，特別在湯裏放著公用的匙子，你不必用自己的湯匙，要用公用的湯匙，舀到自己碗裏然後吃，公用湯匙用好了以後，仍再放到湯碗裏去。如果主人不是這樣，沒有預備這個，又要另當別論了，你還沒有吃完的餘瀝，還有水，要倒乾淨，當然要倒到自己碗，傾乾淨了以後再舀，舀的時候，還是不要直接放在嘴裏，要放在碗裏吃，這樣比較妥善一點。在曲禮也有這樣一條要注意的，喝湯不能把自己的湯匙放在公器裏舀來舀去。

十一 自己碗中之饍菜，不可反回公器中。

你已經夾菜，放在自己碗裏吃不下了，或夾錯不是自己喜歡吃，我要放回，這個不行的，誰叫你事先不看準點，你看準了再夾嘛！沒看準夾了覺得不對，又要送回去，送回去誰要吃呢？這個不可以的。所以曲禮裏講「毋反魚肉」，自己夾的魚，夾的肉，不能送回去，送回去不好。除了你自己夾的不能送回去，還有一種情形，

主人敬菜，當然不會用他的筷子夾給你，他會用另外的筷子夾給你啦！已經夾到你的碗裏，你的碗已經用過了，放到你的碗，你說：「這個我不要」，又夾回去，那樣也不行，為什麼呢？一則是拒絕主人的好意，很失禮，再者，從你碗裏夾回的食物，給誰吃，誰敢吃。這一層也要特別注意。

十二 箸匙所取餚菜，不倍於他人。

倍是加倍，你無論是用筷子夾，用杓子舀的，是菜，是湯，有些人對一般菜，不想吃的也有，對於自己喜歡的菜，這下子不得了，人家夾一分，我夾兩分。取兩分是加一倍，這樣不行。無論是你特殊喜愛也好，開始的時候，你就不能夾倍於別人。譬如現在我們都吃素席，無論在那一個素菜館，裏面他都有一道名菜，上來的時候，有時是分量有限或都是數量有限，看你一席坐的是十個人或者是十二個，一人一個就剩兩個，而這兩個，我最喜歡吃，剩下的兩個是我的。可是我喜歡吃，別人也喜歡吃啊！這不好。那麼兩個剩下來的，就讓它剩下來，如果沒有數量限制，在各位客人都吃過了以後，又上新菜來了，這個菜大家都已吃過，那麼你對這菜特

別愛好，多吃一點這沒關係，什麼都可以通融。這是禮，我不能倍於他人，如果大家都吃過了，快要端下去，大家都不吃，我也不敢吃，這也不必，不是那樣拘泥的。但是在開始的時候，你必須要注重那個禮節。

十三 食勿響舌，咽勿鳴喉。

曲禮有句話「毋啗食」，啗食作何解，漢儒所解的舌與口做聲，菜放在嘴裏，是試驗味道，要嘗嘗辨辨這味道，這味道是好是不好。為什麼不可以這樣呢？你這樣一辨味道，好像嫌主人菜做得不好，好，你嘗一點；不好，你不吃了。不可以這樣，你不可以拿到口用舌這樣啗一啗，啗了，主人一看你這個舉動，心裏一想我這菜做得不好，讓客人試驗試驗，主人心裏就不大好受了。所以不要啗食。食「勿響舌」，就是毋啗食。咽勿鳴喉，就是自己的風度，吃菜喝湯，按照自己的分量，細嚼緩嚥，嚼得很細很爛，然後緩緩的吞下去，如果不細嚼又不緩嚥，胡亂一下喝湯，湯一喝一杯一嘴咕嚕，喉嚨響了，那主人聽了或者是客人聽到都不是滋味，那你這客人，看起來太不文雅，太不斯文了。吃的時候，不要讓喉嚨有聲音，喉嚨有聲音

既不雅觀也不衛生，怎麼不衛生呢？它有這些作用，凡是飲食注意的人，尤其是吃葷菜，他吃魚裏面有骨有刺，肉裏有細的碎的骨頭，你在嘴裏吃的時候分量少，嘴裏嚼它細骨裏有刺，一嚼時候，你不會吞下去。假如你放很多在口裏，也沒有細細的嚼爛，然後就囫圇吞下去，可能就喉嚨刺破了，有這種情形。還有無論是葷席或是素席，有種湯剛燒上來浮著一層油，看上去冷冷涼涼的，沒有冒熱氣，這是油把熱氣悶住冒不上來，湯匙一舀，往嘴裏一大口吞下去，好了，這就麻煩了。那滾熱的湯，你舌頭受不了，喉嚨薄薄的膜是最不容易接受，很容易燙傷燙爛了。所以在宴會上往往很容易喉嚨出了毛病。這個都是要注意的。平常若沒注意到吃飯習慣，在家裏吃東西像古人形容的「狼吞虎嚥」，像豺狼吃東西囫圇吞下去，像老虎吃東西，連小動物的皮毛骨頭一起吞下去，叫狼吞虎嚥，我們吃東西也那樣多難看啊，既難看又危險，在人家那裏做客吃餐飯的時候，把身體吃壞了，這個多划不來啊！所以吃的時候養成習慣，咽勿鳴喉，緩緩的，先要試驗試驗，舀湯，不要舀燒的，要有這個經驗，稍微要讓熱氣散開來，到嘴裏要先喝一點，不要一匙子都喝下去，喝一半或喝四分之一，喝下去在嘴裏，舌它如果分量少受得了，多了熱氣沒有散開

它受不了。這是在平時，無論在外面做客，在家裏也一樣，在家裏養成習慣，你做客時才不會如此。一切是平素養成的。

飲食可以說是烹調方面最講究的，尤其大家共同一堂吃飯，在衛生方面更要注意。吃飯禮儀方面，在曲禮講得很多，可說是人人都曉得吃，人人都不會吃，所以今天我們聚餐這一項寫得特別多，看起來似乎小事情，中間有大道在這裏邊，假若這些威儀，都能夠做到，是可以考驗我們修道是否大有進步，吃飯可以考驗出來，可以體會出來。要是小孩子體會不出這考驗，你教他一樣一樣做，他也可以做到，但是不一定會體會出大道來，學佛的人如果能夠再去體會它，就會體會出很深的道理出來。我們老師講飲食，學食先講求味美，把中國吃飯的道理在那食序裏寫進去，可見吃飯方面很不簡單。尤其我們中國的出家人，很注意這個吃，到寺廟看過堂那一種莊嚴、那一種規矩，好像這一餐飯把人拘束得不得了，實際上，吃下來以後真衛生，雖然拘束一點，可是真衛生。這在其他場合裏很少看到，在軍隊裏就很講究，你入伍時帶隊官先跟你講吃飯的道理，軍隊的主官叫士兵也注意這個，講得跟這裏一樣，可見這事情的重要。我們學過佛的，再來看這地方，我們的體會應該比一般

人還多，我們要再細細的玩味，很多的味道在裏面。當然我們也常聽老師講，今天又聽一次當然領會的更多，可是我們也不要以為領會多，就算會了，很多事情我們還是不會，即便是你照這個完全都做到了，那個味道你也沒體會出來，還是多體會些。

聚餐就是大家聚在一起飲食，我們普通人認為這個吃飯還不容易啊！可是，不講我們不知道。我們把這常禮舉要一看就知道，這當中有很多事情必須要注意的。這一對照以後，知道我們過去也曾發生過很多毛病。

十四 公食以不言為原則，須言亦應避免唾沫入公器中。

公食不是一個人吃飯，是大家同在一席，盛了很多菜，在一起吃飯，無論正式的宴會、非正式的聚餐，只要幾個人同席，那麼就是公食。公食的時候，照說是不應該講話，孔子曾說：「食不語，寢不言」啊！吃飯的時候，最好不要講話。講話有什麼不好呢？因為我們這個嘴巴，你已經用它在吃飯了，而又用來講話。有些人年輕不知道，尤其年紀老的人，都曾有這經驗，一邊吃飯一邊講話，很容易把舌或

是腮咬破了，這是常有的事情。除了這個以外，最不好的就是大家一起吃飯時，高談闊論，口裏的唾沫飛出來了，飛到菜、碗裏、盤子裏。這都是不合乎衛生的。那麼，大家在一起吃飯的時候，又都在談話，無論說什麼話，大聲的或小聲的說話，由口裏的氣體，把嘴裏的水分噴出來。說句話，不知噴出多少的液體出來。這個液體噴出來，要是拿顯微鏡一看，就可看到不知道有多少落到、碰到吃飯的菜碗裏。這樣一看，就知道不合衛生了，為什麼呢？各人有各人的口味，所以大家在一起吃飯時，以不說話為原則。這只是講原則，有時候還有例外，不能說是一成不變的。假如說在一個宴會當中，大家都是一語不發的在吃飯，這也太沉悶了，凡有宴會，總是說幾句話，就是在說話時，總要謹慎小心，避免唾沫飛到菜碗裏去，或者要說話時，把身體往後移動一下。有些人他不是吃素席的，尤其是一般的菜館，一邊吃一邊喝酒，喝得醉薰薰的時候，彼此或者是又猜拳，口沫橫飛，飛到菜裏，那種情形，看起來真是叫人作嘔，如果有別人在冷眼旁觀，就知道那個菜裏不知有多少味道在裏邊了，簡直不能吃。必須要講話的時候不要太高聲，以對方聽到為原則，而且不要對著菜碗講，避免飛到公器裏，這一條要遵守的。不管我們參加任何宴會，

不管人家如何，但是自己要盡量的遵守這規矩。

十五 咳嗽必轉身向後。

難免有咳嗽的時候，咳嗽一般現在的國民生活須知也講，咳嗽時，要用手把口遮起來，或者拿手帕或面紙把口遮起來，這樣是可以。這裏講轉身向後，這是最妥善的辦法，轉過來，頭向後面咳嗽，最好是不要讓它咳出來，但是非咳不可呢？那就轉身向後，用手把口掩起來，比較好一點。不然，你這一咳嗽，比講話更厲害了，有些人又咳嗽又打噴嚏，不但是口沫吐出來，連口裏吃的飯菜，菜屑、飯渣，統統吐出來，那全席的飯菜，你看還能吃嗎？

十六 勿叱狗，不投骨於狗。

叱狗就是叱責，大聲的來嚇唬這狗。「勿杖狗，勿叱狗」，這裏講的是我們到主人家去作客，主人家裏有狗，我們吃飯的時候，狗跑到桌子底下或這座位旁邊，頭仰起來，好像想要我們拿東西給他吃似的。你是客人的話，不要叱責牠，叱狗的話，

我們普通講嘛！打狗還要看主人，主人的狗，你叱責牠，等於對主人沒有禮貌。在禮記曲禮裏，還有這樣規定，「尊客之前不叱狗」。這是就主人方面來講的，有客人來的時候，作主人的，不要叱責狗，叱責狗，這個人心想，我來了，他就借題發揮，叱責狗是對我不歡迎啊！有這個感想，恐怕引起客人心裏這個懷疑心。根據這個原則，不但不叱狗，就是客人來了，家裏的小孩子鬧的話，也不要責備小孩子、罵小孩子，不要叱責。你罵小孩，客人心裏也會發生懷疑的，這個都要注意的。

「不投骨於狗」，我們在吃飯的時候，葷菜、肉食會有骨頭，一般客人，都是肉吃掉了，骨頭不能吞，就給狗啃一啃吧！這個不可以的，為什麼不可以呢？一則照鄭康成的注解，他說，主人供給我們吃的東西，我們作客人的，一律要把它看得很珍貴，很敬重他。你把骨頭丟給狗吃，就等於看不起主人供給客人飲食的東西，對他是輕賤的意思，這是古時候的講法。還有一層意思，我們老師講常禮舉要時說，容易引起宴會的糾紛，什麼糾紛呢？假如一條狗或者兩條狗，你丟一塊骨頭下去，兩條狗爭著打架，呼嚕呼嚕叫的時候，那這一頓飯就不能再吃了。狗在爭骨頭，打起架來，你想想看，場面多麼難堪呢！這對主人也是不好嘛！所以不要投骨於狗，

有上述兩層意思。

十七 碗中不留飯粒。

碗中不留飯粒，我們作客人，你要吃多少飯，大概是第一碗飯吃得下去，第二碗要量力，吃多少就盛多少。你吃不下一碗，不要盛滿一碗，盛多少，就要把它吃完。若剩留下來，把主人吃的東西也浪費了。你自己在家裏用餐也不可以如此，吃的東西總是要能吃多少盛多少，就要完全吃完，不要留飯粒。不管作客，在家裏都應該如此。在寺廟裏吃飯也有規矩，我在寺廟裏生活過兩年多的時間，在家人在那兒生活跟出家人生活完全一樣。吃過飯以後，飯碗裏面，在我們一般看飯粒吃完，應該是好了，但是在出家人來講，吃完以後，還要用開水或茶倒在碗裏，用筷子澆一澆把水喝下去。為什麼呢？這就是說，五穀、吃的東西一點點都不要浪費了，是培養自己珍惜物質。因為不管怎麼樣的富有，物質總是有限，我們自己夠了，還有很多人不夠，物質是有限的，要培養愛惜物質的心理，就不敢處處浪費，其他的穿衣吃住都要節儉。居家就是勤儉兩個字，勤，就是勤勞作一些事情，是開源。儉呢？

就是節儉，是節省，是節流。把握居家開源節流，家庭將來不會受困難的，這是居家有道。把握這兩個字，那麼就是自己、小孩都養成這個好的習慣，到外面作客也是這樣做，雖然別的客人未必如此，我們單獨吃完後用水涮涮吃下去，有時也不利便，但最低限度碗裏不要剩了很多，要把它吃完。吃多少就取多少，取回來就全部把它吃掉，這是培養個人的美德。

十八 不對人剔牙齒。

不對人剔牙齒，在曲禮裏，講「毋刺齒」，刺就是用牙籤往牙縫裏刺，就是剔牙齒。據鄭康成講，我們一個人的嘴啊！除了說話、吃飯必須要動以外，平常最好不要動。吃飯，嘴巴不能不動，講話時，嘴巴不能不動，雖然是講話，是吃飯，嘴巴動是動，也是要有禮貌的。你看受過教育的人，跟那沒受過教育的人說話、吃飯都不同。昨天我們老師不是講嗎？吃飯時，嘴巴不要張開，不要大嚼大嚼的，應該把嘴巴閉起來，慢慢嚼，無論是飯是菜，放在嘴裏細嚼緩嚥，一方面也不顯得粗野，再來也合乎衛生。假如狼吞虎嚥似的，既不雅觀，萬一吞下去沒嚼爛的食物，

吞下去把喉嚨刺破了，也是常常有的事情。所以吃飯，口也要注意。說話的時候，無論是笑是說，嘴巴也是要有儀表。所以除了說話、吃飯以外，我們一般的口，應該安靜，不要隨便開口，所以講「口容止」，這是鄭康成的注解。就是口不要常常動，假如我們吃飯時張開口，對著同桌的人，有人還在吃飯，還沒吃完，我呢！拿著牙籤叨在牙縫中刺來刺去的，這樣口張得很大，人家看起來就不雅觀了。除了不雅觀以外，還令人家厭惡你。為什麼呢？牙縫裏有很多菜渣，一點一點往下剔，讓人家看了，覺得很不舒服。如果別人飯還沒吃完，看你這個樣子，那麼人家吃不下去了。這一層心理的作用是要注意的。所以有關於儀表，也是不要讓人家看起來不舒服。禮貌就是處處替人著想。

十九 客食未畢，主人不先起。

你作主人的，邀請客人來，無論是請一席，或者請很多席的客人，你作主人的一定要讓客人全部都吃完了，菜啊！都上完了，大家吃得筷子都放下來，這個時候，你才起來。如果還有客人沒有吃完，你不能先起來。你主人一站起來，懂得禮

的客人，他不管吃飽沒吃飽，他必然要跟著站起來，你起來，就是等於辭客的意思，所以主人不能先起來。作主人如此。還有作客人也是這樣，作客人的，還有主要的客人，既是有主要客人，也就有陪客啦！在這一席，雖然主人沒有起來，因此作主客的人就要注意了，你要看所有的陪客是不是都吃好了，吃好了以後你才起來，有一個客人在那兒沒吃完的時候，那你就不能起來，你起來，就失了禮。舊式的結婚，也請很多客人啊！請很多，他也有個主客，這個主客，他是年高德劭，古時候注重家族，他在家族裏，輩分年齡都是尊長的；或者在當地是年高德劭者，雖然不是你的家族，可是，在這個地方是個尊長，你請他來是個主客，來參加你這個宴會，所有的人都知道這是個主客。那麼，你作了主客的時候，比如說，這是個宴會的會場，不只一席啊！很多席都在一起，那麼主客所坐的席，當然在裏邊正當中的最裏面一席，其餘的客人你看主要客人這一席，坐在主要席位的一個主客，你就要看全部的客人是不是都吃完了，還有一個沒吃完的話，你就不能起來，你一站起來，其餘的都得站起來了，大家一律都起來。這是無論過去或現在，都是如此。不過現在有些地方也不知道這個道理了，大家認為客人都是客人，都是平等的，你走你的，他還

在吃，這個也有啦！不過我們既然知道這個道理，不管人家懂不懂，我們作主人也好，作主要的客人也好，我們都要了解這個道理，這樣我們才不會失禮，為什麼呢？因為不懂道理的是有，但難免當中還有人懂道理，儘管大多數人不了解，萬一其中有幾個人了解的話，他看到你失禮，他心裏對你的看法就打了折扣了，這就是說，我們跟一般作學問一樣，你寫字、說話，引經據典的話，都不能錯誤的。你錯誤了，你認為沒關係啦！現在大家都錯了，誰都不知道啊！譬如說，你寫宋體字，現在寫宋體字寫別字的多得很，你說沒關係啊！你認為沒關係，萬一有人知道，就是說一百人當中有九十九人不知道，但其中有一個人知道的話，看出你的錯誤，這就難堪了。所以一切的禮，一切的學問，不論人家知不知道，你就盡其在我，我們自己知道，一定要依禮而行，不能錯誤。

二十 起席，主遜言慢待，客稱謝。

宴會完畢，起席了，大家都吃好了，主人遜啊！就是謙虛，謙遜，這裏講待是慢待，待客人沒有招待得好，慢了。那麼客呢？就要稱謝，向主人道謝。中國的禮

同外國禮不同，外國禮是作主人的，客人吃好了以後，自己跟客人講你們吃得怎麼樣？我們菜作得這麼好，自己感覺到很驕傲，看我這個菜做得這樣好，大家吃得好，他是有那一套的。他的整個國情跟我們不相同，他有他的道理，我們中國自古以來不是如此，雖然是很好的宴會，很好的菜，我們還謙虛的講粗茶淡飯，薄酒啊！外國人是，你跟客人講粗茶淡飯，客人就不高興了，你請我來吃飯，用粗茶淡飯，那跟我開玩笑啊！你不拿好東西來招待，這個不對啊！他們的觀念跟我們相反，我們跟國人啊！需要這樣講，要跟外國人這麼講就格格不入，所以很多是不能相通的。中國人對客人說是慢待啊！客則稱謝。

廿一 宴畢，主人進巾進茶。

整個宴會宴畢了，主人進巾進茶，不是一吃完就散席。吃完了以後，還要到客廳，主人再進毛巾、茶水，這個是必須要的禮貌，然後整個聚餐宴會算是有始有終，才不失禮。

雖然是講了二十一條啊！你要把它推廣開來看，從入席、讓座到宴畢，這些過

程，我們隨時留意啊！這當中不簡單，為什麼不簡單呢？我們看起來很容易啊！可是當自己參加宴會時，往往就忘記了，所以平時要訓練有素，這個小本子呢！頁數不多，隨時帶在身邊，帶在手邊，翻翻看看，看什麼呢？我們要照這個作啊！學而時習之，這就是時習之，照上頭學習、練習，這是實用的。

（辰）出門

下面講「出門」，我們人在日常都要出家門，你不能說是一天到晚都待在家裏面，無論是在社會上作事，或不在社會上作事情，都要出門。一出門呢？都有應該要注意的事情，這當中包括禮節，拿現在講還有交通安全，種種需要注意的。一共只有十五條，能做到也就不錯了。

一 衣冠不求華美，惟須整潔。

穿的衣服、戴的帽子，衣冠是一個名詞，古時候為什麼講衣冠？古時候出門，必然要戴帽子，就是不出門，有客人到家裏來，我們見到客人，本來在家裏沒戴帽子，客人來了，我們就要把帽子戴起來。古時候，懂禮的人，就是在大陸，民國時代，我年輕在家鄉的時候，一般家裏都是這樣，不管是讀書人家裏，或者一般不讀書人家裏，都是這樣。就是說，我們在家裏穿的衣服很隨便，自己預備一套出門用的衣服，掛在家裏面，自己沒出門的時候，這個衣服放在那裏幹什麼呢？因為有客人來，我們趕快就把衣服穿起來招待客人，客人來訪，當然他也穿恭敬的衣服，他

對主人恭敬，主人穿相對的衣服，穿整齊，也是尊敬客人，這就是衣冠。在現在來講，衣冠華美當然不必講求，個人經濟情況不一樣，有的可以買質料很好的衣服，衣服可以講究；有的家裏經濟情況不大好，那就不一定穿很好的質料啊！質料不是很好，沒有關係，但是要穿得很整齊、清潔，衣服可以常常洗，不要蒙了很多灰塵在上面，還穿出來。拿現在來講，穿衣服也沒什麼，不需要很多錢嘛！買一件衣服，也可以穿很久，這個可以作到，但是呢！整齊一定要注意。古時候，物質艱難，總是一件衣服穿的年歲比較多一點，尤其質料好，比如皮衣服、真正的絲織品，不是人造絲，一件絲織品穿得很久。但是普通人家，皮衣服、絲織品的衣服，是不容易的，那個就不必，就是布料子衣服也行。布料衣服你穿出去，人家也不會笑話，懂得道理的人，也不會批評的，就是布衣服穿破舊了，補起來還是可以穿啊！補了以後，洗乾淨，還是照樣可以穿啊！弘一大師他的一件海青大袍子啊！補上，我數目忘記了，他的傳記裏面寫的，不曉得一百幾十個補在上面，可見他老人家愛惜物力多麼徹底啊！我們當然不必那樣子啦。衣服帽子，要穿戴得整整齊齊，乾乾淨淨的，這就可以了，你出門這樣子就不會失禮。

二 見長者，必趨致敬。

出門，遇見長者，長者年齡比我們長，或是他是比我們輩分高的人，或是有道德學問的尊長，遇到這個長者，我們必然會趨，趨是走得很快，比如長者在前面，距離我們還有幾十公尺遠，那我們就會快點走到長者跟前去，向長者致敬，在曲禮裏這麼講的，「遭先生於道」，遭於道，你出門的時候，在道路上碰到先生，這個先生包括老師，年齡比我們長的，或是叔叔、伯伯，我們父親要好的朋友，父執這一輩的，這都叫作先生。在道路上遇見這樣的先生，要「趨而進」，就是很快的走上前去，「正立拱手」，走到適當的距離，就對著先生恭恭正正的，站在那裏拱手，拱手就是抱拳。「先生與之言，則對」，長者見我向他致敬的時候，他有話要問我，要跟我們說話，我們就讓長者把話說完，我們就有條不紊的來答覆長者。或者長者「不與之言」，長者只是給我們表示一個禮，他也不問話，那麼，「則趨而退」，那我們就是致禮，致敬完了，長者也知道，也答了禮，他沒有什麼吩咐的話，我們就「趨而退」，就退下來，這是曲禮這麼講的，所以出門有這一條「見長者必趨致敬」。在

現在來講，也有例外的，怎麼個例外呢？在馬路上，我走這邊，先生長者是在那一邊，他在那裏步行，我也在這裏步行，馬路很寬，就是不很寬的話，也沒辦法跑過去，車輛很多，如果沒有車輛，當然可以了，現在的街道上都有車輛，假如有紅綠燈在那裏，正好開了綠燈，當然可以穿過去，假若不方便的話，那就不必，為什麼呢？交通安全還是重要的，你跑去向長者致敬，長者停下來時，後面車子開過來了，這個彼此都不方便，情形許可的話，要這樣作，如果在一個空曠的地方，需要這樣子。

三 登高不呼，不指，不招呼。

在曲禮裏是這樣講的，「登城不指，城上不呼」，根據曲禮是登城，你登上城牆，不要往下，不能在城牆上往下指這個，指那個，同時你在城牆上面也不能夠呼喚，不能喊什麼人，什麼人，因此第三條講登高啊！是指在城裏講，不是指高山，你到高山，比如說我們到了合歡山，到了很高的山上，你登高呼喚，你呼你的，沒有關係，你招呼的時候，只有山知道，別人不知道，山上沒有別人，那個沒關係。這個

登高指的是市區裏，市區裏面，古時候有城牆，現在沒有城牆，曲禮裏講是登城不指啊！我現在不是在城牆上，在一個建築物上，一個高樓上，也可以啊！那讀書就不是「舉一隅不以三隅反」，就不能變通了。學是學原則，城牆上高呼是不可以，我們現在沒有城牆啊！比如說我們在蓮社二樓陽台上，或者是在三樓屋頂上往下高呼，行不行呢？你往下一呼喚時，街上這麼多人，知道你在上面發生什麼事情？那下面的人都要跑上來，不知道你在上面是遇到什麼急難的事情了。所以啊！登高不能呼，你在任何一個高處，呼喚或者是指下面那些人，下面人多，不知道你指的究竟是什麼事情，街上這麼多人，車輛來往那麼多，你這麼一指啊！大家都得停下來，這交通就阻塞了。還有「不招呼」，在我們認為，下面那麼多人，其中有個是我的好朋友，我向他招呼一下，你向他招呼的話，下面那麼多人，誰都發生懷疑了，究竟是招呼誰啊！所以給你這一招呼，大家就亂了，所以鄭康成的注解不招呼、不指啊！是謂之惑人，惑就是懷疑的意思，見思惑的惑，你在上面在高處，這麼一指呼一指，就把人家擾亂了，擾亂秩序了，這是不對的，這些啊！都是自己要注意。

四 路上不吸煙，不嚼食物，不歌唱。

這是指一般人，當然我們學道人不會吸煙的，一般會吸煙的人，應該有場合，正在走路時，不能夠一邊走一邊吸煙，為什麼呢？一邊吸煙呢！是失了儀態，看做外交官的人，不管他會吸煙不會吸煙，正式在外交場合裏，他不會吸煙的。衣冠整齊以外，他手裏拿著什麼東西，都有他的禮貌、規矩。如果這個外交官手裏還拿著煙卷，那這個外交官就完了，把國家的禮喪失了，沒有儀表。至於一般人，吸煙的時候，比如說現在公共場所，有很多都是請勿吸煙，在電影院裏不能吸煙，要吸煙的到電影院另外一個客廳去吸煙，一般講究的還是如此，在一個大的禮堂裏面，也不准吸煙的。這些場合全都不准吸煙，你在路上人來人往那麼多，一邊行一邊吸煙，在規矩上也不許可，為什麼呢？除了儀態不好，手裏拿著煙卷，一邊吸，那個火會掉下來啊！路邊要是容易燃燒的東西，也許因這個火掉下去，引起了燃燒造成災害。

還有不嚼食物，不嚼食物是什麼呢？一邊走一邊吃東西，拿個香蕉，拿個橘子吃，普通人家都不許可，假如說，我們是個修道的人，一邊剝橘子、吃橘子，一邊

走，那不像話，但這種情形有沒有呢？有。過去我在台北的時候，就曾碰到有人在剝橘子吃，橘子皮就隨吃隨丟，還不丟在旁邊，往後丟，人家看見這樣子，都搖頭了。他自己是不知不覺的，自己是不知不知道，因為這習慣它養成了啊！往往是失了禮自己還不知道，別人看起來，非常不雅觀。現在最容易犯的毛病是什麼呢？是吃檳榔，一邊走一邊嚼檳榔啊！也是不好的，也是難看。政府現在呼籲，教導國民生活須知啊！不要嚼檳榔，本來檳榔可以當藥來治病，它是一種很好的藥，我記得在飲食須知裏有一部書啊！叫學海類編。寫檳榔是南方產的東西，你用得好，它可以治很多病，這是很好的東西。但是在南方，以及我們台灣，很多人拿它當零食來吃，在口裏一嚼，嚼的時候，第一口吐出來紅紅的汁，吐在地上很難看的，現在政府提倡不要嚼檳榔，同時根據醫生研究，它雖然是個藥物，有那種病時，用這種對治是可以，沒有那種病，你常常吃它，這個藥性很厲害，會引起口腔發炎，這是不好的。但是據他們吃慣的人，覺得味道很好，我就問過了，我說這個怎麼好吃呢？他說，你沒吃過，你試試看啊！我又問他，你為什麼吃第一口把它吐掉呢？他說，第一口味道太濃了，必須要吐掉，吐掉以後，第二口吃下去，那個味道非常美，味道特別

好，特別芳香。我說，雖然你說好，但是我不習慣，我不敢吃。他也說知道那是個藥物，我就不敢多說。我想，大概吃上癮的人，就覺得味道好，不得不吃。雖然是如此，還是要注意，不能多吃。吃的時候，不要在路上一邊走一邊嚼。

除了這個以外，現在還有泡泡糖、口香糖，學生們都很喜歡，他們買口香糖，放在口裏，一邊走一邊嚼，嚼了以後，往外吹。這個習慣不好，尤其在公眾場所，你在口裏吃口香糖、泡泡糖往外吹的時候，站在旁邊的人，前後左右的人，聞到那股味道，你覺得這個味道很甜很香啊！別人不習慣。不習慣這個味道的人，聞了不舒服，心裏起反感。還有喜歡吃糖的人，你在吃，他想吃沒得吃，引起他食慾的感覺，這也不好，所謂垂涎三尺，看你吃好東西，他心裏想要吃，這都不好。無論讓人家起反感，或引起人家垂涎，這都不好。所以走在路上，在公共場所，不要這樣嚼食物。同時，這也是失態，一個懂禮的人，飲食有節制，有定時，有定所，不但在路上，就是在家裏，大家一起吃東西的時候，你單獨在吃也不好。在公家機關或是在學校裏，教學上班，同事在那裏，你單獨拿東西吃，便顯現一種傲氣，旁若無人。

歌唱，是一種抒情的作用，但不可一邊走路一邊唱歌。一邊走一邊唱，擾亂路人，非常失禮。凡是以上這幾條，路上吸煙、吃東西、歌唱，懂得禮的人，都知道這些舉動，是旁若無人，眼裏看不起別人，我行我素，這種人，他太放肆了。凡是知禮的人，能替別人著想，他走在路上，既不吸煙，也不唱歌，因為他知道吸煙惹人家討厭，有很多人吸煙的，讓人家聞了吸煙的味道很難受。知禮的人知道節制，不在路上，不在公共場所吸煙。尤其，有些人吃了本國製的煙卷還不夠，外國的雪茄，長的煙卷，那味道好濃啊！一抽起來的時候，大概距離他好幾尺遠的見方都聞到煙的味道。我們不吸煙的，聞到那個味道，氣味往腦裏沖，所受的傷害，比吸煙的人更深。所以吸煙的人要考慮別人的感受，在路上不能吸煙。換句話說，吸煙不會替別人著想的這種人，他就是自大，沒有禮。唱歌也是如此。不考慮別人的感受，他就在唱。這是狂妄的人，令人厭惡。所以我們講禮，這些都要守住。

五 乘車見長者必下，見幼者亦須與之領首為禮。

我們自己乘車子，見到長者無論是叔叔、伯伯這一輩，是老師，凡是比我們這

一輩大的，都是長者。我們見到長者，要下車，下車幹什麼呢？就是表示尊敬他。見到幼者，就是比我們年齡小，或者比我們輩分小，我見到他的時候，只要是認識、熟人，雖然不要下車，可是要打個招呼，領首，跟他點點頭啊！作禮，為什麼呢？我是乘車，他沒有乘車，表示禮貌。在曲禮裏曾經這麼講，說，「君子式黃髮，下卿位，入國不馳，入里必式」，式黃髮，式就是古時候的車子前面一個扶手的地方，一個橫的木頭，木頭做什麼呢？乘車子坐下來時可以不要，站起來，這個手要扶著那個橫木頭，所謂式，你乘車原來坐在車上，必須站起來時手要扶著車前的橫木，然後鞠躬作禮，這叫式黃髮。黃髮，陶淵明桃花源記裏講「黃髮垂髻，並怡然自樂」，黃髮代表年紀老的人，一般人年輕人黑頭髮，到了年紀老的時候，頭髮變黃了，黃髮。見了黃髮的老年人，一定要在車上起立，作禮，鞠躬作禮。下卿位，是什麼呢？遇到卿大夫的朝位在那裏，要下車行走，過了位子，再上車。入國不馳呢？到了國內，一般國人在那裏，你這車子雖然不要式，也不要下車，可是車子不要跑得很快，為什麼不能跑很快呢？那裏人多，恐怕闖了人。入里必式，你到鄉里，一定要式，跟式黃髮那個式一樣的，你車子走到鄉里的時候，論語裏講，「十室之邑，必有忠

信」這裡的人，一定有道德，有學問的人在當中。你這車子經過這個地方，就要表示禮貌，不然的話，你就太倨傲，看不起人了。這個所講的是什麼人呢？是君子，指的不是普通人，是國君，國君他出來的時候，見到老年人，都要站起來鞠躬啊！在車上式黃髮，所謂下卿位，他從朝廷裏，乘車上朝的時候，朝中有卿大夫的位子，他入朝遇到卿大夫，必定要下車，才過那個位子。退朝了，出去的時候，必須先下車，過那位子以後，再上車。為什麼呢？它這裏解釋的，式黃髮是敬老，下卿位是尊賢，尊敬賢能的人。所以這裏講，乘車子見到長者，我們不是國君，應要下車，我們人是在車上表示禮還不夠，不管你乘的什麼車子，你要下車，有一種情形是什麼呢？你乘公共汽車，那你就不能下車了，公共汽車，你要下車，它也不停車，那是例外的，現代的都市裏，人與人之間的情形，這沒辦法的。還有你自己開轎車，前面有車子，後面有車子，而且在馬路上，魚貫的向前走，這容不得你把車子開到旁邊來，下車向長者作禮，這也沒辦法，遇到這種情形，那就沒辦法下車。但在許可的情況之下，能下車，你必須下車。比如說我們騎腳踏車的人，那方便啊！靠路邊的時候，看見長者，也是同一個方向來時，那我們就要下車，順著一邊的，就是

騎摩托車的話，遇見長者也是如此，如果迎面來，他在那邊，在對面，當然路寬，沒辦法過去啦！如果是長者，我們是同一個方向，長者在這邊走，我也是從這邊走，從後面趕上了，遇見長者在這邊了，我們許可的話，不管騎什麼車子，是單獨行動的，也不是公共汽車，也不是其他車子，我們單獨乘的車子，可以靠邊下車，跟長者作禮致敬，這可以辦得到，一定要這樣子作。禮上你尊敬長者，自己也培養了敬老尊賢的一種德，同時在社會上，人人都提倡這麼作，這風俗就淳厚，我們一個人這麼作，別人觀摩了，也照這樣作的話，社會風氣就好起來。

六 夜必歸家，因事不能歸時，必先告家人。

我們到外面辦事情，必須要出門，你出去的時候，當然得讓家裏的人知道：我今天到那裏辦事，預計什麼時候可以把事情辦好回來。到了夜間的時候，一定要回家。有時候啊！事情有例外，不能準時回家，在外面參加開會，這個會議延長很久；或者辦事情，這個事情沒有辦好，夜間還是回不來，或者在外面因為交通問題，不能夠趕回來，這是臨時狀況，你可以打電話回家說明。這邊講，必先告知家人，事

先可以預料到的，晚間不能回家，你要先告訴家裏人；還有不能夠預料的話，那臨時也把變動告訴家裏。為什麼這樣呢？有家庭，你出門時，家人就擔心。在預定的時間之內回家，家人才會放心。如果超過時間還沒回去，家裏的人就盼望了，尤其是作子女的人，你出去郊遊啦！早晨八點鐘出門，預計下午六點鐘或是晚上十點鐘可以回家，你到了預計的時間還沒有回家，這雖然只超過兩、三個小時或一、兩個小時啊！可是家人就著急了，因為不知道你在外面發生什麼意外的事情，所以古人講「慈母望子倚門倚閭啊！」古時候，門是自己家的門，靠這個，哎！我小孩怎麼還沒回來啊！靠著自己大門口來看望，望著兒子是不是回來了，望著望著，還不回來，然後走得更遠。閭，閭不但是自己大門，是同一個巷門，巷子的門口，靠著那個望，可見家裏的父母擔心到什麼程度啊！所以我們了解這種情形，晚間能夠謹守時間，到時間一定要回家，就是不能回家，臨時也一定要打個電話回來。家裏沒有電話，鄰居有電話，打個電話給鄰居，請鄰居告訴家人，免得家裏掛念。應該要如此，這也是一件事情。

七 車馬繁雜衝區，不招呼敬禮。

自己在市區裏，車輛很多，各種車輛，馬現在沒有了，講車馬是習慣的名詞，就拿台中市來講，你走到自由路、民權路、台中路、三民路，這些都是車輛繁雜的要衝地區。所謂要衝，在火車站前面，交通多麼複雜，在那種複雜的地區啊！車輛有這邊來的，有那邊來的，太多了，那麼，在這種地方，你不必招呼也不必敬禮，就是遇見長者也不用，為什麼呢，事情是講原則，它有變通的地方，在這地方，就是遇見長者，你不招呼，長者也不會見怪，你一招呼的時候，可能引起很多很多麻煩，別人也不知道你是在招呼誰，也擾亂人家視聽，所以這個不必敬禮，也不必招呼，這是有關於交通秩序的問題。

八 不立在路上久談。

我們在路上遇見了熟人，三言兩語表示見面的禮貌就要分手。有些人啦！不是如此，老朋友，好久不見了，一見面，談得沒完沒了，你們在談話，路上來往那麼多人，那麼多車子啊！那就妨礙了人家的交通，有些年輕人騎著摩托車，他眼睛不

看路的，他繞著走，一個不小心就把你撞倒，你看看，多麼冤枉，所以在路上，不要站在那裏久談。有些人有這毛病，所以老師常常講，這是非常使對方忍受不了的事情，因為社會一切一切都是講究時間，講究秩序，守時守秩序。我們認為我們都是好朋友，見面，你這好朋友想要談話，說不定他有很重要的事情，參加地方一個重要會議，或者跟人家有了預約，預定什麼時間要趕到那個地方去，或者是到市政府機關辦事情，人家下班有一定的時間，你要跟他喋喋不休的話，講個沒完，對方跟你馬上拒絕了也不好意思。他不拒絕你，讓你一直說，聽你這一段話說完了，另外又有一段話又開始，另一段話說完的時候，又有一件事情又牽出一大堆。好了，他把時間耽誤了，你耽誤了人家的事情。這是既妨礙交通，又耽誤對方的事情，所以在路上不能久談，這是一個原則。同樣的道理，老師在過去也曾經講過，我們就是拜訪人家，辭行出了門，你就是在主人門口，也不必再多談了，既是辭行，在門口就要走，不能再談了，根據這個原則，多方面都要注意。

九 不走馬路中間，越路須先向左右看清，不可與汽車爭路。

這些在現在交通一定要遵守。我們出門走路，走路時要注意安全，走騎樓下比較安全，騎樓是一條街的屋簷下面，兩旁都是。慢車道上最好不要走，那是非常危險的，又是腳踏車，又是摩托車啊！橫衝直撞的，非常危險，不要走那個地方。更不可以走在馬路中間，馬路中間現在是幾乎不可能，快車道上，我們怎麼能夠走在那地方，現在是不可能的，不會走在那中間，這裏就是說，我們慢車道上也最好不要走，那太危險了。你走可以走在人行道上，現在的道路很寬，拿台中來講，新闢的馬路都是四線道，快車道就是兩邊都是雙線的，汽車可以走的，雙線以外，還有慢車道，那麼，這個快車道、慢車道，你都不要走，旁邊有人行道，那個比慢車道還高一層起來的，你走在人行道比較安全，不要走在馬路中間。「越路」，要越過馬路。在什麼情況之下你才能越路呢？有斑馬線的地方，有交通指揮的，有紅燈、綠燈的時候，你遵守這規定，有綠燈的時候才能走，紅燈時不要走，這個大家都知道。但是明明知道啊！有很多人不能遵守。比如說火車站前面就是如此，火車站前面，一邊是建國路、一邊是橫過來到中正路，到中山路這兩邊，這邊的綠燈開了，那邊就是紅燈，開了綠燈，這邊的汽車往那裏開，那你這邊的人，走路的人，見了紅燈，

應該就不要再過了，可是現在有很多啊！明明是紅燈，汽車在這邊開過去啊！他仗著那麼多人，人多勢眾，還是往那邊擠，讓車輛不得不停在那裏，這就是大家不懂得道理啦！還有種情形呢？沒有紅綠燈管制的時候，只有斑馬線，越路，你通過馬路啊！要特別小心，你不要認為那是斑馬線，可以放心大膽慢慢走嘛！那不行！我們現在還不像外國，外國的汽車駕駛，他有受過嚴格訓練的，那汽車一定是讓人的，你只要走在斑馬線上，你行人在邁方步，他的車輛必停下來讓你。但是，我們台灣現在還沒有這習慣，汽車駕駛啊，他看你走在斑馬線的話，他老遠就按喇叭了，那你得趕快通過了，不然的話，他就生氣了。這一點大家要知道。還有不按喇叭的時候，他一呼就衝過來，你要是被撞倒，很划不來的，所以要先看清左右，左邊右邊都要看清楚，兩邊都有來車，尤其不能跟汽車爭路，與汽車爭路，這是最容易發生危險。

十 行走時，步履宜穩重，並宜張胸閉口，目向前視。

我們走路時，步伐要穩重，大家可能都沒留心。看相的人，他把這個看得清楚，

看相的人，他看過柳莊相法，看過麻衣相法。這本相法書，我小的時候，也約略看過。相書裏寫得清清楚楚的，一個人啊！他說話，眼睛怎麼看人，這是看動態的。還有靜態的，看人的五官、四肢、手掌。除了靜態以外，就是動態的一舉一動，眼睛怎麼看，言語怎麼說，一個人的頭怎麼動，這個相書裏都有的。通常看人手足，怎麼樣措手，要看手的舉動。一投足，腳、步伐怎麼出去，走路怎麼走法，都有一定的相，看得出來。這個人是貴、是賤？這個人的氣質如何！看他的走路就看得出來。不但相書上看相如此，作領袖的人他也會看，清朝曾國藩，他用人之前，要挑選、培養，他選擇一個人，準備把他培養出來，將來成為一個將材，先要把他召進來，看一看。看這個人可以成就大器的，他就注意培養他。曾氏著了一篇冰鑑，裏面說的都是他的經驗之談。我們先總統蔣公，特別介紹那本冰鑑，他還作了注解，他老人家自己就是如此看人。比如說，在軍隊裏，凡是上校要升少將了，他要召見，坐在總統府，召見的時候，從他進門走路就要看，出門的時候都要看他的步伐，看有不對的，少將就升不上了。總而言之，一個人是貴人啊！走路就是很穩重，一步一步的，穩重，踏實，就知道這個人辦事的能力，做人的精神。走路怎麼樣穩重呢？

腳有幾部分，腳前面是趾，後面是腳跟，前後都要落地；輕浮的人，用腳尖走，後跟提起來，這個人做事不會可靠的，也不踏實。所以，走路一步一步的走，很落實的走下去，穩重的，這個人你託他辦事情可靠。看相之法很多，從這些舉止也可以看出來。佛經裏也講啊！「心生法」，法也能夠生心，心生法什麼呢？我們有什麼樣的心理，可以表現出來的動作，就是心生法。「法生心」是什麼呢？動作也可以影響心理，就是我們日久天長，走路、言語一切一切都注重穩重，心理也隨著穩重，互相關係的。這就是說，我們走路的時候，步履常常這樣穩重，也訓練我們的心思穩重。

我們走路的時候，也要「張胸閉口」，「張胸」是什麼呢？你不要低著頭，這駝著背啊！心胸沒有張開，心胸怎樣張開呢？軍事訓練叫做擡頭挺胸。挺胸我們一般年紀老的人辦不到。年輕人呢？可以這樣作，但也不必如是，我們修道人也不必如是，也不必把胸刻意挺得很高。但是要自然地把心胸張開來，不要閉縮，要很自然的平直張開，這叫「張胸」。「閉口」呢？走路的時候，口不要張開，口為什麼不要張開？你走路已經用力氣了，你口再張開，出了氣，呼吸再出氣啊！這個嘴張開呼

氣吸氣，這就不合衛生。為什麼呢？你氣體出得多，傷氣的。你在走路，身體已在出力氣了！口再出氣，你這身體更累了。這都是講衛生的。因此，我們走路時，要閉著口，讓氣聚集在身體內。你這樣走路，可以持久，不會傷氣。軍人走路，當然他另外還有目的，但是也包含有這個用意在內。尤其在晚間行軍，古時候有個東西放在嘴裏面，就是銜枚疾走，銜枚就是有個東西銜在口裏，這自然不能講話了。行軍，為什麼要銜枚疾走呢？這重要的意義當然是說不能講話，尤其是在夜間，不要被敵人發現。同時還有個用意，你能夠銜枚又疾走，不講話，口裏不吐氣啊！你走的步伐這個腿力可以持久，走得又快又好，又能夠走得遠、走得久，不會疲乏。所以我們走路的時候要閉口，才不會損傷元氣。

「目向前視」，走路時眼睛要看前方，不要低著頭，拿行路安全來講，低頭行進容易發生危險，例如車禍。現在無論走路，無論騎車，當然都是順著方向，靠右邊走，但是有些人他不靠右邊走。要是你靠右邊，他靠左邊，這邊方向衝過來了，你低著頭沒見到，那麼被他一撞到，這怎麼辦呢？所以我們眼睛往前方看，看清楚前面路上有沒有障礙物，地下有什麼小動物，都要看清楚啊！所以要向前視。眼睛

往前視，也含有很多道理，眼睛就代表心，你眼向前視，心也跟著往前，注意力在前方，行動也自自然然跟著心意走，含有這些道理在當中，所以要細細的研究。

十一 遇婦女老弱，應儘先讓路讓座。

出門時，除了自己注意安全，注意禮貌，還要同情別人，第十一條就是「遇婦女老弱，應儘先讓路讓座」，尤其現在，市區裏交通非常複雜，擁擠，在馬路上走在人行道上，老年人、小孩子，還有婦女，身體究竟比男子弱一點，儘量在路上要讓一步。坐在車上，無論是公共汽車，或其他車輛，比如說，你坐火車，高速公路的對號車，號碼都是對現成的，那就不必說了，如果說沒有對號的車子，市區的公共汽車，誰先佔到位子，就誰坐下來，後來如果是婦女老幼上來的時候，就沒得坐了，這個時候自己評量一下身體，可以站，就應該讓位讓座。老年人當然必須要讓；婦女，有年輕的婦女，有時帶著小孩，或者抱著小孩，都是不方便的，還有呢？她穿的鞋子，跟男子穿的鞋子不同，男子穿的是平底的，女子穿高跟鞋，比較站不穩，很容易滑倒，就應該讓座。出門坐車必得要了解這些禮節的。

十二 途次有人問路，須詳為指示；問路於人，須隨即稱謝。

在路上，你要到一個生疏的地方，總是難免要向人問路的，你到鄉村，也許沒有車子，你坐的汽車，不一定就把你送到所要到達的目的地，在車站下車以後還有一段路，也叫不到計程車，總是需要問路的，就是在市區裏，比如說，你住在台中市，你要到高雄，或是到台北，你訪問一個朋友，這個朋友，他住在什麼地方，你還沒去過，你下了車之後，叫不到計程車，甚至於計程車也攪不清楚，那你當然要問路了。若有人向你問路，你正好住在這附近的話，你當然要盡你了解的，要很詳細的告訴人家。我們住市區裏認為這很簡單，民權路就在這裏，雙十路旁邊就是精武路，但是遠來的外縣市人就不大了解。別說是遠路，就說是我們住在台中市，也不見得每一處都弄清楚。我有一次要找練武路，還有練武巷，練武路有二十幾巷，我把練武路，練武巷看成是一個街道，找到那個練武巷，而練武路二十二巷，究竟在那裏？一問啊！結果不是那麼回事情，練武巷另外又有一條街，問了好幾次，附近人都還不知道，所以街道裏，市區裏有些小巷子，小路啊！也不大容易找，你要

是知道就不要怕麻煩，要體恤別人外出，應該清清楚楚的告訴人家。我們老師不是常常講嗎？他初到台灣來，向人問路，那時候的人很熱心，有一次到商店裏問路，店家走出來帶到目的地。人情味非常濃厚。現在當然是很難遇到這種情形了！但是最低限度，我們要給人家講清楚，在那裏。另一方面，我們要「問路於人」，要向人家問路，人家告訴我們，我們隨即要向人家道謝。這是應該有的禮貌。在問的時候也要注重禮貌，人家是個女子要稱呼一聲小姐，上了年紀的啊！現在一律稱小姐，年紀大的，年紀輕的，都稱小姐，向外國人學的啦，中國人過去不是這樣子的，他上了年紀以後，你稱他小姐他不高興的，你稱呼他一聲太太，或稱某某女士，不知道名字，就稱一聲女士，這都可以的。外國人，你稱她一聲小姐，她很高興，覺得自己還很年輕呢！中外的觀念不同，我們還是注重一點比較好。男子稱呼一聲先生，這是必有的禮貌。你不能出口就問人家，一個稱呼都沒有，這人家不高興。不管人家問我，或是我們問人家，我們問人家，希望人家告訴我們比較清楚一點；那麼人家問我也是一樣的，就我們所知道的，要告訴人家，講清楚一點，假如自己不懂不知道，不能隨便告訴人家，讓人家路走錯了，這個罪過啊！不是很大的罪過，

最低限度，耽誤人家的時間啊！我初到台中市來，要去建中街，只知道建中街在教師會館附近，我在精武路那邊問路，有個人很熱心，他說建中街在那個地方我知道，手一指，指到北屯路方向，還畫著圖，噢，從那裏轉啊！一轉轉到不是路，越找越不像，反反覆覆花了很多時間，然後再找回來，半天的時間過去了，所以自己要很清楚才能跟人講，假如不知道也要向人家道歉說自己不知道，請他再問別人，這就可以了。說的不清楚，會讓人家多跑冤枉路，那不好。

十三 一人不入古廟，兩人不看深井。

禮，包含的事情很多。講到出門，你事事都要小心。沒有家庭的，有親戚朋友，對你都很關心。有家庭的，一出門，全家人都在家裏掛念。因此，在外面不能遇到任何的危險，不論什麼事情都要小心，不能粗心大意。「古廟」，是指在深山裏破舊的寺廟，或者在都市裏，也有古老破舊的廟，那裏最好不要進去。過去有一本小說叫做火燒紅蓮寺，還有武俠電影，在那些古裝戲裏，告訴人，有很多歹徒，都藏在古廟裏。不錯，你不是他們一夥，也不是他們那一派敵對的人，他們都是邪門幫派

的黑道人物，他們藏在古廟裏，他們的機關就在那裏，深怕被人看破了。你走進去，他們看到你，縱然不害你，也把你關起來，不放過你，深怕你看破了以後，到外面宣傳，他那機關就保不住了。被關還算好一點，最壞的，就是遭遇滅口之禍。想想看，我們到一個地方去遊覽，見到古廟，就好奇的想到裏邊去看看，萬一裏面藏有歹徒，或被歹徒殺害，或被囚禁，家裏人找，找不到，報警，警察也找不到。這樣一想，不管那些古廟裏有沒有歹徒，都不要一人進去。

「兩人不看深井」，現在的井沒有了，古時候飲水都是用井。每一個村莊，都有好幾口井，井很深。井上有欄杆，叫井榦。井榦大概有半人高。看井，就從井榦外面往裏看。有的人很好奇！看那井下面有多深。一個人看看沒什麼不好，如果是兩個人，那就不能看了。這也是自己安全的問題。三個人看，多人看，也可以，就是兩個人不能看。為什麼兩個人不能看呢？人與人之間的利害，或者是財產方面，或者是私人之間有什麼恩怨，自己都不知道有那麼嚴重性，在古時候往往有的，兩個人同時在看井榦，看那井榦只有半人高，假如是兩個人同時看，另外一人有惡意，那就有危險了。兩個人在一起，通常都有關係，也許是同宗，也許是同事、同業，

兩人正在看井的時候，正在看得出神時，假設是甲乙兩人，甲在出神看，乙就出手把甲推到井裏去，神不知，鬼不覺，誰知道啊！推到深井裏，沒人發現。所以兩人不能看井，彼此要防備一下。這是個原則，不能講現在沒有井了，大家也不必看，類似這種情形多得很，同樣的，兩個人到外面遊覽，遇到深坑，懸崖，也不能一起站在旁邊往下看。人到中年以上，在社會上的人際關係都很複雜，（不像大家現在在學校裏，年紀輕輕的，很單純。）就是利害關係慢慢複雜了，就不知道什麼時候會遭遇到這個禍害，所以無論到什麼地方，總要注意一下。

同樣的這一個原則，都可以看到，現在坐電梯也要注意，無論到大公司，或者是機關裏，你身上有這錢財，或者你是個單身女子，你一個人最好不要同時與另外一個陌生人進電梯，除了兩個都是女子之外，另外一個男子的話，你最好不要同時跟他上電梯，恐怕會發生很多麻煩，假如是自己有錢財的話，即使你自己是男生，別人跟你一起上電梯，兩人同時進電梯，他可能是來搶奪，搶了以後，電梯也沒有別人，他方法多得很，他可以想辦法控制你，然後自己下樓梯，你在後面叫，你叫也沒法子了。所以這些利害關係啊！無論過去，現在都要隨時注意，尤其現在，這

種情形太多了，所以不出門則已，一出門，這些事情隨時都要注意，都要看清楚，都要先想得周到。所以「一人不入古廟，兩人不看深井」，這是一個原則。知道這個原則，出門要注意的事情太多了。須知愈多注意，愈能自保安全。

十四 逢橋先下馬，過渡莫爭船。

「逢橋先下馬」，古時候有騎馬的時候，在鄉村裏有木造橋，都是不很寬的，那麼遇到這種橋啊！你騎著馬，你最好先下來，你不下馬，讓馬從這橋過去就很危險，為什麼呢？你騎的馬，未必是良馬，良好的馬，過橋是沒問題的，因為在周禮上講，凡是良馬有五種德性，其中之一就是過橋或者是過危險的道路，牠自己知道小心，不會跌倒，不會傷害主人的，那種馬少啊！普通的馬過橋，不小心就是翻倒，一隻腳沒踩得穩，就會翻到橋下去了，翻到橋下，如果河很深的话，就送命啊！古時候騎馬過橋，或走山上危險的道路，一不小心往往會翻下來，多得很啊！那麼逢橋下馬之後，你看看那個橋能不能夠通過，能夠通過，你要牽著馬，很小心的過橋後再騎馬。

「過渡莫爭船」，渡船是甚麼，渡船，與現在乘船過水路運輸不相同。拿船來講，他是乘著船啦，比如說，從湖北到南京，這是水路。所謂過渡是橫過去，這是一道水，船從此岸渡到彼岸。靠岸停船之處，就是擺渡的地方，擺渡的是小船，專門是載客人從這一岸渡到那一岸。坐這種船，你不能爭著上下，爭著上船也危險，爭著下船也危險。不久之前，不是有很多學生在台北淡水或基隆什麼地方，一上船就翻了船，後來一調查，那艘船載重量超過了，為什麼超過呢？大家都爭著上船，負擔不了。還有你爭著上下的時候，那小船在水裏搖搖晃晃的；你有秩序的、很穩重的上船，它不會翻；大家擠著上船，這個船重心不穩一下就翻過來。

現在我們台灣的橋沒有那種情形了，都是很寬的橋，台中市的橋跟路是一樣寬的，也沒有人騎馬。但是不騎馬，可是有騎車子的，有坐汽車的，你乘人家的車子那當然是由司機來管理，由他來注意；你自己駕車，或是騎腳踏車，遇到不很寬的橋，或者這個橋正在拓寬，雖然可以通行但前面有障礙物，這個時候就要特別小心。

十五 在舟車上或飛機上，不探首或伸手出窗，並不得隨便涕痰。

你坐船或者乘車，或者乘飛機，車子當然有車窗，船也有飛機也有，但是飛機一飛，飛行起來以後，窗就不會開的，在舟車上或飛機上，你不能把手伸到窗戶外面，不能從裏向外探首，為什麼呢？這很危險，尤其是坐火車，想把窗子打開，探首看看火車外面的風景。那看不得，看沿路風景時，說不定有雙線的火車迎面而來，兩列火車當然不會相撞，但是那一陣迎面風就令人受不了。或者伸手到車窗外面來，說不定被什麼障礙物打中了。這些都要注意的。

「並不得隨便涕痰」，不隨便在車上，船上吐痰。不隨便吐痰，大家現在都養成習慣了，凡是受過現代國民教育、生活舉止的教育，在公共場合，自己隨身帶著衛生紙，或者手帕，有痰的時候，就包起來，放在口袋裏。「涕」，涕是從鼻孔裏出來的，有時候遇到感冒出涕，這也是沒辦法，也是用手帕用衛生紙把它包起來，不能隨地把它丟掉，這是一般公共衛生。因為講常禮嘛！你到外面去，不能夠讓人家厭惡，讓人家厭惡總是不好的。

以上這十五條，是講出門的禮節。從衣冠，見到長者，站在高的建築物上不要打招呼，以至路上不吸煙等等，這些禮貌，以及自己的儀表，什麼時候出門，什麼

時候應該回家，在路上不能夠跟人家久站而談，都是守禮以及注意安全的重要務。出門能夠在這幾方面注意，保證是萬事如意。

(巳) 訪人

「訪人」，訪人就是訪問人家。無論什麼年齡，你都是免不了要訪問人家，一般都有訪人的目的，有一定的事情。沒有事情，我們何必要訪人呢。訪人應該注意的事情，一共有十六條。了解這十六條之後，必須照做。不照著做，沒有用處。果然照這上面做，我們訪問人家，那個主人也很愉快，我們自己訪人的目的，也達成了。如是，彼此皆大歡喜。反過來說呢！不按照這十六條所講的禮去實行，則不免擾亂了人家的日常事務，給人家以不好的觀感。

一 先立外輕輕扣門，主人讓入方入。

我們到人家裏去訪問，不管有沒有人在家裏，我們就推門而入，這個不行。人家是鎖著門，當然我們推也推不開；就是門沒有鎖的話，能夠推得開，我們也不能推，要輕輕的扣扣門。現在一般有門鈴，我們要按一下這鈴子，按鈴也要注意，注意「輕輕」這兩字，你輕輕的按一下，裏面的人就聽到了，不會聽不到的，有些人深怕裏面的主人聽不到，人家耳朵又沒聾，怎麼會聽不到，很用力的按下去，按

的時候還不放手，裏邊人聽了，那真是就像發警報一樣，這個第一印象就給人家不好。說不定人家主人家裏，有人心臟不好，或者主人家有小孩在睡覺，你這麼用力按，把人家小孩吵醒了，這都是讓人家不大愉快的事情。所以要輕輕的，輕輕的敲門扣門。為什麼要扣門呢？有些人家，就是主人家裏，你推門進去，主人認為你沒有禮貌，常有的禮貌你不懂，不先扣門，你就是衝門，他門雖然沒關，你推了就進去，主人在屋子裏面啊！他措手不及要歡迎你，來接見你，為什麼呢？一般人平常在家裏，穿的是便服，或者遇到夏天，有些人甚至不習慣穿長衣服，都是穿短衣服，你扣門，或是按按門鈴，那麼他在門裏，可以知道外面有人來了，有客人來了，他可以有個預備的時間，可以把能夠見客的衣服換上，先答應，請在門口稍等一下，他把衣服換好，有個預備，彼此不失禮。反過來說你一推門就進去，知道主人在裏面，這個男主人就罷了，要是女主人家裏，衣著不整齊，你看彼此怎麼辦呢？這都是不相宜的事情。還有另一種情況，家裏沒人，他到隔壁鄰居家裏去了，門也沒鎖，就是他臨時出去一下，馬上就回來，這個時候正好你來了，你推門一進去，他家裏正好沒人，那麼你進來的時候，你還出來不出來？他家裏沒人你進來，

就是朋友的話，主人回來了，你這個怎麼交待法？怎麼說法子？萬一他家裏將來丟了什麼東西，你被嫌疑就避免不了，所以這些種種問題啊！都要注意的，這是到人家住家的房子裏去。還有現在公家辦公的機關，辦公室尤其不能隨便進去，有機密的公文在那裏，當然很機密，也不會放在桌上，但有時候也會放在桌子上面，你不管他人在不在那裏，你都不能到裏面去看；辦公室沒人在那裏，門就是開的，你也不能進去。如果你進去，將來機密洩露了，他說某人什麼時候進來過的，就難逃嫌疑了。一定要注意。這一條是講一般家裏面，你先扣扣門，主人在裏面，答應了之後說請進，你才進去，進去以後，還有其他應該注意的事情，到人家家裏去，你左顧右看，看上看下，現在一般人都注意，這看看有什麼不好啊！在禮記曲禮裏講得很清楚，不能隨便看，懂得禮的人，看你這客人一進門時左顧右看、上下地看的話，他看你這個人簡直沒有受過教育，會把你看輕了。

二 入內有他客，主人為介紹，須一一為禮，辭出時亦如之。

這是按照次序來的，經過扣門，主人請進了以後，你進了門，有時候主人他不

見得就是單獨在家裏，他家裏有別的客人，那麼主人當然要（知道禮的人）把先來的客人，一個一個地介紹，你是後來的客人，他再把你介紹給先來的客人，那麼一個一個介紹的時候，你就要一個一個地向他們作禮，「須一一為禮」，一一為禮就按照現在通行的禮，有握手禮、鞠躬禮，這個都是按照情況來決定的。我們信佛的，現在普通是合掌，也看情況啦！假如大家是學佛的，我們合掌就可以了，假如這個主人家，先來的客人不是學佛的，我們就不必用合掌禮，就用普通禮，這禮從俗。

過去講敬禮的時候，也曾經提示過，我記得有一次，有同學問，我們信佛的人，對佛是行跪拜禮，那麼我們拜祖宗，怎麼拜法子呢？是不是也跟拜佛一樣呢？老師就講，這個不一樣，為什麼不一樣呢？我們對祖宗就跟祖宗在世時一樣，我們祖宗，當然也有學佛的。老師是按照世間法來講，他說我們拜祖宗，就按照一般世俗的禮節來拜；那麼拜佛的時候，就按照佛家的禮，不是執著一成不變，所以一一為禮也是如此。

「辭出時亦如之」，我們有事情拜訪人家，這時見到有主人家裏有客人在那裏，我們把事情講完了，待的時間不必很久，就辭出來，辭出來的時候，我們也要跟原

來在屋子裏的客人，一個一個地跟他行禮。

三 入內見有他客，不可久坐；有事，須請主人另至他所述說。

我們來到主人家，見有別的客人在那裏，也許其他的客人跟主人所商議的事情，不是短時間能夠商議得了。或者主人跟原來的客人談話談得很投機。那麼，我們就與主人略說事情之後，應即告辭，不能久坐。如果我們跟主人要商討事情，不能夠讓別的客人知道，那就可以方便一點，請主人到另外一個地方述說。說完了以後，就可以告辭了。這時主人也感覺很方便，其他的客人，也不感覺為難，也方便，這就是禮貌。

四 坐談時見有他客來，即辭出。

凡事都有兩方面，你是後來的客人，你見到有別的客人原來就在那裏，就像前面第三條講的，「不可久坐；有事須請主人另至他所述說。」可是在另外的一方，假如我們是原來先到的客人，我們跟主人談的事情已經談完了，這個時候，我們見

到有別的客人來，我們就要替人家想了，他來訪當然有事情啦！沒事情他不會來的，尤其現在是工商業社會，大家時間都很忙，他來當然要辦事情，他辦事情，不見得就願意讓我們知道，所以這個時候，見到有別人來訪的話，我們就趕快「辭出」，就是向主人告辭。這也是通常應該要注意的事情。可是有些人對於這兩條都不太注意，我們後來的，見到別的客人，我們也坐下來，跟原來的客人一起跟主人談起來了，談得摸不著邊際，事情也沒辦，其他的客人時間也耽誤了，主人也有主人的事情，這個就是不合適。對於先來的客人，我們在那裏談上半天了，主人的心裏也會想你這個客人來這麼久，談這麼久，不好意思對你下逐客令，好不容易有另外一個客人來了，你就藉這個機會趕快走好了，偏偏你不識相，別的客人來了，你還是不走，跟後來的客人又攀談起來，那主人對你這個客人下次就不敢領教了。所以這個也必須要注意啦！我們是到人家作客辦事情，我們不要讓主人感覺這些麻煩。

五 坐立必正，不傾聽，不譁笑。

這是講訪問人家，或是到別人家裏作客時，無論是坐，無論是站，都要「正」，

過去在大陸上老人家常教訓小孩，你這小孩子啊！「坐有坐相，站有站相」。那麼坐是什麼坐相呢？坐啊！坐在那裏端端正正的，站相就是站要站得很正，所謂坐立，禮記曲禮裏有一句話，「立必正方」你站到那裏，一定是正方向。比如說，你見到一個尊長，你對他講話，一定要把你正方的一面對著他，又比如說，你跟主人講話，也要面對著他，你不能臉朝別處看，卻還一邊跟他講話，這是失禮的。這個坐呢？也是要坐端正。

「不傾聽」，「傾聽」是什麼呢？這是主人，我跟他講話，我們面對他講啊！他跟我講，我跟他講，所謂「傾聽」就是耳朵對著他聽，這樣不禮貌，為什麼呢？你這樣用耳朵對著人家聽，一方面表示我們自己耳朵聽覺不好，是聾子，再一層呢？表示那個主人跟你講，你嫌棄他的聲音太小，他心裏就考慮，怎麼對方拿這個耳朵來聽呢？他心裏就有種抱歉之感，你怎麼用側耳傾起耳朵來聽。再來就是說，一個人儀態總是要注意，你用耳朵對著人家聽的話，就是失了態。所以佛家講儀規，戒律是戒律，戒律之外還有行、住、坐、臥這些一般的儀表規矩也要講。儒家呢？也講，所謂「禮儀三百威儀三千」，這個都是要注意的，一個人看莊重不莊重，在言

語行動各方面都可看得出來，言語行動不莊重，輕浮了，可以影響到一個人做事的精神和能力。為什麼呢？我們一個人的心裏和外表都是「誠於中形於外」，把中國書籍念得差不多時，這些情形都了解。一般人講看相，其實你把中國這些五經四書熟讀，就會懂一些道理，把這個人都看得出來，這個人將來的前途如何，他替你辦事，是不是辦得很確實，是不是敷衍，這些都看得出來，言語動作都可以看得出來。

「不譁笑」，「譁」是什麼呢？譁然，很高興的大笑，我們老師常常講，我們見面有見面的禮節，現在社會上一般人推行微笑運動，見著人要表示微笑，這當然啦！既然是一般人都這麼推行的話，我們也不必說是不對啦！但是最低限度，見著自己的尊長，或是他是我們最敬佩的有道德學問的人，是我們的長輩，見到自己長官，都不應該一見面就笑開了，為什麼？見面的禮要遵守，晚輩見長輩應該是正色嚴肅，肅敬。你笑的時候，就表示自己跟這個長輩是平等的看待，不但把他看成平等，就像是古時候的人講的狎暱啊！有開玩笑的，用意在當中很不莊重，所以見到尊長，不能夠隨便笑，當然也不能夠繃著臉好像很生氣的樣子，當然不可以啊！要面顏悅色，表示一種尊敬，嚴肅當中有尊敬。這個講起來是很難，可是自己慢慢體會，

總有一番誠意表現出來，大家可以慢慢這樣體會，那麼對長輩如此，對於一般親友，最好也能夠如此，雖然見面可以微笑，（現在是哄堂大笑，譁然大笑），古人講笑，「笑不啟齒」，不露齒，牙齒不能露出來，這就是有一個分寸，這樣才不失儀表。譁笑當然表示這個人很狂妄、放肆，尤其在眾人面前，三人以上，三、五人以上的，你就高聲笑起來，表示旁若無人，那很容易得罪人，了解禮貌的人，對你一看，你這態度表現出來，他就覺得印象不大好了。

六 不攜一切動物上堂。

我們到人家中拜訪，到人家中作客，不要帶小動物，帶狗啦！帶貓啦！尤其是現在一般人很時髦，學外國人養狗，養一條狐狸狗、狼犬，自己覺得很心愛，隨時到那裏就帶到那裏。你拜訪朋友，把自己所帶的狗，帶到人家屋子裏，不大合適。講究古禮的人，你這個狗帶到屋子裏去，那狗亂闖亂闖的，人家家裏的東西，擺有一定的秩序，狗在你自己家裏，你訓練習慣了，牠行動出入不會碰到東西，到一個新的環境，牠也跟小孩子一樣到處跑，牠有陌生感，說不定頭碰到花瓶啦！茶杯子

啊！給人一碰，碰下來打碎了，這都是很尷尬的，還有牠這個腳，也很髒的，人家現在一般家裏講究地板，擦得很乾淨，你把牠帶到房子裏，把人地板都弄髒了，這也不合適。再嘛！假如牠在地板上解了一塊大便，或是解小便，你怎麼辦呢？這都是要預防的，出門時，這些動物最好不要帶，萬一要帶的時候，也要栓在屋子門口外面。古時候有種情形，你要送人家一隻雞，送這些個動物，家裏養的動物、家畜，你送人家東西都是活的，也不要送到堂上，不要上堂。堂是廳堂，所謂大雅之堂啊！普通人講「你不能登大雅之堂」，雞犬這些動物，不能上大雅之堂的，你送人家怎麼呢？送人家是在上堂之前，跟主人先講好，放在堂下的另外一個地方，不能帶到堂上；古人還有送馬的，送牛馬的，比如送馬來講，馬大，當然是不能夠到堂上，帶個馬鞭子，馬鞭子代表這匹馬，先呈送給人家，這個都是過去講得很清楚的。

七 主人室內之信件文書，概不取看。

我們到人家去作客人，主人房子裏，所謂這個室內，室與堂就不同了，堂呢？

比如現在是客廳，規模大的當然是大的堂，堂屋，現在一般家庭沒什麼大堂，都是一個會客廳，就是客廳；客廳之外，有書房，書房就是室啦！還有臥室，不是很親密的朋友，不會到臥室裏，你到人家裏辦事，商量事情，多半是在客廳裏，事情辦好了，有時主人會請你到他書房裏去，無論在客廳，或者在書房，客廳裏邊也可能放些書籍、文件等，這時候你不要自動的去取閱，尤其是信件，主人的信件，概不取看，不論中國古時候或現在外國人，都講究這個，別人信最好不要看。為什麼呢？人人都有他自己私人的事情，既是私人的事，大多數的人不願意讓別人知道，所以不能看私人的信件，文書也不能看啊！你若是到商店裏買東西，那當然另當別論，你可以挑選，你要是到商店裏是訪問人家，不是買東西，你跟商店老板是熟人，你並不是他的顧客，你是他的訪客，他的商品你也不能自動拿來，原則是一樣的。

八 談話應答必顧望。

你跟主人談話或是跟其他一般人談話，就是不到人家裏，在公共場合，遇到了朋友，遇到長輩，談話的時候怎麼樣呢？你應答別人的談話，總要把眼睛看著對

方，看對方什麼呢？這有禮的，曲禮上講，要平視，看對方的眼啊！你看高處，沒有看他的眼，這表示你這個人驕傲，看不起他，眼睛往上看了嘛！古人講是白眼啊！「白眼看青天」眼睛長在頭上，那就是驕傲，表示自己驕傲，這不可以的；如果眼睛往下看，這個也不合適，上次老師也講，我們低頭看的時候，這個不合乎道理，應該是稍微往上看一點，表示有一種仰慕的態度，「仰而親之」，當然你眼睛不能夠往上看啊！你頭稍微往上一點，上，對他，對於長輩，好像是一個仰，「高山仰止」嘛！你不能低下頭來聽，傾著頭就表示你有憂愁，有心事。往側面看也不行，這表示你心不在焉，心不在焉的跟人家談話，這也失禮，我們不但跟人家對答時，必定要顧望人家，要小心傾聽，你跟人家握手時，也要看著對方啊！因為很多人在大眾場合，客人一一的來握手，一邊握手，一邊還望到別處去了，那也是不大合適，所以談話應答時，一定要顧望；握手時，手就代表心意，眼、心、手一致的，要看著對方。

九 將上堂，聲必揚。

這是曲禮裏的兩句話，我們要進人家的房子，當然先在外面叫門啦！主人答應，我們就進去了，古時建築跟現在有些不同，進了大門，還有庭院子，然後才是堂屋，那麼現在呢？房屋都比較簡單一點，一進門就是堂，就是說，你進門上堂的時候，聲必揚，揚是什麼呢？就是你進門時，聲音稍微用力，怎麼講呢？你話說出來，好讓屋子裏的人能夠聽得到，聽得到時，他就有一個預備，怎麼預備呢？在房子裏的人衣著，或者是房子裏原來是各種東西擺著，沒有什麼秩序，一般有客人來，桌子上剛剛喝過茶，有水在上面，茶杯還沒有端走，還有點灰塵沒有抹乾淨，又有客人來，臨時啊！順手可以稍微處理一下，衣服不整齊也稍微整理一下，進來的時候，不要讓人家措手不及，所以在曲禮裏，鄭氏注解說「將上堂，聲必揚」，這是「警內人也」。就是警告大家，叫人家知道，就是提醒人家，有客人來了，他家裏人作一個適當的預備，所以有這一條。

十 戶開亦開，戶闔亦闔；有後入者，闔而勿遂。

我們作客人，主人請我們進去，我們進去的時候，這個門，當然不管原來這個

大門是開的是關的，關的我們固然必須要扣門，就是門是開的，我們也不能直接地進去，也要扣門，扣門後，主人請我們進去，這個門原來是開的，我們就不必把它關起來，讓門還是開的；假如這個門原來是關的，現在主人是為我開了，那麼我進門的時候，順手就要把門照原來的樣子把它關起來。這時候，有一個客人是如此，假如我們同來的，跟我同來的不只我一個人，還有兩個客人，甚至還有三個客人，這三個客人魚貫而入，有前有後啊！第一個進去了，第二個也進去了，到了第三個，我是最後一個，按照門開亦開，門闔亦闔的話，假如需要關的，原來第一個進去他不能關，第二個進去也不能關，他一關的時候，我就進不去，最後的進不去啦！這第一個第二個不要關門，不要關門但是有一個表示，第一個，第二個表示什麼呢？進去之後，「闔而勿遂」，闔呢？就是把門稍微動一動，做關門的那一個表示，然後進去了，到了最後的這一個人，他知道，噢！這個門是要關的，走在前面的已經做了一個關門的表示，那走在最後的就要把門關起來。「闔而勿遂」，是指在前頭進門的客人講的，你只做關門的姿勢，不要全部關起來，雖然來的時候，完全關起來，但你不要完全關起來，是這個意思。這說起來很簡單，我們都知道了，不說就不知

道，我們往往小的地方不注意，就讓客人，讓這個主人覺得就是不大方便，為什麼呢？尤其是冬天，或者是夏天，無論在什麼天氣，有的主人習慣把門窗打開，有的主人呢？習慣把門窗關起來，各人不一樣啊！習慣把門窗打開的，你一進來就把門關起來很不恰當，照禮上來說，客從主意啊！主人原來是怎麼，不能我們作客人，我一進，把這個主人家當自己家裏一樣，照我的意思辦，那不行，那就失了客人的禮貌了。主人要涼快，我們把門關起來，讓主人不舒服，這就不行。如果是主人，他無論在什麼天氣，就是習慣把門窗關起來，夏天、冬天他都是習慣把門關起來，或者是他的習慣，或是他身體上需要，為什麼身體需要呢？比如說，現在台灣腦中風很多啊！當然是他這身體越來越虧虛，虧虛是氣嚴重的原因，這個原因那！你要是能夠細細的注意調養，也不至於一下就發作了，最重要的近因就是風吹了。風吹是什麼呢？門窗大開也沒關係，就是開了小小的風，這個門開了一邊，留出這麼一點點空隙，那個風就最糟糕的；還有窗戶呢？本來主人這個窗戶全部關閉起來的，我們一進去啊！好像又不好意思全部打開，我們就透出一點空隙，開了這麼一點點好了，但開這麼一點點比全部打開要壞，小風進來時，比大風還大，它的力量大，

那個縫跟水一樣，水為什麼那樣厲害呢？你看長江三峽，就是兩岸合在那裏擋住，水經過這兒，遇到這個阻礙，衝力最大。那麼這個風也是一樣，大的地方它速度大的時候，它進來時衝擊力緩緩的；遇到這小的，速度小，那麼它外面這個力量，風很大的推進來，衝進來的力量，集中在那個風力，最厲害，所以年輕人被那種風一吹的話，也容易感冒，老年人，一吹的時候，他原來身體虧虛，或者有高血壓，或者是其他有什麼病的話，一下就中風，這是最厲害的。所以我們作客，拜訪人家，到主人家裏去，這些事情都要考慮到，也許人家身體不好，他又懂得這個道理，把窗子關起來，我們去把它打開一點點，門也打開了，小而言之，人家說我們不懂禮，不懂禮節，嚴重起來要是讓人家發生不幸的事情，究竟這責任誰負呢？我們這道德責任負擔不了啊！所以古人講禮，固然禮貌在儀表上，是要講的，而比這個還要重要的這些事情也包含在當中。

十一 主人欠伸，或看鐘錶，即須辭出。

我們到人家裏去訪問，見到主人了，跟主人就談話啦！辦事情的，把事情談完

了，當然就走，還有呢？不是辦事情的，到主人那裏做普通性的談話，這個也要注意，注意什麼呢？主人在欠伸，「欠」，在打呵欠，這個人人都會啊！「伸」呢是「哎」這個聲音，打呵欠就表示，坐著談話談久，這個氣力不夠了，昏昏欲睡了，有打瞌睡的這種情形，他的精神不夠了，他才打呵欠，一般人要想睡才打呵欠，「伸」，身體坐在那裏，坐久很難支持了，很疲倦了，才伸一伸，自然的反應啊！身體自己來調劑，那麼你作客人的，看見主人有這種表現時，就要自己告辭了，就不應該再繼續坐下去。

或者呢？「看鐘錶」，就是看看掛的鐘，或者手上戴的錶，望望鐘，這個你也要知道，主人他心裏另外有事情，或者跟別人有預定的什麼事情，在什麼時候需要見面，談另外一個事情；或者他家裏有什麼事情，受時間限制，時間到了，所以他才看看鐘錶啊！你看這樣，也要注意。古時候沒有鐘錶，在禮記曲禮篇裏有這麼一句話，「視日蚤莫」，蚤通早。莫，是暮的本字。「視日蚤莫」就是看日光，從早晨至日暮，照到那裏，例如照到牆壁窗戶、院落，便知這一天到了什麼時辰。住宅主人按時吃飲作息，有一定的次序。視日，猶如現代人看鐘錶。你作客人，看見主人

在那裏看鐘錶了，表示他需要作什麼事情了，你在這個時候就要告辭。還有其他的表示，主人是年紀老的人，拄著拐杖，他與你坐談時，忽然提一提拐杖。此時你要告辭。古人還有一個禮，比如說一進門，當然最低限度，最起碼的禮貌，主人要倒杯茶，知己的朋友，你倒茶我們就喝了，一邊喝茶，一邊談天；普通的朋友，新見面的，或是純粹辦事情，聯繫事情的，沒有什麼很深的交情的話，倒杯茶，不是馬上喝的，茶倒在那裏幹什麼呢？事情談得差不多了，主人講「請用茶」，請你用茶，喝茶的時候，就等於是事情講完了，可以走了。一聽到「請用茶」，客人當然可以喝茶，就稱謝，向主人道謝，你這茶一喝，就要辭行，不能說我茶喝下去，希望主人再跟我倒一杯，我再談一個時候，這主人一看那！你這客人不識相，（現在當然是還有懂得禮的人），我們是熟人那當然是例外，不必這樣。如果你到生的朋友那裏去，假如主人懂得這個禮，我們不能遵守，這是我們失禮的地方。所以，這雖是小事情，我們記得之後不要忘記。這一本小冊子裏，內容很廣，不要忘記，我們就時常的要照著這樣作，照著這樣作的時候，我們無論到那裏，我們讓人家彼此都方便，這多麼好呢！

十二 飯及眠時不訪客。

訪人的時候要替人著想。無論什麼時候，主人總是有他自己需要做的事情，尤其現在工商業社會，時間比什麼都寶貴。一般人平常都有工作，吃飯或是睡覺的時間，以主人來講，這時大多數不能夠再見客人了，假如這時還要再見客人的話，那真是太忙了，我們講周公是一飯三吐哺，那又另當別論，普通人在吃飯的時候，最好不要去打擾他。還有睡眠的時候，也不要訪問人家。拿現在來講，早餐的時間不一樣，有的人要上班，路遠的大概六點鐘左右就必須吃早餐，不到五點鐘就要起來，六點鐘就要吃飯，然後再趕到辦公的地方，八點鐘之前到。或者有人住在辦公地方附近，那在七點鐘左右要吃飯。總而言之，一般人在早晨上班之前，最好是不要訪問人家，因為早晨除了洗臉、吃飯：很多事情要做的。這段時間，拿我們學佛的來講，還要做早課，這早課不能不做啊！那麼又要佔一段時間。中午，大部分是在十二點左右有的時候提早一點，在十一點半或十一點用餐，拿在叢林修道的人來講，大概在十一點到十一點半左右過堂吃飯，因為過午不食嘛！我們到十一點鐘左

右，十一點後，最好就不要訪問人家。假如普通人，我們知道某人習慣在十二點鐘吃飯，我們有要緊的事，在十一點鐘還可以，但是去訪問時，也不能談話談得太久，談太久是耽誤人家吃飯。在傍晚也大致是七點鐘左右了，也有六點半到七點鐘這時候，各人情況不一樣。你既是訪問某人，對他三餐的時間要了解。睡眠的時間，過去和現代不同，過去的人，吃了晚餐以後，一、兩個小時就睡了，休息了。現在不然，七點鐘吃飯，假如我們聽經的話，要提早，大約六點半就要吃飯，趕著去聽經，聽經回來，已經十點鐘了，還要洗澡什麼的，已經十一點了，自己還要看點書，差不多就十一點半到十二點了，這時，當然是不可能再訪人了。按普通來講，大概超過十點鐘以後，如果不是急要的事情，最好不要訪人，因為過了十點鐘以後，他如果是習慣於十一點半，或十二點休息睡覺，如有要緊的事，約好在十點去訪問還是可以。假如主人習慣於十點鐘就寢的話，你這時訪問他，就妨礙他的睡眠了。原則上，在吃飯的時候、睡覺的時候，不要去訪問人家。還有辦公的時候，辦公的時間也是不一樣的，有的人辦公很忙，有的比較清閒一點，在他閒一點的時候，先與他約好，可以往訪。他如果說很忙的話，辦公時間訪問也是不合適的。

十三 晉謁長官尊長，應先鞠躬敬禮，然後就座；及退，亦然。

晉謁，晚輩去見長輩，就叫「晉謁」。晉是往上，謁是拜謁。你晉謁長官或是比我們輩分長的尊長，長官是就機關公務來講，尊長不是機關的，或者是親戚家屬，師生關係，或是社會上與父親同輩的「父執」，這都是尊長。還有我們一看年齡比我們要長得多，這都是尊長。無論是長官尊長，見面時，要先鞠躬。所謂「鞠躬敬禮」，我們見到長官不要先伸出手來跟他握手。見到晚輩可以，長者遇到晚輩可以先伸手來跟晚輩握手。做晚輩的就要先跟長輩鞠躬，鞠躬敬禮之後，長官或者是尊長讓我們就座才就座。在辭退的時候，也是這樣，也要鞠躬敬禮，然後再辭退。應對辭退，現在一般人就不懂了，很多人在學校裏沒有講，不但是小孩子，很多從外國留學回來的碩士博士，他不見得就了解啊！他見到無論什麼人，就是不知道這些進退的分寸，現在一般學者的習氣，只懂得研究學問，其他的不必講。過去讀書人講「書生本色」，就是為人處世，做人做個君子，言行一致，是書生本色，這是表示禮。「禮」愈是讀書人愈要奉行。

十四 與長官尊長、及婦女行握手禮時，應俟其先行伸手，然後敬謹與握。

剛才講過了，晉謁長官尊長，要鞠躬敬禮，現在再加上婦女。婦女也是這樣，婦女在西洋，是受尊重的。有些人可能說，西洋人尊重婦女，我們中國人就不尊重婦女，不是這樣講法的，中國人對婦女表示的禮，在禮貌形式上不同而已。就形式上來講，西洋人對這方面是注重的，譬如上車讓婦女先上；這一條路很窄，他就讓婦女先走；在社交場合，握手，要讓婦女先伸手，然後男子後伸手，這個都是尊重婦女，把婦女列為尊長一樣看待。這一條，在我們中國現在也照樣可以這樣做。為什麼呢？在古時候沒有跟婦女行握手禮的，男女授受不親啊！甚至拿個東西，還不能以手親自遞的，你交給我，我收下來，不可以，放在桌子上，然後再間接的拿起來，那裏還能握手喔！當然，現在是西洋式的了，西洋式也有它的道理。那麼，握手禮我們也不能冒然的伸出手來。假如我們先伸手，而對方不跟我們握手，那怎麼辦呢？那不是很尷尬嗎。「然後敬謹與握」，所謂「敬謹與握」無論長官、尊長、婦女，對方先伸出手來，當然我們就伸出手去跟他握手，在他伸出手，我手將要伸出

去的時候，我們先要鞠躬，鞠躬敬禮然後再握手，表示尊敬對方的意思。但如普通人，當然就不必這樣。

十五 訪公教人員，必先問明其上班鐘點，不可久坐閑談。

假如我們要訪問這個人，他是公務員或者教員，公務員上班的時間，大約是早晨八點鐘，因此，八點鐘之前不合適去訪問。下午多半是一點半鐘，有的是兩點鐘上班。什麼時候，幾點，要先和他約好。約時，要問他什麼時候有空，然後才去訪問。見了面，簡單扼要的講完就可以了。不能使人耽誤公事。這是訪問公務員。教員呢？有時候當老師的人，就拿中學老師來講，他早晨上課之前，有的要參加升旗，有的不參加升旗；上課的鐘點，或者八點開始，或者九點鐘開始，或者十點鐘，這不一定。或者甚至是八點鐘之前就要到學校。訪問學校老師，要明瞭他到校與講課的時間。此外，還要明瞭什麼呢？無論公務員或教員，在中午都習慣有休息的時間。現在一般人作息，跟古時候不一樣了。古時候人，「日出而作，日入而息」，生活沒有這麼複雜，工作的時間沒有這麼長，所以他中午不休息可以。現在不然，中

午要休息。既是這樣，如有要事，去訪人家，則須把話說完以後，立即辭行，不能久坐閒談。此外，也有閒談的時候。例如以修道人而言，知道主人在休息，問明沒有其他的事情，此時往訪，與他談談道，也未嘗不可。但只限於談道，如果談的不是道，只是人我是非，那就不用談了。

十六 訪客不遇，或留片，或寫字登留言牌。

我們去作訪客，若主人不在家。這時候，或留名片，寫幾個字告訴他，來訪不遇。或者他家裏有個留言牌子，你可以在留言牌上寫幾字，表示你來訪問過了。當主人回來時，便知道你是什麼時候來的，或者有什麼事情來訪。訪客的來意，各不相同。有的是禮貌上的訪問，有的是要接洽事情來訪問，或者學佛的人要互相研究道理來訪問。把這來意寫在名片上面，讓主人了解一下，這是必要的。

（巳）訪人，一共有十六條，這十六條訪人的禮節，各位都能學而行之，那就很好了。但有一點，也要知道。各位在學校教書，你必要適時把這禮節告訴學生。若

不是你的學生，則不能以教學的態度來告訴人家。如這樣告訴人家，那就不是禮了。懂得禮的話，遇見人家犯了禮，我們不能跟人家講的。如果講了，人家在心裏會說，你來教訓我，你是什麼人啊。禮，是自己約束自己，不是來要求人家的。我們自己知禮，如禮行持就好，不要隨便糾正人家。糾正教導，只限於自己的子弟，自己的學生。

常禮舉要講記（巳）訪人

(午) 會客

下面「會客」。前面是「訪人」，訪人是自己作客人應有的禮貌，這裏，會客，是講作主人的應有的禮貌。作主人的，當有客人來訪問，作主人的也要懂得一般的禮節，那麼，有客人來了，來了當然都要跑到門外去接待客人，歡迎。所謂跑到門外的時候，看什麼情況，住在同一個地方，比方都住台中市，那麼你走到門口就可以了；遠路來的時候，你知道他什麼時候來，那麼最好，他在什麼時候下車，在那裏下車，要跑到車站來歡迎。比如說是乘公路局的汽車，高速公路下來的，轉車到台中，在那裏下車。或者坐火車，幾點幾分到台中站，什麼班次，這個要到車站去歡迎。那麼，有的客人他怕主人這樣遠路歡迎他，他不告訴時間，不告訴時間的話，那當然從便了，也就不必勉強了。如果告訴時間的話，便要做到這一點。這是講專程來拜訪的，還有順便來拜訪的，那情況不一樣。專程來拜訪你應該如此，或者他到這地方來，他順便，他因公經過這個地方，那情況又不一樣。普通來講，在一個地方，他到你家來拜訪你，來看你。你當然要走到門外來接他，這是熟人。還有呢？不是熟人，初次見面的，你在家裏原來不知有客人來訪，這個常常也有的。常常在

家裏，外面有人敲門了，就有人來訪問了，這常常有的。不管是熟人或是生人，都應跑到門外去見他。

一 見先致敬，熟客道寒暄，生客請姓字住址。

「見先致敬」見到客人，先要向客人致敬，致敬的時候，如果是熟客，常常見面的或者原來就認識的，熟客不管是好朋友，或者一般的泛泛之交，只要是認識的人，都叫熟客。熟客要「道寒暄」，道寒暄呢？你不能一見面就問：「你來幹什麼啊！」這不能這樣講，先要寒暄，看看這「寒」字，寒暖的意思，普通人見面就是講一下天氣啊！最近寒暖情形，這就是講「寒暖」不在正題上。見面，我們中國人向來見面，這個天氣如何？吃了飯沒有？這就是寒暄。你老人家現在可好？問一下他健康狀況，這都是寒暄。道了寒暄，然後引起訪客來訪的來意。既是熟客，寒暄幾句就請他進門，到裏面來以後，前面講的那幾條客人應守的禮節，客人來訪的時間，當然他不會把談話的時間佔得很久，談話也不是漫談，他是簡單扼要的，把來訪的意思說明。如果是熟客應道寒暄。生客呢？從來不認識的，他來敲門，來訪問，這個

時候問他，首先「請姓字住址」這生客嘛！生客你原來不認識嘛！要請教他「尊姓」，一般人講「尊姓大名」，「尊姓」可以，不可以講「大名」，「姓字」啊！字是字，名是名，為什麼不能請教他名呢？長輩才能叫晚輩名，平輩都不能叫名。前輩叫他「號」，叫他「字」，請教他「尊姓大號」「貴字」，這是請問他，還有住址，問清楚住址，也不能說：「你住那裏？」這跟問案子一樣，當然不可以的，你要善巧方便問：「客人什麼地方來的？」他當然會告訴你的。先問清楚生客姓字住址，客人知道禮，你請教他「號」，他會把名字告訴你不會把號告訴你，因為來往社交上彼此見面都是講名字，公文書、身分證上都是記載著名字，不是記載號。這個見面的禮，熟客生客都如此，還有現在的情形，什麼呢？你在家裏一定有很多推銷物品的，賣東西的，現在賣東西，你一看也知道，手裏拿著什麼樣品，他也不必你主人經過這許多過程來問，推銷員他主動就告訴你了，這也沒關係，一看就知道。這所謂「生客」，他既不是來推銷物品，也不是其他的，他純粹是來拜訪的，當然就這樣問，這是必須的，問了之後，無論是「熟客」、「生客」就歡迎他入門。

二 及門先趨，為客啟闔。

可見是跑到門外來見客，那麼到了門，自己先快走到前面，走在前面幹什麼呢？準備給客人開門，進去之後，給客人關門，這是你給客人的服務，主人盡的禮貌。

三 每門必讓客先行

現在的建築跟過去不同的，過去的建築物，一般的房屋，還有好幾道門，按照禮記講，漢儒的注解，說是天子有五重門，諸侯有三重門，大夫有二重門。到了清儒，清朝有些儒者，他考據是不錯的，他考據的結果啊！不論天子諸侯大夫，都有三重門，既是都有三重門，那麼有什麼分別呢？門有大小，有寬有窄，這個不同，比方天子之門很寬大，諸侯門比較次一點，大夫的門又次一點，其實都是三重門。諸侯大夫都是有位的人，至於一般人，沒有位的，一般的讀書人，其他普通人家也有一重門，二重門或三重門也有的。所謂「每門必讓客先行」就是「及門先趨」必先趨為他開門，開門後要讓客先行，客進了門以後，這門原來是關的，再把它關起來，然後，再陪客人往裏走，再走到這二個門時，又讓客先進門，客人也讓主人。

大致是主人是先走，為什麼呢？你做主人的應該走在客人前面作嚮導，引導客人進去，那麼雖是引導客人進去，你主人走在前面每經過一道門的時候，在禮節上，你要先讓客人進門，這就是：每門必讓客先行，要讓客，請客先進門，這是做主人的道理。

四 入門必為客安座

你進了門以後，要給客人預備好座位，請他坐在客人的位子上面，客人的位子是什麼呢？一般家庭裏面，有主位，有客位，客位就是坐在上一層，比如我們講宴會的時候，主人請客，中餐式和西餐式不同的，西餐是主人坐在上一位，中餐是客人坐在上位，主人坐在下位。那麼，普通不是宴會，有客人來訪的時候，主人應該讓客人坐在上位。上位位子怎麼定呢？比如說拿這房子來看，這個門，進門的時候，這個位子愈接近外邊這個門的位子比較低，愈接近裏邊，這個位置比較上位。主人請客人坐在上位，這個不但是平輩的，就是晚輩到主人家來，你是他機關裏的長官，或者你是他的尊長，他是個晚輩，或者你部下，他在你機關裏面，要聽你的指揮，

要尊敬你，可是他到你的家裏面來，他是你的客人，那麼你要讓他坐在上位，這個我們老師在講書的時候，講過多少次的。前清的時候，做府台大人，縣官去見他時，到巡府辦公的地方，那當然是行跪拜禮，但你到巡府家裏私邸去見他的話，巡府還要出門迎接，到他家裏時，他還叫你坐他的上位，出來時，還要把你送到門外，為什麼？這是他的客人，一定要為客安座。在曲禮裏，還講了很多，你們可以看。第四條跟第三條有連帶關係的。第三條說：「每門必讓客先行」在曲禮裏一條寫下來，就說：你引導客人，從大門往裏邊走，一道一道的門走，就拿這三道門來講，走了第一道門當然要讓，第二道門又要讓，讓到第三道門叫「寢門」，正寢之門，就是說過了這門，就登堂入室。這「寢」不是睡眠的地方，而是在堂屋的後面，前面有前庭，前庭之後面有堂屋，堂屋之後才有寢室。寢有門，就是第三道門，到了寢門時，主人再跟客人講。禮記曲禮講，請客人稍微在門外停留一下，自己到裏面去，把座位安好，然後再出來請客人。不過這句話古時候注解就有好幾種說法，有一種講法就是說，主人到寢門之前，主人先去安座，安座好了，然後出來請客人進去，這個手續比較麻煩。清儒考據了以後，認為這一句應該一直念下去：「主人請入為

席」主人請入，請客人等一下，自己到寢室裏，為他安席，「然後出迎客」出迎客不是表示行動的，是說話的語氣，就是說：客人您稍微等一下，讓我進去位子弄好，然後再請您進去。這一句話，並不是說請客人等了以後，自己實實在在的進去，真正把位子鋪好了，自己再出來，這不是指這行動，是指言語，為什麼呢？因為你知道客人來，你事先座位安置好了，為什麼到了寢門還要請等，預備位子呢？這表示慎重的意思，表示對客人禮貌的意思，再進去檢查一下，這是口頭上說說而已，客人懂得禮時，就會說：「不必：：不必了」下面講「客固辭」，客一再地說「不必了：不必了，這進去就行了」照這個講法。所以這中間「曲禮」曲曲折折的，無非是表示這個禮。講到人情，這當中分析起來，不是這麼簡單的。現在不必那麼麻煩，客人入了門，現在一般建築，也不見得就有三重門，甚至一重門，一進門就進到客廳了，即使入了門，進到裏面，你就為客人安排好座位，坐得很舒適，表示很尊很高的位子，坐下來，這是入門之後為客人安座。

五 室內有他客，應與介紹，先介幼於長，介卑於尊，介近於遠，同倫則介

前於後。

第五條就是入門，前面第四條講「入門為客安座」第五條講什麼呢？假如有其他的情況，其他什麼情況呢？「室內有他客」主人室內有別的客人在，已經先有別的客人在室內了，現在又另外有客人來，這時你做主人的就應該給客人介紹，你不給客人介紹，客人彼此不認識。假如這些客人都認識，那當然是不用介紹了。不認識的客人來了，你不介紹的話，彼此不認識，談話不好談，因為按照中國的道理來講，原先來的是你的客人，後來的也是你的客人，彼此都是客人，都是好朋友，應該互相認識才好，再說，認識之後談話也比較融洽，這第一個原則，要給其他客人介紹。

介紹有介紹的禮貌，「先介幼於長」就是先把晚輩介紹給長輩，幼與長是就年齡來講的，如果說這個客人是年幼的，那個客人是年長的，你就把這個年幼的介紹給年長的客人。第二個「介卑於尊」，就地位的尊卑，或者是家族輩分的高低，有的輩分高而年齡反而低，像這種情形，那麼是把卑的介紹給尊的人。「介近於遠」客人住在近處的，也有遠路來的客人，你就把近處的客人介紹給遠路來的客人。還

有呢？「同倫則介前於後」，同倫就是彼此的年齡、地位、身分、輩分、尊卑等都還相等的，平輩的，怎麼辦呢？就來訪的時間先後「介前於後」，就是把前來的客人介紹給後來的客人，這是介紹的次序。從前知道禮節的人，自自然然就知道這樣的介紹法子，現在知道這個法子的不多啊！這個禮，我們知道了以後，就要這麼做了。那天，老師不是這麼說嘛！他看大家吃飯，在宴會的時候，他還要留心看一看，各位研究了「常禮」之後，是不是照著做，還是講一講就算了，沒有照這樣做呢？那不行的，沒有照這樣做就等於沒有學。講了以後，就一定要照這樣去做，是不是有效果就看得出來。這不但是背誦的問題，而且要真正做到，還有前面所講的吃飯時，對客時，都是要注意的，談話都是必須要注意。

六 敬茶果先長後幼，先生後熟。

客人來了最起碼的禮貌要倒一杯茶，再來弄一點水果或是糖果，茶、果這一類是少不了的，敬茶果的時候，也要注意，先敬長輩，年紀長，輩分長的尊長，然後敬比較幼一點的。還有呢？「先生後熟」，先敬生客，後敬熟客，這是敬的先後次

序問題，這一點也是要注意，還有主客也要分清楚，他是主人，他是客人。我記得老師也講過一兩次，老師有時到蓮社來，或者到圖書館，我們招待遠路來的客人，同樣我們的同學拿毛巾、茶來了，這時候，當然，老師我們所尊敬的，在我們認為是必然的，我們先敬老師了，那這個錯了，老師這時候是主人，老師在這裏是招待客人，我們就要把毛巾跟茶先敬客人，客人敬了以後，再敬主人。這是主客要分清楚，這裏是講純粹主人敬客人的，客人要分長幼，生客熟客。不但是敬茶果要這樣，你在宴會上敬酒也是這樣，吃飯的時候大有文章。不懂得敬酒的規矩，往往在宴席上得罪了客人。他坐在這個位子，這時候次序顛倒了，那就不行，前後的次序就不合，這是講會客原則，都是一樣。

七 主人必下座，舉杯讓茶。

不管客人他是長輩，長輩不必說當然坐上位，他就是晚輩的時候，到你家來，他也要坐上位，上座，也就是你做主人就要坐下座，這必然的，坐下位啊！把茶果端來以後，就是舉杯，舉起茶杯了，「讓茶」就是請客人喝茶。這是最普通的，注

意這一個禮節。

八 客去，必送致敬，遠方客，必送至村外或路口。

客人的事情訪問完了，要辭去了，辭去時，你做主人的不能坐在家裏不動，或者送到門口為止，你必定要送客致敬，假如說在一個地方，同住台中市，那麼你送到門口，等客人走遠了，就差不多了；可是客人他是遠方來的，不是台中來的，或者台北來的，或者台南、高雄來的，而這客人又是專程來拜訪你，客人走的時候，你要把他送遠一點。是鄉村的話，你要送到鄉村以外。比如客人住在村莊這一邊，住在東邊，他往東邊走，那當然你這路少走一點，你可以往東邊送一段路就可以了；假如你住在東邊，客人往西邊走，這個村莊還有許多家族的，那你就陪他把這村莊走完了，走到村莊以外上了大路送到這裏為止，或者是送到路口。剛才講的，你住在東邊，東邊沒有其他住家了，那他一走出來，就是個路口，送到路口就可以了。送到路口，送到村莊外，也不能客人一走了，你轉身就回來，這也不合適。你必得要站在那個地方看一段時間，客人走得差不多遠了，你再回來；中國文化跟西洋文

化不同，西洋文化不講究這個，送他到門口就完了，中國文化友情是非常厚，朋友好不容易見一次面，見面之後又分別，這時候，表示感情，送遠一點。

九 遠方客專來，須備飲食寢室，導廁所，導沐浴。

遠方客專門來訪問你，那這就不是普通的啦！他專門來訪問你的時候，你就要預備，必須要「備飲食寢室，導廁所，導沐浴」，中國有句古話：「賓至如歸」啊！歸就是歸家，客人到我們家裏來，我們就要讓客人好像回到自己家裏一樣，一切都習慣舒適。最重要的就是飲食，晚上休息的地方，寢室，這必須預備的。一般講，普通家庭都有客房，現在呢？有的有，有的沒有，沒有的時候，臨時可以騰出來，這必須的。也有些客人不必住在主人家裏，他知道主人家裏房子不夠，他可以住在旅館裏。這時，你要注意了，你在家裏沒有房子供客人住，這個旅館要主人給他預備。預備飲食、寢室，這條是指住在主人家裏，住在主人家，你要預備飲食、寢室，還有呢？客人來了，除了飲食、休息之外，廁所這個要告訴客人，普通講化粧室啦！化粧室、廁所包括裏面洗臉都需要的，這個要引導他知道，了解在什麼地方，

為什麼呢？人家遠路來，我們普通人家朋友從遠方回來，或者我們給他「洗塵」，塵就是灰塵，請他吃飯也叫洗塵，藉這個名詞，也就是一路風塵啦！受到一路的風塵，我們讓他洗塵以後，使他感到一身輕鬆，這是做主人招待客人最起碼要注意到這幾層，這樣子我們飲食起居這些事情都給客人預備好，讓他一切都能跟在自己家裏一樣方便，這是主人應盡到的責任。

十 遠方客去，必送至驛站，望車開遠，始返。

那麼，客人來我們要這麼做，客人要離開的時候，我們要把他送到驛站。所謂「驛站」就是現在的車站，車站有遠的、有近的，比如說，在你家門口就有一個汽車站，那麼你送到那兒就可以了，假如坐火車，也要送他到火車站，「望車開遠，始返」，車子一開動時，要站在那個地方。火車站，你怎麼望車呢？你買車票時，就買一張月台票，你送他上車，火車開走時，在月台上看他，望車子開遠，看不見了，這個時候，你才回來。古人有這個情形，大家都念唐詩，你看，李太白送孟浩然，他說從黃鶴樓江邊乘小船，慢慢地由近而遠，先是人看不見了，看帆船的影子，

然後帆船的影子看不見，被山擋住了，他還在看江水流向天際的那種情況，這為什麼呢？這是交情啊！還有王摩詰〈山中送別〉，他住在山上，送朋友從山上送到山下，然後再由山下回到自己住的山上去。這都是古人之禮，是守禮，也是講朋友交友之道。拿現在來講，我們的時間都沒有那麼充裕，也做不到那樣子，但最低限度，把他送到車站，這個可以做到的。這是講遠路來的客人，做主人的你招待客人，從見面入門，在裏面為客人介紹，敬茶果，讓座，然後送客，知道這幾條，大概也就差不多了。那麼，我們對於客人可以說是盡到地主之誼，禮貌上也可以說得過去。

(未) 旅行

下面是旅行，旅行也有旅行的規則，這個禮。你看這裏所講的：

一 將遠行，必辭親友，祭祖辭親。

一個人要到遠地方去，一定要辭親友(至親好友)。所謂「遠行」，指的是什麼呢？古時候遠行和現在遠行的觀念有點不同。拿古時候來講，譬如說我們由台中到台北去，或者到高雄去，這就是遠行，為什麼呢？假如說沒有火車，沒有高速公路這麼快的汽車，用的人力車或走路，那你到那個地方去，還不是短時候就回來，到那個地方或者是做事情，或者是做生意，做各種其他事情，必須留一段相當的時間，這就是「遠行」。那麼現在當然交通很方便，我們到台北或者到高雄，幾個小時就到了，不算什麼遠行。但是，假如你要離開這個地方，不是幾天就回來，得經過一段相當長的時間，那也算是遠行。過去在大陸上來講，你從這個省分到那個省分，有時那個省分，地方廣大啦！沒有車輛，你走路的時候走上好幾天，就是坐汽車橫跨一兩個省分，也要半個月之久，轉來轉去路線太長了，這就是遠行。那麼，在這

種情況之下，至親好友，不是泛泛之交，泛泛之交拿現在來講，我們認識的人太多了，機關裏同事那麼多，平時我們所接觸的人太多了，我們每個人都這樣子的話，那怎麼辦得到呢？那麼就是說，平時常來往夠得上是朋友的，親戚朋友，所謂「朋友」大家都知道，同門為朋，同志為友，要向他辭行。

此外，你要出遠門的時候，要祭祖，我們現在一般人就是小家庭，也應該供一個祖宗牌位。在內地還是這樣的，除了宗祠以外，宗祠是一個姓專門建立一個宗祠，除了宗祠以外，一個村莊裏同樣一個姓，還有一個供最近幾代祖宗的堂屋，祖廟，共同的一個專門的房屋，是必然的，還有呢？建房子，在內地有四合一的房屋，這種四合一的形式，四周都是房屋，中間有天井，在後面的正中，照例有供祖宗的位置，要供父母、祖父母、曾祖父母大概這幾代，這幾代以上的呢？就供到整個村莊的大型供祖宗的屋子。再呢？就是進到祠堂裏面，全族的一個共同的祠堂，那好幾層的，無論是多少代，都是供到那裏面。祭祖，隆重一點是到村莊裏共同的祠堂去祭祖先。現在沒有那種情形，大致一般家裏，有的也設有四合一的房子，多半有一間隔出來，供祖先的牌位，這是必須的，你要遠行了，就要祭祖，在自己家裏所供

的祖先牌位前祭祖，祭了之後，再辭別自己的父母親。「祭祖辭親」表示什麼呢？表示孝道啊！

祭祖是中國人的文化，中國古時候沒有其他的宗教，佛教不是中國的，佛教是從印度來的，在佛教沒有來之前，研究宗教的人，認為墨家是宗教，但是墨子不是宗教呢？他只是相信有鬼神，應該說起來，不算是一個宗教，只不過他有宗教犧牲服務的精神而已。那麼講儒家，儒家是注重慎終追遠，可以說祭祖是中國固有的一種宗教。不過宗教是現在的新名詞，固有文化沒有「宗教」這個名詞，中國文化維繫我們人類道統、精神，就靠這祭祖，這孝道。他祭祖有什麼作用呢？「祭則得福」這孔子講的，祭是祭自己的祖宗。「非其鬼而祭之，諂也」不是自己的祖宗而祭他，這是諂媚的行為，當然是祭自己的祖宗。那麼自己的祖宗，為什麼要祭？出遠門了，到遠處去，祭祖宗，希望祖宗在天之靈保佑他，在外一切平安，有這個道理。那麼辭了自己的雙親，要雙親知道我們去什麼地方，所以說：「父母在，不遠遊，遊必有方」你要到遠方去，讓父母知道你要到那裏，一定的地方。所以，有辭親的禮，一定的禮節。祭祖宗要拜，辭親也要拜，有遠行一定要這樣。

二 遠到目的地，必先拜訪有關人士。

你到了遠方去，到了那個地方都得拜訪有關人士，包含得很廣。比如說你到那地方去做生意買賣，商業上有關係的人，你先要拜訪他；你是到那地方做官的，那個地方有關的上下關鍵人士，你要拜訪他；你到那裏去辦教育，那教育界有前輩你要去拜訪他。你就是走江湖，更是需要，江湖上，人家說是：「江湖愈老，膽子愈小」你有通天的本領，任何地方你不要小看它，那個地方，都有人在那裏，說不定這位江湖的老前輩，隱姓埋名在那兒，你不知道。所以，你要打聽好當地有些什麼人，你要先去拜訪他。拿現在選舉來講，選舉也不簡單啊！選舉誰成功，誰失敗，有的人說我們拿錢買票，是不錯，有人是買票，買票也不見得就成功；相反的，不買票他還能成功，為什麼呢？這就是禮的關係。有關人士拜訪到，禮貌到了，就能夠得到他們的支持啊！他照樣能夠成功。所以我們到遠方去，那一個地方的人，你當然事先有個了解啦！要問那個地方有關人物是如何如何，你一到那個地方去，你就先要去拜訪他，向他請教，這是應該有的禮貌。人啊！就怕驕傲，一驕傲的時候，

就覺得我是到這地方來，憑我這樣的才能，到這小地方來，那我是君臨天下，一切都聽我的，不見得啊！就有人不聽的。

現在選舉當然不必談，選舉是要選民的選票啊！就是做官，古時候是官家派的，皇帝派下來的知府、知縣，到了地方作官時，還不是地方上一切以他為大嗎？可是他那個地方有關人士，你不去拜訪，他就會給你很多很多的阻礙，你的政策就沒辦法推行出去。過去在上海那個聞人杜月笙，大家都知道，那麼大一個地方，他是什麼呢？他是任何官也沒作，他就在那個地方上海，清清楚楚什麼他都知道，像這個偷東西，台灣這些小偷到了那個地方，跟他提草鞋，他都不要。有某某大官身上掛著貴重的東西丟了，不知什麼時候丟的，找杜月笙，好，什麼時候丟的，叫他什麼時候還你，說明什麼時候還，還的時候，遺失東西的人到了那個地方，到底怎麼個還法子，還我後看他什麼面貌，結果，到了地方，人家把東西送到他口袋裏，他還不知道。這個奇怪，跟玩魔術一樣，那一類人物他都能掌握，只要他一句話便沒問題。所以，那個時候，你找警察沒有用，你去找他，那時抗戰期間，上海是一個淪陷區，無論是那一道人物，沒有人不找他的，這個就是有關人士。那麼，就是

說你無論做什麼事情，你必得要謙虛。為什麼呢？他在那個地方，他是有關人士，他把一切一切都了解得清清楚楚，必須要了解的。就是我們學道，學道大家都知道，我們都是在這台中講啊！就是老師的道場啊！你到遠路去講講看，遠路你怎麼講法呢？不是這麼簡單的，遠路實實在在我不敢去講。

三 歸來必謁親友，或略送土物。

你旅行回來了。回來時，你原來出門前，向那些親友辭行，現在回來也要告訴他們你回來了，去拜謁他們。向他們拜謁時，或者是略送土物。土物就是在遠方那個地方的土物，比如說，你到高雄，高雄地方的土產，可以帶一點回來；到台北，或者到基隆，那個地方一點點土產、土物。到國外，到香港，有香港地方的土產。這個不在東西多，只帶一點表示一分禮，禮貌表示到了就可以了。從國外旅遊回來，那個國家帶一包小的糖果，那個糖果台灣還沒有嗎？那在外國做的，或者香港做的，糖果大概是差不多的，但那個地方做的，就代表那個地方的產物，這是表示見面禮。

四 遠行之親友辭行，必往送行，事前或贈物，或宴餞。

就另一方面來講，你的親友也有遠行了，他要到遠方去，這個時候要來向我們辭行。既是向我們辭行的話，那我們有什麼表示呢？他不來辭行則已，一來辭行的話，我們就要送行。要打聽他，什麼時候，乘的什麼車子，用的什麼交通工具。火車站走呢？還是飛機場走？到國外的話是搭飛機。那麼這個看情況，總之要有送行的表示。在送行之前，或者是送一些禮物，或者給他餞行，就是設宴給他餞行，這是對於辭行的人，應有的禮節。

五 遠方客來拜訪，須往答拜，或設宴接風。

遠方來的客人，專程的來拜訪，在見過面以後，我們作主人的就要去答拜他，回拜他。除了回拜，或者是設宴給他接風，接風就是洗塵，就是請他吃一次。

六 旅人歸來拜，須詣回拜，或設宴洗塵。

前面那個遠方客，就是住在遠方的客人。那麼這個「旅人」呢，必然是原來住在這裏，到外面旅行，現在回來了。兩個有點不同，那麼他歸來的時候，來拜訪。前面第三條講「歸來必謁親友」，他來拜訪的時候，也要回拜，他來拜訪我們，我們也要答拜他。或者呢？設宴來給他洗塵。洗塵，也就是旅人回來了，在外面旅途上受一點風霜灰塵，現在給他洗塵的意思。講這些禮幹什麼呢？就是說無論是親戚朋友，這個就是倫常關係。既是倫常關係，儒家最注重就是倫常能夠團聚，天倫當然不必講，就是朋友團聚，這是人生一大樂事，分離這是不得已的事情。佛家講的，有所謂「愛別離」苦啊！所謂愛別離就是感情相好的，感情友誼很好，不能不離開，兩方面都感覺到不愉快，不很好。所以辭親，這是表示對分別的一種鄭重其事，那麼回來的呢？也告訴親友回來了，就是完全在於敦厚親友倫常的關係，有這種情形。所以自古講禮和現在大不相同了，現在知道禮的人，還常常注重，有些不注重禮的，來就來了，去就去了。有些人啊！走了好久，朋友才知道，「某人怎麼好久不見面啊！」後來一打聽，他已經離開此地很久了。這都是受現代風氣影響的關係。

七 受人之送行及餞別，達到所在地，須一一函謝。

假如我們自己要遠行，我們也向親友辭行了，親友要給我們餞別，這一些禮彼此都做到了，那麼餞別後，到了目的地一切就完了嗎？還有什麼呢？到了那個地方，就一個一個地「函謝」，寫信回來，寫信回來的時候，也不能夠一封信把所有的名字都包括在內，大家傳閱，這個也不大合適。那麼，一人一封信，就報告自己到那個地方去的情況如何，要告訴大家，讓原來地方的人能夠放心。再呢？就感謝他們給的關懷，餞行，這就是必有的禮節。

八 人之接風或洗塵畢，須還席。

我們從遠方回來了，親友設宴，接待我們，叫做接風，或叫洗塵。我們接受親友的接風或洗塵之後，必須還席。什麼叫還席呢？那些親友宴請我們，我們必須設宴席還請他們。就是藉著這洗塵、接風、還席，增厚啊！增厚交情。古人講五倫，家庭三倫，父子、兄弟、夫婦，叫做天倫。夫婦是五倫之始，有了子女之後就成了天倫。既為天倫，無論夫婦、父子、兄弟，皆不可能離棄。比方說是兒子不孝，實

在是不能教化了，父親在報紙上登個廣告，脫離父子關係。實際上是沒法脫離的。天倫要怎麼脫離呢？兄弟，也是一樣，不能脫離兄弟關係的。夫婦結婚，先是姻緣好合，後來有了子女，也是天倫。若無子女，但能相約白頭偕老，即是天倫。這是家族的關係，屬於天倫。家族以外呢？就是君臣的關係。君臣，以現在各國政治來說，國家元首就是君，元首所領導的各部門首長與公務員，就是臣。廣義而言，民間團體，領導人與其屬員，也是君臣關係。君臣不是天倫，而是道義的結合。還有朋友，朋友之倫，不是天倫的關係，也不是君臣關係，是道義之交的關係。朋友注重交。所謂「交」，是彼此有來有往。這個「交」包括互相研究學問、修道、以及在事業上，彼此都志同道合，願意作朋友，這就是「交」。朋友之義在交，如果不交，那就漸漸失去朋友之義了。因為就這個「交」字來講，自己旅行到外面去，要向朋友辭行，朋友要設酒宴餞行。到了外地之後，還要與朋友常有書信來往。彼此不要失去了連絡。這是朋友的可貴。所以，接風、洗塵、還席，都是聯絡感情，增厚朋友倫常之道。

九 入境問禁，入國問俗，入門問諱。

「入境問禁」，境就是一個境界，禮是周家定的，這是禮記上的，禮記上講就是孔子那個時候，周家，周朝時候，春秋那時國家很多，周天子之下有很多國家，這個人從這個國家到那個國家。一入那個國家邊境，一到那個邊境，就要問什麼呢？問它的「禁」，「禁」是什麼呢？一個國家有一個國家的法令、規章，都必須要問明的。你不問明白，不知道這個國家的禁戒，犯了它的法令規章，那就不行啦！第一個不說其他的，要是違警罰法，違警罰法各地不同啊！南方有南方的，北方有北方的，它因各地的特性不同。都市裏有交通規則，你妨礙了交通規則的話，就是違警了。那麼鄉村呢？又不同。你到那個國家，到了邊境的地方，先要問清楚。問清楚它訂那些規矩？要遵守啊！我們到了一個新環境之後，不能說是一下子犯了人家的禁忌，那是不行的。一定要入境問禁。

「入國問俗」。先到邊境，又從邊境到國家的城市裏面了。一個國家，在古時候都有城牆，你入了城，這個國家政治，文教所在地，你到這個國家要問它的「俗」。「俗」是什麼呢？俗是它的風俗習慣。風俗習慣也是一個國家一個國家不同的。不

了解這個國家的風俗習慣，就往往也違反了風俗。小而言之，被人笑話，大的、嚴重的，就遭遇人家的排斥。所以到一個地方，總是要把那個地方的風俗習慣瞭解才好，你這是表示禮。禮也有禮的習慣，送禮是表示禮節，無論是婚、喜事，或是喪事，還有什麼慶典，這些禮，要了解當地的風俗習慣，送禮怎麼個送法，都有它的習慣的。應該送什麼東西，都有個習慣的。違反這個習慣，那麼我們認為這是禮，在人家看起來這就是壞了，所以必須要問俗。同樣的情形，拿喜事來講，你送人家禮，就送錢嘛！多少數目字，這也是要注意的啊！是多是少沒關係，人家會注意的，不但中國人有這個忌諱，外國人也常常有的。這個數目字啊！特別有喜歡的，有討厭的。外國人不喜歡十三號又逢星期五，這是洋迷信，那天不願意有什麼舉動的。你說何以然呢？也說不出所以然來，他往往發生某一種事情的時候，到後來啊！好事也就變成大家所喜歡的，不好的事就被大家認為是凶事。這就是要當地的人才了解，所以要打聽清楚。

「入門問諱」，就是無論到遠方或到近的地方，你去拜訪人家，到人家家裏去，問諱啊！諱是什麼呢？比方你拜訪這個主人，他家裏的老年人，他父母親，父親名

字，祖父的名字，這叫諱。現在不講究了，做兒子做女兒介紹：「我是某某人的兒子」把自己父親的名字都說出來了。在古時候不是這樣，古時候稱父母，稱父親名字，家父上某下某，叫上下，不是一下就直接把名說出來。別人啊！也不能夠當面，說他父親什麼名字。所以，在禮記上講的諱，諱是什麼呢？他家父母在世要求還比較寬一點，去世以後，就一定要諱了。禮記上注解，父母死了以後一百天，死後的一百天叫做「卒哭」，卒是卒夠的卒，事情辦完了叫卒。卒哭，為什麼一百天叫卒哭呢？父母死的時候，從死那一天到一百天，這一百天之間，做子女的隨時都哭，隨時想到哭，沒有定時的。想起來就哭，過了一百天以後，就不能夠沒有時候的了。哭還是要哭，不能想起來就哭，應該有一定的時候。從這百日卒哭以後，父母親的名字就要諱了，絕對不許人講的。你入他的家門的話，要提到已過世父母的名字，就犯了大忌諱。因此作客訪問主人的時候，要入門先要問問這個諱，去世父母親的名字。「入門問諱」這個究竟怎麼問法呢？當面問主人嗎？這是不可以的。當面問主人，你叫主人答覆也不好，不答也不好。答覆的話，叫主人說出他自己父母親的名字，這也不行。不答覆，也等於沒有問。所以入門問諱，就是當主人還沒有出來

之前，先問出來的，古時叫「介紹人」就是派他家裏的人，或是佣人啊！或是家裏其餘的人出來，來看看是什麼訪客，可以問問這個人。那麼你最好在拜訪之前，就打聽了他家裏有那些諱，應該忌諱的是那些事，在入門之前就要問清楚。

十 入國不馳，入村里必下車馬。

本來這一條是講皇帝的，古時候做皇帝或是做一國的國君，他乘了車子，或者是騎馬，無論乘車或是騎馬，「入國」就是在城市裏，他「不馳」就是他不騎得很快，不跑得很快，為什麼不跑得很快呢？因為這個地方，都市的交通人馬來往很多，你馬走得很快，很容易撞到人，你這馬很容易就踢到別人了。所以古注裏講，「入國不馳」是愛護民眾的。一個國家的領袖，國君，他乘了車子出來都不能夠走得很快，何況一般人啊！更不能夠快。所以，現在一般人在都市裏開車開得很快，那都是不合乎禮的。在交通規則裏面規定，什麼樣子的汽車，在城市裏開什麼樣的速度，一個小時開多少公里，有一定的限定、限制。大車子應該多少，小車子應該多少，摩托車應該多少，有一定規則的。違反了這規則，在古時候就是失了禮。古時候講

禮，禮治啊！現在來講，違反交通規則，警察就找你開罰單，罰款。一罰款就是不少啊！講禮也是應該遵守交通規則。

「入村里必下車馬」，到了村莊鄉里，你乘的車，騎著馬，必然要下車、下馬步行，走過去。為什麼要走過去呢？論語裏講：「十室之邑必有忠信如丘者焉」你不要看這地方小，十幾家的村莊，說不定有高人在裏面，有道德有學問的人隱居在這裏。那麼我們經過這地方，就要尊重這個地方。假如我們還是傲然地坐在車上，不下來一直衝過去。懂禮的人他就在後面譏諷了。這個我們老師講了好幾次，就是這麼說的。在內地啊！到村莊裏面還照樣騎車子、乘車子，後面人家就講閒話了。所以這個「不馳」「下車馬」既是遵守交通，也是守禮節。

旅行一共有十條。這十條包括，你看看：從辭親到回來以及在外面注意那些事情，保證我們都能夠遵照這些禮節去做啊！到那個地方去都是非常愉快，受到賓至如歸的禮遇。反過來說，我們到外面去，不按照這個禮，那麼必然無論在本地方，到遠地方去，都會遭遇到很多很多的麻煩。這些麻煩，要問我們從那兒來的，一切

都是在自己啊！自己小事注意到了，環境就好，沒注意到，環境就不好。佛家講「萬法唯心」，所謂萬法唯心，「心」字廣泛得很，不是我們在家裏談念佛持咒，當然這是真正在修的時候，是如此，除此之外，我們一舉一動，一言一行，我們把這「心」字用到了，都是在這當中。三國志講諸葛孔明，就是諸葛亮，「諸葛一生唯謹慎」他一生，做任何事都是非常謹慎的，所謂謹慎就是任何事情他都注意到了。人與人之間的事情，這些事情都寫在曲禮裏，曲禮就是曲曲折折的，曲盡人情。人與人之間的情感，表面看看不出來，心裏很微細的，你必得要從微細當中去領略，不是粗心大意能夠體會出來的。說一句話，說話是很麻煩的，一句話說出去，沒有分寸，讓對方想起來發生誤解，這就找出麻煩來。我們說話讓人家誤會了，這往往你解釋都解釋不清楚呀！都關乎你這個心思用到了沒有。就是用到，我們怎麼樣用心呢？所講的這些禮，提出這些原則出來，有了這些原則，我們就是根據老師所開示的舉一反三，能夠舉一反三，處處留心去體會的話，我們環境就能夠轉為順境。如果不能夠這樣，好的環境也就轉為逆境，不好的環境。所謂一個人處境是好環境，還是不好環境，完全在乎自己。現在尤其是青年人，學問愈多，往往他注意的很少，這

個不行的。受的教育愈高的話，愈要在這方面注意。為什麼呢？你受的教育高，辦的事情也大，這個禮不注重，壞了大事的話，不是普通的。普通的小事，遭遇了阻礙，成敗還沒什麼大關係，沒什麼大關係這應乎個人啊！你辦的事情多了，有關於眾人的事情，那麼遭遇人家的反對，給人家破壞了，損失就更大，那麼這個損失那來的呢？就是自己沒有通達人情。因為在社會上，真正的君子很少，君子是公私分明的，你跟他個人之間有不愉快的事情，他可以放在一邊，處理公務的時候，他還是照樣去做，不影響。但不是君子就不是這樣了，普通人都是把公私加在一起，個人與個人有不愉快，處理公務的時候，他就給你過不去的。這樣子是不是因私害公啊！所以我們無論如何待人，處理一切事情，總必自己要謙虛，想得周到。那麼，在社會上碰的釘子比較多的人，他可以體會出來一點點。也有些人，就是到了年紀老的時候，他還不覺悟。碰的釘子再多啊，他還是不覺悟，那就沒辦法講了。這種人也很多，為什麼呢？他個性很倔強，什麼事情，堅持自己的意見，別人意見他不能採納。自己犯錯了，還是照錯誤的這樣做，他不承認自己的錯誤，這種人沒辦法教化，勸告也沒法勸告。但是，我們了解這種情形，自己不要這樣子，隨時要發現

自己的錯誤。這裏所講的，常常拿這幾條原則，自己對照，我們是不是合乎這樣子了？合乎這樣子，我們就是在人情方面，禮節方面就做到了。不夠這樣子，自己要補救。不過這裏所講的，有些情況，也不一定必須那麼做的了，譬如說，講這個接風洗塵，原則上是要這樣做的，我們中表示，我們要誠誠懇懇的，朋友要離開了，我們要誠懇給人家餞別、送行。那麼，有的人他就是不喜歡，他不願意接受餞別，那也不能勉強，我們誠心誠意表示了，他不接受，我們也不能強迫他非接受不可，我一定要拉你來喫我一餐飯，這樣也不好。朋友從遠方回來時，我們要誠懇地來給人家接風或者洗塵，但是對方實在是不願意，也就算了。凡事總是要禮貌盡到了，禮貌盡到的話，看對方的好惡如何？我不一定是固執自己的，非要這麼做不可，禮是講什麼？講曲禮啊！曲禮是曲曲折折，不是那麼一成不變的，是原則性的啊！這還是靠我們自己多多留心就是了。

（申）對眾

對眾，凡是三人以上就叫做「眾」。那麼，我們處在任何一個場合，只要有三人以上，這個都是「對眾」。在群眾的場合，我們應該表示什麼樣的禮貌，這個也非常重要，不懂這個道理，往往招來很多人家譏諷的話。

一 他人正談話，不在中間插言。

這個指另外兩個人，甲乙這兩個人，他們正在談話，我們就不要把人家話岔開來，或者跟甲講話，或者跟乙講話。為什麼呢？甲乙這兩個人正在講話，兩個人正在討論他們重要的事情，他們兩人之間的事情。那我們第三者插進去，妨害他們兩人的談話，這是很不好的事情。假如說我們自己，正在跟某人談話，正在討論說到什麼情況的時候，突然有第三者一打進來我們的談話，貿貿然的，把我們之間談話討論的事情打斷了，這心裏面，感覺這個人啊不合道理。

二 兩人對談，不向中間穿走。

或者有兩個人，在那裏面對面地談話，或者是坐在那裏，或者是站在那裏。禮記曲禮裏講：「離坐離立，毋往參焉」離就是離開的離，可是這個字不是當離別講，離就是兩，當兩個人對坐在那裏或者是站在那裏，談話或者不談話，只要兩個人對面坐著，站著的，你不要去參加，你不要去打擾他們的意思。還有呢？你不能從他們中間穿過去，穿走。比如說，兩個人對坐，在房子裏坐在那裏，沒問題啦！如果在路上，兩個人對面站在那裏，正好你要通過，他們妨礙你通行，那麼我們是不是要從他們兩個人中間穿過去呢？也不要。不要從中間穿越過去，我們繞過去，或者從這個人背後過去，或者從那個人背後過去，不要從他面前過去，從面前過去，就是妨害他們兩個人了。就另一方面講，禮是雙方面的事情，假如在我們這方面來講，不能和任何人站在道路上面對面的，妨礙人家走路。可是在另一方面，假如別人站在那裏，那是別人的不對。這個禮啊！只管自己，不要管別人，別人不對是別人，我們可是管不了別人啊！儘管他不對，我們也不要從他們的中間穿過去，也不要糾正他：「你怎麼站在這裏呢！把路擋著」這不可以，不可以教訓人家。我們還是自己應該盡自己的禮貌，繞過去就可以了。

三 不高聲喧嘩，擾亂他人視聽。

就是在眾人，多人相聚的場合，或者是在公共場所，有很多人，你不要很大聲的在那裏講話，喧嘩，旁若無人地在那裏高談闊論。有一些人不懂得這個道理，他愈是在公共場合，愈是提高嗓門在那裏講話，他跟別人講話的時候，在公共場所當然是不能不講話啦！你就是到外面旅行，在火車上，或是你們兩人同時到外面去，住在一塊，當然要談話，或者在火車上，不是同行的，跟鄰座也有說話的時候啊！那麼，這個說話，無論是什麼情況，以對方聽得清楚就行了，不要說得很高聲音。你這聲音一高的時候，有的人需要休息，有的人怕聲音很大、很吵，怕人家吵他，有些人他不了解這一層道理啊！故意地把自己很得意的事情說得很多很多，我中了獎券了，或是什麼，學校裏考試我得了很高的分數了。在那個時候，又什麼得意的事情，一筐一筐地說個不停，說不完的時候。這些事情，是不是人家聽起來夠膩的。這樣子，就是表示這個人，好表揚自己。喧嘩，又擾亂別人，擾亂他人視聽啊！所以，我們常常說是：「語驚四座」啊！你這一句話說出來驚動了四座，四周的人家，都聽這個人來講，而你說的是什麼呢？別說是不是什麼正經話，就是談道，說

道的話，我們也不要高談闊論。談道也是彼此談得互相聽清楚即可，談得聲音很高是故意藉著這個機會，向所有的人，讓他們接受我們的說法，這個人家也起反感。人家不信佛的，聽起來會產生反效果。我們事事自己反省啊！如果在火車上，車站或者其他宴會上，某個人在那裏，他或者是基督教徒，左一聲上帝，右一聲救主，那我們聽起來作何感想呢？這個是太沒有修養了。在他以為這樣講可以啊！上帝使命，我們可以宣揚主的道啊！本來是自己對於教的一番好意，可是，別人感受不了。那麼別的宗教徒這樣子，我們起反感，而我們自己這樣做的話，人家聽起來不也起反感嗎？禮貌都是互相的，事事自己考慮清楚嘛！一切都是如此的。你在大眾場合，能夠的話不要講話，保持安靜，肅靜。因為，這個眾人場合，你不講話，那麼多人聚在一起，就已經夠吵了，好靜的人都感到不耐煩了，你再一講話，那秩序更不好了。高聲，人家更受不了。所以不高聲也不喧嘩，免得擾亂別人的情緒，這是應有的禮貌。

四 不橫坐，不橫腿，不捫腳。

坐在凳子上，我們就是向著前面坐得端端正正的，面對這上面。若不是這樣，我們橫過來這樣坐起來，叫「橫坐」，這樣坐，面對這一邊，那就不合禮了，就不雅觀了。還有「橫腿」，身體是不橫過來，把腿伸過來，身體這樣子，腿把它並攏橫到椅子上面去，這個也不行。既不能橫坐，也不要橫腿。古人坐要端正，是謂端坐，也叫危坐，例如正襟危坐。危坐是一種禮儀，避免對人失禮。如果橫坐，橫腿，那就大失其禮了。不但是對尊者，長者，不能夠這樣坐，就是與同輩在一起坐，也不能夠這樣坐。你就是在家里坐的時候，也不能橫坐橫腿。為什麼呢？什麼事情都是習慣呀！在家里養成橫坐橫腿的習慣，到外面做客的時候，也不知不覺地把腿橫拿起來了。所以平時在家就要注意坐的禮節，不要養成壞習慣。

「捫腳」，捫是摸的意思。有些人，最常見的是坐火車，或者坐汽車，一坐上車時，稍微久一點，就把鞋脫下來透透氣。再更進一步，把襪子也脫下來，用手在那裏一個一個的腳丫子扳過來，扳過去。我們這個腳，穿了襪子，穿了鞋，空氣是悶在裏面的，自己想想看，一旦把它脫下來，自己也受不了，這個氣味不好啊！你如果坐在車子上，把鞋子脫下來，讓別人一聞的話，這個讓人家難受啊！一股味道

往鼻子一衝不好，所以不能捫腳。不能把鞋子脫下來，手來摸這個腳，在那裏，好像只有自己，沒有別人的樣子，這個就不好。我們做任何事情，講這個禮，處處要替別人著想。假如我們坐在座位上，他這麼一來的話，我們感覺他這個人太不夠道理了，好像我這個位空位，沒有我這個人存在，對他印象就不好，就是我們自己受不了人家這樣做，那麼我們也不能夠這樣。反省啊！所以曾子講：「吾日三省吾身」，曾子三省吾身是小毛病都沒有了，三件大的事情反省，我們豈止要三省，我們什麼事情都要反省，事事反省都來不及呢！有些時候，自己還是考慮不到，還是犯了小毛病，還是經常不斷地犯啊！尤其在眾人場合，坐車子，還有吃飯的時候，那更不得了的。同席吃飯，我們把鞋子脫下來，一下子捫腳，一下子又脫鞋子，那麼你手摸摸腳，然後再去夾菜吃，別人看就夠了，人家吃不下去，這麼髒兮兮的。

五 不隔席談話。

參加宴會，我們不要與人「隔席談話」。你頂多在你這一席上，小聲的說話，你不要跟很遠很遠的那一席，還是更遠一席來談話，那談話一定要提高很大的聲

音，才談得起來，而且你高聲談話，一定妨礙別人，那對方跟你談不談好呢？他跟你談，人家要很大聲音；不談，那你問話了，這也不好。那麼就是同一席上，現在一般的桌子桌面都很大的，例如圓桌子，原則上還是不要多談。有必要談話，你最好與左右交談。對面距離那麼遠，也就是不好談了。假如你與對面的人談話，他對著你談，你對著他談，這中間隨著談話飛出去的口沫，他的口沫往菜裏面落，你的口沫也往菜裏面落，我們口水裏面是五味俱全啊！那菜裏那些佐料就不必了，這放在裏面就夠了。

六 坐不掀起椅凳之後方。

你坐在那裏，不要把椅子或者是凳子的後方掀起來。椅子、凳子的後方怎麼掀起來呢？大家坐長凳子就掀不起來，這麼長怎麼掀起來？一個單獨坐的凳子，就說這個椅子，你要這樣子端坐的話，椅子四角落地就行了。但是有些人不如此，他怎麼坐呢？椅腳後方掀起來了，你看看，無論是一個公共場所，你這樣子坐，雅觀不雅觀呢？也許你自己滑跌倒倒了，也許人家從後面一絆跌倒倒了。

七 衣帽不加於他人之衣帽上。

我們或者到外面旅行，或者在餐廳裏宴會吃飯，外面穿的衣服，冬天或者穿風衣，或者大衣，進了餐廳要把衣服、帽子脫下來，餐廳裏照例有掛衣服的地方，掛衣服的地方可有好幾個。最好各人掛各人的一個地方，人家已經掛了之後，你不要再掛在上面。或者沒有掛衣服的地方，人家衣服放在凳子上面，衣服摺好放在凳子上面，我們就不可以把自己衣服、帽子放在別人衣服、帽子上面，除非是非常要好的朋友說：「你把這放在上面好了」，那是沒什麼問題，生人或是普通交情的人，你不要把這加在上面，加在這上面，他不高興，為什麼呢？各人有各人的習慣，有的人是愛好清潔，他的衣服乾乾淨淨地放在那裏，他知道你的衣服是很髒，你帽子戴得很髒，你把你的衣服帽子加在他的衣服帽子上面，他就不高興了。再就是人都有的一種脾氣，總之，不願意居在人下，衣帽也不願意居在人下。你留心好了，那麼，如此我們大家都知道禮貌啦！簽名，有什麼宴會、喜事，在上面簽名，我們個人都是簽在最下面。有的人開畫展，開展覽的話，這就看得出來了，他有一張很長的簽

名紙，有上一層、下一層，結果大家都簽在上一層，下一層就不寫了。由此可以知道一個人的心理，都喜歡把自己的名字寫在上面，不願意寫在下面，一般的心理都是這樣。既是一般人心裏都是這樣的話，我們自己要謙卑，處在下面，不要居在人上。居在人上，就跟人家起了衝突，這就是不好。那麼小事如此，大事也是如此啊！我們固然凡事都要退一步，讓人一步，你只要謙讓，讓人一步的話，什麼事都做得通順，任何事，不會有什麼阻礙，所以聖人制禮，教我們讓人，實際上還是對我們自己好。大家都這麼禮讓的話，這個社會、團體，多麼和衷共濟，多好呢！如果不相禮讓，你不讓我，我不讓你，就像現在的競選，大家這麼爭，這是現在的風氣，大家也不能夠不競選，制度就是這樣，民主時代都是要競選。要拿現在這種方式，退後到六、七十年，在過去，人家看到這種情況，是受不了的啊！我們老師講，在前清時候，風氣不是如此。那時的風氣，老師講了多少，我們大家就聽得清楚了。不但在前清的時候，就是我那時，比老師年齡是小得多啦！所見的更是晚得多，是在民國時代。在內地，在家鄉所見到的，那是對日本抗戰的時候，還沒有選舉啊！地方上的官員不叫鄉長，叫聯保主人。聯保主人後來改為鄉長。鄉長之下的地方官

叫保長，保長之下叫甲長。保長相當於現在里長村長，甲長相當於現在鄰長。保長、甲長是大家都願意當的。大家互相推薦，彼此都是讓的。鄉長是上面派下來，是縣長派任的，也不是選舉的。縣長派任鄉長，也都是選有資格、有能力的人。整個風氣跟現在不一樣。現在有了選舉制度，你拿那時候的人到現在來看啊！他一定不願意參加競選，為什麼呢？現在講選舉，大家都知道，又要自己宣傳自己，又要拿錢出來，辦選舉活動。所以現在這個風氣，參加選舉，很難。大家都不講禮讓，你以禮讓來競選，毫無疑問，一定落選。縱然孔子到現在這個時代，請他老人家來選舉，也沒辦法。現在民主時代，候選人表揚自己，甚至毀謗他人，以求選民投他一票。這種行為，孔老夫子豈肯為之。雖然世風如此，我們既然願意學為聖人，還是要講求禮讓。

八 不向人噴水吐痰。

向人噴水、吐痰，這是不好的習慣。在大眾場合，我們喝一口茶，含一口水來對大家噴，不是這樣子的。過去有一些習慣，有些人喝一口茶，在嘴裏咕嚕咕魯，

然後往地上一吐，他也不顧公共衛生。現在講國民生活須知，大都不會如此。尤其在宴會上，朋友家裏，或者是在公共場所，大家稍微受到生活須知的訓練，都會愛惜這個場所。但是在過去往往有人犯這毛病。還有吐痰也是，隨地吐痰，我們過去的人也免不了，像現在也不會了，地下乾乾淨淨的，大家自然也不會往地下吐痰了。過去是免不了，往往嘴裏有痰就隨地吐。現在有種情況還有，是什麼呢？尤其在團體生活，早晨起來漱口刷牙的時候，你在這裏漱口，他在那裏漱口，漱口水漱下來的時候，應該自己小心，往下吐時，有些人力道很重。「呸！呸！」吐下來時，人家站在旁邊的話，濺到人家身體，把人家衣服也弄髒了。或者自己開水龍頭，開水龍頭應該小心的開嘛！輕輕的開，適當的時候水開得不會急的，有些人不小心，一下子猛力一開，嘩！一衝下來水花四濺，濺到人家的衣服，這種人都是屬於「狂者」，不能夠小心，不能夠考慮到其他的人，這種人到處受人家討厭，讓人家不舒服。

吐痰，有些人知道當然不向地下吐痰，也知道自己把痰吐在手帕上，或者吐在衛生紙上，就是這麼處理啊！可是，你吐痰的方式也要注意，人家在吃飯，你嘩地吐出來，人家聽聲音就不舒服，因為吃飯總是往喉嚨口裏吃，一聽到你在這裏吐，

他就起反感，飯吃不下去了。還有一些人，有了年齡的人，他喉嚨裏面習慣性的，不管有痰沒痰，一進門的時候，「嗯！嗯！」好像有痰，這樣咳嗽幾聲的時候，別人聽起來，也不對勁。在年輕人聽起來，這是老傢伙。所以，人家說是老人家不受歡迎，年紀老，一舉一動，人家看起來，都不正常，所以在習慣上要儘量改善，不教人家看不順眼。噴水固然要不得，吐痰呢？最好不要吐痰，有痰的時候自己儘量找機會到無人之處，自己到另外地方去，不要把吐痰的聲音讓人家聽到了。還有什麼呢？現在走在路上，講到噴水我想起來了，有些人洗車子，洗汽車，洗摩托車，往往你走到那個地方，他用水在那裏沖，沖車。還有油漆店的噴漆。你走到那地方，他一噴過來，正好噴得你滿身都是的。還有些人呢？為了路上有灰塵的關係，他怕來往汽車使灰塵飛到店裏邊去，所以，經常有水往外倒，往外潑水，你這潑水，要看沒有人的時候才往外潑，如果不管有人沒人就往外潑，若有路人經過，那就難堪了。這些地方，都要顧慮到別人。所以，既不能向人家噴水，也不能向人家吐痰，不要讓人起反感。

九 不向人呵欠，舒伸，嚏噴。

向人呵欠，這是說跟人家談話時，前面有講，我們跟人家談話，去訪問人家，主人有了呵欠的時候，欠伸的時候，這就表示主人的精神疲倦了，這時，我們做客人的應該要請辭了，不能再繼續談了，再繼續談，做主人的很難受啊！為什麼呢？也許主人他有很多事情，他昏昏欲睡的時候，假如一邊和你談話，一邊打著瞌睡，勉強打起精神，振作精神和你談話，他眼睛想要瞌睡，因此眼睛故意要睜得很大，這很難受的。你做一個訪客，你叫主人這麼難受，也是於心不安啊！所以，這個時候要告辭。在另外一方面來講，做主人，或者不是做主人，我們在任何場合，只要跟朋友、親戚或者是熟人，在談話的時候，最好不要打呵欠！你一打呵欠，懂禮的人，就不能跟你談話了，他心裏一想，你太疲倦了，不能講話，他就要結束談話了。有些人習慣打呵欠，說幾句話，呵欠就出來了，他也不是精神疲倦，這種情形就是小毛病。這個小毛病要改；也有人習慣咳嗽，咳嗽和呵欠習慣性都不可以有。

「舒伸」，舒伸也有些習慣性的，他坐不到好久就「嗨！」舒伸起來，這個舒伸就叫做「欠伸」，欠是呵欠，伸是把手伸開來，你真正疲倦的時候，當然是情有

可原，而習慣性的舒伸就不可以，這樣讓對方看見，人家以為你是有意在下逐客令了。還有「噴嚏」，嚏噴或者噴嚏都是一樣的，咳嗽是從口裏面咳出來，嚏噴是從鼻孔裏面，受了刺激，從鼻孔裏面氣衝出來的，既是從鼻孔裏面衝出來，當然嘴也張開，又從鼻孔裏面，又從嘴裏面，兩方面同時氣衝出來。這一衝出來的時候呢！你想想看，有些人正面對面談話，他對面一嚏噴出來時，他嘴裏面吃的東西，那滓漬，或是口裏面唾沫，噴到人家一臉的，人家有修養的人，他不肯拿手帕出來擦乾，他故意裝作不懂，裝作沒有噴到臉上的樣子，但是，他心裏很難受的。對面的口沫噴得一臉，讓它在臉上乾了，這個很難受。有的不懂禮的人，一噴到臉上，馬上拿衛生紙、手帕擦乾，你看對方這些舉動，自己在擦的時候，你看，我們自己心裏多難受啊！所以，這些情況我們儘量避免。自己受了刺激還不知道嗎？要打噴嚏的時候，把口摀起來，或者是轉身對外面，有那個意思的時候，馬上要咳，要噴出來時，自己不要對著人家，免得大家難受。

對眾一共有九條，原則就是隨時隨處不要叫人家討厭，給人家一個好印象。根據這些原則，凡是叫人家起了不好印象的，我們儘量避免，就行了。

(酉) 饋贈

就是贈送東西給人家，包括吃的、用的東西，以及錢財，都叫做饋贈。贈送人家東西，是一種禮，這禮在一般沒有研究的，覺得送人家東西都很好，沒有什麼學問在當中，然而我們把這幾條看過，或者是諸位有機會研究禮記，就知道這當中很不簡單。我們送人家東西，有禮，人家才接受，禮貌不夠周全，或者是不合禮，人家會拒絕。本來那是一番好意，送得不對，那就不好了。

一 禮尚往來，來而不往，往而不來，皆非禮也。

在這一條前面，禮記曲禮是這麼講的「太上貴德，其次務施報」然後接著下來：「禮尚往來，往而不來，非禮也，來而不往，亦非禮也。」上面「貴德」「施報」那兩句話，我們也要了解個大概，所謂「太上貴德」這「德」，大家聽老師講禮記也聽過了，就是我們的固有文化，最高的是道，道下面次一等的是德，再次一等是仁，再來就是藝。藝，是六藝，就是禮樂射御書數六種。道德仁藝都是不講條件的，六藝皆依仁而行，故亦不講條件。這就是說，我們做任何事情，無論大事小事，凡

是對人有好處，就無條件的去做，做了就做了，不求任何報答，我們這樣做，是理之當然。道德仁藝是這樣。六藝中的禮，開始時，講報答，要講禮尚往來。我有禮往，你有禮來，彼此來往，交情一天一天加厚，這就是曲禮所講的「太上貴德，其次務施報」。「太上」，就是古時候的人，古注講在三皇五帝的時代。但也不盡然。在上古時代人情都是很純厚的，講施不講報。到了三皇以下，以至於到了後代，也有道德高尚的人，他做了一些有道德之事，而不希望人家來報答他。在歷代還有一些高人、隱士，他們也不講報答。所以有人主張，「太上」是泛指貴德之人，不必指在某時代。貴德之人所貴的德，是道德仁藝這個德。德是不講求報答的，事情做出去，就做出去了。但這種人不論是在現在或在古時候，究竟是少。無論古今，上智下愚都是居少數。大多數是中等之人。「太上」是上智之人，太少。所以儒家講禮，「尚往來」「務施報」有施就有報。採取中道。因此講「禮尚往來」。既是講往來，便是有往有來。如果別人贈禮到我這裏來，而我不往，不以禮報答別人。或是我以禮往，而別人不以禮來回答。這統統不合禮。「非禮也」。不合乎禮。聖人所制的禮，必須遵守，禮是聖人教人學聖的教育，修道就是由禮修起。

聖人的禮教，我們遵學，不管人家懂不懂，守不守，我們自己這樣學習，準是沒錯的，為什麼準是沒錯呢？人家即使不懂禮，我們照樣以禮待他，他也受感動。他所以不明禮，因為沒受到聖賢的禮教，但是人人都有良知，他遇到有禮之人這樣待他，他自然會受到感動。例如我們受人家一種恩惠，人家不講，我們自己心裏總是要記得，需要找個機會來報答人家，這是報德還本。中國有一句話，也是大家常講的：「飲水思源」。我們喝了這杯水，要想到水的來源，應該有所回饋。人與人之間，如此一來一往，以禮相待，世風自然趨於淳厚，這都要歸功於禮教。這一條在這一大段當中，是個原則。了解這個原則，然後我們才知道為什麼我們要講禮，跟人家來往，要懂得禮尚往來，這都是出於人的天性，必須如此，這樣心才會安，沒有這樣，心總是不能安。

二 賜人不曰來取，與人不問所欲。

「賜人不曰來取，與人不問所欲」，賜人，賜是什麼呢？這些字眼我們總得要知道。凡是賜給人家，這是自己年齡地位比對方高，或輩分高一點，這是賜給人家。

說是這麼說，但是真正送東西給人家，就不能這樣說：「某某人賜」，那可不能這樣講，你就是長輩的時候，送給晚輩，也不能說賜，這個禮是這麼講，是說明就是了。那你以長者的地位，賜東西，送東西給晚輩時，你不能講：「哦！你自己來拿吧！」或「我送什麼東西給你，什麼時候你自己來取，來拿吧！」這個不合乎禮。為什麼不合乎禮呢？因為我們講禮，無論任何一個人送東西給對方，對方總是要表示辭，辭讓一下，然後再接受下來。你叫對方自己來取，人家總是不好意思來拿，叫人家感覺為難。尤其是你在長者的地位，你叫他來拿，他不來拿就違背了你的意思，來拿的時候，又不好意思。這是很為難的，對方很為難，因此，不要叫人家自己來拿，自己或者是叫其他的人送過去。我們讀論語都知道，孔子在魯國的時候，魯國的那些大夫，或者是魯君，他都是送過來，送給孔子的東西都送過來。

「與人，不問所欲」呢？這是講平等的關係。我們送人家東西，現在風氣也受到西洋的影響，這是難免的，為什麼呢？世界各國彼此一開放，那一個國家的風俗習慣都是互相影響，我們完全要拒絕外來的，這是沒有辦法的。人與人之間一接觸，看到別人那樣子，就自動的，自然的去模仿。所以西洋人他流行什麼，往往和我們

中國人相反。他要送人東西，去問對方喜歡什麼啊？送吃的東西，問對方喜歡吃什麼啊？在外國人是這樣的。既然你問我喜歡吃什麼東西，我就告訴你，我喜歡吃巧克力，或是我喜歡吃什麼糖，什麼水果，你就照買送來。在中國就不是這樣。中國自古以來，送過去以後，都是推辭一下，不好意思要。假使你先問對方喜歡吃什麼東西，喜歡要什麼東西，對方礙於出口。這是一層意思。再一層意思，真正遇到有些不懂禮的人，你問他所需要的，好，他就說需要什麼東西，如果他要的東西，也許和你準備的不相合，那你怎麼辦呢？你預備送他的東西，他不要那個東西，他要的是另外一種東西，你這不是麻煩嗎？還有，對方所需的價值很大，而你拿這個錢是買不起，拿現在來講，他要一部彩色電視機，好啦！你送他一部彩色電視機吧！你送不起，何必事先要問呢？你問了之後，人家想要的話，你未必能滿人家的願望。有這些種種的道理在當中啊！那麼我們送人家東西，總希望人家對這分東西很愛好。譬如說，送吃的東西，他喜歡吃這東西；送他用的東西，他也需要這用的東西，我們不妨事先多加以觀察，從旁事先了解，不必當面問他本人，這都可以辦到。如果說他是吃素的人，我們送他葷菜，這就大不合道理了，這個平常都知道的，是不

是呢？類似這種情形，我們就必須事先有個了解，然後再根據自己所要送的送給對方，這就可以了。所以送人家東西，不在於東西的價值多大，如果對方不喜歡你送的，就是花了很多錢，對方都不稀罕，沒什麼大意思。你錢花得很少，但是對方一看，覺得很滿意，正是他愛好的這一方面。你針對他的心裏愛好，送的所費不多，但是很能合他的意。所以送東西很不簡單。大原則呢？你不能問人家你喜歡什麼？這個不可以，這是我們就中國的禮，為什麼呢？因為我們中國人自古以來，都是含蓄，都是謙讓，心裏的意思不好直接就說出來，這個國情與人心是與外國人大不相同的。我們勉強學人家，學得總是不對，這一層我們講常禮，應該了解。

三 贈人物品，必謙必敬。

「贈人物品，必謙必敬」，我們贈送人家的物品，無論是什麼樣的東西，就算是人家再怎麼樣的需要，實際上我們是在救濟他，贈送給他的時候，我們也要非常的謙虛、非常的恭敬。要知道中國人凡是懂禮的人，他都知道這個禮節。尤其是讀書人，他都有一種傲骨，傲骨就是人窮志不窮，這是俗語講的，人雖然窮，他的志

氣不窮的，也就因為他志不窮，他遇到任何事情都不肯低頭，所以很貧窮，貧窮沒關係啊！雖貧窮，他任何事情都方方正正的，你對他沒有禮貌，他還是不屑於低頭啊！至於一般人，讀書人不必講，就是不讀書的人，他也知道禮貌，送人家東西他也知道表示很恭敬、很謙虛，總是說，我這個東西啊！禮很淺薄，不知道值不值得送。絕對不能說是，我這東西多麼高貴，多麼好，送給你啊！這也是外國人的一套，中國人不作興如此。假如這樣一套的話，中國人他就不接受，他不願意接受。在禮記檀弓裏，齊國黔敖，大家知道，黔敖這個人是不錯的，他看見齊國年荒收成不好，他就預備了很多食物在外面，普遍供應人家吃，這個事情在今日之下很難得，他既有錢，還肯這樣布施給人家，可是有這麼一個餓者，飢餓得路都走不動了，黔敖一看，噫，哎唷！趕快來吃吧！趕快來吃吧！那個飢餓的人一聽這樣的語氣，很輕視的意思，掉過頭就走。我就是因為不吃「嗟來之食」。「嗟」就是一種歎息，可憐的聲音，我就是因為不吃這種東西，所以才餓成這種樣子。黔敖一聽，當下就對他道歉，我說錯了。那個飢餓的人，你道歉我也不接受，我還是不吃，走了幾步，就倒在地上死了。你看看，所以說你要做好事，救濟人家，也要禮貌周全。所以佛家，

施食還要念咒做法事，來讓他得到真正的好處。救濟貧困是自己在種福田，不是可憐對方，這個都有道理的，你要是輕視對方，存著不恭敬的心理的話，本來有十分功德，這下子就打了對折了，功德不是沒有，而是打了折。如果對方不接受，這功德就沒有了，所以把物品贈人，必得要謙要敬。

四 贈人物品，外必用包裹，婚喪慶壽例外。

「贈人物品，外必用包裹」，我們贈送人家東西，無論是吃的，用的，都叫物品，這個物品，外面必得用包裹把它包裝起來，也許我們在食品店裏，要送人家東西啦！食品店裏買來的東西，食品店已用禮盒包裝好了，這外面還要包裹什麼呢？人家包裹好了的，一看就知道是個禮品，「高尚禮品」一看就知道，外面有個紅紙包起來。這樣我們在外面還要用個普通的紙包起來，這個叫做包裹。為什麼外面再加一層？或者你是用普通的紙或報紙把它包起來，讓人家看這不是一個禮物，是普通的東西，這樣送到人家裏去。為什麼這樣子呢？因為這個禮啊！很麻煩，人與人之間的來往很複雜。你送人家禮，在你認為我們是很單純的，這是聯誼性質，沒

什麼其他的用意，但是在接受的對方，他自己的心裏，或者是別人、他的鄰居，或者是當時在場還有別人，也許會引起很多其他的猜測。如果他是個公務員，那麼你送禮去的話，本來你是與公務沒有關係，只是純粹私人的聯絡感情，那麼別人一看，哦！某某人又送禮來了，是不是利用職務之便，公家的那一套，又有了！這個在對方說起來，感覺總是有點不安的，讓人家心裏總是有一種不大自然，我們就是避免這種懷疑和猜測，種種的誤會。這個誤會呢？不是送的人以及接受禮的人，不是這二者之間的，而是避免外人看見這禮物而做種種不當的猜測。你把東西外面包裹起來，別人看見，很自然的，沒有什麼其他的，不是什麼禮物，所以講人情世故，這就是人情世故。

但是有例外，例外是什麼呢？「婚喪慶壽例外」，如果是說是他結婚，他有喪事，或者是做其他慶祝的喜事，或者是做壽。做壽也不是現代一般人所講的做壽，四十幾歲，五十幾歲也做壽了，做了大官，五十歲也做壽了，其實在古禮講，我們老師一再的講，你到了什麼時候才做壽啊！六十歲還勉勉強強的，一般人都還不做壽的，七十歲可以。這個在中國來講有上壽，有中壽，有下壽。上壽就莊子裏所講

的，上壽是一百歲，中壽是八十歲，下壽是六十歲，相差二十年，到了六十歲，一個花甲子可以算是壽了，他的標準比較低一點。在左傳注解裏還高一點，上壽一百二十歲，中壽一百歲，下壽八十歲，依了這個標準來講，八十歲才能夠做壽。你想想看，就是不以高的標準，我們折中來講，七十歲的時候才是做壽，這裏所講，結婚，喪事，慶祝及做壽的事情，送禮物可以不用避人家耳目，人家不會猜測的，它是公開的受禮，公開送禮。除此以外，贈人禮物總是要避諱一點，彼此都免得麻煩。送的人也要避嫌。為什麼呢？譬如說你是在公家機關做一分工作的話，逢年過節的時候，你準備一分禮物，預備送給與公務無關的人，純粹是一個親友，可是你這分禮物提進公家機關來，提進提出，人家一看，哎唷！某某人一定是送給某某長官的，巴結長官。你自己不是招來誤會嗎？那你又何必！你在外面買東西直接送過去就好了，何必要提到公家機關又提出去呢？這都在於自己，很多事情如此，所謂曲禮，就是這樣的，書經裏講得很好：「人心惟危，道心惟微」啊！人的心裏是捉摸不定的，我們自己的一舉一動，我們都覺得於心無愧啊！我們光明磊落可以對天，對天是可以的，天它看清楚，而人看不清楚啊！人看不清楚，他誤會了，你就招來很多

麻煩，閒言閒語是小事，再遇到重要的事情，就由小誤會造成大誤會，那障礙就來了。所以你懂得禮的時候，你處處做事情，總得要心裏多考慮幾次，不然你為什麼包裹？做什麼呢？這有什麼作用呢？那當然有作用，否則何必要在常禮講它呢？

五 平素贈物，座有他客，須避觀聽，遠來及初晤，可不避。

「平素贈物，座有他客，須避觀聽」，我們平時贈送一個東西給人家，我們把這東西是送到朋友家裏去了，送到朋友家的時候，當然前面有講過，這東西已用包裹包裝好了，你送的時候總是要有表示，送給對方啊！那麼，假若對方這時候沒有別的客人，你當然可以講了，如果說是主人家裏，這時候正好有別的客人在，那麼你這時候就不太方便講，你應該用一個適當的方法，或者請主人到另外一個地方，把這意思表達出來，這個都可以。總而言之，不要讓在座的其他客人，知道你在送禮，因為你送禮總是有一些事情，平素送禮物，總是有點事情。其他客人知道你是在送禮物，他心想：他這送禮，我這麼來了。也許他是沒有送禮來的，他純粹是空手來的，知道你來送禮，他沒有送禮，覺得很尷尬，不好意思，所以這些情理，

你總是需要注意。

「遠來及初晤，可不避」，譬如說你是從南部或者是從北部，很遠的地方，到中部來，平時也不常來，這次你到這地方來看看你的朋友，你帶些禮物來，這個沒有關係，這是常禮，我們遠路來的時候，不能空手，帶點禮物，這是禮之當然。「不避」雖然說在座有別的客人，沒有關係，不必迴避。再來是初晤的，第一次見面的，原來沒有認識，現在來認識。現在來認識，或者由別人介紹，或者你主動的知道某某人，他是你非常敬佩的，你來拜訪他，彼此新交情，你現在初次見面。凡事初次見面，在古禮來講，買東西當然不必需要很多，總是希望表示那麼一點點敬意，帶一點東西，不在多，表示一番禮貌，在接受的這一方，他也能夠接受下來，心理上沒有負擔，因為你只是禮貌上「約定俗成」，風俗習慣是如此，在初次見面都要表示一點禮物，那受者也是認為這是合理的。如果你第一次送禮很貴重，很多，那對方不能接受，這個在古書裏也知道，很多初次送重禮的時候，古人都不知道，無功不受祿啊！你沒有重要的要求，重要的企圖的話，不可能送這樣重的禮物，所以他不敢接受。除了這個以外，那初次見面的禮貌上，送一點少許的，花錢不多，這個對

方可以接受。像這裏的禮，遠來的或初晤的，送禮者，雖座有他客，也不必避諱，其餘的都要注意了。

六 受贈先略謙辭後受，稱謝，逾日須往拜。

「受贈先略謙辭後受，稱謝，逾日須往拜」。有人家來贈送禮品了，贈禮品來的時候，不能馬上就接受下來，總是要略為的表示一種謙讓，「辭」就是不好接受的意思，總得把意思表達出來，表示自己不敢接受，要真正不受的話，也是不行的，老師也常常講到人家買東西來，提來了以後，你堅決不要，叫人家提回去，這是很難堪的事情，（這是純粹就聯誼這方面來講）如果說是有利害關係：特別與他職務上有關係的，比如說公家機關申請某種事，而他主辦這個事情，對方正是在辦理這個事情，他不能受，他受了萬一將來出了事情怎麼辦呢？所以他不能受。除了那個以外，一般的送禮而且只是一種純粹的禮貌，價值也不太貴，不太重，略為辭了以後，你就收下來。收下之後，還要稱謝，道謝。謝完了以後呢？過一個時候，所謂「逾日」並不是第二天，不一定，指稍過一個時候，你再去回拜他，這就是所謂「禮尚

往來」前面講過的。一般交情是如此，假如交情已經很深厚了，有些是不拘常格的，那要看情況而定，這裏只能講個原則性的，懂得原則，實際上的運用就要看各人，彼此交往情況加以斟酌，不是那麼一成不變的。

七 長者賜，不敢辭。

「長者賜，不敢辭」也是應該守的禮節。他是我們的長輩，既是我們的長輩，他給我們東西，我們不要辭，不能不接受。「辭」就是不接受，我們不要不接受，包括平素送的禮物，你就是陪長者在同一個席吃飯，長者挾了菜給你，你不要說這個不好吃我不要，那不行，你不能不接受。就是不好吃、不喜歡吃，長者送給你的話，這是他對你的一番厚愛，你要接受下來，這應有的禮節。可是有很多人就不知道，長者送你什麼東西，哎呀！我覺得這個長者這麼大年紀，送東西給我，我沒有東西送他，那我現在不能接受啊！怎麼樣也不能要，不能接受，那好了，在長者心裏就覺得很難受了。他對你很誠懇，很誠意，對晚輩的愛護，拿這東西表示他的一番心意的，你不接受它，違背了他的心意，講到實際上的意思是這樣。至於講禮貌，

一般形式上的禮貌，所謂「辭而後受」前面所講的，這是平輩的來往是這個禮貌，如果長者送東西給你，你也辭而後受，哎呀！不敢當，我不敢接受，雖然後來還是受了，於禮就不合。為什麼呢？禮記裏注解，「辭而後受」這是「賓主平交之禮」賓主平輩的交往，這個禮節，「非少賤侍尊貴之道」少是年少的，賤指地位較低的，少年人侍奉年尊輩長的人，地位低的人侍奉地位高的人，都不應該如此。他是你直屬長官，他送一分犒賞的東西，慰勞的東西給你，那你就收下來。當然這情況要看這純粹是個犒賞的，價值不很大，不很多，與貪污無關的，與貪污有牽涉、有關係的話，有營私舞弊的話，那另當別論，這個要分清。在家庭裏，比如說，父母送你東西，你還要客氣，跟父母還有什麼客氣的，父母送東西，自己就是接受下來。另外一般長輩送東西給你，你以晚輩身分，對長輩也不要推辭。

大恩、父母之恩，在社會上人家助我度過這個無法度過的難關，這是一個大恩，雖然他不是父母，然而沒有他的協助，問題解決不了，這都是大恩，遇到了這種大恩的時候，就不必說謝，為什麼呢？因為這個謝是不夠的，報答不了這個大恩，所以就不講，不能講。那麼，不能講到後來怎麼了，到後來的話，雖是當時不能講謝，

你看中國人講孝，子女對於父母，大孝終身慕父母，講到大孝，雖是父母親死了有三年之喪，守孝三年，那不過是禮節上規定三年，三年之後還有永久的祭祀，終身都是思念父母。人受之恩惠，恩德最大的就是父母，假若我們在社會上，得到別人很大很大的恩德，不是我們現在就能報答盡，也不是我們能力就能夠報答的，這都是大恩，這也是不能忘記。不是當時所能報答的，這是有關乎長者送東西，我們就是從父母之恩，對待長輩應該如此，不必辭，受下來。懂得禮的長輩，會覺得你很有禮，很懂得禮。這些道理，在今日之下，可以說我們不學，就不會懂，實實在在的，我們在了解這個道理之前，我們自己犯過多少次錯，沒有守這禮，我們自己犯了很多次，自己都不知道啊！現在我們知道了以後，就照樣去做，你不管人家是大年紀，他不懂這個道理，沒關係，不懂道理，他送東西，他的摯心送的，他雖然不了解這個道理，你收下來的話，也合乎他的心理，稱心如意的，這也就合了禮了。饋贈這幾條大致是如此，講得詳細的地方，還有很多。懂得這些原則也就差不多了。

(戌) 慶弔

下面是慶弔，慶弔就是各種禮，中國古禮有五種，所謂：吉、凶、軍、賓、嘉。吉禮就是祭祀的禮，祭祀為什麼叫吉禮呢？因為父母之喪守了一定的時期，喪事辦完了以後，滿了一定時期，然後定期祭祀，叫做祭禮，祭祀之禮。祭祀之禮，除了祭父母、祭祖先、太廟，祭山川鬼神都叫祭祀。祭祀的意義，祭自己祖先、父母，這是報德、追本。你報德追本，有恩報恩，顯現自己有德。祭天地也是報恩，人在天地之間，除了受父母之恩外，天地對我們的恩德也大。這都是報恩的，報恩就有好處，所以祭祀之禮叫吉禮，好禮。再就是凶禮，凶就是喪禮。軍禮，軍中一切禮，出兵、出伐，那一切的禮，古時候也講得很嚴格。賓是賓客，賓客是外交上的來往。普通人怎樣去見客人、待客人，賓主之禮。嘉禮呢？就是結婚的喜事，五大禮。這裏講慶弔，慶是慶賀的意思，弔，是喪事。

一 參加吉禮，不談哀喪話，不戚容，不啼泣。

「參加吉禮，不談哀喪話，不戚容，不啼泣」。我們參加一種吉禮，本來五禮，

吉、凶、軍、賓、嘉。吉禮是祭祀，嘉禮是指婚禮等諸喜事。這裏是順著一般人的習慣講法，把婚禮，一切喜事，祝壽，都算是吉禮。至於現在每年祭孔，這當然是吉禮。你參加這些禮的時候都是好事，在這種典禮場合，你不要談些哀喪的話，例如參加一個婚禮，人家滿堂掛著喜幛，新郎新娘喜氣洋洋，雙方家長在那裏，又見賀客盈門，假使我們心裏有什麼憂愁苦悶，不要在這個時候說一些哀喪話，也不要歎息，臉上也不能出現戚容。因為這場合是喜事。人家作喜事，自古以來都要討一個吉利，凡是參加的客人，總是要一團喜氣。不但要一團喜氣，在喜事當中，你一舉一動都要謹慎，比如說桌子上面擺著碗筷、碟子、杯子，動手取用時，要小心翼翼的，假使不小心，一失手，杯子掉到地上，嘩啦！碎了。主人心裏就會不高興。這是喜事，杯子打碎了，不吉利。在本省我不知道，在內地啊！喜事、慶壽，在宴會場合裏，都是不願意破壞什麼東西，一切都是圖一個好。所以在這個場合之下，行動言語都要小心，不要講些不吉利的話。

參加祝壽的禮，報紙上盡是些笑話、幽默的故事，畫了些漫畫，有人到人家參加祝壽禮，每件事都講個壽字，以為都好。但壽字不一定都表示完全好，贈送衣服

給壽星，就不能講「壽衣」。這種情況就不能講，人家在祝壽，你加上一個壽字，那就犯了人家的忌諱。所以說這些祝賀的話，總得要分別清楚，說那些不吉利的話，衰喪的話，對主人都不好，都是失禮。所以，不能有憂戚的容貌面色，不能夠顯出不高興，更是不能啼泣。啼泣什麼呢？例如，正參加宴會的時候，家裏報訊來有什麼突變事情，重大的不幸發生，如果不能克制，當時就哇的一聲哭起來了。你想，多難看啊！人家做喜事，碰到這種場面，怎麼辦？在這種場合之下，就是家裏遇到什麼事情發生，也要克制，不聲不響的離開，告辭一下，然後出去再說，不能啼泣，破壞人家喜事的場面。

二 居喪不參加吉禮，只送儀物。

「居喪不參加吉禮，只送儀物」。自己居喪，就是守孝的時候，守三年之喪，在居喪在守孝的時候，穿的是孝服，就是現代不穿孝服，掛了一個喪事標誌在身上，這樣參加人家吉禮不合適。為什麼呢？人家是祭祀、結婚、慶壽都要求取個吉利，遇到穿喪服，自己心理心情也不好，穿了喪服參加，人家看起來也不好。其他賓客

是來賀喜的，看到一個穿喪服的人來了，人家到底是安慰穿喪服的人好呢？還是賀喜的好？這不調合，所以不參加為好。再就自己本人來講，自己在居喪守孝的時候，要一心一意的，心心念念過去的父母。

在內地，過年的時候，家家都要貼春聯，一般人都用紅紙寫春聯，寫吉利話。守三年喪的孝之家，這時候也貼春聯，但不是用紅紙，而是用藍紙，對聯的文字是什麼呢？最常用的是這麼一副對子，上聯：「守孝不知紅日出」。孝子在家裏守孝，不但白天，夜間他還在那裏守孝，思念父母親，思念思念，從夜間守到天明，紅日出來，他都不知道。可見他專心在那裏思念。下聯：「思親常望白雲飛」。一心一意的思念過世的父母親，在家裏呆呆的望著天空，常常望著天上的白雲，飛來飛去的。所以這副對聯很能表達守孝期間，居喪期間孝子的心情。你想想看，一個孝子在家裏居喪的時候，專心的在那裏守孝，他那裏還有心情到外面去參加人家的喜事慶賀，沒有這心情。至於，人家辦喪事，辦喪事自己也不必去，自己的，所謂自弔都還不暇，那裏還有心情弔人家呢？就是不必參加了，雖是不必參加，那麼有至親好友有吉禮，有結婚，做壽等事，送帖子來了，就送一分禮物過去，「只送儀禮」人

可以不必過去，為什麼呢？在古時講，送禮還不算，要人到了才算夠交情，只送禮物而人不到，這個交情還是不夠味道；人到了禮雖然薄一點，對方看起來安慰。親自來了，這個味道是不同的。但是居喪期間呢？送一分禮去，人不到，對方也不會見怪的，為什麼呢？他知道嘛！知道這個禮可以這麼做的。

三 喪服不入公門，不觀吉禮。

「喪服不入公門，不觀吉禮」。這就是在居喪期間所穿的喪服，尤其在父母親剛死，百日之內，披麻帶孝的那個喪服，你想想看，穿那種喪服，何能到公家的機關裏，不但不能入公門，就連普通人家也不能進去，不能進人家的門，也不能去觀吉禮，為什麼呢？要替對方著想，因為這穿的是喪服，凶服，穿凶服到那裏去，人家心裏總是不大高興，人家在辦喜事，穿凶服去看喜事，便是破壞人家的喜氣。

四 賀婚在眾賓前，辭不諧謔。

「賀婚在眾賓前，辭不諧謔」。結婚，這是嘉禮。現在結婚有正式的結婚典禮，

古時結婚雖無正式典禮，但需經過六種程序，始能完成婚姻大事，叫做六禮成婚。無論現代或依古禮，在婚禮中，賓客致辭要莊重，不要諧謔。諧謔是說一些不雅的話語戲弄人，令人難受。五倫由夫婦開端，男女結婚，成為夫婦，是莊嚴隆重的大事，前往致賀的賓客，如應主人要求致辭，可以說些祝賀的言辭，不能諧謔，而且話也不必講得太長，為什麼呢？在那麼多賓客之下，大家在等喜宴，這不是教化的場合，不是演講的場合，簡單扼要說幾句祝頌的話就行了。假使言辭冗長，又加諧謔，那是大失其禮。

五 臨喪不笑。

「臨喪不笑」。臨喪就是人家有喪事，接到喪家的訃文，前往弔唁，就叫臨喪。既是臨喪，就不能夠有笑容，不能夠談笑。古時候的人都懂得這個禮，不會談笑的。不但不談笑，凡是遇到至親好友，遇到有關係人，報喪來了，一見到報喪的，就是與喪家有關的人，見了面，聽到噩耗，當下就哭泣。那是誠心的哭泣。現在一般人大都不知道這個禮了。不知道這個禮，最低限度，參加親友那裏的喪禮，千萬不能

笑，笑就是一點同情哀悼的心情都沒有。現在有些人到喪家弔唁，遇到不常見面的朋友，一見面：「唉！大哥，您老哥好久不見面了。」一談起來，把喪事忘在一邊了。這時高談闊論自己得意的事，對方得意的事，海闊天空的聊，高聲談笑。你看，這種情況就非常的失禮。在這個場合，孝子在那裏，是何種心情。弔客在那裏，即使不像孝子那樣的心情，最低限度也有一種同情，一種哀戚的表示，怎麼能夠那樣談笑。

在禮記裏，不但是去參加親友的喪事不能笑，就是看見非親友的喪家出殯，也要「望柩不歌」。走在街上，遠遠望見人家出殯的靈柩，雖然那喪家跟我們不認識，原來我們在路上小聲唱歌，看見這靈柩就不能唱了。或是自己在家裏，看見門外有人家出殯的時候，也不能唱歌。尤其我們是學佛的人。各位看看龍舒淨土文。宋朝王龍舒老居士，在他的龍舒淨土文裏說，念佛的人，遇見任何凶惡的事情，都給他念念佛。就是在路上走的時候，比如說，看見動物快被殺了，我們有能力的話就買下來放生，沒有能力的話，就念念佛，替他回向。因此，凡是遇到一切眾生，在遭遇悲慘的災難時，我們如果無力施救，也要給他們念佛回向。或在路上看見那裏有

人辦喪事，在那裏出殯，雖然素不相識，我們也是給他念念佛，給他回向。遇見天災，大災難、死傷的人很多，或是慘重的大凶案，我們隨即念佛回向，不必等到聽經的時候再回向。聽經的時候，當然在道場裏共同回向。這是培養自己的同情心，培養自己的道心。由此觀之，臨喪更不可以談笑，心要在喪事上面。

六 里有殯，不巷歌。

「里有殯，不巷歌」。這裏所講的意義，還是同前面所講的一樣，「里」是同一個里。「有殯」是出殯。同里有喪家在辦喪事，叫做有殯。「不巷歌」是什麼意思呢？就是自己不要在同里的巷子裏唱歌。就是在家裏唱歌，聲音也要小一點。在巷子裏面唱歌，人家聽到了會說：「那來不知禮的人，在這裏唱歌！」別人就講話了。所以禮記曲禮裏說：「里有殯，不巷歌。」鄭康成注：「助哀也」。

七 飯於喪家，酒不赭顏。

「飯於喪家，酒不赭顏」。在內地，一般人做喪事，他都是請客的，發了訃文

出去，定某日某時來舉行喪祭。親友來的時候，有的是近路，有的是遠路來的，當然要送禮，舉行喪祭，然後有吃飯的，雖是喪家請客吃飯，作賓客吃飯間當然也有酒啦！喪家的人，他自己雖是辦喪事，招待客人還是要拿平常的禮來招待客人，有飯也應該有酒，招待雖是有酒，但是來參加喪事吃飯的客人，飲酒不能飲得多，略為有個表示而已。所以吃飯的時候，這個酒不至於「赭顏」，顏就是面貌，「赭」喝酒喝多了，臉上一定發紅的，赭是微微的紅色，泛了紅暈，臉上泛了紅色。飲酒，稍微飲這麼一點點，不能多喝，多喝就表示作賓客來此，沒有一種哀悼的心理，沒有同情的心理。

論語述而篇：「子食於有喪者之側，未嘗飽也。」孔子在有喪者之側，就是在喪家吃飯的時候，不僅是酒不赭顏，吃都吃不飽。為什麼呢？參加這個喪事就是不能夠飽。假使跟平常一樣的吃喝。講究好菜美酒，那就沒有惻隱之心了！人家在辦喪事，心裏可以說是哀痛得不可言狀了，做客人的那裏還有心情在這裏飲食，即使不是來作客人，鄰居家裏有喪事，也要克制克制，不可暢快的吃喝。所以現在有很多人講，買房子要注意環境，凡是經常有喪葬之事的地方，那裏的房屋不買，免得

常禮舉要講記（戌）慶吊

經常食不能飽。

(亥) 稱呼

「稱呼」，是與人交往的應用學問。我們無論跟人家見面談話，或者是接見客人，都用得上。講到稱呼這門學問，要是考據每一稱呼的來源，那就麻煩了。現在這裏所講的，只注重實用。除了某些稱呼需要了解其原義，至於普通的稱呼，我們知道用法就行了。

一 初見面之人問姓，曰貴姓，問名，曰台甫。自說姓曰敝姓某，說名曰草字某某。

「初見面之人問姓」，我們跟某某人，原來不認識，第一次見面的時候，我們問人家姓什麼，就是叫貴姓，問名呢？問台甫，自己說姓，我們姓什麼，就說敝姓某某，說名字呢？說草字某某，草字是謙虛，虔誠的意思，一般都是這樣的講法。

二 有親戚世交者，應各以其名分彼此相稱。普通稱人曰先生或某兄，自稱曰弟。老者長者，稱曰老先生，自稱曰後學，或稱自名。

「有親戚世交者，應各以其名分彼此相稱」。親戚或者不是親戚但是世交，世交最低也是從他的父親開始就有交情的，或者再早，就是祖父母，祖父母以上的曾祖父母，講世交常常有的好幾代下來。遇到這種世交，當然都有名分的。名分，比如說，親戚當然不用說了，他是姑姨這些內外親，按輩分來叫。世交呢？父親的這一輩分，就是稱呼人家老伯，這樣彼此稱呼。普通稱人沒有世交的也沒有親戚的，就普通稱呼某某先生，稱先生或某老兄或某兄，自稱是弟。如果是年紀老的，或者年紀雖然不老，但是比自己年齡長，可以稱為老先生，自稱後學，或者稱自己名字，這都可以。一般見面都可以這麼稱呼。

三 稱人之父曰令尊，母曰令堂。向人稱自父母，曰家嚴，曰家慈。見朋友之父，稱老伯，母稱伯母，自稱晚或姪。

「稱人之父曰令尊」，你稱呼人家的父親，加一個「令」字，令是美善的意思，令尊是父親，母親叫令堂。所謂令堂，我們一般人都知道，就是這麼稱呼，至於它怎麼來的，是根據詩經來的，詩經衛風伯兮篇有這兩句話，「焉得諼草，言樹之背。」

諼草即萱草又叫忘憂草，忘憂，忘記憂愁了，也叫做宜男。就是這個草，懷孕的女子常攜帶這個草，可以生男孩子，叫做宜男，又叫做忘憂草。這二句話就是說，那裏能夠得到忘憂草啊！「言樹之背」。「背」就是北邊的堂屋，叫做北堂，把樹栽在北邊堂屋的北方，可以幫助忘記自己在外未反的憂愁。因此，拿這草比喻母親，種在北堂，背就是北堂，北邊的堂屋。因此，稱母親也叫做令堂，也就是令萱，就是從這裏來的。「向人稱自父母」對著人家稱呼自己的父母，父親叫家嚴，母親叫家慈。

見朋友的父親稱老伯，母親呢？稱伯母。自稱晚或者姪。老伯和伯母，一般人總認為他比我父親年齡要少，應該要稱他叔叔，這個不對的，為什麼呢？他的年齡就是比自己父親年齡少，還是要稱老伯，尊重人家的意思。比如說，拿我們自己來講，我們見到普通來往的朋友，我們並不是以年齡來比，他年齡比我們小，小了十幾歲，我們照樣稱他老兄，那我們小孩子見到他，怎麼可以稱叔叔呢！應該稱老伯，這個應該知道的。當然，有的親戚，還有世交，與世交不同的是結拜兄弟，那當然是有名分的，應該依名分稱呼。除此之外，應該稱老伯、伯母。稱男的可以加個老

字，伯母就不能稱老伯母，女子你稱呼他老，是不大合適的。

四 稱人之祖，曰令祖公，祖母曰令祖太夫人。向人稱自祖曰家祖，祖母曰家祖母。見人之祖父祖母，稱太老伯、太伯母。自稱己名即可。

「稱人之祖」人家的祖父也加個令字，令祖公。祖母呢？叫令祖太夫人。向人稱自祖叫做家祖，祖母叫家祖母。見人之祖父祖母啊！稱太老伯、太伯母，自己稱呼自己名字就可以了。

五 稱人之兄弟，曰令兄，曰令弟。向人稱自兄弟，曰家兄舍弟。稱人之姊妹，曰令姊令妹。向人稱自姊妹，曰家姊舍妹。見人之兄弟，稱幾先生，或幾兄，自稱小弟。見人之姊妹，統稱幾姊，稱自曰小弟。（書款則稱侍）

「稱人之兄弟」，是令兄令弟。向人稱自己的兄弟，叫家兄舍弟。一個字都有一個字的用法，家兄舍弟，你不能說是舍兄家弟。「舍」用的是比自己的輩分小一

點。兄，父母比自己長，加一個「家」字。稱人之姊妹曰令姊令妹。向人稱自己的姊妹呢？叫家姊舍妹，上面這個字是要注意的。見人之兄弟，稱幾先生，看見別人的兄弟，大先生、二先生、大哥、二哥，自稱小弟。稱幾先生，稱幾兄，自古以來都表示親切的意思。比如說，我們念過唐詩，唐詩往往稱呼某某的排行，魏十八，王十幾，這都是表示一種親切的稱呼，稱人家弟兄第幾位。見人家的姊妹，統稱幾姊，大姊、二姊、三姊、四姊、五姊，自己自稱叫小弟。書款可稱一個「侍」。侍是什麼呢？侍是侍者，因為對女子，比如人家的姊妹講話，談話可以稱小弟，你寫信或是會寫書法，寫字的，你寫出來人家掛起來，你寫小弟在上面不太合適，應該用文雅一點。稱個「侍」，侍就是自己謙虛，就是侍從，侍者的意思。不但見人家姊妹要這樣，比如我們老師，現在誰有他老人家年齡這麼高呢？他給一般女子寫字的話，落款還是加一個「侍」字，這都是稱呼上一個謙虛的意思。

六 稱人之妻，曰令正或尊夫人，向人稱自妻，曰拙荆或賤內。見人之妻稱嫂，自稱己名。（女子可自稱妹）

「稱人之妻」，稱呼人家的太太，叫令正，或者是尊夫人，「正」啊！什麼叫正呢？在周易裏面，有這麼幾句話：「女正位乎內」女子他是在家裏，處理家裏的事，是正位乎內的，在家他是處在正位的，所以稱別人的太太叫令正，或者尊夫人。向人稱自己的太太就叫拙荆或者是賤內。賤內好懂，內是內人，內子，加個賤字，不是什麼高貴，是自己貧賤，貧賤要知道，這個賤內，不是指他的太太賤，而是自己的賤，這個賤稱呼自己貧賤的內人。至於拙荆呢？拙是很笨拙的，荆是什麼呢？荆是一個樹木的名稱，荆的木頭，材料不好的。古時候女子頭髮上別的釵，富貴的女子，別金玉的金釵，寶玉的玉釵；普通人家的婦女，他的釵用很好的木料做的，也不錯。再來就是貧窮人家的女子，用的木料不很好，荆木做的。劉向寫的列女傳，把漢以前歷代女子，品德學問都非常高的女子編的傳記。列女傳裏面，孟光是梁鴻的妻子，東漢的時候，梁鴻很有學問，但是他的家裏很貧窮，孟光是很賢慧的女子，他們夫妻二人可說是相敬如賓，孟光的頭上所別的是荆釵，荆樹做的，荆釵布裙布衣，衣裙是布料做的，因此到後來，凡是做丈夫的，對人家稱呼自己的太太，謙虛的意思，叫拙荆，這是一個來源。見人家的妻子，怎麼稱呼人家呢？所謂見人家的

妻子，跟上面稱人之妻不同，稱人之妻，是對人家丈夫，稱人家太太。見人之妻呢？是跟人家太太見了面了，當面稱人家太太，稱某某嫂，稱嫂嫂，自己稱呼自己名字，如自己是個女子，見到人家的太太，那你可以稱嫂，自己呢可以自稱妹。

七 女子稱人之夫，曰尊府某先生，向人稱自夫，曰外子。見人之夫稱某先生，自以避免稱呼為佳，如必要時，只稱本人即可。

「女子稱人之夫」，自己是女子，要稱呼人家的先生，怎麼稱呢？「尊府某先生」是這個稱呼，某是他的名字，向人稱自夫，對別人稱呼自己的丈夫，叫外子，男主外，女主內，所以女子稱丈夫稱外子，丈夫稱自己太太內子或內人。見人之夫稱某先生，跟人家丈夫見面，當面稱呼某先生，自己呢？以避免稱呼為佳，對人家丈夫，自己稱呼妹妹也不合適，稱呼避免。必要時可稱本人這二個字，也可以了。古時候，女子也謙虛一點，稱妾，現在也不通行了，不能這樣稱呼了，古今名詞變更很多，稱本人就可以了。

八 稱人之子，曰令郎或公子，稱人女曰令愛，或女公子。向人稱自己，曰小兒，女曰小女。見人子稱世兄，自稱弟，稱女曰世姐，自不稱。

「稱人之子」，稱呼人家的兒子，普通叫令郎，令是佳、好的意思。或是公子、貴公子。稱呼人家女兒呢？叫令愛或是女公子。向人稱自己的兒子叫小兒，這是在普通的。古時候還有豚兒、犬兒。小豬啦！小狗啦！古時候都是這麼稱呼，現在不必那樣子，叫小兒就可以了。女兒呢？叫小女。

見人子稱世兄，見到人家的兒子，世兄要注意，這多半是有世交的，不能夠隨便稱人家世兄，比如說，我跟人家見過幾次面，他的兒子一來，我就稱呼他世兄，這也不好。世兄是有世交的，有名分的，稱他的兒子叫世兄，是有世代之交的才叫世兄。世兄是習慣上這樣稱，雖然是兄，在習慣上，懂得禮的都知道，一稱世兄，就是長輩稱晚輩的稱呼，普通人你看這人很行，我稱他世兄，那人不曉也就罷了，對方要懂的話，他不接受，就是勉強接受，心裏也不高興，因為你以長者自稱，世兄是這樣的。自己自稱弟這是很客氣啦！你跟他父親本來是平輩的，稱他兒子為世兄，加個兄是很恭維了，就等於現在在學校裏，一般都叫什麼呢？反正稱學生們，

學生稱徒，稱弟子為同學。同學這名詞本來是彼此同學，是平輩稱呼，老師客氣也跟同學一樣的稱呼同學，幾乎現在「同學」這一個詞，也就變成老師稱呼學生的一個通行的名詞了。同學與同學之間稱呼同學，既然這個名詞被老師佔用了，同學彼此就不好稱呼了，彼此稱呼學長這比較恭維一點，雖然你是同級的，同級還是要稱學長。什麼名詞總是要考慮當時應用的實際情況，稱呼出來才會適宜。自稱弟。稱女呢？叫世姐，自己不要稱了，你稱人家世姐，自己再稱弟，對女子稱呼也不合適。

九 稱人之孫及孫女，曰令孫曰令女孫。向人稱自孫，及女孫，曰小孫，曰小女孫。見人之孫及女孫，稱幾公子幾小姐。

稱人之孫及孫女，那叫令孫、令女孫。向人稱自己的孫子呢？女孫子呢？叫小孫、小女孫、小孫女。自己加個小字，總不會錯的。見人之孫及女孫，稱幾公子、幾小姐，比如說你跟人家祖父是有交情的，他的孫子、孫女兒、女孫子，你跟他們見面了，那你還是稱他二公子、三公子、二小姐、三小姐，還是這麼稱呼，小姐、公子還是通稱的。

十 稱人或稱自之已故上輩，統加一先字。如稱人之故父母，曰令先尊令太夫人，稱自之故父母，曰先嚴先慈之類。稱人已故下輩不必另加字，只云「以前某兄」即可。稱自故下輩，但加一亡字，或云「以前某某」亦可。

稱人或稱自之已故上輩，已經過世的長輩，統加一個先字，先就是已經過世了，例如稱呼人家父母就是令先尊、令太夫人，這可以。稱自己的故父母呢？就是先嚴先慈。稱人已故下輩，不必另外加字，只說是以前某兄，那就可以了。稱自己的已故下輩，加一個亡字，或云以前某某就可以。「亡」讀歷史，讀古人的書，叫亡兒、亡子、亡孫，這都是常常有的。

十一 稱人之姑丈姑母，曰令姑丈令姑母。向人稱自姑丈姑母，曰家姑丈姑母。見人之姑丈姑母，稱老先生老太太；交厚者，可稱老伯及老伯母。

稱人之姑丈姑母叫令姑丈令姑母。向人稱自姑丈姑母，是家姑丈家姑母。見人

之姑丈姑母，稱老先生老太太，交情厚的，可稱老伯及老伯母，就可以的。

十二 稱人之舅父舅母，曰令母舅令舅母。向人稱自舅父舅母，曰家母舅家舅母。見人之舅父舅母，稱謂仿前。

稱呼人家的舅父舅母，叫令母舅令舅母，向人稱呼自己的舅父舅母，是家母舅家舅母。見人之舅父舅母，稱謂同前。舅比如說是舅父舅母，現在也有個稱呼，現在在男子稱太太的兄弟也稱舅，大舅舅、二舅舅，現在也都這麼稱呼。這是長輩的，長輩的怎麼舅父舅母呢？比如說，稱母親的哥哥，稱母舅，稱母親的弟弟亦稱母舅。例如：大母舅、二母舅。母親的哥哥有嫂，弟弟有弟媳，通稱舅母。這是稱長一輩的。

十三 稱人之岳父岳母，曰令岳令岳母。向人稱岳父母，曰家岳家岳母。見人之岳父母，稱謂仿前。

稱人之岳父岳母，稱令岳令岳母，向人稱自己的岳父母，稱家岳家岳母，見人

的岳父母，稱一聲老伯、伯母，就可以了。關於岳父岳母為什麼叫「岳」呢？大家都講岳父老泰山。泰山，就是東嶽泰山，岳，就是嶽。為什麼稱岳父為泰山呢？因為在泰山上面有一個峯，叫做丈人峯，本是過去稱丈人，因此自己稱太太的父親為岳父，稱人家太太的父親也是稱令岳或是泰山。至於岳母呢？有一個名稱叫泰水，泰山有名字可以考察，至於泰水是怎麼考據呢？古人也沒有考察出來，為什麼呢？岳母叫泰水誰也不知道，大概就是我這樣想法，山水這兩個字是並稱的，有山有水，岳父叫泰山，岳母連帶的也就叫泰水，山水嘛！這是沒什麼根據的，也不知是出在古人那一本書裏面。

十四 稱人之內姪，曰令內姪。稱人之甥，曰令甥。稱人之壻，曰令壻。向人稱自內姪，甥，壻，曰敝內姪，曰舍甥，曰小壻。

稱呼人家的內姪叫令內姪。稱人之甥叫令甥，甥是什麼呢？他的姊姊或妹妹的兒子叫甥，普通人叫外甥。稱人之壻叫令壻。現在有些人，把壻字寫成「婿」字就寫錯了，應該是士字邊，士大夫的士字邊，為什麼叫壻呢？女兒的丈夫叫做壻，女

壻嘛！妻子稱丈夫也可以稱作壻，現在呢？大部分通行的就是稱女兒的丈夫為壻了。因為現在的習慣，太太稱丈夫，大都稱先生了，所以，太太稱丈夫就不稱壻。這壻，就專為岳父岳母稱自己女兒的丈夫為壻，稱女壻。稱壻，是什麼意思呢？壻這個字就是長的意思，比自己女兒要長一點點。壻字為什麼用士字邊呢？壻，是形聲字，从士，胥聲。這個士字是士人，是讀書人，士人，古時又作儒者的稱呼。士字邊再加一個胥字，胥是有才能有智慧的一種稱呼。因此，有女兒的人家選女壻，都是選好的，他就要選擇一個士人，一個儒者，就是有才有智的人為女壻，叫做好女壻。所以這個字，要寫士字邊，不寫女字邊了。

另一句，向人稱自己的內姪，自己的甥，自己的壻，統統加一個敝字，敝呢？是自己稱呼，謙虛了！是和「令」字相背的，稱呼人家加個令字，自己稱敝字。這個敝字本來不要右邊那個攴字，只用左邊那個甫字，你看中間那個甫字是個毛巾的巾字，毛巾的巾加四點，這毛巾本來是好好的毛巾，加四點，或者是染污了，或者是破了四個洞了，這個毛巾就變壞了。便拿這個字做比喻，凡是一件事，不怎麼珍貴的，就拿這個「甫」字，然後再加個攴字放在右邊，變成這個「敝」字。對人

稱呼自己的晚輩，加這個敝字，是自己謙虛。叫做敝，例如敝姓、舍甥，或者是小婿。推廣其義，對人稱呼自己的姓，即稱敝姓，或用舍字小字，稱呼舍甥、小婿，以中國的習慣稱呼都可以。

十五 稱人之親友，曰令親曰貴友。向人稱自親友，曰舍親敝友。

稱人家的親友，叫做令親或者叫做貴友，這是普通的稱呼。向人稱自己的親友叫舍親敝友。

十六 稱人之師，曰令師，生曰令高足。向人稱自師，曰敝業師。稱自生曰敝徒。自稱師，曰夫子或吾師。稱自曰受業，或曰門生。

稱人之師叫令師，稱人家的學生是令高足，或是令高徒都可以。向人家稱自己的老師，是敝業師。講到這裏，大家要注意了。稱呼上面都對自己的老師加個敝字，我們看有些雜誌上，寫的文章把自己的老師捧得很高，很讚。這樣捧自己的老師不適宜。為什麼呢？名師出高徒，老師好，你自己也好啦！有互相標榜的意思。這個

要注意的，就是你寫文章跟人家談話，自己也不要失禮。就是人家稱讚我們老師多麼好，多麼好，自己很自然的，也不能拒絕，也不能自己再加上讚美，很自然的應付過去就可以了。千萬不可以：「哦！你說我們老師好，那你還沒講到呢！還有更好的，更值得尊敬的地方，還多呢！」那好了，你這一講的話，那人家就笑話了。但是，你看看有些雜誌上，很多都是這樣，這是不懂禮啊！稱自己的徒生叫敝徒，自稱師，自己稱呼自己的老師呢？稱夫子或者是吾師。在民國初年，稱老師還稱先生。我學人在家鄉讀書的時候，無論在學校或私塾裏面，都是一律稱老師為先生，現在也不通用了。這個名詞被太太專用，太太稱自己丈夫叫做先生了。即使這樣，中國的字，自古以來，都是這樣，凡是一個字，那一種字，那一種名稱，被借用了而又通行的時候，原來的意思，它慢慢就不用了，先生這個名詞也是這樣。現在大家都稱呼自己的丈夫為先生，稱老師也就不必用先生了。但知古禮者，還是這麼稱呼。比如說，早年拜雪廬老人為師的周邦道老師，他稱呼我們老師還是稱先生。禮謝先生，不是禮謝吾師。還是這麼稱呼。這個稱呼是對的。按照古禮還是這麼稱呼，懂禮是知道的，不會錯的。稱自己，對老師自己稱呼受業或者是門生，稱徒也可以，

稱學生也可以，這都行。

十七 稱人之長官，曰貴某長（院部廳局等）。稱人之屬員，曰貴部下或貴屬。向人稱自長官，曰敝某長。稱自屬員，曰敝同事或敝屬，稱其某姓某職亦可。

稱人長官叫貴某長。他是部長，貴部長；廳長，貴廳長、貴局長、貴院長，這都可以加個貴字，然後加一個他職務的名稱。稱人之屬員，他的部下叫貴部下，或者是貴屬。向人家稱呼自己的長官敝某長。稱呼自己的屬員敝同事，自己是謙稱，不好意思講他是自己的部下，曰同事、敝同事，或者是敝屬，就可以。稱其某姓某職也可以。現在普通人都稱某先生、張先生、李先生，或者稱他的職務也行，張課長，某校長也行，那就可以了。

十八 稱人之主人，曰貴上，稱人之僕，曰尊紀。向人稱自主人，曰敝上，稱自僕曰小价。

「稱人之主人」，稱呼人家的主人呢？古時候主僕，稱人之主人稱貴上。稱人之僕人，叫尊紀。尊紀，這是簡稱，本來是「紀綱」二個字。左傳魯僖公二十四年那裏邊有講到，講什麼呢？有一個故事，秦國君主秦伯送了三千人給晉國，在魏國、魏家有三千個胡虜，「秦伯送衛於晉三千人，實紀綱之僕。」秦伯就是秦穆公，他選了兵卒三千人，衛送當時在秦國的晉公子重耳回晉國。這三千秦國的兵卒，是衛護重耳的紀綱之僕。紀綱是有條理而不亂之意。僕，就是僕人，但這不是普通僕人，他是紀綱之僕。紀綱是維護法紀，維護制度，執行制度，皆有條理，他可以給你辦很多重要的事情。因此稱呼人家的僕人，叫做紀綱。比紀綱再客氣一點，剛字不要，叫尊紀。這就是尊紀的來源。向人稱自己的主人，自己是個僕人，對人稱自己所侍奉的主人，那就稱敝上，稱呼自己的僕人呢？小价。這個价字不要人字邊也可以，要人字邊也可以。小字是一個添加的。价字在古時候，賓主見面的時候，主人家裏有僕人，來訪的客人，他也帶佣人的，那個佣人當然不是不懂禮的，而是有才能的僕人，能夠應對進退，帶出來，跟主人家的僕人先連繫介紹。無論是國家或者私人之間，在賓主之間擔任介紹的人，就叫做价。對人稱自己的僕人，叫做价。加上小

字是謙虛，叫做小价。价字也有幫助的意思，他是給我幫忙的，這是稱自己的僕人。

（附說）

一 稱呼一事，本甚繁雜，各地習慣，直接見面之稱，尤多不同，故難備載。本編僅錄其對外交際通常用者。

講完了下面附帶的說，附帶的說什麼呢？

第一條稱呼一事，本甚繁雜，各地習慣，直接見面之稱，尤多不同，故難備載了。就是說各地習慣實實在在是不同的。與人見面的時候，直接稱呼尤多不同。比如說，我們現在稱自己的祖父，稱人家的祖父，都是稱爺爺。在內地的南方，這爺字，古時候稱父親。在長江流域這一帶，這個爺字，現在是稱父親這一輩分，稱伯父為大爺，稱二叔父為二爺，稱三叔父為三爺。在內地的北方，爺爺是稱呼祖父的。又如在北方，或在台灣，稱呼父親都叫爹。可是在江南一帶，爹爹是稱自己祖父的，稱人家的祖父則為老爹爹、某老爹。這些習慣上的稱呼各地不同。所以我們要到那

一個地方，要知道當地的習慣稱呼。以上講稱呼，一共有十八條，大致都能通用，照這樣做，就沒有大問題。可是內地，地大物博，一個地方有一個地方稱呼。古時候，一個省分或是二個省分，在春秋戰國時都是一個大國家，難怪他言語、風俗、習慣，都有所不同。所以稱呼亦不相同。在古時候有一本書叫「方言」列出各地方的稱呼，種種不一樣，所以這裏，只是錄其對外交際通常適用者。至於其餘的還有很多，不必詳細。你要詳細研究，有一本書是清朝人寫的，叫做「稱謂錄」。那本書裏面，把各種稱謂的來源，考據得很詳細，但是有些稱謂現在不大適用。因為古時候到現在，名稱多有變化，但如有興趣做考據研究，還是有用的。

二 親戚之間，稱呼甚為微細，每有錯一字而貽笑者。

茲編本為舉要，專為常用，故不詳載。

第二條附帶的說明，親戚之間，稱呼甚為微細，中國講五倫，五倫除了家族高曾祖、父、自己、子孫、玄孫、九族以外，還有橫的方面，母系的，自己的妻子這一系統的，女兒出嫁這一系統的，兒子娶的太太這一系統，這都是親戚。親戚之間

這些稱呼，很微細了。「每有一錯字，而貽笑者」每每錯了一個字，就留給人家很多笑話。這裏所謂親戚之間的稱呼，也有舉其大要的，也是專為常用的，也不能詳細的記載。詳細記載的話，那研究各地方習慣不同，也是難求一致，你要把那個名詞舉出來，你一定要說明在那一個地方，是用那一個名詞，那一個地方不用那個名詞，那就麻煩了。以上講這麼多，還有呢？還有什麼情況呢？還有共同的稱呼。例如寫信，或是寫字，同為夫婦二人祝壽，即可稱呼此夫妻二人為伉儷、賢伉儷。伉儷的意思是身分相當的匹耦。其事詳見左傳成公十一年注疏。所以後來稱人夫婦為伉儷或賢伉儷。

共同的稱呼，又如稱呼人的父子，不能稱呼「令父子」。亦不能稱呼「賢父子」，這樣稱呼，過於通俗。應當稱為「橋梓」，或稱「賢橋梓」。稱人父子為「橋梓」，有一個典故。禮記文王世子篇：「成王幼。周公相，欲令成王之知父子君臣長幼之道也。成王有過，則撻伯禽，所以示成王世子之道也。」成王是武王的嫡長子，繼武王為天子，故稱世子。伯禽是周公之子。成王年幼，應該受教育，但是他身為世子，周公如何教他，是一個難題，因而以教伯禽為示範。所以成王有過，周公便體

罰伯禽，以使成王知所警惕。周公的這種示範教育，據中文大辭典引尚書大傳說得很詳細。大意是說：伯禽與康叔見周公，見了三次，伯禽被周公笞打三次。後來請問一位知禮的賢者，名為商子，商子告訴伯禽以及康叔：南山之陽，有樹名為橋，南（一作北）山之陰，有樹名梓。橋（一作喬）高而仰，梓卑而俯。橋是比喻父道，梓是比喻子道。父道，應當教子。子道，應當受父之教。伯禽知道此義之後，就去跪見周公，得到周公嘉許。這就是周公對成王的示教。所以，禮記文王世子篇說：「成王有過，則撻伯禽。」現在一般人，略知稱呼之禮者，皆知稱人父子為橋梓。由這典故，可知橋梓二字含有聖人示教父子倫常之道。

稱呼之禮，大致已講完了。每一稱呼，要詳細考據它的來源，都有其含義。父親為什麼叫父，也有它的來源。岳父、岳母，表兄弟等，這些稱呼都有所含的意義，現在也不必那麼注意了。能知實用，而不會錯用，這就行了。但有興趣，還是可以研究。學問之道，愈研究其深義愈好。這門課程到這裏講完了，希望各位好好的學禮。

常禮舉要講記（亥）稱呼

聲 明 書

徐醒民先生所講述之佛學及儒學經典，經整理成文字書籍或電子書（文字檔光碟），所有著作之重製、公開口述、公開播送、公開傳輸及流通等行為，同意皆不受時間、地域、次數、對象等任何限制，任何人均得自由利用，但任何人均不得加註版權所有，或任意更改內容，改變著作原意，影響大眾權益，亦不得作為營利為目的之用。

公元二〇一五年元月十二日恭印結緣（贈送品）

常禮學要講記

講述者：徐醒民先生

出版者：雪明講習堂

住址：彰化縣花壇鄉長春村福德巷二號

電話：○九三二七○八四八七

承印者：昱盛印刷事業有限公司

住址：臺中市西屯區永輝路八十三號

電話：（○四）二三一三八三七八

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

常禮學要講記 / 徐醒民主講. -- 彰化縣花壇鄉 :

雪明講習堂, 2012.11-

面 ; 公分

ISBN 978-986-88660-5-8 (平裝)

1. 三禮 2. 注釋

531.8

101022627